

ТЮЗ (г.Нягань). Спектакль «Я есть!»

режиссёр Даниил Чащин

Шестерикова А.

Он не то чтобы мне понравился, но посмотрела я его не зря.

Истории разные, но все про подростков, и их проблемы. Некоторые радуют ("Лучший друг", "Красный мост"), от некоторых жутко ("Моя история", "Всеу свое время").

Почти во всех история родители показаны не с лучшей стороны, значит это актуальная тема для подростков. Истории показаны очень реалистично, на сцене видео реальную жизнь.

Хотя истории "Лучший друг" и "Бейся до конца" не показаны, а скорее рассказаны, в основном слушаешь эмоции, чем смотришь. Для меня это непривычно.

Спецэффекты были классные, все было ярко показано. Тебя с фонариками на телефоне мне понравилась, они как будто записывали свою жизнь.

Честно из-за музыки иногда не слышала актеров. Скрипящие звуки в некоторых история сводят с ума, они создают гнетущую атмосферу.

История "Красный мост" была, наверное, сама позитивная, она мне понравилась.

В истории "Всеу всё время", по правде говоря, не поняла, что случилось с матерью.

В целом спектакль классный, но 6 историй сразу; не успеваешь обдумать 1ую, тебе дают 2ую.

Мне больше запомнились истории, которые и показывали, и рассказывали, а рассказанные, сидя на стульях, не очень.

Крайзель А.

"Ты не конфетка, чтоб быть всем по вкусу - ты орешек, который не всем по зубам".

Начало.

Мысль о бытие - как луч света в темном глубоком пространстве.

Фортепиано тоже режит воздух и слух.

Пронзительный луч света и черная пожирающая темнота

Героиня первой главы не знает, как ей поступить, и приходит к попытке самоубийства - вот, что происходит, когда человек задаёт вопросы, но не слышит никакого ответа. И даже после этого - опять равнодушные мамы: вопросы в глухую стену.

Но находится человек, способный ей помочь, и появляется надежда...

В главе "Лучший друг" мы уже видим явную усмешку и горький сарказм над отношениями (любими) подростков. Повторяя несколько раз подряд одни те же слова, шестёрка героев вводит в эдакий транс, давая понять всю цикличность и однообразность жизни подростка, что также передается через игру актёров, которые просто проговаривают слова, словно роботы, а все движения которых резкие, условные и утрированные.

Входя в туман под звуки какой-то инди-песни, подростки чувствуют себя комфортно только в этот момент - в единственную секунду жизни, которая происходит только сейчас.

Воспринимая маму как врага, героиня считает людей, с которыми познакомилась вчера, понимающими и хорошими друзьями.

Только трагичный финал может разрешить это?

Этот спектакль про влияние, под которое могут попасть подростки, и про их желание освободиться от этого. Но когда это сделать не получается, всё выглядит как кошмарный сон.

Говоря об этом спектакле, есть смысл вспомнить о недавнем "Попкорне" где говорилось о типичных проблемах тюменских подростков. В "Я есть!" тема подростков раскрыта глубже, чем в том спектакле. У этого спектакля очень хорошая продуманная сценография, пропитанная одиночеством.

А название "Я есть" отзывается рефреном, заставляя вспомнить "Вино из одуванчиков" и осознание жизни главного героя (тоже подростка, но моложе), пришедшее к нему внезапно.

А ближе к концу депрессивность начинает уходить, и появляются светлые нотки.

И снова тёмная, поглощающая безысходность...

.

.

.

Но в конце остаётся горькая, пробивающаяся через тьму, яркая и единственная надежда...