

АКВАРЕЛЬ. ОТТАЧИВАЕМ МАСТЕРСТВО

Упражнения для закрепления
навыков работы
акварелью

Педагог:
Кукушкина Е.Н.

для обучающихся
третьего года обучения



Акварель — материал не простой.

Буквально чуть-чуть ошибаетесь в пропорциях воды и пигмента, и все становится не так!

Тут нужно просто сто раз пытаться: не получилось сразу сделать — делаем еще раз, еще и еще. На пути к серьезному уровню требуется много труда, много упорства. Если вы действительно чего-то искренне хотите — вы добьетесь прекрасных результатов, ничего не делается без усилий.

«Терпение и труд – все перетрут!».



Упражнения и задания помогут вам:

1. научиться чувствовать цвет и оттенки, закрепить знания об акварели,
2. научиться внимательно рассматривать каждую деталь и выполнять легкие рисунки,
3. развить глазомер и мелкую моторику рук,
4. воспитать усидчивость, трудолюбие и мастерство.



Работу следует выполнять
последовательно, не
пропуская задания.

Если каждый день, хотя бы один
час посвящать рисованию — у
вас будут прекрасные результаты, вы
будете понимать этот «капризный»
материал.

Задания составлены по занятиям
онлайн школы «kalachevaschkool».

Для работы понадобятся:

- Бумага акварельная 200г А4
- Акварельные краски, набор 12-36 цветов
- Кисти круглые белка или пони №3и №6-7
- Палитра пластиковая
- Палитра бумажная
(для проверки насыщенности пигмента)
- Карандаш НВ
- Ластик, клячка
- Бумажные салфетки
- Емкость для воды



1. Упражнения на «постановку руки».

Изучаем возможности кистей, закрепляем уверенные и четкие движения, учимся управлять кистью в своей работе.

Пробуем рисовать разные виды линий, штрихи, фактуры.
Рисуем несколько объектов.



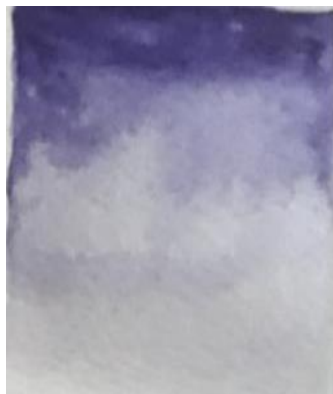
Задание считается выполненным, когда движения руки будут уверенными, линии ровными, а пятна и предметы красивыми. Возможно, потребуется изрисовать несколько листов, прежде чем достигнете хорошего результата.

2. Заливки в технике по-сухому.

Проводим важную тренировку акварельных заливок, градиентов и переходов из цвета в цвет.

Выполняем:

- ровную заливку
- заливку от светлого к темному
- заливку от темного к светлому
- переход от одного цвета к другому
- переход между тремя-четырьмя цветами





Обратите внимание:

Заливка не должна быть полосатой. Если она полосатая, значит скорее всего:

1. Взяли неподходящую кисть (плохо отдающую влагу) или слишком тонкую.
2. Мало воды в разведенном колере (не висит капля в процессе).
3. Слишком сильно нажимаете на кисть в процессе и мешаете краске лечь равномерно на бумагу или неправильно ее держите (держим почти перпендикулярно листу).
4. Плохо размешали колер или его не хватило, в процессе работы в него добавили краску или воду.
5. Возвращаетесь в то место, где уже есть краска и вносите какие-то изменения.

3. Заливки в технике по-мокрому. Пятна.

Изучаем соотношение воды на бумаге и пигмента на кисти.

1 упражнение.

- Увлажните водой прямоугольник на листе.
- Поставьте несколько пятен сухой кистью с пигментом, влажной кистью с меньшим количеством пигмента, поэкспериментируйте с соотношениями воды на листе и воды и пигмента на кисти.



Заливки в технике по-мокрому. Линии.

Изучаем соотношение воды на бумаге и пигмента на кисти

2 упражнение.

- Увлажните водой второй прямоугольник на листе.
- Прорисуйте несколько разноцветных полосок сухой кистью с пигментом так, чтобы они чуть расплывались, но не сливались и не наползали друг на друга.



4. Упражнение на силуэт. Растения.

Делаем упражнение на однородные разноцветные заливки узнаваемых форм.

- Наметьте легким наброском силуэты частей растений.
- Намешайте достаточное количество цветных акварельных "лужиц" под каждый силуэт.
- Залейте
выбранными
оттенками каждый
силуэт, уточняя
детали.



Упражнение на силуэт.

Растения.

- Выберите 3 понравившиеся картинки и наметьте легким наброском силуэты растений.
- Залейте выбранными оттенками каждый силуэт, уточняя детали.



5. Упражнение на силуэт. Деревья.

Делаем упражнение на однородные разноцветные заливки узнаваемых форм.

- Наметьте легким наброском силуэты этих деревьев.
- Намешайте достаточное количество цветных акварельных "лужиц" под каждый силуэт.
- Залейте выбранными оттенками каждый силуэт, уточняя детали.



Упражнение на силуэт. Деревья.

- Выберите 2 дерева и наметьте легким наброском их силуэты.
- Залейте выбранными оттенками каждый силуэт, уточняя детали.



6.Золотая рыбка

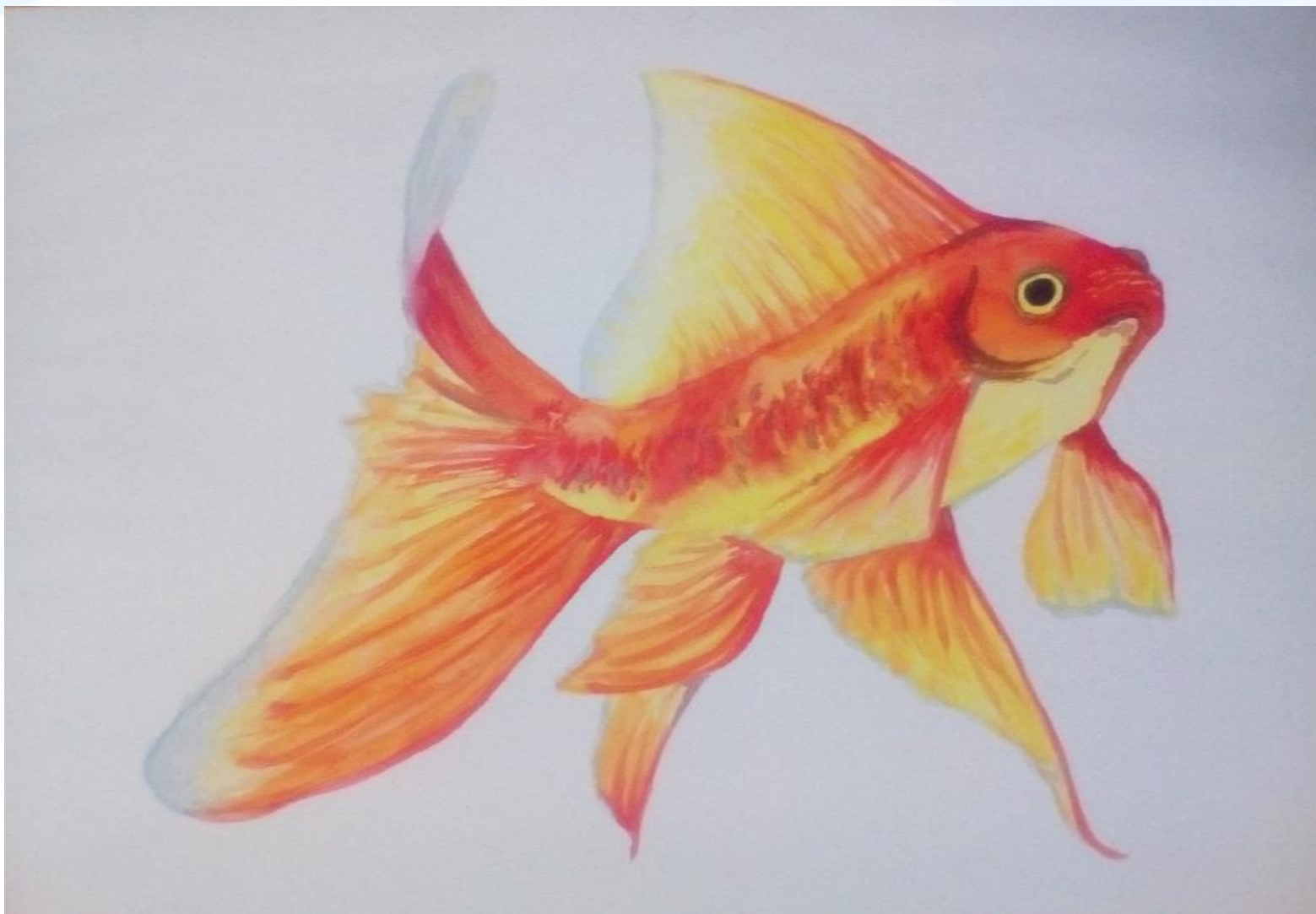
Работаем, совмещая технику работы по-мокрому и по-сухому. Выполняем задание на эффектные пятна, полосы и точные прорисовки.

- Сделайте четкий внимательный рисунок сначала общей формой, затем разрабатывая мелкие.
- Начинаем работу в цвете с правильного подбора оттенков, смешайте на палитре достаточное количество акварели.
- Намочите лист и дайте ему немного пропитаться
- В зоне головы, спинки и боков туловища, верхней части хвоста проложите плотную заливку, а в зоне животика - светлый оттенок.

Золотая рыбка

- На плавниках и хвосте выполняем заливку от темного к светлому, светло-голубым подкрашиваем края.
- По необходимости еще раз намочите лист, заложите фактуру пятнышек-чешуек более плотными оттенками, штриховку плавничков, хвоста - более светлыми, уточните контрасты.
- По сухой бумаге выполняем самые важные детали – глаз, детали мордочки, чешуйки. Глазик делаем темным фиолетовым, почти чернеющим.

Золотая рыбка



7. Букет цветов.

Создаем букет в послойной технике. Пишем стекло и размываем.

- Прорисуйте общими формами весь букет и стакан.
- Разбиваем крупную массу букета на мелкие детали, дорисовывая силуэт каждого элемента.
- Смешайте зеленый оттенок и проложите всю зелень, включая стебельки, заливкой, уточняя силуэт.
- Смешайте оттенки для цветов и проложите их на формы, учитывая разницу оттенков и тональности, добавьте серединки по высыхающей бумаге.



Букет цветов.

- Проложите более темным зеленым тени, детали в зелени.
- Размойте чистой водой все внутри стекла, чуть потерев кистью низ стеблей.
- Подчеркните слегка края, в основном упор по тону делайте на нижнюю часть стекла.
- Дopiшите падающую от стекла тень.

Букет цветов.

