Учреждение образования

«Национальный центр художественного творчества детей и молодёжи»

Министерства образования Республики Беларусь

**СБОРНИК**

**программ объединений по интересам для оздоровительного лагеря**

Минск 2012

Рецензенты:

заместитель директора Национального центра художественного творчества детей и молодёжи Л.А. Исачкина,

зам. заведующего учебно-методическим отделом Национального центра художественного творчества детей и молодёжи О.А. Клецова

Редактор:

Е.Г. Новик

Рекомендовано

научно-методическим советом учреждения образования

«Национальный центр художественного творчества детей и молодёжи»

Министерства образования Республики Беларусь

«23» февраля 2012г., протокол №6

Сборник программ объединений по интересам для оздоровительного лагеря. — Минск: НЦХТДМ, 2012. – 95 с.

В сборнике представлены программы объединений по интересам, которые могут реализовываться в оздоровительном лагере как программы дополнительного образования детей и молодёжи.

Адресуются педагогам, воспитателям, организаторам детского досуга.

© Учреждение образования «Национальный центр художественного творчества детей и молодёжи» Министерства образования Республики Беларусь

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Программное обеспечение объединений по интересам в оздоровительном лагере……………………………………………………………. | *4* |
| **Изобразительное и декоративно-прикладное творчество** | |
| *Гришкевич Н.В.*«Лепка»………………………………………………………….. | *5* |
| *Гришкевич Н.В.*«Мягкая игрушка» …………………………………………. | *8* |
| *Балейко М.В.* «Живопись и графика»……………………………………….. | *11* |
| *Сидоревич Т.А.* «Бисерное рукоделие»………………………………………. | *15* |
| *Сидоревич Т.А.* «Бумажный город»…………………………………………… | *18* |
| *Шейх И.Р.* «Работа с природным и демпинговым материалом»…. | *20* |
| *Котова О.Ю.* «Текстильный дизайн»………………………………………… | *24* |
| **Музыкально-хореографическое творчество** | |
| *Иванова Э.В.* «Эстрадный вокал»……………………………………………… | *28* |
| *Иванова Э.В.* «Вокально-хоровое творчество»…………………………… | *36* |
| **Интеллектуальное творчество** | |
| *Бусов К.В.* «Интеллектуальныеигры»………………………………………. | *46* |
| **Театральное и фольклорное творчество** | |
| *Кривко Т.М.* «Фольклор»………………………………………………………….. | *68* |
| *Шипилова И.Г.* «Театр миниатюр»……………………………………………. | *76* |
| *Шипилова И.Г.*«Театр кукол»………………………………………………..… | *81* |
| *Богдан Л.М., Шипилова И.Г.* «Театр пластики»………………………… | *85* |
| **Безопасная жизнедеятельность** | |
| *Рапович Ж.В.* «Азбука безопасности»……………………………………….. | *92* |

Программное обеспечение объединений по интересам в оздоровительном лагере

Организация отдыха и оздоровления детей в оздоровительном лагере дает им уникальную возможность продолжить занятия любимым делом в объединении по интересам (кружке, клубе, студии и т.п.). В связи с этим встает вопрос о программном обеспечении этой деятельности.

Значение программы объединения по интересам заключается в том, что она предусматривает не только организацию творческой деятельности, расширяет кругозор, формирует комплекс социально значимых качеств, но и дает возможность общения со сверстниками, имеющими сходные интересы. Успех организации краткосрочных программ во многом зависит от педагогов, которые должны руководствоваться такими принципами как свобода выбора детьми вида деятельности, уважение к личности ребенка, сотрудничество детей и взрослых.

Условием реализации любой программы является непременное соблюдение всех требований, касающихся безопасности жизнедеятельности детей в оздоровительном лагере, а также требований и правил организации учебно-воспитательного процесса в объединении по интересам.

Национальный центр художественного творчества детей и молодежи рекомендует ряд программ объединений по интересам, которые можно использовать в оздоровительном лагере:

«Бисерное рукоделие», «Бумажный город», *Сидоревич Т.А.*

«Графика», *Балейко М.В.*

«Работа с природным и демпинговым материалом», Ше*йх И.Р.*

«Текстильный дизайн», *Котова О.Ю.*

«Интеллектуальные игры», *Бусов К.В.*

«Эстрадный вокал», «Вокально-хоровое творчество», *Иванова Э.В.*

«Фольклор», *Кривко Т.М.*

«Мягкая игрушка», «Лепка», *Гришкевич Н.В.*

«Театр пластики», *Богдан Л.М., Шипилова И.Г.*

«Театр миниатюр», «Кукольный театр», *Шипилова И.Г.*

«Азбука безопасности», *Рапович Ж.В.*

Вышеназванные программы реализуются в оздоровительном лагере как программы дополнительного образования детей и молодежи. Они носят рекомендательный характер и могут быть основой для планирования работы временного детского коллектива в рамках смены продолжительностью не более 21 дня. Педагоги могут вносить в программы объединений по интересам свои коррективы с учетом особенностей и возможностей оздоровительного лагеря.

Информацию о программах можно получить в Национальном центре художественного творчества детей и молодежи по адресу: 220030 г.Минск, ул.Кирова, 16, каб.113; контактный телефон: 8 (017) 327 86 61.

**ПРОГРАММА «ЛЕПКА»**

**Пояснительная записка**

Занятие ручным трудом имеет особое значение в процессе художественного развития ребёнка. Одним из самых полезных и интересных занятий является лепка. Занятия лепкой способствуют развитию моторики рук, глазомера, развитию чувства пропорции, пластики.

Искусство лепки из соленого теста, называемое ещё тестопластикой или биокерамикой, является видом декоративно-прикладного искусства, берущим своё начало в глубокой древности.

Солёное тесто – это экологически чистый и удобный материал для лепки. Оно пластичнее, чем пластилин, и не требует специальной обработки и условий хранения материала, как глина*.*

Занимаясь в кружке «Лепка», дети не только овладевают практическими навыками, но приобщаются к различным видам искусства, связанного с ручной работой.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей посредством освоения лепки из солёного теста.

**Задачи программы:**

* дать представление детям об основных технологических этапах и приёмах изготовления изделий в технике лепки из солёного теста;
* прививать навыки грамотного творческого подхода при создании работ из солёного теста;
* содействоватьформированию у детей художественного вкуса, гармонии в отношении друг с другом, с природой.

***Организационные условия реализации программы***

Программа кружка рассчитана на 12 часов. В кружок принимаются дети в возрасте от 7 лет и старше без предварительного отбора. Количество детей в группе составляет 12 - 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Организационная форма образовательного процесса – групповая.

***Ресурсное обеспечение программы***

Для занятий тестопластикой необходимо просторное, хорошо освещённое помещение, которое coотвeтcтвуeт caнитapно-гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности и техники безопаcнoсти.

***Кадровое обеспечение***

Педагог должен иметь среднее специальное или высшее художественное образование.

***Материалы и оборудование***

Для реализации программы необходимы следующее оборудование, инструменты и материалы:

• соль, мука пшеничная или ржаная, вода для приготовления теста;

* картон, цветная бумага;

• краски гуашь;

• кисточки с грубой и мягкой щетиной;

• стаканчики для воды;

• линейка;

• клей ПВА;

• ножницы;

• миска для замешивания теста;

• маленькая скалка или специальный валик на ручке – для раскатывания теста;

• стеки, кухонный или малый нож;

• чесноковыжималка, кофейное ситечко;

• рамочки для оформления работ;

• фигурные формочки, крышечки, баночки;

• лак – для закрепления красок и защиты изделия от попадания влаги;

* объяснительно-иллюстративный материал.

***Методы и формы работы:***

• беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание детей;

• демонстрация наглядных пособий;

• практическая работа с раздаточным материалом в виде готовых шаблонов, формочек, деталей;

• организация итоговой выставки детских работ и проведение мастер-класса для родителей.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование темы | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего часов |
| 1. | Вводное занятие | 0,5 | - | 0,5 |
| 2. | Изготовление простейших поделок из солёного теста | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 3. | Выполнение поделок на плоскости | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 4. | Поделки для украшения интерьера | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 5. | Итоговое занятие. Выставка работ | - | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО** | 2 | 10 | 12 |

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие (0,5 ч.)**

Изучение правил техники безопасности и правил поведения во время занятий. Знакомство с рецептами приготовления теста.

1. **Изготовление простейших поделок из теста (2,5 ч.)**

Изучение способов и приёмов лепки: скатывание, раскатывание жгутиков, колбасок, шариков, сплющивание пальцами, вытягивание, сгибание, приглаживание, отщипывание. Приёмы соединения деталей. Использование инструментов и оборудования. Изготовление простых поделок: змейка, грибы, колобок.

1. **Выполнение поделок на плоскости (4 ч.)**

Демонстрация различных видов поделок. Приёмы выполнения поделок: формование, раскатка, надрезание. Лепка панно «Корзина с фруктами» с использованием шаблона. Изучение последовательности выполнения настенного панно на твёрдом фоне. Оформление работы.

1. **Поделки для украшения интерьера (4 ч.)**

Понятие «интерьер». Выполнение композиционной работы: сувенирная рамочка различной формы на выбор. Оформление работы.

1. **Итоговое занятие (1 ч.)**

Совместное оформление итоговой выставки работ детей. Проведение мастер-класса для родителей. Награждение самых активных детей.

**Прогноз результативности**

***В результате освоения программы дети должны:***

* владеть простейшими способами приготовления теста;
* обладать техническими умениями и навыками изготовления поделок различными способами;
* владеть простейшими техниками оформления поделок;
* проявлять самостоятельность и творческую инициативу;
* владеть простейшими приёмами лепки: скатывание, раскатывание, катание, приглаживание, отщипывание*.*

***Литература***

1. Давыдова, Т.И. Лепим из пластилина и солёного теста / Т.И. Давыдова. – М: «Стрекоза - Пресс», 2005.
2. Кузнецова, А.Г. Изготовление поделок из солёного теста / А.Г Кузнецова // Пазашкольнае выхаванне. – 2003. – №3 – С.58 – 61.
3. Рубцова, Е.С. Красивые фигурки из солёного теста / Е.С. Рубцова. – Ростов н/Д: Владис, 2010.
4. Силаева, К.В. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки / К.В.Силаева. – М.: Издательство ЭКСМО, 2002.
5. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто / М.О. Синеглазова. – М.: Издательский дом МСП, 2005.
6. Скребцова, Т.О. Солёное тесто: идеи для интерьера. Панно, фоторамки, миниатюры / Т.О. Скребцова. – Ростов н./Д.: Феникс, 2006.

**ПРОГРАММА «МЯГКАЯ ИГРУШКА»**

**Пояснительная записка**

Декоративное творчество является одним из старейших видов прикладной деятельности человека. Самодельная игрушка из ткани и меха всё чаще входит в разряд современных сувениров. Занятия в кружке мягкой игрушки открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

При комплектовании групп и распределении заданий необходимо учитывать возрастные особенности детей, их подготовленность, навыки и умения, развитие творческой активности, фантазии, изобретательности, развитие эстетического вкуса.

Дети младшего школьного возраста могут выполнять игрушки по готовым выкройкам-лекалам, используя несложные приёмы сшивания и оформления моделей; в средней и старшей группах можно поставить более сложные задачи выполнения поделок. Большая часть времени отводится практической работе.

Учитывая кратковременность пребывания детей в оздоровительном лагере, в содержание программы включены изготовление несложных, быстровыполнимых игрушек.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами освоения техник и приёмов работы с тканью и мехом.

**Задачи:**

* развивать творческую активность, фантазию, изобретательность;
* развивать воображение, зрительную память, моторику рук;
* формировать практические навыки и умения шить, соотносить цвета, характер и конструкцию игрушки;
* воспитать трудолюбие, усидчивость и аккуратность.

***Организационные условия реализации программы***

Общее количество часов образовательного процесса – 18.

Программа рассчитана на детей от 10 лет и старше.

Периодичность проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (2 раза в неделю по 3 часа).

Нормы наполнения групп от 12 до 15 человек.

***Материально-техническое обеспечение***

- просторное, хорошо освещённое помещение;

- наличие шкафов для хранение материалов;

- соответствие размеров столов и стульев росту детей;

- наличие аптечки с медикаментами;

С детьми регулярно проводится изучение правил ТБ и норм охраны труда, противопожарной безопасности.

***Материалы и инструменты***

*Ткани и мех* различные по цвету, видам, фактуре: гладкий и набивной ситец, байка, трикотаж, фланель, драп, сукно, войлок, мех коротковорсовый синтетический и натуральный.

*Инструменты и приспособления:* ручные швейные иглы разного размера, набор ножниц, поролон, цветная тесьма, картон, краски (гуашь), кисти разного размера, катушечные нитки разных цветов, мулине, ирис, штопка, шерстяная пряжа, комплекты выкроек-лекал, вата, синтепон, карандаши, фломастеры, утюг.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование темы | Количество часов | | |
|  |  | Теория | Практика | Всего часов |
| 1. | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Работа с тканью | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 3. | Меховая игрушка | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 4. | Сувенир-матрёшка | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 5. | Итоговое занятие | - | 1 | 1 |
|  | **Итого** | 2 | 10 | 18 |

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие (1 ч.)**

Задачи и планы работы кружка. Правила поведения учащихся. Организация рабочего места. Правила безопасности с ножницами, иголками, утюгом.

1. **Работа с тканью (6 ч.)**

Плоская игрушка из драпа. Изготовление игрушек из ткани по шаблону. Правила заготовки и хранения выкроек-лекал. Правила раскроя ткани. Материалы: драп или сукно двух цветов, цветная тесьма, поролон.

*Практические занятия.* Заготовка лекал, раскладка и обрисовка лекал. Раскрой ткани. Сметывание и соединение деталей при помощи тесьмы.

Оформление игрушки: выполнение аппликации, прикрепление глаз, декоративный шов, «вприкреп».

1. **Меховая игрушка(6 ч.)**

Объёмная игрушка из меха. Образы животных в декоративной игрушке. Правила раскроя меха. Раскладка парных деталей. Техника шва. Виды меха. Направление ворса. Условия успешной работы с мехом. Поэтапное изготовление игрушки из меха.

*Практические занятия*. Подбор меха. Раскладка лекал. Раскрой деталей. Соединение деталей. Оформление игрушки.

**4. Сувенир-матрёшка(4 ч.)**

Каркасная игрушка из хлопчатобумажной ткани. Назначение сувенира. Мотивы народного костюма в оформлении игрушки. Правила раскроя ткани.

Материалы: ткань нескольких цветов, картон, штопка (для причёски), цветная тесьма.

*Практические занятия*. Заготовка лекал и каркаса из картона. Раскладка лекал, обрисовка и раскрой ткани. Сшивание деталей. Оформление игрушки: прикрепление причёски, роспись лица.

**5. Итоговое занятие (1 ч.)**

«Галерея мастеров»(оформление выставки детских работ).

**Прогноз результативности**

***В результате освоения программы дети должны знать:***

* особенности изготовления изделий из различных видов ткани, меха;
* простейшие правила пошива из меха, ткани;
* правила организации рабочего места;
* этапы изготовления игрушки;
* правила безопасности при работе с иглами, ножницами, утюгом;

***уметь:***

* пользоваться инструментами;
* оборудовать рабочее место;
* использовать лекала;
* изготовить простую игрушку из меха, ткани;
* раскроить, сшить, оформить игрушку.

***Литература***

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Мягкая игрушка своими руками / И.А Агапова, М.А. Давыдова – М: Рольф, 2001.
2. Каченаускайте, Л. Аппликация / Л.Каченаускайте – Донецк: Издательство «Сталкер», 2005. – с.5-30.
3. Кузнецова, И.А. Модная одежда для кукол / И.А. Кузнецова – М.: Издательский дом МСП, 2007.
4. Малышева, А.Н. Работа с тканью / А.Н. Малышева – Ярославль: Академия развития, 2001. – 91 с.
5. Молотоборова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров / О.С.Молотоборова. – М.: Издательство «Просвещение», 1990. – 5 с.
6. Петухова, В.И., Ширшикова, Е.Н. Мягкая игрушка / В.И. Петухова, Е.Н Ширшикова. – М.: 1999.
7. Соколова, Ю.Ю. Рукодельница / Ю.Ю. Соколова. – Санкт-Петербург: Издательство «Литера», 2004.
8. Интернет-ресурсы:[www.vshobby.ru](http://www.vshobby.ru)

[www.rukodelie.by](http://www.rukodelie.by)

[www.stranamasterov.ru](http://www.stranamasterov.ru)

[www.livemaster.ru](http://www.livemaster.ru)

[www.boxter.org](http://www.boxter.org)

**ПРОГРАММА«ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА»**

**Пояснительная записка**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Изобразительная деятельность в рамках кружка «Живопись и графика» в оздоровительном лагере направлена на формирование интереса к многообразному миру искусства графики и живописи, привитие посильных графических навыков. Педагог, используя нетрадиционные изобразительные технологии, многообразие техник и приемов, создает наиболее благоприятные условия для креативного развития личностиребенка.

В творческой деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся.

Само короткое время лагерной смены располагает к занятиям в графических и нетрадиционных техниках изображения. Это составляет систему коротких заданий с быстрой сменой материалов, техник. Таким образом, за 18 часов работы кружка детей можно познакомить с несколькими техниками и видами работы.

**Цель программы**: развитие творческих способностей детей в области графики, живописи через использование графических и нетрадиционных способов рисования.

**Задачи:**

* Познакомить с различными приемами и техниками живописи, в том числе и нетрадиционными.
* Научить: смешивать краски на палитре;изображать предметы и объекты разных форм;использовать трафареты и печати в работе;самостоятельно изготавливать трафареты и штампы;экспериментировать с изобразительными материалами;штриховать, наносить различные линии графическими материалами.
* Познакомить с основными законами композиции.
* Развивать художественный вкус, воображение.
* Способствовать реализации творческих способностей.
* Создавать ситуацию успеха.

**Организационные условия реализации программы**

Программа рассчитана на учащихся от 10 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

Общее количество часов – 18.

Количество человек в группе – 12-15.

**Материально-техническое обеспечение**

Помещение для занятий должно быть оборудовано в соответствии с требованиями санитарной гигиеныи техники безопасности: удобные для работы столы, стулья, естественное освещение.

**Материалы и инструменты**

Бумага для акварели и черчения, картон, ватман, кисти, пластмассовые палитры, ёмкости для воды, карандаши, краски (акварельные, гуашевые), фломастеры, маркеры, тушь, пастель, уголь, сангина, итальянский карандаш, сепия; вспомогательные материалы: нитки, восковые свечи, трубочки для коктейля, зубочистки или заостренные палочки, соль, ватные палочки, старые зубные щетки, клей ПВА.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
|  | **Вводное занятие** | **1** |  | **1** |
| **1.** | **Графика** | **2** | **8** | **10** |
|  | Линия и пятно.  Пятно и штрих (работа мягкими материалами).  Граттаж | 1  0,5  0,5 | 2  3,5  2,5 | 3  4  3 |
| **2.** | **Живопись** | **1** | **6** | **7** |
|  | Нетрадиционные техники живописи  (монотипия, ниткография, трафареты и штампы, рисование полосками бумаги и ватными палочками) |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **4** | **14** | **18** |

**Содержание программы**

**Вводное занятие (1 ч.)**

Обзор учебной программы. Санитарные нормы и меры безопасности. Знакомство с детьми, проведение игры на снятие психологического напряжения. Знакомство с понятиями живописи и графики, многообразием техник изображения, материалами, которыми работает художник.

***Практическая работа.*** Рисунок на свободную тему с целью выявления уровня изобразительных способностей детей.

**Тема 1. Графика (10 ч.)**

Графика – вид изобразительного искусства.

**Линия и пятно (3 ч.)**

Понятия «контур» и «силуэт». Просмотр репродукций станковой графики, иллюстраций в книгах.

***Материалы:*** фломастеры, маркеры, кисть, палочка, уголь, мел.

***Практическая работа***

1. Упражнения с линией:

Плавная волнистая – ручей, волны, водоросли.

Жесткая, кривая – ветви деревьев, корни и коряги.

Стремительная тонкая – паутина, колосья.

**Фроттаж** – метод для создания узорчатых или текстурированных областей в рисунке.

1. Упражнение:

Подбор текстурированных материалов и создание с их помощью композиции пейзажа, натюрморта.

1. Упражнения с пятном: рисование пятном тушью или черной акварелью на тонированной бумаге.
2. Совмещение изученных техник в работе над композицией.

***Примерные темы:*** «У леса на опушке», «Сенокос», «Цветы и травы», «Облака», «Птицы на деревьях».

**Пятно и штрих (4 ч.)**

Работа мягкими, сухими графическими материалами (уголь, мел, сангина, сепия, итальянский карандаш, пастель). Понятие «изображение» и «выражение». Язык и выразительные средства мягких графических материалов.

***Практическая работа***

1. Знакомство с техникой работы мелом и углем, сангиной и сепией по тонированной бумаге, пастелью по цветной бумаге. Сочетание в одной работе нескольких мягких графических материалов.

Упражнения с натуры и по воображению: облака, камни, кора, листья, деревья и травы, насекомые, архитектурные элементы.

1. Работа над композицией в выбранной технике мягкими материалами.

***Примерные темы:***«Домашние животные», «Цветы на клумбе», «Мельницы»,«Горный пейзаж», «Морской пейзаж».

**Граттаж(3 ч.)**

Просмотр репродукций гравюр высокой печати (ксилографий, линогравюры). Язык и выразительные средства. Техника граттажа по белой и цветной бумаге и картону.

***Практическая работа:***Работа над эскизом в карандаше. Выбор сюжета, выразительных средств; выбор основания (белая бумага, проработанная пятнами акварели, цветной картон, серебряная или золотая фольга). Вощение основания. Нанесения верхнего слоя (тушь, гуашь черного либо другого темного цвета). Процарапывание изображение с учетом эскиза и цветовых пятен основания.

***Примерные темы:***«Ночной лес», «Морское дно», «Космическое пространство».

**Тема 2. Живопись (7 ч.)**

Живопись – вид изобразительного искусства. Восприятие цвета и его природа.

Основные, составные и дополнительные цвета. Смешение цветов. Колорит. Язык и выразительные средства живописи. Отличительные черты работы акварелью и гуашью.

***Практическая работа***

1. Упражнения на смешение цветов, сочетание цветов.
2. Изготовление штампов и трафаретов, выполнение небольших композиций, подготовка к созданию орнаментальной композиции.
3. Выполнение учебных и творческих заданий с использованием различных техник и приёмов: монотипия, ниткография и кляксография (в т.ч. с трубочкой), воскография, ладошковая и пальчиковая живопись, рисование по мокрому слою бумаги, витражная техника, оттиски бросовым материалом, трафареты, штампы, наложение целлофана на мокрый слой краски, рисование полосками бумаги, ватными палочками).

***Примерные темы:***«Натюрморт», «Рыбы»*,* «Птицы», «Животные» (дикие, домашние), «Цветы», «Цирк», «Карнавал», «Путешествия».

**Методические условия реализации программы**

Основой образовательного процесса является личностно ориентированный процесс. Основными принципами личностно ориентированного подхода являются принципы:

* самоактуализации;
* индивидуальности;
* субъективности;
* творчества и успеха;
* доверия и поддержки.

Педагогическое взаимодействие организуется на основе как традиционных, так и инновационных технологий и форм обучения и воспитания.

Основной формой организации образовательного процесса является практическое занятие. Закрепление полученных знаний и умений, отработка навыков их применения на практике производится в ходе самостоятельной и групповой творческой работы. Дети вовлекаются в творческий процесс через использование технологий коллективного творческого дела, организации интерактивного взаимодействия. Занятия могут проводится в форме учебной игры, занятий-фантазий, сказки, приключения.

**Литература**

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись / Х. Гаррисон. – М.: Эксмо, 2007.
2. Знигер, Л.С. Живопись / Л.С. Знигер. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
3. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л.Н. Миронова. – Мн.: Беларусь, 2002.
4. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов худож.-графич. фак. пед. институтов / сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989.-206с.
5. Сенько, Д.С. Основы композиции и цветоведения / Д.С.Сенько. – Минск: Беларусь, 2010.
6. Сокольников, Н.М. Основы живописи (5-8классы) /Н. М. Сокольников. – М.: Просвещение, 1996. – 112 с.
7. Уатт, Ф. Как научиться рисовать: универсальное пособие для детей и взрослых / пер. с англ. М.Д.Лахутин. – М.: ООО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2000.
8. Интернет ресурсы: www.luntiki.ru

www.detskiysad.ru

[www.pochemu4ka.ru](http://www.pochemu4ka.ru)

www.razumniki.ru

www.solnet.ee

[www.umka.by](http://www.umka.by)

**ПРОГРАММА «БИСЕРНОЕ РУКОДЕЛИЕ»**

***Пояснительная записка***

Бисероплетение – один из старинных видов рукоделия. Изделия из бисера были известны еще в Древнем Египте. Оттуда бисероплетение распространилось по всему миру. Многие народы украшали бисером свои национальные костюмы и предметы домашнего обихода. Белорусский народ не исключение. «Золотым веком» бисерного рукоделия по праву называют XIX век, когда этот вид рукоделия достиг небывалого расцвета. В ХХ в. он был незаслуженно забыт, и лишь в последнее его десятилетие началось стремительное возрождение этого искусства.

Появились новые материалы, новые формы работы с бисером, издано много литературы по бисероплетению, вырос интерес среди молодежи и подростков к работе с бисером. Но опыт показывает, что овладеть секретами бисерного рукоделия самостоятельно достаточно сложно. Занятия по данной программе под руководством педагога призваны помочь детям познакомиться и овладеть этим видом рукоделия.

Программа кружка рекомендуется в лагерях как «ознакомительный курс», который включает работу по готовым схемам и образцам, изготовление творческих работ.

Следует учесть кратковременность пребывания детей в лагере, и поэтому задания должны быть несложными, быстровыполнимыми.

Программа предполагает по каждой теме несколько изделий на выбор, выполненных в одной технике, но разной степени сложности. Это даст возможность учащимся оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию возможностям и способностям, успешно освоить виды работы с бисером. Тем самым реализуется один из педагогических принципов – индивидуальный подход к учащимся.

**Цель программы** – посредством работы с бисером воспитывать и развивать личность ребенка в коллективной творческой деятельности.

**Задачи:**

* познакомить детей с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия;
* научить владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
* обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;
* воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
* развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус.

***Организационные условия реализации программы***

Программа рассчитана на обучение детей от 9 лет и старше. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (9 – 10 лет), 2 раза в неделю по 3 часа (от 11 лет и старше). Общее количество часов – 18 (12) часов. Количество детей в группе составляет 12 – 15 человек.

***Ресурсное обеспечение программы***

Для работы кружка необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, которое соответствует санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности.

***Материалы и инструменты:***бисер, бусы, нитки армированные, капроновые, тонкая проволока, материал для вышивки; швейные иглы (0,1), бисерные иглы, ножницы, лоск, пяльцы.

***Формы и методы работы:***

- рассказ- информация, беседа, вызывающая интерес к изучаемому материалу;

- использование наглядных пособий, образцов работ;

- работа с раздаточным материалом в виде схем, рисунков;

- демонстрация трудовых операций, различных приемов работы.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы. Виды работ. Техника | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. Вводное занятие | 0,5 | 0.5 | 1 |
| 2. Простые цепочки «в одну нить», «в две нити» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3. Ажурное плетение | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 4. Плотное плетение | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 5.Плетение на проволоке | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 6. Оплетание предметов | 0,5 | 2 | 2,5 |
| **7.** Вышивка бисером | 0,5 | 2,5 | 3 |
| Итого | 3,5 | 14,5 | 18 |

***Содержание занятий***

1. **Вводное занятие**

Из истории бисероплетения – старинного вида женского рукоделия. Инструменты и материалы. Правила безопасности при работе с бисером.

*Практическая работа:* цветок на проволоке.

1. **Простые цепочки «в одну нить»**

Разбор и зарисовка схемы. Техника плетения.

*Практическая работа:* браслет «зигзаг», «цветочек в 8 лепестков».

**Простые цепочки «в две нити»**

Техника плетения в 2 иголки. Основные виды: «крестик», «колечки», «лодочки». Разбор и зарисовка схем. Цветовые сочетания (2-3 цвета). Способы наращивания и закрепления нити.

*Практическая работа:* изготовление «фенечки»;браслет в одной из выбранных техник.

1. **Ажурное плетение**

Техника ажурного плетения. Виды: «лесенка», «сетка», «фонарик». Разбор и зарисовка схемы. Цветовые сочетания (2-3 цвета). Подбор материала. Особенности выбранной техники. Способы закрепления и наращивания нити. Прикрепление замка.

*Практическая работа:* браслет или колье в выбранной технике.

1. **Плотное плетение**

Особенности плотного плетения. Его виды: «мозаика», «полотно», «кирпичный стежок». Выбор техники. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала и цветового сочетания (2-3 цвета). Наращивание и закрепление нити.

*Практическая работа*: браслет, брелок или кулон в любой из выбранной техники.

1. **Плетение на проволоке**

Техника простого параллельного плетения. Плетение цветков: колокольчик, мак, анютины глазки. Фигурки насекомых и животных. Разбор и зарисовка схем. Подбор материалов. Особенности плетения. Способы наращивания и закрепления концов проволоки. Плетение отдельных деталей. Создание композиции. Оформление изделий в рамку.

*Практическая работа*: создание цветочной композиции или сюжетной картинки.

1. **Оплетение предметов**

Техника ажурного оплетания с элементами усложнения. Оплетание вазочки «сетка с уголком» или «киндер-сюрприза» «сеткой с цепочками». Разбор и зарисовка схем. Цветовое сочетание (2-3 цвета). Особенности плетения. Закрепление нити.

*Практическая работа:* оплетание вазы или «киндер-сюрприза».

1. **Вышивка бисером**

Счетная вышивка по канве с фоном и без фона. Материалы и инструменты. Выбор рисунка. Основные приемы вышивки. Способы наращивания и закрепления нитки. Оформление в рамку.

*Практическая работа:* панно размером 10 х 15 см.

Подведение итогов работы кружка.

***Прогноз результативности***

В результате освоения программы дети должны:

- знать разные виды работы с бисером и несложные приемы бисероплетения;

- выполнять изделия по схеме, описанию рисунков;

- знать правила безопасности труда;

- уметь пользоваться инструментами и приспособлениями.

***Литература***

1. Азбука бисероплетения. – СПб., 1998.
2. Алексеева, Н.В. Плетение из бисера / Н.В. Алексеева. – Н/ Новгород, 1998.
3. Жукова, О.Г. Бисерное рукоделие / О.Г. Жукова. – М., 1998.
4. Шорис, М. Техника плетения из бисера / М. Шорис. – М., 1998.

**ПРОГРАММА «БУМАЖНЫЙ ГОРОД»**

***Пояснительная записка***

Бумага – один из самых технологических, декоративных, конструктивных, доступных и безопасных материалов. Это необычайно выразительный и податливый материал, из которого дети любят мастерить поделки. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат – она дает большой простор для фантазии. С помощью бумаги можно украсить помещение, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка. Эта программа поможет педагогам организовать творческую работу детей с использованием многообразия видов и техник деятельности с бумагой в оздоровительном лагере: аппликация, игрушки из бумаги, оригами, вытинанка, плетение.

**Цель программы:** развитие детского творчества посредством освоения технологий и приемов работы с бумагой, инструментами, схемами.

**Задачи:**

* развивать конструктивное мышление, сообразительность и творчество;
* воспитывать самостоятельность, аккуратность и прилежание;
* вырабатывать навыки моделирования из бумаги.

Дети, занимаясь в кружке, смогут познакомиться с той или иной техникой бумажной пластики, проявить свои способности и реализовать творческие идеи, расширить свой кругозор. Участники образовательного процесса получат ценный опыт коллективной работы и общения со сверстниками и педагогом.

***Организационные условия реализации программы***

Программа рассчитана на детей от 7 до 14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (7 – 10 лет), по 3 часа (11 – 14 лет). Общее количество часов – 18 (12). Количество детей в группе составляет 12 – 15 человек.

***Ресурсное обеспечение программы***

Для работы кружка необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, которое соответствует санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности.

Материалы и инструменты, необходимые для работы: наборы бумаги разной по фактуре, плотности, цвету, ножницы, карандаши, ручки, линейки, циркули, выкройки-развертки, набор моделей по темам занятий, шаблоны, таблицы.

На занятиях дети пользуются острыми предметами (циркуль, ножницы) поэтому должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы. Виды работ Техника. | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1.Вводное занятие. Из истории изобретения бумаги. Знакомство детей. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | 2 |
| 2. Искусство оригами. Использование первичных базовых форм: «треугольник», «дверь», «воздушный змей» | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 3. Вытинанка | 0.5 | 3 | 3,5 |
| 4. Аппликация | 0.5 | 4 | 4,5 |
| 5.Технология плетения из бумаги | 0.5 | 4 | 4,5 |
| **Итого** | 3 | 15 | 18 |

***Содержание занятий***

1. **Вводное занятие**

Из истории изобретения бумаги. Знакомство детей. Инструктаж по ТБ. Азбука бумажной пластики. Виды бумаги, назначение. Правила сгибания и складывания.

*Практическая работа:* изготовление поделок «Лодочка», «Пингвин».

1. **Искусство оригами**

Беседа об искусстве оригами.

*Практическая работа:* изготовление по схеме поделок «Собачка», «Сова», «Лягушка», «Краб».

1. **Вытинанка**

Правила пользования ножницами. Основные правила вырезания. Резание по прямой, по косой, по кругу. Вырезание геометрических фигур и картинок.

*Практическая работа:* вырезание салфеток, снежинок различной конфигурации. Использование техники радиусной вытинанки.

1. **Аппликация**

Основы бумагопластики («пушистый шарик», «бумажный комочек»). Понятия «основа», «фон», понятия «плоская аппликация», «объемная аппликация». Технологии их выполнения.

*Практическая работа;* вариативные задания – «летний букет в вазе», оформить рамку в картинке, усложненная аппликация по выбору.

1. **Плетение**

Технология плетения из бумаги.

*Практическая работа:* вариативные задания – плетение салфетки из цветных полос, плетение зубчатки из фантиков. Браслет. Закладки, плетение из открыток закладки.

***Прогноз результативности***

В результате освоения программы дети должны:

- иметь краткие сведения из истории изобретения бумаги, о видах декоративно-прикладного творчества;

- знать приемы и правила пользования инструментами и материалами;

- уметь складывать из бумаги базовые фигуры оригами и делать производные поделки под руководством педагога;

- выполнять изделия из бумаги в технике аппликации и плетения.

***Литература***

1. Коваленко, В.И. Художественное конструирование из бумаги / В.И. Коваленко. – Минск, 2003.
2. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги / В.В. Выгонов. – М. 2001.
3. Соколова, С. Сказка оригами / С. Соколова. – М. 2004.
4. Сахута, Я. Сучасная беларуская выцінанка: альбом / Я. Сахута. – Мінск, 2011.

**ПРОГРАММА**

**«РАБОТА С ПРИРОДНЫМ И ДЕМПИНГОВЫМ МАТЕРИАЛОМ»**

**Пояснительная записка**

Программа кружка «Работа с природным и демпинговым материалом» вводит учащихся в удивительный мир декоративно-прикладного искусства, в котором главным вдохновителем и средством для воплощения художественных замыслов является живая природа с ее уникальными гармоничными цветовыми сочетаниями и многообразием форм и фактур. Занятия данным видом творчества представляют возможность творчески проявить себя, изучить и попробовать на практике интересные и оригинальные направления декоративно-прикладного искусства:

* коллажирование флористическими материалами с использованием техники «монотипия»;
* искусство Лэнд-арт;
* картины в технике «тоннель»;
* японское искусство «оригами».

Главная задача педагога – научить учащихся видеть и использовать собственную природу растений, выражать свои эмоции и переживания, реализовывать художественные идеи и замыслы, используя неповторимую красоту и уникальность живой природы.

**Цель программы:** развитие творческих индивидуальных способностей личности ребенка через обучение искусству фитодизайна; воспитание эстетического вкуса.

**Задачи:**

* обучить детей технологии фитодизайна при создании творческих работ с использованием природных материалов;
* помочь детям проявить и реализовать индивидуальные способности – фантазию, наблюдательность и творчество;
* создать благоприятную атмосферу для общения и взаимодействия детей, увлеченных общим делом.

***Организационные условия реализации программы***

Программа рассчитана на обучение детей 11 лет и старше. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Общее количество часов – 18. Организационная форма образовательного процесса групповая. Количество детей в группе составляет 12 – 15 человек.

***Ресурсное обеспечение программы***

Для работы кружка необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, которое соответствует санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности.

***Материалы и инструменты:*** бумага белая (цветная), плотная, бумага двухсторонняя для оригами, засушенный под прессом природный материал, клей ПВА (дисперсный), гуашь, толстое стекло или оргстекло для «монотипии»; ножницы, циркуль, макетный нож, коврик для резки, металлическая линейка, кисти одной толщины.

При обучении на каждом занятии особое внимание уделяется соблюдению правил техники безопасности.

***Формы и методы работы***

Педагоги могут использовать следующие формы и методы: рассказ, беседа, экскурсия, демонстрация наглядных пособий, конкурс, выставка, викторина.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы. Виды работ. Техника | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. Вводное занятие. Знакомство учащихся | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. Создание художественных объектов на природе. Проведение конкурса «Лэнд-арт» | 0,5 | 4 | 4,5 |
| 3. Технология коллажирования с использованием природных материалов на фоне, выполненном в технике «монотипия» | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 4. Букет из цветов в японском стиле оригами» | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 5. Технология изготовления тоннельной картины | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 6. Выставка работ | 0,5 | 0,5 | 1 |
| **Итого** | 3 | 15 | 18 |

***Содержание программы***

**1. Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Беседа «Что такое флористика».**

**2. Создание художественных объектов на природе. Проведение конкурса «Лэнд-арт»**

Вводная беседа. «Лэнд-арт» (в переводе с англ. – земляное искусство, направление в искусстве сравнительно молодое, возникло в 60-ые годы прошлого века, как реакция на экологические проблемы, далее стало развиваться как самостоятельный вид искусства. Творческая работа заключается в том, чтобы на природе создавать картины, скульптурные образы, используя природные материалы (листья, шишки, камушки, песок, ракушки и другое), которые органично вписываются в ландшафт и экосистему. В данном искусстве пейзаж изначально рассматривается как средство для создания художественных произведений.

Посредством «Лэнд-арта» дети изучают местную экосистему, учатся ценить и беречь ее, соблюдая главное условие конкурса – не срывать и не ломать растительный материал, использовать только то, что лежит под ногами.

*Практическая работа:* проведение конкурса «Лэнд-арта» на заданную или произвольную тему; защита созданных художественных объектов. Дети могут работать индивидуально либо в небольших группах, обязательно на природе.

**3. Технология коллажирования с использованием природных материалов на фоне, выполненном в технике «монотипия»**

Монотипия (типия – печать) – это вид печатной графики. Техника заключается в нанесении красок на поверхность стекла с последующим оттиском на листе бумаги.

*Практическая работа.* Впроизвольном порядке наносится краска на стекло так, чтобы не оставалось свободного места. Краска должна быть не сильно жидкой, но и не самой густой. Затем стекло кладется на лист бумаги и легко прижимается. Сквозь прозрачное стекло, под воздействием натиска, краски приходят в движения и начинают смешиваться между собой, образуя причудливые узоры. Из множества оттисков выбираются лишь те, которые наиболее подходят по цвету и рисунку. После того, как оттиск полностью подсох, в зависимости от замысла и сюжета, композиция дополняется природным материалом.

Работая над композицией, будь то пейзаж или цветочные мотивы, необходимо помнить о композиционных особенностях (глубина, многоплановость, перспектива, группировка материалов).

**4. Букет из цветов в японском стиле оригами**

Об искусстве оригами. «Оригами» – древнейший вид японского искусства, дословно означат «сложенная бумага». Существует множество направлений в искусстве оригами. Мы выбираем тему «растительный мир», которая включает цветы, всевозможные листья, деревья и другое. Для каждого вида предлагается подробная схема сгибания бумаги, которую нужно научиться читать.

*Практическая работа.* Детям предлагаются схемы цветов и листьев и схема емкости, в которой будет составляться букет – «корзинка», «вазочка» и другое.

**5. Технология изготовления тоннельной картины** (на свободную тему)

Технология изготовления: нарезать плотную цветную бумагу на одинаковые квадраты размером 20 х 20 см. Оптимальное их количество для создания тоннельной картины – 5: 3 разного цвета для внутренней части и 2 одинакового цвета для обложек (передней и задней).

По центру трех квадратов для внутренней части картины и одного квадрата для передней обложки вырезать круги с помощью макетного ножа диаметром 14 см.

Для того чтобы соединить все эти квадраты, понадобится изготовить две боковые детали тоннельной картины («гармошки»): вырезать из белой или цветной бумаги прямоугольники длинной 15 см и шириной 20 см. Со стороны 15 см нанести метки на расстоянии 1,5 см друг от друга.

С помощью толстой иглы или шила соединить по линейке метки, намечая четкие и ровные линии сгиба. Согнуть лист по прочерченным линиям, чтобы получилась равномерная «гармошка».

Каждый квадрат – это один из планов проектируемой тоннельной картины, в соответствии с выбранной темой.

Перед тем как собрать детали картины, надо композиционно и в материале проработать каждый квадрат. При работе над композицией надо обратить внимание на следующее:

* работая над внутренними частями, не забывать, что все основные элементы должны находиться в зоне прорезанного окна;
* желательно работать над всеми планами одновременно, периодически выстраивая один за другим, чтобы все выступающие элементы не закрывали друг друга;
* при работе можно использовать краски, вырезки из журналов, флористические материалы.

Сборка картины проводится в следующей последовательности:

- клей наноситься на торцы трех квадратов внутренней части, которые вклеиваются в сгибы «гармошки» и фиксируются, пока клей не схватится. Необходимо следить за последовательностью планов картины;

- по такому же принципу квадраты вклеиваются в сгибы «гармошки» второй боковой стороны тоннельной картины;

- передняя и задняя обложки наклеиваются на крайние элементы «гармошек»: передняя обложка снаружи лицевой стороны картины,

задняя обложка во внутрь последнего сгиба.

По окончании работы детям предлагается презентовать свои тоннельные картины.

6. **Выставка работ.** Оформление выставки. Подведение итогов работы кружка.

**Литература**

1. Выгонов, В.В. Оригами / В.В. Выгонов. – Москва: изд. Дом МСП, 2006.
2. Солод, Л. Цветочное чудо – коллажи / Л. Солод. – Библиотека журнала «Цветы». – Москва, 2006.
3. Журнал ручная работа. Изд. Москва, издатель ООО «Бонниер Пабликейшенз» № 13, июль 2009.

**ПРОГРАММА «ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН»**

***Пояснительная записка***

Дизайн (англ. design – проектировать, конструировать) — художественное конструирование предметов; проектирование эстетического облика промышленных изделий. Текстильный дизайн – элемент интерьера, способный преобразить его до неузнаваемости, обеспечить эмоционально-положительное восприятие условий жизни. В область текстильного дизайна также включаются и изделия, выполненные в декоративных и утилитарных целях не только для интерьера, но и для украшения человека. Это художественно выполненная одежда, бижутерия, аксессуары и т.д.

Вещи, сделанные своими руками, в последнее время становятся особенно актуальными. Эта работа требует мастерства, чувства цвета и композиции, художественного вкуса, развивает детскую безграничную фантазию.

Программа кружка «Текстильный дизайн» включает несколько видов деятельности:

* войлоковаляние – создание различных декоративных и утилитарных изделий из войлока путем валяния;
* батик – роспись по ткани красками на водной основе;
* вышивка лентами – эффектный и быстрый способ вышивки, в котором вместо нити используются атласные ленты различной ширины.

Новизна данной программы в том, что учащиеся используют известные им материалы (текстиль) в новой интерпретации, познают ранее неизвестные им техники, за короткий промежуток времени создают красивые и интересные работы.

*Цель программы:* формирование у учащихся эстетического вкуса и креативного мышления на основе традиционных и современных видов работы с текстилем; развитие у них художественных и творческих способностей.

*Задачи:*

* познакомить с историей и традициями народных художественных ремесел;
* обучить основным приемам и техникам работы с текстилем;
* формировать гармоничное отношение к окружающему миру и декоративно-прикладному искусству в частности;
* воспитывать аккуратность, бережливость в работе с материалами, усидчивость и умение доводить начатое до конца.

***Организационные условия реализации программы***

Программа адресована детям и молодежи от 12 до 15 лет, уже имеющим навыки работы с тканью, увлекающимся декоративно-прикладным творчеством.

Периодичность и продолжительность занятий: 6 часов в неделю по 3 часа, объем программы 18 часов.

Наполняемость группы – 12-15 человек.

Кабинет для занятий должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам, пожарной безопасности, технике безопасности. В помещении должен соблюдаться режим проветривания, освещения, систематической уборки.

***Материально-техническое обеспечение***

Для валяния: шерсть непряденая разных цветов, пленка для упаковки хрупких изделий («пупырчатая»), 30 см на каждого, мыло детское, кипятильник (электрочайник для подогрева воды), полиэтиленовая пленка, простынь (мягкая ткань).

Для батика: краски для батика (4-5 цветов), ткань х/б (бязь, мадаполам), кисти мягкие, полиэтиленовая пленка, нитки, рамка (подрамник), кнопки.

Для вышивки лентами: ленты атласные различных цветов и ширины, ткань крупного переплетения, иглы с большим ушком, нитки, бисер.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Разделы, темы занятий*** | ***Количество часов*** | | | |
| ***Теория*** | ***Практика*** | | ***Всего*** |
| *1.* | Вводное занятие | 0,5 | | 0,5 | 1 |
| *2.* | Войлоковаляние | 0,5 | | 5,5 | 6 |
| *3.* | Роспись по ткани (батик) | 0,5 | | 5,5 | 6 |
| *4.* | Вышивка лентами | 0,5 | | 4,5 | 5 |
|  | **Итого:** | 2 | | 16 | 18 |

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности. Из истории развития народного декоративно-прикладного искусства.

**2. Войлоковаляние**

Из истории войлоковаляния. Технология мокрого валяния.

*Практическая работа:* изготовление панно на свободную тему по предложенным эскизам или собственному замыслу.

Эскиз панно. Раскладка шерсти. Мокрое валяниеэ Завершение работы, оформление панно.

**3. Роспись по ткани (батик)**

Из истории росписи по ткани, виды и техники. Технология узелкового и контурного батика.

*Практическая работа:*

Создание открыток с элементами узелкового батика. Основные приемы Окрашивание. Сушка. Оформление открыток завязывания узелков.

**4. Вышивка лентами**

Из истории вышивки лентами. Основные приемы вышивки лентами.

*Практическая работа:*

Изготовление валентинок с элементами батика и вышивки лентами. Разметка композиции на ткани (предварительно покрашенной батиком). Вышивка цветочных мотивов элементарными стежками «вытянутый стежок», «вытянутый стежок с прикрепом», «французский узелок». Оформление валентинки.

***Прогноз результативности.***

В результате освоения программы учащиеся должны:

* получить знания об истории изученных видов декоративно-прикладного творчества;
* познакомиться с основными приемами и техниками работы с текстилем;
* знать технологии войлоковаляния, батика, вышивки лентами;
* использовать и сочетать в работе различные материалы;
* соблюдать технику безопасности.

***Методическое обеспечение программы***

Для реализации программы необходимы:

* профессиональная подготовленность педагога;
* использование эффективных форм и технологий образовательного процесса.

Основными формами занятий являются:

- комбинированное (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);

- практическая работа (изготовление текстильных изделий, предметов интерьера, украшений и т.д.);

- мастер-класс (одновременное объяснение технологии и показ на примере).

В процессе занятий используются индивидуальная, фронтальная и групповая формы работы.

*Методы, применяемые в ходе обучения:*

- объяснительно-иллюстративный метод (показ примеров работ,объяснение);

- практический метод (показ педагогом технологии и работа учащихся над своими произведениями).

*Подбор необходимой учебно-методической и материальной базы:*

научно-методическая литература, методические разработки, выставочные работы и др.

Отслеживание результатов творческой работы осуществляется в виде просмотра работ после каждого пройденного занятия кружка.

***Список литературы***

1. Давыдов, С. Батик. Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / С. Давыдов – СПб.: АСТ-Пресс Книга, 2004. – 184 с.
2. Кокарева, И. Живописный войлок: техника, приемы, изделия / И. Кокарева. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2009. – 112 с.
3. Красникова, Всё о войлоке и фильцевании: практ. руководство / Г. Красникова, В. Бублик, М. Мамонова. – М.: ЗАО «Астрея», 2007. – 42 с.
4. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: учеб. пособие / Л.Н. Миронова. – Минск., Беларусь, 2005. – 288 с.
5. Терешина, Г. Батик своими руками / Г. Терешина: серия «Ручная работа». – М., АСТ-Пресс Книга, 2007. – 88 с.
6. Шинковская, К. Войлок. Все способы валяния / К. Шинковская. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011 г. – 176 с.
7. Журналы «Лена Рукоделие», «Анна», «Ручная работа», «Идеи вашего дома», «Кукольный мастер».

**ПРОГРАММА РАБОТЫ КРУЖКА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

*Пояснительная записка*

Занятия пением приносят ребёнку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику, но и способствуют приобретению и обогащению знаний о законах звукоизвлечения и усвоению элементарных певческих навыков, развитию культуры поведения на сцене. Всё это учащиеся могут приобрести, посещая кружок эстрадного вокала.

Данная программа рекомендована для занятий с детьми эстрадным вокалом в условиях оздоровительного лагеря. Спецификой ее является то, что учащиеся должны в короткий срок получить определенный набор знаний, умений и навыков, необходимых для самореализации в музыкально-творческой деятельности.

Занятия в кружке должны быть выстроены с учетом физических и психоэмоциональных особенностей детей. Важным условием работы является знание педагогом особенностей анатомического строения, артикуляционно-фонетического аппарата, от которого зависят возможность и перспектива формирования певческого голоса. Критерием обучающей деятельности программы является то, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей, а также позволяет независимо от начальной теоретической подготовки с первых шагов вовлекать учащихся в практическую творческую деятельность.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей для участия в культурно-массовых мероприятиях, предусмотренных программой оздоровительного лагеря.

**Цель программы:**

- создание благоприятных условий для творческого развития детей посредством приобщения их к вокальному искусству в условиях летнего оздоровительного лагеря:

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- совершенствовать вокальное мастерство с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;

- обучить вокально-техническим приемам исполнения музыкального произведения acapella;

- совершенствовать навыки пения в ансамбле;

- углубить навыки работы с микрофоном, фонограммами.

**Развивающие:**

- развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;

- развивать музыкальную певческую эмоциональность и выразительность;

- способствовать развитию музыкального мышления;

- содействовать формированию музыкально-художественного вкуса.

**Воспитывающие:**

- формировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- воспитывать сценическую культуру;

- воспитывать интерес и любовь к искусству, бережное отношение к его истокам и сохранению лучших традиций;

- воспитывать чувство патриотизма и любви к родному краю;

- воспитывать чувство коллективизма, создавать условия для формирования партнерских отношений в группе;

- воспитывать культуру общения, создавать атмосферу сотрудничества и сотворчества;

- пропагандировать здоровый образ жизни.

**Организационные условия реализации программы**

В кружок принимаются дети от 7 до 17 лет после индивидуального прослушивания и собеседования, по результатам которого определяются способности каждого, необходимые для занятий по вокалу.

Данная программа рассчитана на 12 учебных часов для учащихся 7-10 лет; на 18 учебных часов для учащихся 11-17 лет.

Программа предусматривает мелкогрупповую и индивидуальную формы работы. Группы формируются в зависимости от количества желающих, от возраста детей и уровня их музыкальной и вокальной подготовки. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с детьми 7-10 лет; 3 раза в неделю по 2 часа с детьми 11-17 лет. Рекомендуемая численность группы не более 8 человек.

**Материально-техническое обеспечение:**

- просторное, проветриваемое помещение с хорошим освещением и акустикой, соответствующее технике безопасности, пожарной безопасности и санитарно-гигиеническим нормам;

- клавишные инструменты;

- звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура;

- CD, DVD-диски.

Желательно наличие фонотеки, теле и видеоаппаратуры.

**Кадровое обеспечение:**

- педагог с высшим или средним специальным образованием;

- концертмейстер.

**Дидактический материал:**

- информационная и справочная литература;

- наглядные пособия;

- мультимедийные материалы.

**Учебно-тематический план**

(для учащихся 7-10 лет)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы занятий | Количество часов | | |
| общее | теория | практика |
|  | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| I | Вокально-постановочная работа | | | |
| 1. | Певческая установка, дыхание | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Формирование певческих навыков (звуковедение, дикция и артикуляция, атака звука, унисон).  Вокально-интонационные упражнения | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | Ансамбль, элементы двухголосия, пение acapella | 1 | 0,5 | 0,5 |
| II | Сценическая культура | | | |
| 1. | Сценическая хореография | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Основы сценического мастерства | 1 | 0,5 | 0,5 |
| III | Развитие музыкального кругозора | | | |
| 1. | Слушание музыки. Просмотр видеозаписей концертных выступлений | 1 |  | 1 |
| IV | Репетиционная работа | | | |
| 1. | Работа над произведением | 2,5 |  | 2,5 |
| 2. | Генеральная репетиция концертных номеров | 1 |  | 1 |
| V | Концертная деятельность | | | |
| 1. | Участие в культурно-массовых мероприятиях лагеря | 1 |  | 1 |
| Итого | | 12 | 3 | 9 |

**Учебно-тематический план**

(для учащихся 11-17 лет)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы занятий | Количество часов | | |
| общее | теория | практика |
|  | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| I | Вокально-постановочная работа | | | |
| 1. | Певческая установка, дыхание | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Формирование певческих навыков (звуковедение, дикция и артикуляция, атака звука, унисон).  Вокально-интонационные упражнения | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3. | Ансамбль, элементы двухголосия, пение acapella | 1,5 | 0,5 | 1 |
| II | Сценическая культура | | | |
| 1. | Сценическая хореография | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Основы сценического мастерства | 1 | 0,5 | 0,5 |
| III | Развитие музыкального кругозора | | | |
| 1. | Слушание музыки. Просмотр видеозаписей концертных выступлений | 1 |  | 1 |
| IV | Репетиционная работа | | | |
| 1. | Работа над произведением | 4 |  | 4 |
| 2. | Генеральная репетиция концертных номеров | 1 |  | 1 |
| V | Концертная деятельность | | | |
| 1. | Участие в культурно-массовых мероприятиях лагеря | 2 |  | 2 |
| Итого | | 18 | 3,5 | 14,5 |

**Содержание программы**

**Вводное занятие**

**Теория**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика**

Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.

**I. Вокально-постановочная работа**

**Певческая установка, дыхание**

**Теория**

Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя.

**Практика**

**Дыхательные упражнения для**

- выработки навыков дыхания через нос;

- работы мышц, помогающих правильному регулированию дыхания;

- формирования навыка продолжительного и плавного выдоха;

- формирования короткого и задержанного дыхания;

- формирования навыка цепного дыхания.

**Формирование певческих навыков**

**Теория**

Определение понятий «звуковедение», «атака звука», «тембр», «артикуляция», «диапазон», «резонаторы», «унисон». Основные виды звуковедения: legato, staccato, nonlegato. Атака звука: твердая, мягкая. Характеристика высоких и низких голосов, их различия. Значение артикуляции в пении. Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Границы диапазона. Головные и грудные резонаторы.

**Вокально-интонационные упражнения**

**Практика**

Упражнения используются с целью овладения техническими приемами, способствующими правильному, выразительному исполнению музыкальных произведений различных по характеру и степени трудности. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют развитию вокальной техники, направлены на развитие вокально-певческих навыков учащегося.

**Упражнения для**

- выработки навыков исполнения звуковедений legato, staccato, nonlegato;

- выработки ровного тембрального звучания голоса в разных регистрах;

- расширения диапазона;

- выработки навыков исполнения «твердой» и «мягкой» атаки звука;

- выработки четкой дикции, правильной артикуляции;

- приобретения навыков пения унисона;

- развития навыков правильного грудного, головного резонирования;

- развития правильной манеры звукоизвлечения.

**Ансамбль, элементы двухголосия, пение acapella**

**Теория**

Определение понятий «ансамбль», «пение acapella», «многоголосие». Понятие единства музыкального звучания

**Практика.** Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение двух- и трехголосных произведений. Выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений acapella, работа над чистотой и устойчивостью интонации.

**II. Сценическая культура**

**Сценическая хореография**

**Теория**

Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца. Знакомство с понятиями «шеренга», «интервал», «дистанция», «перестроение». Эстетика сценического движения.

**Практика**

Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

**Основы сценического мастерства**

**Теория**

Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

**Практика**

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

**III. Развитие музыкального кругозора**

**Слушание музыки. Просмотр концертных выступлений**

Знакомство с творчеством лучших исполнителей белорусской и зарубежной эстрады. Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

**IV. Репетиционная работа**

**Работа над произведением**

Показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. Разучивание репертуарных произведений в сопровождении клавишного инструмента. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над ансамблем, строем (в многоголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации (в произведениях acapella). Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением.

**Генеральная репетиция концертных номеров**

Исполнение произведений на сцене. Усовершенствование навыка пения в микрофон. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.

**V. Концертная деятельность**

Участие в культурно-массовых мероприятиях лагеря. Реализация стремлений творческого самовыражения учащихся. Пропаганда жанра эстрадной песни.

**Прогноз результативности**

По завершении обучения по данной программе учащиеся должны:

- усовершенствовать технику певческого дыхания;

- закрепить приобретенные ранее вокально-певческие навыки;

- усовершенствовать навыки эстрадной манеры звукоизвлечения;

- исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных средств музыкальной выразительности;

- закрепить навыки пения в ансамбле, произведений acapella;

- освоить основные элементы сценической хореографии;

- усовершенствовать навыками пения в микрофон;

- расширить знания по основам сценического мастерства;

- проявлять музыкально-певческую эмоциональность и выразительность;

- работать над развитием навыков самоорганизации в творческой деятельности;

- развить навыки коллективной творческой деятельности;

- расширить музыкальный кругозор;

- проявлять устойчивый интерес к песенному творчеству и культуре своей страны;

- вести здоровый образ жизни.

**Примерный репертуар**

**Белорусские народные песни**

1. “А ў полi вярба”

2. “Купалiнка”

3. “Ой рэчанька, рэчанька”

4. “Ой даўным-даўно”

5. “Ой, рана на Iвана”

**Песни белоруских и зарубежных композиторов**

1. «Наша с тобой земля» сл. и муз. Ю. Верижникова

2. «Волшебник недоучка», муз. Зацепина, сл. Л. Дербенева

3. «Зоопарк» муз. Четверяковой, сл. Ермаченко

4. «Оражевая песня» муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова, Г. Горина

5. «Весна» муз. и сл. Шевченко

6. «Я хочу, чтоб птицы пели», муз. В. Пьянкова, сл. Е. Каргановой

7. “Мы ляцім да зор” муз. Е. Конончук, сл. Я. Лецко

8. «Ненавязчивый блюз» муз.О. Молчана, сл. М. Легчилова

9. “Беларусь блакiтнавокая” музВ.Доморадского, сл.Л.Титова

10. “Малiтва” муз.Молчан, сл.Я.Купалы

11. “Дай мне крылья” муз.С.Геруты, сл.Е.Туровой

12. «Грустный бегемот»,муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова

13. «Ты откуда, музыка?», муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова

14. «Старый мотив» муз. С. Геруты, сл. Е. Туровой

15. «Планета детства» сл. и муз. В. Цветкова

16. « Из чего наш мир состоит», муз. Б. Савельева, сл. М.Танича

17. “Мацi Беларусь” муз. и сл. А.Н.Дудко

18. «Смешной мальчишка» (из репертуара Ю. Началовой)

19. «Мама» (из репертуара И. Аллегровой)

20. «Журавлик» (из репертуара А.Б. Пугачевой)

21. «Solo»,A. Lane

22. «My all»,M. Carey

23. «Believe», B. Higgins, D. Barry

**Вокальные ансамбли**

1.“Зямля мая” муз. С. Паплавского, сл. К. Горушко

2. «Мечты» муз. и сл. В. Познухова

3.“Дом – Белая Русь” сл. Е. Боровик, муз. С. Поплавского

4. «Мир детста» сл. и муз. Я.Гинь

5.“Астравы шчасця” муз. О. Молчана, сл. А. Легчилова

6.“Мінск”, муз. и сл. В. Шарапова

7. «Только с тобой» сл. и муз. О. Козловича.

Репертуарный список является примерным и не исчерпывает всех репертуарных возможностей. По усмотрению педагога он может видоизменяться и дополняться с учетом вокальных данных, особенностей и возможностей учащихся.

**Методические условия реализации программы**

**Формы проведений занятий:**

- индивидуальная;

- мелкогрупповая;

- групповая;

- занятие-постановка;

- репетиция;

- концерт.

**Методы и приемы организации занятий**

**Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный: наглядно-слуховой (музыкальное исполнение, слушание музыки); наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация);

- практический (метод формирования умений и навыков, метод применения знаний, метод творческой деятельности);

- видеометод (просмотр).

**Методы воспитания**

Методы формирования сознания учащегося:

- показ;

- инструктаж;

- разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- самостоятельная работа;

- метод положительного примера;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- поощрение;

- контроль;

- самоконтроль;

- оценка;

- самооценка.

Методы закрепления изученного материала:

- упражнение;

- участие в концертах;

- участие в вокальных конкурсах.

Методы поощрения:

- вручение подарка;

- одобрение словом;

- благодарность.

**Оценкаусвоенияпрограммы может** осуществляться в процессе наблюдения, прослушивания, тестирования, бесед, а также через использование методов рефлексии.

**Формой подведения итогов** являются концертные выступления, участие в мероприятиях, предусмотренных программой лагеря.

**Литература для педагога**

1. Асафьев, Б. В. Вокально-хоровое воспитание детей / Б. В. Асафьев – НПО. «Модэк», 1998.
2. Гонтаренко, Н.М. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н.М. Гонтаренко – Мн., 2006.
3. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Дмитриев, Л. – М.: Музыка, 2000.
4. Добровольская, Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. Н. Н. Добровольская. – М., 1992.
5. Добровольская, Н. Н., Орлова, Н. Д. Что надо знать о детском голосе / Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова – М.: Музыка, 2000.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – С-Пб., 1997.
7. Жилин, В. Речевые игры и упражнения / В. Жилин – Челябинск, 1995.
8. Журавленко, Н.И. Уроки пения / Н.И. Журавленко – Мн.,1998.
9. Кабалевский, Д. Как рассказать детям о музыке / Д. Кабалевский. – М., 1986.
10. Карасева, М. Элеметарная теория музыки и гармонии / Карасева, М. – М., 1994.
11. Малахова, И. А. Развитие личности. Художественно-творческая деятельность / И. А. Малахова. – “Беларуская навука”. – Мн., 2003.
12. Малинин, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинин – М.: Музыка, 1998.
13. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Л., 1967.
14. Мурзич, А.О. Практические рекомендации по работе с начинающими вокалистами / А.О. Мурзич – Мн., 1998.
15. Павлищева, О. Методика постановки голоса / О. Павлищева – М.: Музыка, 2003.
16. Струве, Т.А. Ступеньки музыкальной грамоты / Т.А. Струве – М., 1997.

**Литература для учащихся**

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Л. Абелян. – Изд. «Советский композитор». – М., 1992.
2. Абелян, Л.М. Как рыжик учился петь / Л.М. Абелян. – М., – 1989.
3. Барабошкина, А.В., Боголюбова, Н.Х. Музыкальная грамота / А.В.Барабошкина, Н.Х.Боголюбова. – Изд. 8-е. Кн. 1, 2 – Л., 1985.
4. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова / Т.Боровик. – Мн., – 1999.
5. Витт, Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт. – М., 1968.
6. Зиновьев, А. В. Учимся петь по нотам / А. В. Зиновьев. – М., 1975.
7. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио / Г. Ф.Калинина. – М., – 2001.
8. Лядова, Л. Почемучка / Л. Лядова / Детские песни. – М., 2000.
9. Ремизовская, А.Р., Лученок, В.М. Песнi малышам / А. Р. Ремизовская, В.М. Лученок / Жавароначкi, спявайце! – Мн., 1998.
10. Червоная, М.Ф. Веселое сольфеджио / М.Ф.Червоная. – М., 2001.
11. Чичков, Ю. Простые песенки / Ю.Чичков. – М., 1991.

**ПРОГРАММА «ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Пояснительная записка**

Программа кружка вокально-хорового творчества составлена для занятий с детьми в условиях оздоровительного лагеря. При приёме детей в кружок важно учитывать состояние их слуха и голоса, но при этом не следует отстранять от занятий в хоре тех ребят, которые любят и хотят петь, не имея достаточных музыкальных данных. Актуальность программы заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей детей, дает возможность каждому продолжить занятия любимым делом, проявить себя, почувствовать успешным. Программа направлена на развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуры поведения в обществе.

**Цель программы:**

- создание благоприятных условий для самореализации личности посредством приобщения их к вокально-хоровому творчеству в условиях летнего оздоровительного лагеря.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- формировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

- формировать, развивать и совершенствовать основные вокально-хоровые навыки;

- формировать навыки исполнительского мастерства.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

- расширять музыкальный кругозор учащихся на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

- развивать осмысленное понимание дирижерского жеста;

- создавать условия для творческой самореализации учащегося;

- формирование сознательного и критического отношения к своему пению.

**Воспитывающие:**

- воспитывать исполнительскую культуру слушателя;

- воспитывать интерес и любовь к вокально-хоровому искусству, бережное отношение к его истокам и сохранению лучших традиций;

- воспитывать чувство коллективизма, создавать условия для формирования партнерских отношений в группе;

- воспитывать культуру общения, создавать атмосферу сотрудничества и сотворчества.

**Организационные условия реализации программы**

В кружок принимаются дети от 7 до 17 лет после индивидуального прослушивания и собеседования, по результатам которого определяются способности каждого, необходимые для занятий вокально-хоровым творчеством.

Данная программа рассчитана на 12 учебных часов для детей 7-10 лет; на 18 учебных часов для детей 11-17 лет.

Программа предусматривает групповую и мелкогрупповую формы работы. Группы формируются в зависимости от количества желающих, возраста детей и уровня их музыкальной и вокальной подготовки. Рекомендуемое разграничение по возрастным группам: младшая – 7-10 лет; средняя – 11-13 лет; старшая – 14-17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с детьми 7-10 лет; 3 раза в неделю по 2 часа с детьми 11-17 лет. Рекомендуемая численность групп 12 – 15 человек.

**Материально-техническое обеспечение:**

- просторное, проветриваемое помещение с хорошим освещением и акустикой, соответствующее технике безопасности, пожарной безопасности и санитарно-гигиеническим нормам;

- музыкальные инструменты;

- партитуры хоровых произведений;

желательно наличие:

- фонотеки;

- теле и видеоаппаратуры;

- дирижерского пульта.

**Кадровое обеспечение:**

- педагог с высшим или средним специальным образованием;

- концертмейстер.

**Дидактический материал**

- информационная и справочная литература;

- наглядные пособия;

- мультимедийные материалы.

**Учебно-тематический план**

(для детей 7-10 лет)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы занятий | Количество часов | | |
| общее | теория | практика |
|  | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| I | Вокально-хоровая работа | | | |
| 1. | Певческая установка, дыхание | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Развитие основных свойств певческого голоса. Формирование вокально-хоровых навыков.  Вокально-интонационные упражнения | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | Хоровая партитура. Унисон, хоровой строй, ансамбль | 1 | 0,5 | 0,5 |
| II | Сценическая культура | | | |
| 1. | Основы сценического мастерства | 0,5 | 0,5 |  |
| 2. | Музыкально-ритмические навыки | 0,5 |  | 0,5 |
| III | Развитие музыкального кругозора | | | |
| 1. | Слушание музыки. Просмотр видеозаписей концертных выступлений | 0,5 |  | 0,5 |
| IV | Репетиционная работа | | | |
| 1. | Работа над партиями | 1,5 |  | 1,5 |
| 2. | Работа над произведениями | 1,5 |  | 1,5 |
| 3. | Сводные репетиции | 2 |  | 2 |
| V | Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 1. | Участие в культурно-массовых мероприятиях лагеря | 1 |  | 1 |
| Итого | | 12 | 2,5 | 9,5 |

**Учебно-тематический план**

(для детей 11-17 лет)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы занятий | Количество часов | | |
| общее | теория | практика |
|  | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| I | Вокально-хоровая работа | | | |
| 1. | Певческая установка, дыхание | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Развитие основных свойств певческого голоса. Формирование вокально-хоровых навыков.  Вокально-интонационные упражнения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | Хоровая партитура. Унисон, хоровой строй, ансамбль | 2 | 0,5 | 1,5 |
| II | Сценическая культура | | | |
| 1. | Основы сценического мастерства | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Музыкально-ритмические навыки | 0,5 |  | 0,5 |
| III | Развитие музыкального кругозора | | | |
| 1. | Слушание музыки. Просмотр видеозаписей концертных выступлений | 0,5 |  | 0,5 |
| IV | Репетиционная работа | | | |
| 1. | Работа над партиями | 2 |  | 2 |
| 2. | Работа над произведениями | 3 |  | 3 |
| 3. | Сводные репетиции | 3,5 |  | 3,5 |
| V | Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 1. | Участие в культурно-массовых мероприятиях лагеря | 1 |  | 1 |
| Итого | | 18 | 2,5 | 15,5 |

**Содержание программы**

**Вводное занятие**

**Теория**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика**

Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.

**I. Вокально-хоровая работа**

**Певческая установка, дыхание**

**Теория**

Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм певческого дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя.

**Практика**

**Дыхательные упражнения для**

- выработки навыков дыхания через нос;

- работы мышц, помогающих правильному регулированию дыхания;

- формирования навыка продолжительного и плавного выдоха;

- формирования короткого и задержанного дыхания;

- формирования навыка цепного дыхания.

**Развитие основных свойств певческого голоса. Формирование вокально-хоровых навыков**

**Теория**

Определение понятий: «звуковой диапазон», «динамический диапазон», «тембр», «резонаторы» «вибрато», «певческая позиция», «дикция». Характеристика высоких и низких голосов, их различия. Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Границы диапазона. Головные и грудные резонаторы.

Определение понятий «звуковедение», «звукообразование», «атака звука», «вокальная артикуляция», Основные виды звуковедения: legato, staccato, nonlegato. Атака звука: твердая, мягкая. Значение артикуляции в пении. Музыкальный слух и память.

**Практика**

**Вокально-интонационные упражнения**

Упражнения используются с целью овладения техническими приемами, способствующими правильному, выразительному исполнению музыкальных произведений различных по характеру и степени трудности. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют развитию вокальной техники, направлены на развитие вокально-певческих навыков учащегося.

**Упражнения для**

- выработки навыков исполнения звуковедений legato, staccato, nonlegato;

- выработки навыка пения в «высокой» позиции;

- выработки ровного тембрального звучания голоса в разных регистрах;

- расширения певческого диапазона;

- выработка навыка исполнения контрастной и подвижной динамики;

- выработки навыков исполнения «твердой» и «мягкой» атаки звука;

- развития подвижности артикуляционного аппарата;

- выработки четкой дикции, правильной артикуляции;

- приобретения навыков пения унисона;

- развития навыков правильного грудного, головного резонирования;

- развития правильной манеры звукоизвлечения;

- развития ладогармонического слуха;

- развития подвижности голоса;

- развития вибрато, «полётности» звука.

**Хоровая партитура. Унисон, хоровой строй, ансамбль звучания**

**Теория**

Определение понятий«хоровая партитура», «хоровой строй», «хоровой ансамбль», «унисон».

**Практика**

Выработка у учащихся навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним. Воспитание навыков пения в ансамбле: слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе звучания, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра. Работа над мелодическим (горизонтальным) и гармоническим (вертикальным) строем. Одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение.

**II. Сценическая культура**

**Основы сценического мастерства**

**Теория**

Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене.

**Практика**

Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

**Музыкально-ритмические навыки**

**Практика**

Для выработки музыкально-ритмических навыков необходимо:

- учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами;

- отличать в движении сильную долю такта;

- закреплять навык самостоятельного движения, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;

- точно начинать движение после вступления;

- передавать хлопками простой ритмический рисунок.

**III. Развитие музыкального кругозора**

**Слушание музыки. Просмотр концертных выступлений**

Прослушивание вокально-хоровых произведений, анализ их музыкально-художественного содержания. Знакомство с творчеством ведущих хоровых коллективов республики. Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

**IV. Репетиционная работа**

**Работа над партиями**

Показ и прослушивание репертуарных произведений, сведения об их авторах. Разбор, анализ и изучение мелодической линии каждой хоровой партии. Отработка технически трудных мест. Работа над тембральным унисоном, единообразием манеры звукоизвлечения. Формирование навыков пения в ансамбле.

**Работа над произведениями**

Разучивание произведений по фразам в сопровождении инструмента. Работа над средствами музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа произведения. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над хоровым ансамблем, строем (в многоголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации (в произведениях acapella). Исполнение произведений от начала до конца. Выработка навыка выразительного исполнения, свидетельствующего о вокальной культуре исполнителя.Формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение). Развитие навыка самоконтроля во время пения.

**Сводные репетиции**

Объединение групп хора, совместное исполнение произведений, работа над ансамблем звучания.

**V. Концертно-исполнительская деятельность**

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю, способствует реализации стремлений творческого самовыражения учащихся. Участие в культурно-массовых мероприятиях лагеря. Пропаганда вокально-хорового творчества.

**Прогноз результативности**

По завершении обучения по данной программе учащиеся должны:

- усовершенствовать технику певческого дыхания;

- закрепить приобретенные ранее вокально-певческие навыки;

- исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных средств музыкальной выразительности;

- усовершенствовать навыки пения в ансамбле, произведений acapella;

- расширить знания по основам сценического мастерства;

- усовершенствовать навык выразительного исполнения;

- работать над развитием навыков самоорганизации в творческой деятельности;

- развить навыки коллективной творческой деятельности;

- расширить музыкальный кругозор;

- проявлять устойчивый интерес к вокально-хоровому творчеству и культуре своей страны;

- вести здоровый образ жизни.

**Примерный репертуар**

**Народные песни**

1. “Купалiнка” бел. н. п.
2. “Ладушкі” бел. н.п.
3. “Ой рэчанька, рэчанька” бел. н. п.
4. “Ой, рана на Iвана” бел. н. п.
5. «Ку-ку в чаще лесной» нем.н.п. обр. Р. Рустамова
6. «Светит месяц» р.н.п.
7. «Солнышко» укр.н.п.

**Произведения русских и зарубежных классиков**

1. «Белка» Н.А. Римского-Корсакова;
2. «Вербочки» муз. Р. Глиера, сл. А. Блока
3. «Весенняя» музыка В. Моцарта, слова К. Овербека
4. «Весна» муз. В. Калинникова, сл. народные
5. «За рекою старый дом» И. - С. Баха
6. «Колыбельная» А.Лядова, слова народные
7. «Пастух» музыка И. Гайдна, слова Я. Серпины
8. «При широкой долине» муз. А. Ушкарева , сл. А. Прокофьева
9. «Старый добрый клавесин» муз. Й. Гайдн, русский текст. П. Синявского
10. «Сурок» музыка Л. Бетховена.

**Произведения белорусских и современных композиторов**

1. «Будь всегда в цвету, земля» музыка Ю. Слонова (канон)
2. «Вечерняя песня» муз. М. Ройтерштейна, сл. Е. Трутневой
3. «Дзень нараджэння» муз. Г. Козловой, сл. В. Лученка
4. «Зайчик-каскадер» муз. С. Халаймова, сл. А. Чехонадского
5. «Колыбельная» муз. В. Салманова, сл. С. Скаченкова
6. «Лясная калыханка» муз. В. Войціка, сл. С. Клімковіч
7. «Маленькая музыкальная азбука» муз. и сл. А. Балажа, пер. М. Павловой
8. «Матерям погибших героев» муз. Г. Струве, сл. Л. Кондратенко
9. «Мульцікі-пульцікі»муз. и сл. Я. Журбо
10. «Наши учителя» муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского
11. «Солнышко смеется» муз. Э. Ханка, переложение С. Грибкова, сл. И.Векшегоновой

**Методические условия реализации программы**

**Формы проведений занятий:**

- групповая;

- мелкогрупповая;

- репетиция;

- концерт.

**Методы и приемы организации занятий**

**Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный: наглядно-слуховой (музыкальное исполнение, слушание музыки); наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация);

- практический (метод формирования умений и навыков, метод применения знаний, метод творческой деятельности);

- видеометод (просмотр).

**Методы воспитания**

Методы формирования сознания учащегося:

- показ;

- инструктаж;

- разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- самостоятельная работа;

- метод положительного примера.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- поощрение;

- контроль;

- самоконтроль;

- оценка;

- самооценка.

Методы закрепления изученного материала:

- упражнение;

- участие в концертах;

- участие в вокальных конкурсах.

Методы поощрения:

- вручение подарка;

- одобрение словом;

- благодарность.

**Оценкаусвоенияпрограммы может** осуществляться в процессе наблюдения, прослушивания, бесед, а также через использование методов рефлексии.

**Формой подведения итогов** являются концертные выступления, участие в мероприятиях, предусмотренных программой лагеря.

**Литература для педагога**

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А.30 музыкальных занятий / И.А. Агапова. – М., 2002.
2. Асафьев, Б.В. Вокально-хоровое воспитание детей / Б.В. Асафьев. – НПО. «Модэк», 1998.
3. Белков, И.А. До свиданья, лето! / Песни и хоры для школьников в сопровождении фортепиано // И.А. Белков; [предисл. Е.В. Сидоровой]. – Воронеж: 2008. – 80 с.
4. Блейз, О.С. Все о музыке / О.С. Блейз. – М., 2001.
5. Далецкий, О.В. Обучение пению / О.В. Далецкий. – М, 2003.
6. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000.
7. Добровольская, Н.Н., Орлова, Н.Д. Что надо знать о детском голосе / Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова. – М.: Музыка, 2000.
8. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – С-Пб., 1997.
9. Жилин, В. Речевые игры и упражнения / В. Жилин. – Челябинск, 1995.
10. Кабалевский, Д. Как рассказать детям о музыке / Д. Кабалевский. – М., 1986.
11. Классическая и духовная музыка / Сост. Л. Жукова. – С-Пб, 2006.
12. Козлова, А.М. От сердца к сердцу: музыка для детского хора и солистов / А.М. Козлова. – Минск: А.Н. Вараксин, 2008. – 33 с.
13. Люблю наш край: Харавыя творы беларускіх кампазітараў: Дапам. для настаўнікаў. – Вып. 2. – Мн., 2002.
14. Малахова, И.А. Развитие личности. Художественно-творческая деятельность / И.А. Малахова. – “Беларуская навука”. – Мн., 2003.
15. Малинин, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинин. – М.: Музыка, 1998.
16. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Л., 1967.
17. Мядуначка. Беларускія народныя песні / Скл. А.Ф. Кашпур, К.Я. Ігнацьева. – Мн., 2004.
18. Нотная папка хормейстера №1. мл. хор: [для пения в сопровожд. фп.] / сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – 2-е изд. – М.: ДЕКАВС, 2008.
19. Тетр. №1: С чего начинается детский хор: из опыта работы с мл. хорами в дет. хор. шк. «Весна»: [учеб. Пособие / вступ. ст. Н.В. Авериной].
20. Нотная папка хормейстера №2: сред. хор: [для пения в сопровожд. фп. и без сопровожд.] / сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – М.: Дека-ВС, 2009.
21. Тетр. №1: Продолжаем учится : из опыта работы с кандидат. (сред.) хором в Дет. хор. шк. «Весна»: [учеб. Пособие / вступ. ст. Н.В. Авериной].
22. Нотная папка хормейстера №3: сред. хор: [для пения в сопровожд. фп. и без сопровожд.] / сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – М.: Дека-ВС, 2007.
23. Тетр. №1: Растем дальше: из опыта работы с кандидат. хором в дет. хор. шк. «Весна»: [учеб. пособие].
24. Нотная папка хормейстера №4: сред. хор: [для пения в сопровожд. фп. и без сопровожд.] / сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – М.: Дека-ВС, 2008.
25. Тетр. №1: Методика.

**Литература для учащихся**

1. Абелян, Л.М. Как рыжик учился петь / Л.М. Абелян. – М., 1989.
2. Барабошкина, А.В., Боголюбова Н.Х. Музыкальная грамота / А.В. Барабошкина, Н.Х. Боголюбова. – Изд. 8-е. Кн. 1, 2 – Л., 1985.
3. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова / Т.Боровик. – Мн., – 1999.
4. Витт, Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт. – М., 1968.
5. Детская музыкальная энциклопедия.– М., 2002.
6. Лядова, Л. Почемучка / Л. Лядова / Детские песни. – М., 2000.
7. Ремизовская, А.Р., Лученок, В.М. Песнi малышам / А. Р. Ремизовская, В.М. Лученок / Жавароначкi, спявайце! – Мн., 1998.
8. Червоная, М.Ф. Веселое сольфеджио / М.Ф.Червоная. – М., 2001.
9. Чичков, Ю. Простые песенки / Ю.Чичков. – М., 1991.

**ПРОГРАММА РАБОТЫ КРУЖКА «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

1. Краткая пояснительная записка

В условиях летнего детского оздоровительного лагеря (далее – ДОЛ) любой педагог (вожатый) с высшим образованием, используя данную программу с приложениями к ней, способен организовать работу кружка интеллектуальных игр среди участников ДОЛ в целях формирования гармоничной, разносторонне развитой личности обучающихся, развития их интеллектуальных способностей.

Педагог должен понимать, что за короткий период обучения (12 часов) нет возможности подготовить полноценную команду для игры «Что? Где? Когда?» или дать основательную подготовку обучающимся для участия в интеллектуальных играх. Потому данная программа предусматривает лишь ознакомление с некоторыми элементами интеллектуальных игр, направленных на тестирование знаний, индивидуальное развитие системности, скорости и гибкости мышления ребенка, получения им навыков работы в коллективе.

Учебно-тематический план работы кружка ориентирован на обучающихся учреждений общего среднего образования возраста от 14 до 17 лет (8-11 классы), которые ранее не занимались в кружках (клубах) интеллектуальных игр учреждений дополнительного образования детей и молодежи. Если среди участников ДОЛ есть дети с опытом занятий в профильных кружках, то рекомендуем привлекать их к занятиям в качестве помощников педагога – ассистентов, секундантов, соведущих.

Занятия требуют минимума технического обеспечения и могут проводиться как в закрытом помещении – отдельной комнате или «отрядной планерке» на этаже жилого корпуса, так и на свежем воздухе при хорошей погоде.

Работа кружка будет целесообразна и эффективна при количестве обучающихся от 5 до 15 детей (оптимально 10-12). При большем количестве рекомендуем разделять кружок на группы (классы), например, по возрасту.

Итогом работы может стать проведение турнира по одной из интеллектуальных игр среди отрядов ДОЛ, где члены кружка могут выступить либо как капитаны команд своих отрядов, либо как помощники педагога в подготовке и организации мероприятия.

Рекомендуемые к использованию материалы можно взять в «Методическое обеспечение», в рекомендуемой литературе, на специализированных сайтах в Интернете или подготовить самостоятельно.

2. Учебно-тематический план работы кружка интеллектуальных игр

в летнем оздоровительном лагере

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Теория/  практика  (кол-во часов) |
| 1 | Организационное занятие.  Интеллектуально-разминочные задания на общительность обучающихся и креативность мышления: «Контакт», «Аукцион», «Персонажи».  Познавательная игра «Своя игра» | 2 часа |
| 2 | Информационно-разминочные игры.  Интеллектуально-разминочные задания на общительность обучающихся и креативность мышления: «Контакт», «Аукцион», «Персонажи».  Интуитивно-познавательные задания: «Эрудит-лото», «Верю не верю», «Устами младенца» и др. | 2 часа |
| 3 | Интеллектуально-разминочное задание на аналитическое мышление: «Общее слово», «Он и она», «Фразеологизмы».  Аналитическая игра (на микрогруппы) «Реалии» | 2 часа |
| 4 | Интеллектуально-разминочное задание на системное мышление «Перевертыши», «Обманка».  Эрудиционная игры (на микрогруппы) «Интеллект-азбука» | 2 часа |
| 5 | Интеллектуально-разминочное задание на скорость мышления «Интеллект-покер».  Интеллектуальная (микрогрупповая) игра «Тройка» | 2 часа |
| 6 | Итоговое занятие.  Турнир по некоторым пройденным интеллектуальным играм: командная «Своя игра» или «Тройка» | 2 часа |
|  | Итого | 12 часов |

3. Содержание работы кружка интеллектуальных игр

в летнем оздоровительном лагере

Занятие 1. Организационное.

Цель педагога – познакомить детей друг с другом и с собой, дать информацию по целям, задачам работы кружка и по графику проведения занятий (время, место).

В группу пришли новички, и тренеру необходимо познакомиться с каждым из них, оценить уровень его подготовки, коммуникабельность, лидерские способности, раскованность, быстроту реакции и т.п. Кроме того, в тренировочную группу обычно приходят дети незнакомые друг с другом. Поэтому на первых занятиях надо снять с детей напряженность, «разговорить» каждого.

Для более быстрого знакомства педагога с детьми и детей между собой очень полезно на первых занятиях использовать карточки с именами, прикрепленными к груди детей. Обычно хватает 1-2 занятий, чтобы дети запомнили имена своих партнеров.

Игра «**Контакт**» одна из самых простых игр, отлично подходит для знакомства детей друг с другом.

Правила игры: ведущий (педагог) загадывает слово и называет первую букву, например «П»; дети должны задавать ему вопросы, в которых описывается какое-либо имя существительное – нарицательное, в единственном числе, в именительном падеже. Ведущий должен его назвать в течение 5-10 секунд. Если он не может это сделать, то сообщает играющим очередную букву загаданного слова.

Вопрос: это насекомое? Ответ: это не ПЧЕЛА.

В: это снегопад с сильным ветром? О: это не ПУРГА.

В: это термин, который использовали американцы по отношению к первопроходцам? Ответа нет (правильный ответ – «ПИОНЕР», ведущий сообщает вторую букву загаданного слова, например «ПА»).

В: это млекопитающее? О: это не ПАНДА...

Игра заканчивается тогда, когда кто-то из играющих сформулирует свой вопрос так, что ответом однозначно является загаданное слово. После этого отгадавший становится ведущим и игра продолжается.

Эта игра стимулирует детей давать правильные формулировки, касающихся толкования множества понятий. В процессе игры тренер ненавязчиво исправляет грамматические и стилистические ошибки.

Игру надо проводить в достаточно быстром темпе и на первом этапе загадывать самому и предлагать детям загадывать простые, широко известные понятия. После этого без всякого перерыва надо перейти к другой массовой игре.

Суть игры «**Аукцион**» также проста: игроки должны называть некие понятия до тех пор, пока никто из присутствующих не сможет привести понятие из заданного ряда до момента, пока ведущий досчитает до 3-х. Побеждает тот, кто называет последнее понятие, как и в настоящем аукционе.

Здесь можно использовать практически любую тему:

• столицы любого континента или всего мира,

• города или имена на одну букву,

• названия цветов,

• названия кинофильмов, в которых встречаются числа и др.

На первом занятии надо как можно интенсивнее задействовать детей во всевозможных – максимально простых – конкурсах.

Следующая игра «**Персонажи**» – ведущий, загадав персонажа литературного произведения, песни, мультфильма и т.п., отвечает на наводящие вопросы играющих только двумя словами: «да» и «нет».

Например, ведущий загадал персонаж мультфильма крокодила Гену и отвечает на вопросы с позиции своего героя. Тогда игра может пойти так.

Вопрос: это человек? Ответ: нет.

В: животное? О: да.

В: млекопитающее? О: нет.

В: живет на Земле? О: да.

В: это птица? О: нет.

В: рептилия? О: да.

В: крокодил? О: да.

В: у него есть имя? О: да.

В: он может говорить? О: да.

В: у него есть друзья? О: да.

В: он с Чебурашкой знаком? О: да.

В: это крокодил Гена? О: да.

Игра закончена. Следует предложить тому, кто отгадал, самому загадать какого-либо персонажа. Очень часто многие дети отнекиваются и кивают на более активных детей. В этом случае необходимо мягко настоять на своем и попросить ребенка стать ведущим. Если же отказ выражен в категорической форме и при дальнейшем давлении может привести к тому, что такой ребенок может окончательно замкнуться, следует выбрать другого ведущего, а «отказника» попросить к следующему разу продумать, какого персонажа он загадает. Как и в предыдущих конкурсах на первых порах стоит выбирать общеизвестных персонажей. В дальнейшем задания можно усложнять. Например, «персонажами» могут считаться даже предметы или понятия, играющие роль в произведении.

Основная ценность этой игры состоит в том, чтобы приучить детей идти кратчайшим путем к цели – отгадать загаданное.

Метод последовательных приближений приучает игроков продумывать задаваемые ведущему вопросы, минимизировать их количество и время, затрачиваемое на разгадку. Во время игры ведущий не должен допускать «хоровых» вопросов, должен отслеживать повторы, каждый раз призывая играющих не только обдумывать свой вопрос, но и следить за ходом обсуждения.

Теперь, после длительной интеллектуальной разминки (более часа), можно переходить к «серьёзным», «телевизионным» играм – «**Своя игра**» (далее – СИ). Сначала «письменный» вариант и завершить «устным». Для письменной СИ каждому игроку нужны авторучка и бланк для записи ответов – достаточно листа формата А4.

Правила письменной игры «Своя игра» – детям предлагается ответить на вопросы 12 тем. В каждой теме – 5 вопросов, расставленных по уровню сложности – 10, 20, 30, 40 и 50 очков. Ведущий зачитывает вопросы каждой темы с промежутком от 5 до 10 секунд. Выслушав вопрос, игрок имеет право записать ответ, который считает верным или оставить поле для ответа пустым. При верном/ошибочном ответе начисляется/вычитывается от 10 до 50 очков, в зависимости от вопроса. По итогам игроки ранжируются по большему количеству очков.

Правила устной игры «Своя игра» отличаются от письменной тем, что ответы не записываются, а принимаются устно после хлопка игрока. Хлопок означает готовность дать ответ и хлопнуть игрок может в процессе зачтения ведущим вопроса. В устной СИ педагог выполняет роль ведущего (чтеца вопросов). Роль ассистента, фиксирующего первого отвечающего, рекомендуем поручать одному из детей (со сменой через какое-то количество тем). Вести подсчет результатов не стоит – элемента состязания пока достаточно в самом процессе игры. Педагогу важно поощрять сам факт ответа со стороны детей, положительно выделяя как «правильные», так и близкие по смыслу или неординарные ответы. Если верного ответа нет, то педагог должен быть готов не только озвучить его, но и кратко пояснить, где можно было получить информацию о том или ином факте из текста вопроса.

Занятие необходимо закончить на максимально высокой ноте, когда аудитория «завелась» и активно участвует в игре. Можно предложить закончить занятие – как правило, следуют громкие протесты – «еще»! Тогда следует задать еще одну-две темы и перейти к резюме: похвалить наиболее отличившихся на занятии, сказать добрые слова в адрес практически каждого ребенка, напомнить, когда состоится следующее занятие.

Занятие 2. Информационно-разминочные игры

Цель педагога – закрепить у детей полученные навыки в играх первого занятия, познакомить с новыми играми, ориентированными на развитие интуиции.

Занятие начинается с «разминки» (40-45 минут): в быстром темпе проводятся игры, описанные выше, – «контакт», «аукцион», «персонажи».

После «разминки» можно перейти к игре **«Эрудит-лото»** (эту идею используют создатели телепрограмм «О, счастливчик» и «Кто хочет стать миллионером»). Суть игры в том, что к заданному вопросу даются 4 варианта ответа, причем только один из них правильный. Игроки и должны его выбрать. А чтобы всех расшевелить, тренер делает участникам игры такое предложение: тот кто согласен с ответом «а», проходит, например, в северную часть помещения; те, кто согласны с ответом «б» – в восточную часть и т.п. Выбравшие неправильный ответ возвращаются на место. Активный бег приводит всех в возбужденное состояние, которое и требуется для удачного проведения занятия.

Попутно педагог легко выделяет потенциальных лидеров, за которыми идут, не зная правильного ответа, а только потому, что те уже несколько раз сделали правильный выбор.

Следующая игра **«Верю – не верю»** (эту идею использовали создатели телепрограммы «Блеф-клуб»). Ведущий оглашает утверждение с которым игрок либо соглашается, либо нет. Если его решение неверно, он выбывает из игры (до следующего раунда). Оставшиеся продолжают играть, пока не останется один победитель. Если остались двое-трое, то их стоит повернуть спиной друг к другу, чтобы не повторяли решение соперника.

Педагог сможет выделить не только лидеров в игре, но и в «харизме» - кому больше сопереживают временно проигравшие.

Завершить можно игрой **«Устами младенца»** (взято у создателей одноименной телепрограммы). Ведущий оглашает утверждение младенца о каком-либо объекте. Игроки на опережение должны дать верный ответ. Если верного ответа нет, даются ещё одно или два утверждения о том же объекте.

После окончания занятия педагог подводит итоги, хвалит наиболее отличившихся. Чтобы расстаться с хорошим настроением можно немного поиронизировать на тему звучавших неправильных ответов, но без персональной привязки к их авторам.

Занятие 3. Интеллектуально-разминочные игры на аналитическое мышление.

Цель педагога – развить у детей полученные умения в играх предыдущих занятий, познакомить с новыми играми, ориентированными на системное получение знаний.

Это занятие, как и любое другое, начинается с «разминки». Например, с игры «**Общее слово**». Ведущий говорит ряды существительных. Игроки на опережение должны назвать общее для каждого ряда прилагательное. Либо ведущий говорит ряды прилагательных, а игроки называют общее существительное.

Продолжить занятие можно игрой «Он и она». «**Он и она**» – это пары существительных, чаще женского и мужского рода, которые формально, согласно только нормам русского языка, могут обозначать мужа и жену. Например: «ОН – одно из агрегатных состояний воды, а ОНА – две единицы чего-либо» (ОН – пар, ОНА – пара).

Завершить «разминку» можно более сложной игрой – «**Фразеологизмы**». Суть игры в том, что известные поговорки многословно объяснены сложными конструкциями. Задача игрока расшифровать эти громоздкие предложения, сократив обратно их до ёмких поговорок.

После такой разминки дети уже достаточно разогреты, чтобы можно было перейти к игре «**Реалии**». Здесь следует предложить желающим составить команды из двух, трех, максимум четырех человек. Эта игра идеально отражает метод последовательных приближений, который уже использовался в конкурсе «Персонажи». Суть его состоит в том, что ведущий, предварительно сообщив о чем или о ком пойдет речь, начинает постепенно – за 4-5 попыток – давать играющим информацию. Команда, ответившая раньше, получит большее количество условных очков, причем на одну «реалию» можно отвечать только один раз.

Рассмотрим пример: ведущий сообщает тему – литературное произведение, 4 попытки, каждая команда о своей готовности сообщает поднятием руки. Ведущий подходит к ним и фиксирует их письменный ответ и номер попытки, с которой они дали ответ.

1. О герое однозначно сказано, что он хороший.
2. Однако его судьба незавидна – она приносит ему целый ряд испытаний, в том числе физическое увечье.
3. А в самом начале произведения сообщается о каком-то событии, после чего героя роняют, причем на пол.
4. Но автор заверяет, что не оставит героя никогда.

Это стихотворение Агнии Барто «Уронили мишку на пол, / оторвали мишке лапу...» Команда 1 угадала с третьей попытки – 2 очка, команда 2 с четвертой – 1 очко, команда 3 с первой же попытки! Целых четыре очка.

Далее зачитываются еще 5-7 «реалий» и определяется победитель в этом конкурсе, второе и третье места. Это делать совершенно необходимо, так как равнение только на победителя убивает интерес у остальных команд. Надо подвести итоги, похвалив тех, кто рискнул ответить с меньшего числа попыток и оказался прав, подшутить над неудачными попытками других команд ответить раньше, чтобы заработать больше очков, а в результате не получивших за эту «реалию» вообще ни одного очка. И обязательно подбодрить всех фразой типа: «Я совершенно не ожидал, что вы так сообразительны и столько знаете. Молодцы!».

Занятие 4. Интеллектуально-разминочные игры на системное мышление

Цель педагога – закрепить у детей полученные умения в играх предыдущих занятий, познакомить с новыми играми, ориентированными на критическое осмысление получаемой информации.

Занятие можно начинать с одной из предыдущих игр-«разминок» прошлых занятий (если она вызвала активный интерес детей), либо с одной из популярных среди детей игр с фразами – «**Перевертыши**». При их составлении каждое слово какой-либо известной фразы заменяется на противоположное («день» – на «ночь», «белый» – на «черный» и т.д.), а задача игроков – определить исходный вариант.

Завершаем «разминку» игрой «**Обманка**» – хорошей тренировкой на выбор правильной версии. Суть ее в следующем: берется малоизвестное слово, скажем «Сагарматха», и предлагается участникам для написания правдоподобного объяснения, чем же это может быть на самом деле.

Все варианты собираются, к ним добавляется правильное определение «высочайшая вершина мира» и все они зачитываются ведущим. Задача игроков – выбрать из нескольких правдоподобных определений (ведь они сами предлагали правдоподобные варианты) правильный. Те, кому это удалось, получают 2 балла. Но поощряются и успехи в выдумывании определений – за каждого участника, который выбрал как правильную чью-то версию, ее автор получает по одному баллу. Поэтому, кроме умения делать правильный выбор, эта игра развивает воображение, ассоциативное мышление и учит искать решения при недостатке информации.

Здесь, как и в игре «Реалии», допустимо объединение игроков в команды. Для игры каждой команде нужны авторучка и лист формата А4 для записи ответов.

Все эти конкурсы не являются исключительно филологическими задачами. В определениях слов или подборе антонимов часто используются знания точных и естественных наук – физики, химии, биологии. И хорошо, когда задание требует знаний сразу из нескольких областей. Это заставляет мобилизоваться и быть готовым к любым неожиданностям.

Ведь идя на обычный урок, контрольную или экзамен, они достаточно спокойны, потому что знают, что сейчас их будут спрашивать только по математике, истории или литературе, а физику и английский можно выучить когда-нибудь потом. На интеллектуальной тренировке у них такой уверенности нет.

Завершает занятие игра «**Интеллект-азбука**». Задание тестового характера для командной игры (2-4 игрока в команде). Педагог раздает бланки с напечатанными вопросами каждой команде, и в течение 20 минут дети на них отвечают.

После сбора ответов команд, оглашения верных ответов необходимо подвести итоги. Педагог проверяет сданные бланки и ранжирует команды согласно количеству верных ответов. В это время дети самостоятельно играют в «Контакт».

По окончании занятия педагог хвалит (желательно – награждает) отличившихся. Наиболее парадоксальные и смешные определения из игры «Обманки» также стоит похвалить, подчеркнуть и поприветствовать фантазию авторов.

Занятие 5. Интеллектуальные игры на скорость мышления

Цель педагога – развить у детей полученные умения в играх предыдущих занятий, познакомить с новыми играми, ориентированными на безошибочное мышление в условиях временного ограничения.

Занятие можно начинать с одной из предыдущих игр-«разминок» прошлых занятий (если она вызвала активный интерес детей), а продолжить индивидуальной игрой «**Интеллект-покер**».

Суть этой игры состоит в том, чтобы ответить на большее количество вопросов подряд, набирая за каждый правильный ответ по 1 очку. Особенность игры состоит в том, что каждый раз ведущий предлагает играть дальше, но при неправильном ответе все очки «сгорают». Играющий должен вовремя остановиться и отказаться от игры, сохранив тем самым все набранные очки. Победителем становится тот, кто к концу игры наберет больше всех очков. Если одинаковый показатель у 2 и более игроков, то побеждает тот, кто первым набрал победную сумму.

В этой игре очень важно и вовремя остановиться, и вовремя рискнуть. Если уже у кого-то есть 3 очка, то, чтобы победить, надо ответить уже на 4 вопроса подряд. Игрок должен понимать, что без риска невозможно бороться за 1 место, но одновременно и нельзя рисковать просто так. Игрок, который уже набрал некое количество очков, принимает участие в игре на общих основаниях.

Первый вопрос задают всем, отвечает тот, кто раньше поднял руку, и при правильном ответе следующие вопросы (до первого неправильного ответа) задают только ему. При неправильном ответе ведущий снова обращается ко всем.

Лучшие 3-4 игрока по итогам «Интеллект-покера» становятся капитанами команд на игру «**Тройка**» (автор Л.В.Климович, Гомель). По очереди они добирают себе из остальных детей ещё по два игрока в команду.

Схема игры «Тройка»: три тура, в каждом туре три темы, в каждой теме по три вопроса. В первом туре цена верного ответа – 1 очко, во втором – 2, а в третьем – 3.

В «Тройку» играют команды из трех человек. В каждой команде один из игроков – «коренник», и он решает, когда его команде отвечать («хлопок»), два других – «пристяжные».

Обсуждение и даже подача сигналов друг другу («знаю!» или иначе) запрещены. В случае любого действия, похожего на подачу такого сигнала, команда лишается права отвечать. Игроки молчат до тех пор, пока к ним не обратится ведущий.

Игровой эпизод строится так. Ведущий читает вопрос, а «коренник» в любой момент может подать сигнал. Тогда ведущий обращается за ответом сначала к «пристяжным» (по очереди, ожидание ответа – три секунды), а потом и к «кореннику». Каждый из «упряжки» может ответить правильно; таким образом, команда может за один вопрос получить максимум три очка в первом туре, шесть во втором (когда ставки удвоены) и девять – в третьем (при утроении ставок). Правда, могут быть даны и три неправильных ответа – тогда ведущий (иногда дочитав вопрос до конца) обращается за ответом (за тремя ответами, по той же схеме) к сопернику.

Побеждает, разумеется, тот, у кого в конце игры больше очков.

Занятие 6. Итоговое занятие.

Цель педагога – проверить у детей полученные знания, умения и навыки в течение занятий, дать навыки организации и проведения массовых мероприятий.

Уже в конце первого занятия (и напоминает после каждого следующего) педагог дает домашнее задание обучающимся подготовить не менее трех тем для игры «Своя игра». Составленные детьми темы педагог редактирует, вносит правки и дополнения, отбирает лучшие.

Полученный игровой материал – это могут быть 12-15 тем для игры «Своя игра» и 9-18 тем для игры «Тройка» – педагог использует при проведении массового турнира по интеллектуальным играм среди отрядов. Члены кружка участвуют в мероприятии в качестве игрового жюри, счетной комиссии и секундантов.

Методическое обеспечение

Своя игра

**Тема 1.-ОДИН-**

10. Она бывает красной, черной, золотистой и в целом насчитывает около 150 видов. *Смородина.*

20. Возле этого села произошло 26 августа (по старому стилю) 1812 года сражение между *Бородино.*

русскими и наполеоновскими войсками.

30. Он стал победителем первой игры телепроекта «Последний герой». *Сергей Одинцов.*

40. Этот раздел физики возник в 1-й пол. XIX века в связи с развитием теории тепловых машин *Термодинамика.*

и установлением закона сохранения энергии.

50. Это название в скандинавской мифологии носит дворец верховного бога Одина, куда *Валгалла.*

попадают павшие в битве воины.

**Тема 2.Главное - хвост!**

10. Отличительным признаком этой птицы является вильчатый хвост. *Ласточка.*

20. Эти космические объекты тоже имеют хвост. *Кометы.*

30. Этот персонаж в известном мультфильме сказал фразу: «Крылья, ноги… Главное – хвост!» *Ящерица.*

40. Именно для этой цели используют свой хвост кенгуру и тушканчики. *Для опоры.*

50. Этот художник, основоположник супрематизма, входил в группировку молодых русских *К. С. Малевич.*

художников начала XX века под названием «Ослиный хвост».

**Тема 3.Космос**

10. Этот космонавт был первым человеком, вышедшим в открытый космос. *Алексей Леонов.*

20. Самые яркие звезды этого созвездия носят названия Кастор и Поллукс. *Близнецы.*

30. Такую лекцию читал бы товарищ Никадилов в новогоднюю ночь, если бы не «5 звездочек». *Есть ли жизнь на Марсе?*

40. Первым гражданином этой страны, совершившим полет в космос, был Жугдэржэмидийн *Монголия.*

Гуррагча, получивший впоследствии звание героя Советского Союза.

50. Такое название получило состояние Вселенной около 13 млрд. лет назад, когда ее средняя *Большой взрыв.*

плотность в огромное число раз превышала современную.

**Тема 4.Гости**

10. Так звали гостью, прибывшую в Москву по воле Кира Булычева из 2084 года. *Алиса Селезнева.*

20. Народная мудрость гласит, что гостей встречают по одежке. А провожают? *По уму.*

30. В крестьянских избах в этом месте висели иконы, там же усаживали за стол наиболее *Красный угол.*

почетных гостей.

40. Згодна песне “Госці-госці”, скрадзеныя з музею кулямёты будуць гасцям карысныя *У змаганнi з глабалiзмам.*

для гэтай мэты.

50. Это произведение из «Маленьких трагедий» Пушкина весьма подходит к данной теме. *«Каменный гость».*

**Тема 5. Серая**

10. С прилагательным «серый» в русских народных сказках связан этот персонаж. *Волк.*

20. Один из мультфильмов-сказок кинорежиссера-аниматора Амальрика носит такое название. *Серая шейка.*

30. Снег имел белый цвет, лед стал серым, земля покрылась трещинами. Здесь же раскинулся *В. Цой.*

старый город. А поведал нам об этом именно он.

40. Серый попугай носит также такое название. *Жако.*

50. В «Слове о полку Игореве» он «серым волком по полю кружил, как орел под облаком парил» *Боян.*

**Тема 6. Лунная**

10. Так называется 14-я соната Бетховена. *"Лунная соната".*

20. Он автор книги "Незнайка на Луне" *Носов.*

30. Их научное название – сомнамбулы, а в народе их зовут именно так. *Лунатики.*

40. Олдрин и он были первыми космонавтами, ступившими на Луну. *Армстронг.*

50. Среди первых названий этого квартета было и "Moon dogs". *"Beatls".*

**Тема 7. Буква А**

10. К ЭТОЙ БУКВЕ кириллицы восходит буква «А». *Аз.*

20. ЭТА ГОРА располагается на востоке Турции вблизи от Армении и Ирана. *Арарат.*

30. Именно ТАКОЕ ИМЯ, если верить Библии носил при жизни первый покойник планеты Земля. *Авель.*

40. Именно ТАК звали героя фильма "Белое солнце пустыни", с которым боролся Сухов. *Абдулла.*

50. Изобретение именно ЭТОГО РОДА СТИХОТВОРЕНИЯ приписывается древнегреческому *Акростих.*

драматургу Эпихарму.

**Тема 8. Сказки**

10. Именно ОН совершил наибольшее количество подвигов, что и дало ему право *Илья Муромец.*

представительствовать за все богатырство перед Владимиром Красно Солнышком.  
20. Именно ЭТА СКАЗКА Пушкина заканчивается словами: "Сказка - ложь, да в ней намек, *Сказка о золотом*

добрым молодцам урок". *петушке.*  
30. Свой первый балет Родион Щедрин написал в 1960 году на сюжет ЭТОЙ СКАЗКИ Ершова. *Конек-горбунок.*  
40. ЭТИ СКАЗКИ известны на русском языке в переводе Салье под редакцией Крачковского. *Тысяча и одна ночь.*  
50. Несмотря на то, что ЭТОТ НЕМЕЦ прожил всего 25 лет, он выпустил три сборника сказок. *В. Гауф (Хауф).*

**Тема 9. Организации**

10. ЕЁ главой считают Усаму бен Ладена. *Аль-Каида.*

20. Устав этой организации был разработан на конференции в Думбартон-Оксе в 1944 году *ООН.*

представителями СССР, США, Великобритании и Китая.

30. Долгое время гимном ЭТОЙ ОРГАНИЗАЦИИ была песня Островского "Взвейтесь кострами". *Пионерская*  
40. В марте 1919 года ЭТОТ ИТАЛЬЯНЕЦ основал "Союз борьбы", или *Муссолини.*

"Фашио ди Компаттименте".  
50. ТАК сокращенно называют Международное агентство по атомной энергии. *МАГАТЭ.*

**Тема 10. О тех кто, летает**

10. Именно ЭТИ ПТИЦЫ считаются не только самыми красивыми, но и самыми маленькими. *Колибри.*

20. ОН пел: «А мне летать охота». *Водяной.*

30. ОНИ "поют" крыльями, а "слышат" ногами. *Кузнечики (сверчки)*

40. ТАК называют специалиста, управляющего летательным аппаратом или *Пилот.*

гоночным автомобилем.

50. Именно ЭТОТ ВИД ПТИЦ на земле самый многочисленный. *Домашние куры.*

**Тема 11. Гарри Поттер**

10. ЕЁ отпечаток позволял сразу узнать Гарри Поттера. *Молния.*

20. ОНИ заменяли Гарри Поттеру почтальонов. *Совы.*

30. С платформы под ЭТИМ НОМЕРОМ шли поезда в Хогвартц. *9 и три четверти.*

40. ЭТО находилось внутри волшебной палочки Гарри Поттера. *Перо Феникса.*

50. Несмотря на поимку золотого проныры, команда ЭТОЙ СТРАНЫ проиграла матч по квиддичу. *Болгария*

**Тема 12. Советские мультфильмы**

10. ЭТИ ДВОЕ ГЕРОЕВ двое героев стали советским ответом на "Тома и Джерри". *Волк и Заяц.*

20. Слова "желтый земляной червяк" были для НЕГО оскорблением. *Удав Каа.*

30. Деревня с ЭТИМ молочным НАЗВАНИЕМ действительно есть под Москвой. *Простаквашино.*

40. ЭТОТ уникальный и странный ЗВЕРЕК жил в телефонной будке. *Чебурашка.*

50. Из веток ЭТОГО РАСТЕНИЯ готовили чай в тумане ёжик с медвежонком. *Можжевельник.*

**Тема 13. Маленькая**

10. К НИМ обращается Чуковский, призывая ни за что на свете не ходить в Африку. *Маленьким детям.*

30. ТАК называется восточная и южная часть архипелага Антильские острова. *Малые Антильские.*

20. К ним относятся Церера, Паллада, Веста, Юнона, Эрот и множество других. *Малые планеты.*

50. ОН вот уже много лет руководит в Москве Малым театром. *Юрий Соломин.*

40. ИМЕННО ТАК называлось основанное в 1963 году советское издательство,

в котором печатали книги, альбомы и игры для детей дошкольного возраста. *Малыш.*

**Тема 14. Сказка ложь**

10. ОНА предпочитает летать в ступе и править метлой. *Баба Яга.*

20. Белоснежка и 7 гномов, мёртвая царевна и ОНИ. *7 богатырей.*

30. С помощью ЭТОГО злая мачеха убеждалась в отсутствии конкуренции её красоте. *Зеркальца.*

40. В ЭТОЙ СТРАНЕ можно было увеличить капитал в 10 раз. В *Стране Дураков.*

50. Согласно Пушкину, именно ОН поведал поэту сказку “Руслан и Людмила”. *Кот ученый.*

**Тема 15. Вокруг цифры три**

10. ОН составил компанию трем мушкетерам. *д'Артаньян.*

20. У греческих трирем было три ряда ЭТОГО. *Весел.*

30. На ЭТОЙ ПЛАНЕТЕ обитал чудовище Громозека. *На 3-ей.*

40. В состав триатлона входят кросс, велогонка и ЭТО. *Плавание.*

50. ТАК можно назвать и флаг России, и флаг Франции. *Триколор.*

**Тема 16. Колумб Америку открыл**

10. Листья ЭТОГО РАСТЕНИЯ приносили индейцы Колумбу наряду с золотом. *Табак.*

20. Только ЭТОТ “ПЕСОК” в кавычках по мысли Кортеса мог излечить его и его *Золото.*

спутников от тяжкой болезни.

30. В XVвеке предлагали заменить ЭТО НАЗВАНИЕ народа словом “америнд”. *Индейцы.*

40. ЭТИ два ИМЕНИ символизировали буквы «F» [эф] и «Y» [и] на знамени *Изабелла, Фердинанд.*

водружаемом Колумбом на открытых им островах.

50. ОН первым из европейцев ступил на берега Северной Америки в Новое время *Джон Кабот*.

**Тема 17. Птички**

10. ЭТА ПТИЧКА птичка встречается не только в лесу, но и в часах. *Кукушка.*

20. Для скворцов – скворечники, а для синиц ОНИ. *Синичники.*

30. ЭТИ ПТИЦЫ изображены на самой известной картине Саврасова. *Грачи.*

40. Именно такова ТЕМПЕРАТУРА тела птиц. *40º.*

50. ЭТИМ ПТИЦАМ руководство Китая объявило настоящую войну. *Воробьям.*

**Тема 18. Голоса за кадром**

10. ИМЕННО ЕГО голосом говорит волк из «Ну, погоди». *Анатолий Папанов.*

20. ЕЁ голосом проникновенно исполняла романсы героиня Барабары Брыльской. *Алла Пугачева.*

30. ОН в отместку пригласил других актеров озвучивать персонажей Евгении Добровольской и *Сергей Жигунов.*

Дмитрия Харатьяна в российской экранизации «Королевы Марго».

40. ЕГО голос звучит за кадром на протяжении всех долгих 17 мгновений.  *Ефим Копелян.*

50. Гасконца д'Артаньяна в фильме сыграл Михаил Боярский, а его коллегу в мультфильме  *Н. Караченцев.*

«Пёс в сапогах» озвучивал ИМЕННО ОН,

**Тема 19. Начинается на у**

10. ЭТА ГРУППА исполнила песню «Ночной дозор». *Уматурман.*

20. Песню Геннадия Гладкова «О рыбаке из Неаполя» называют ещё и ТАК. *Уно моменто.*

30. ИМЕННО так первоначально назывался самолет «По-2». *«У-2».*

40. К ТАКИМ ГОСУДАРСТВАМ можно отнести Беларусь и Чили, но нельзя Бельгию и Канаду. *Унитарные.*

50. ЭТОТ РИМСКИЙ ПАПА возглавил 1 крестовый поход в 1095 году. *Урбан II.*

**Тема 20. Тот самый Мюнхгаузен**

10. ОН в 1786 году опубликовал книгу о приключениях барона. *Р. Э. Распе.*

20. ОН сыграл барона в фильме Марка Захарова. *Олег Янковский.*

40. ЭТУ ДАТУ поставил барон Мюнхгаузен под разводным письмом. *32 мая (1776 года).*

30. ИМЕННО ТАК называлась комическая фантазия в двух частях о жизни и смерти *«Тот самый*

знаменитого барона. *Мюнхгаузен».*

50. ЭТО призывал делать барон в финале фильма Марка Захарова. *Улыбаться.*

**Тема 21. Все цвета радуги**

10. Именно такого цвета был дуб у Лукоморья. *Зелёный.*

20. Лебедь в сказках белая, цветочек – аленький, а волк именно такой. *Серый.*

30. Стихи без рифмы принято обозначать этим цветом. *Белый.*

40. Из этих двух цветов составлен украинский флаг. *Голубой и желтый.*

50. Своим синим цветом этот цветок хорошо выделяется в пшеничном поле. *Василёк.*

**Тема 22. Наполеон**

10. Это родовая фамилия Наполеона. *Бонапарт.*

20. Именно такой титул носил Наполеон с 1804 года. *Император.*

30. Наполеон считал, что выиграл это “сражение под Москвой”. *Бородино.*

40. В эту страну Наполеон совершил свой первый поход. *Италия.*

50. Она была первой женой Наполеона. *Жозефина (Богарне).*

**Тема 23. От двух до шести**

10. Именно столько стволов у стандартного охотничьего ружья. *2.*

20. Именно так звали знаменитых трёх мушкетёров. *Атос, Портос и Арамис.*

30. Такая система школьных оценок была в Беларуси до 10-тибалльной 5-балльная*.*

40. Столько областей входит в состав Беларуси. *6.*

50. Это составляет Божественную Троицу в представлении христиан. *Бог Отец, Сын и Св. Дух.*

**Тема 24. Будьте здоровы**

10. Этот доктор, придуманный Чуковским, приходил на помощь животным. *Айболит.*

20. В честь этого древнего ученого названа врачебная клятва. *Гиппократ.*

30. Именно так называют врачей, лечащих детей. *Педиатры.*

40. Согласно русской поговорке, эта медицинская процедура не сможет помочь мёртвому. *Припарка.*

50. Вирусы этой болезни носили названия "Сингапур", "Сидней" и "Гонконг" *Гриппа.*

Эрудит-лото

1. Словосочетание «атомная бомба» впервые употребил:

А) физик Эрнест Резерфорд; Б) лирик Андрей Белый; В) романтик Александр Грин; Г) прагматик Уинстон Черчилль.

2. У многих из вас есть дома источник звука частотой 29,5 герца. Характерно, что его звучание не постоянно, а требует определенных условий. Итак, это:

А) водопроводная труба; Б) кот или кошка; В)вентилятор; Г) скандалящие соседи за стеной.

3. «Болезнью красных глаз» китайцы называют:

А) зависть; Б) бессонницу; В) культурную революцию; Г) ОРЗ.

4. В романе «Война и мир» есть такая фраза: «Денщик рубил огонь...». «Рубить огонь» значит:

А) тушить пламя костра; Б) высекать искры о кремень; В) играть на барабане марш; Г) ворошить саблей костер.

5. Точка Лагранжа расположена:

А) между Землей и Луной; Б) между правым глазом и левым ухом; В) между Танганьикой и Занзибаром;

Г) между Сциллой и Харибдой.

6. Один из районов Сантьяго называется:

А) Мучили; Б) Пытали; В) Кончали; Г) Добивали.

7. Том Сойер и Гекльбери Финн, уходя из дому, захватили с собой среди прочего и недавно выдуманную штуковину:

А) компас; Б) рогатку; В) спички; Г) малогабаритную палатку.

8. Слова: «Убивать таких знатоков надо» принадлежат:

А) ведущему «Что? Где? Когда?» Ворошилову; Б) комиссару Мегрэ; В) Остапу Бендеру; Г) Л.П. Берия.

Ответы: 1 - Б: 2 - Б; 3 - А; 4- Б; 5-А: 6- В; 7- В: 8-В

Можно играть в «эрудит-лото» и при помощи карточек:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вариант ответа / вопрос | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| а |  |  |  |  |  |  |  |  |
| б |  |  |  |  |  |  |  |  |
| в |  |  |  |  |  |  |  |  |
| г |  |  |  |  |  |  |  |  |

Верю – не верю

1. В России некоторое время имели хождение деньги с надписью "Подделка не преследуется, потому что и на хорошие деньги ничего не купишь". -Да (их выпустили колчаковцы в Красноярске).

2. Чаевые в Румынии называются "бакшиш". - Да

3. Церковники, которые шли впереди патриарха, прокладывая ему дорогу, назывались "депутаты". - Да

4. Первые джинсы были коричневого цвета. - Да

5. Если корову кормить незабудками, то она даст молоко голубого цвета. - Да

6. Современными оккультистами признается существование не только черной и белой, но также красной и зеленой магий. - Да

7.У негров Бог и святые изображаются чернокожими. - Да

8. Золотая рыбка - аквариумная форма бронзовой. - Нет, серебряного карася.

9. Каракуль - это шкурки, снятые с ягнят только каракулевой породы. - Да.

10. Каракал - это паук. - Нет, кошка.

11. Древние римляне делали колбасу из дельфинов. - Да.

12. В России существовала административно-территориальная единица, называвшаяся "дорога". - Да.

13. Слово "палка" по-французски "батон". - Да.

14. Энцелад - это спутник Урана. - Нет, Сатурна.

15. Энциклопедистами называли французских просветителей, участвовавших во главе с Дидро в создании "Толкового словаря наук, искусств и ремесел". - Да.

16. До 1917 года в Киеве было левостороннее движение. - Нет

17. Шпроты, это особо приготовленная килька. - Да

18. В Канаде спички обычно продаются отдельно от коробка. Нет

19. Александр Македонский не пользовался стременами. - Да

20. До XVII века скрипка считалась плебейским инструментом. Да

21. Большинство индийцев - мусульмане. - Нет

22. Большинство эскимосов не умеет плавать. - Да

23. Первые квадратные уравнения записаны Пифагором. - Нет

24. Слово "нет" произошло от голландского "нуль". - Да

25. Вспышка молнии длится одну сотую долю секунды. - Нет 0,001 секунды

Устами младенца

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | 1. Месяц таким может быть | Серп |
| 2. Колосья срезает |
| 3. Вместе с молотом |
| 2. | 1. В офисе сидят | Сотрудники |
| 2. Люди с папиной работы |
| 3. Трудятся вместе |
| 3. | 1. Несколько конских упряжек на свадьбе | Поезд |
| 2. Раньше ему нужен был уголь |
| 3. Бывает пассажирский и товарный |
| 4. | 1. Коты её любят | Масленица |
| 2. На неё блины едят |
| 3. И масла не жалеют |
| 5. | 1. Наш далеко от дома | Гараж |
| 2. У поездов это депо |
| 3. Там машины стоят |
| 6. | 1. Мой дедушка | Ветеран |
| 2. У него есть медали |
| 3. Он был на войне |
| 7. | 1. У меня две | Ручка |
| 2. И у двери есть |
| 3. А ещё ею пишут |
| 8. | 1. Он один, но знать можно несколько | Язык |
| 2. Нехорошо его показывать |
| 3. Он во рту помогает говорить |
| 9. | 1. У меня в портфеле | Книга |
| 2. Без картинок неинтересная |
| 3. Её читают |
| 10. | 1. У нас на даче | Картошка |
| 2. Её закапывают, а потом раскапывают |
| 3. Её можно жарить, варить или тушить |
| 11. | 1. Мама никогда не говорит | Мат |
| 2. Это говорят нехорошие дяди |
| 3. Если в шахматах, значит проиграл |
| 12. | 1. Это не Луна | Фонарь |
| 2. На нашей улице все разбитые |
| 3. Лампочка на столбе |
| 13. | 1. У танка нет | Колёса |
| 2. Они круглые |
| 3. У машины четыре |
| 14. | 1. У клоунов он есть | Парик |
| 2. Приклеивают, чтобы не отваливался |
| 3. Это ненастоящие волосы |
| 15. | 1. Это толстая ровная тряпка | Ковёр |
| 2. На стене и на полу |
| 3. Его пылесосят или выбивают |
| 16. | 1. У нас часто бывают | Гости |
| 2. Их обычно ждут |
| 3. Они приходят с цветами или подарками |
| 17. | 1. Они в больших городах | Троллейбус |
| 2. Много людей помещается |
| 3. Автобус с рогами |
| 18. | 1. Кусок материи | Галстук |
| 2. Папа носит |
| 3. Вокруг шеи завязывается |
| 20. | 1. Очень лёгкие | Перья |
| 2. Ими раньше писали |
| 3. У птиц вместо волос |
| 21. | 1. На заводе много | Дым |
| 2. Мешает дышать |
| 3. Где огонь, там и он |
| 22. | 1. Это верёвочки такие | Шнурки |
| 2. Часто развязываются |
| 3. У туфлей вместо пуговиц или липучки |

Общее слово

1. Шапочка, крест, уголок, площадь - КРАСНЫЙ

2. Иней, чулок, птица, ночи - СИНИЙ

3. Пресса, майка, дом, море - ЖЕЛТЫЙ

4. Дело, нос, курица, снег - МОКРЫЙ

5. Вино, лёд, паёк, закон - СУХОЙ

6. Дождь, Пью, кишка, любовь - СЛЕПОЙ

7. Вода, характер, время, рок - ТЯЖЕЛЫЙ

8. Плоть, взгляды, север, случай – КРАЙНИЙ

9. Каторжник, чтение, взгляд, огонь - БЕГЛЫЙ

10. Поступок, голос, поклон, цены - НИЗКИЙ

11. Перо, жид, огонь, мерзлота - ВЕЧНЫЙ

12. Язык, час, петля, хватка - МЕРТВЫЙ

13. Век, баба, уголь, сердце - КАМЕННЫЙ

14. Занавес, леди, дорога, логика - ЖЕЛЕЗНЫЙ

15. Объятия, источник, головы, желание - ГОРЯЧИЙ

16. Провинция, звук, крапива, тетеря - ГЛУХОЙ

17. Кожа, дюжина, перечница, колесо – ЧЕРТОВ

18. Запас, руки, молодежь, теленок - ЗОЛОТОЙ

19. Кусок хлеба, друзья, пес, смерть - ВЕРНЫЙ

20. Ребята, вдова, человечки, Роджер - ВЕСЕЛЫЙ

1. Гербовая, фабричная, почтовая. Марка

2. Дверная, дорожная, мертвая. Петля

3. Железная, проселочная, шоссейная. Дорога

4. Церковный, пожарный, водолазный. Колокол

5. Красивый, решительный, благородный. Жест

6. Поднятая, умная, горячая. Голова

7. Двадцатый, бронзовый, золотой. Век

8. Жизненный, химический, горький. Опыт

9. Шелковая, орденская, пулеметная. Лента

10. Низкий, тонкий, совещательный. Голос

11. Новый, ветхий, отцовский. Завет

12. Шахтный, смотровой, высохший. Колодец

13. Беззаботная, кипучая, семейная. Жизнь

14. Сильный, легкий, противный. Ветер

15. Острый, горбатый, римский. Нос

16. Струнный, симфонический. Оркестр

17. Детский, благой, трехэтажный. Мат

18. Мраморная, веревочная, пожарная. Лестница

19. Высший, первый, международный. Класс.

20. Боевая, штатная, хозяйственная. Единица

Он и Она

ОН – воспоминание о дереве ОНА –сырье для каната Пень - пенька

ОН – поперечные нити ткани ОНА – залетает на страницы 1-го апреля Уток – утка

ОН – защита розы от чужих рук ОНА – неприступный для турецких войск перевал Шип – Шипка

ОН – удавка для лошади ОНА – врата для триумфаторов Аркан – арка

ОН – Рассел или Кобейн ОНА – одежда комиссаров Курт – куртка

ОН – маленький сказочный гонец ОНА – будущая булка Мук – мука

ОН – грозовой месяц поэта ОНА – желтая, когда на лидере Май – майка

ОН – азиатский кулак ОНА – пушистая детская ткань Бай – байка

ОН – сумма шести геймов ОНА – авоська Сет – сетка

ОН – потогонный напиток ОНА – кричит над морем Чай – чайка

ОН – персидский полководец ОНА – «ледоруб» для рудокопов Кир – кирка

ОН – голландский африканец ОНА – плащ-палатка горца Бур – бурка

ОН – остыл к этой жизни ОНА – театральная артель Труп – труппа

ОН – 62,21 миллиграмм ОНА – была на замке Гран - граница

Фразеологизмы

1. Необходимость отдачи денег приобретает цвет высокочастотной области спектра только в случае полностью выполненных обязательств. / Долг платежом красен.

2. Не все члены неформального объединения, в котором все люди - родственники, могут участвовать в конкурсах красоты. / В семье не без урода.

3. Нельзя сделать русскую национальную еду несъедобной при помощи продукта переработки суспензии жира в воде. / Каши маслом не испортишь.

4. В тару, чаще всего употребляемую для хранения вина, наполненную продуктом, состоящим в основном из воды и сахарозы, иногда добавляют немного колесной смазки. / Ложка дегтя в бочке меда.

5. Несмотря на то, что 4.26 грамма - достаточно маленький вес, иногда может не хватить денег для его приобретения. / Мал золотник, да дорог.

6. Лаконичное высказывание о том, что КПД сельскохозяйственных работ в точности равно единице. / что посеешь, то и пожнешь

7. Повествование о том, что неспособность разобраться в окружающих обстоятельствах обыкновенно искупается стечением обстоятельств. / дуракам везет

8. Потребительная стоимость индивидуума, имеющего телесные повреждения, равна стоимости двух, не имеющих оных. / за одного битого двух не битых дают

9. Соединение, состоящее из минимально возможного числа бойцов, в полевых условиях теряет свою боеспособность. / один в поле не воин

10. Звуковые колебания характерного опознавательного сигнала и ответа на него имеют одинаковую амплитуду и частоту. / как аукнется, так и откликнется.

Реалии

Рыба (Пираньи)

1. Вблизи устья самой полноводной реки они не живут, но их много по малым притокам, текущим по сельве;

2. Даже крокодилы боятся их, хотя крокодила и спасает спинная кольчуга;

3. Индейцы их челюстями перерезали горло своим врагам;

4. Их челюсти смыкаются со скоростью 1/5000 секунды - быстрее, чем затворы современных фотоаппаратов.

Литературный персонаж (Икар)

1. Он знаменит благодаря своему падению;

2. Его отцом был выдающийся инженер и ученый, ставший жертвой своего творчества;

3. Непослушание отцу его и погубило;

4. Он хотел подлететь слишком близко к Солнцу.

Праздник (Пасха)

1. На этот христианский праздник также можно колядовать, только называется это иначе - “волочебничать”;

2. В дохристианские времена так назывался еврейский праздник в память избавления иудеев от египетского плена;

3. В христианском представлении это “праздник праздников и торжество из торжеств”;

4. На этот радостный для христианина праздник принято печь хлебные изделия и красить яйца.

Животное (Хамелеон)

1. У них выпуклые грушевидные глаза, способные двигаться независимо друг от друга;

2. Их «столица» - Мадагаскар, живут же они по всей Африке и в Юго-Западной Азии (один вид проник и в Европу);

3.Они питаются насекомыми, и сотню мух могут словить своим длинным языком за считанные минуты;

4. Главный их окрас – зеленый, но из зеленого они могут стать розовыми, желтыми, красными, белыми и др.

Влюбленная пара (Ромео и Джульета)

1. На месте их гибели установлен памятник;

2. Оба они погибли; от яда – мужчина, от кинжала – женщина;

3. Их любовь могла бы послужить примирению их враждующих семей;

4. А принадлежали они к семействам Монтекки и Капулетти.

Перевертыши (телевизионные)

1. Да умри уродливой. "Не родись счастливой"

2. Пустынный континент. "Обитаемый остров"

3. Звери Игрек: Рысь. "Люди Икс: Росомаха"

4. «Носилки» «Тачки»

5. Планетный тупик. "Звездный путь"

6. Джонни или соляная шахта "Чарли и шоколадная фабрика"

7. Отпускная повесть. "Служебный роман"

8. «Северная пустошь» «Южный парк»

9. Свой за травоядного "Чужой против хищника"

10. «Песчаный миг» «Ледниковый период»

11. Холестерина половина: низкое сопротивление. "Адреналин 2: Высокое напряжение"

12. Черти или серафимы. "Ангелы и демоны"

13. «Тюлени Сахалина» «Пингвины Мадагаскара»

14. Киборги: благодарность вознесшихся. "Трансформеры: месть падших".

15. «Артель милашек» «Корпорация монстров»

16. «Грусферики» «Смешарики»

17. «Бурного дня, верзилы» «Спокойной ночи, малыши»

18. Что может быть нищим? «Кто хочет стать миллионером?»

Обманка

Картезианство – философское учение Декарта

Кенкеты – масляные лампы во Франции

Конхоида – сложная кривая в алгебре

Синель – шнурок с бархатистым ворсом

Штундизм – еретическая секта в православии

Экосез – шотландский народный танец

Интеллект-Азбука

А\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – сцепление двух военных или пиратских судов для рукопашного боя. Абордаж

Б\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – рабочие на реках, передвигавшие суда с помощью бечевы или гребли. Бурлаки

В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– деревня в Молодечненском районе, родина Янки Купалы. Вязынка

Г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– легендарный слепой древнегреческий поэт. Гомер

Д\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– уровень мастерства в восточных единоборствах. Дан

Е\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– Столица кавказской республики, один из старейших городов мира. Ереван

Ё\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– «… в тумане» Ёжик

Ж\_\_\_\_\_\_\_\_\_– Листовая сталь толщиной 0,2 – 0,5 миллиметра. Жесть

З\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– передняя часть рыцарского шлема, предназначенная для защиты лица. Забрало

И\_\_\_\_\_\_\_\_\_– полуостров, на котором расположены Вьетнам, Лаос, Таиланд, Камбоджа и Мьянма. Индокитай

Й\_\_\_\_\_\_\_\_\_– снежный человек Йети

К\_\_\_\_\_\_\_\_\_– сборник законов права. Кодекс

Л\_\_\_\_\_\_\_\_\_– русская игра с мячом и битой. Лапта

М\_\_\_\_\_\_\_\_\_– титул хозяина Кота в сапогах. Маркиз

Н\_\_\_\_\_\_\_\_\_– народное название цветка календулы. Ноготки

О\_\_\_\_\_\_\_\_\_– слова, одинаково звучащие, но имеющие разное значение. Омонимы

П\_\_\_\_\_\_\_\_\_– спортивная игра в мяч на лошадях. Поло

Р\_\_\_\_\_\_\_\_\_– пирожок с открытой начинкой. Расстегай

С\_\_\_\_\_\_\_\_\_– канун Рождества Христова, последний день предрождественского поста. Сочельник

Т\_\_\_\_\_\_\_\_\_– коллектив артистов театра или цирка. Труппа

У\_\_\_\_\_\_\_\_\_– единица измерения скорости судов. Узел

Ф\_\_\_\_\_\_\_\_\_– мифическая птица, умеющая возрождаться из пепла. Феникс

Х\_\_\_\_\_\_\_\_\_– фараон, при котором была построена самая большая пирамида. Хеопс

Ц\_\_\_\_\_\_\_\_\_– (устаревшее) Парикмахер. Цирюльник

Ч\_\_\_\_\_\_\_\_\_– денежный оброк, который платили крестьяне ВКЛ и Польши. Чинш

Ш\_\_\_\_\_\_\_\_\_– особо популярная песня или инструментальная композиция. Шлягер

Щ\_\_\_\_\_\_\_\_\_– Приспособление, надеваемое футболистами на голень для защиты от травм. Щиток

Э\_\_\_\_\_\_\_\_\_– образное определение, дающее яркую характеристику предмета. Эпитет

Ю\_\_\_\_\_\_\_\_\_– Жилище переносного типа у тюркских и монгольских народов. Юрта

Я\_\_\_\_\_\_\_\_\_– тридцатая буква старого русского алфавита. Ять

Интеллект-покер

1. Русская загадка: жидко, а не вода, бело, а не снег. (Молоко)
2. Назовите прозвище дяди Стёпы. (Каланча)
3. Именно так называется изображение человека на картине. (Портрет)
4. Этот термин происходит от итальянского вопроса – “Ква либра?” – сколько весит. (Калибр)
5. Именно из этого индийского города происходит бумажная ткань каленкор. (Калькутта)
6. “Кара” – черный, “таш” – камень, а вместе? (Карандаш)
7. Во что превратилось латинское “экви позита” – подставные кони? (Почта)
8. Назовите напиток, дающий вечную молодость, по-арабски “философский камень”. (Эликсир)
9. Неделя, предшествующая великому посту, называется… (Масленица)
10. Этот любимец Аполлона превратился в дерево, впав в тоску по убитому случайно оленю. (Кипарис)
11. Первоначально говорили: “Как кур в … попал”. ( ощип)
12. Кто стал “королем французской моды” после Кристиана Диора? (П.Карден)
13. Что называют “фабрикой грёз”? (Голливуд)
14. Чью историю и культуру изучают ученые-гебраисты? (Евреев)
15. Какой фрукт испанцы называют albaricoque (албарикокэ)? (Абрикос)
16. Из-за чего т. н. квебраховое дерево лесорубы называют “смерть топоров”? (Очень твердое)
17. Что означает на языке эскимосов слово “иглу”? (Дом)
18. Её подарили под названием “Свобода, освещающая мир”. Как же её теперь называют? (Статуя Свободы)
19. Летчики называют их ласково “сушки”. Что это? (Самолёты СУ)
20. По мысли Ф.М. Достоевского, Россия это не игра ума, а игра… Чего же? (Природы)
21. Именно для этого холодными зимами лоси совершают пробежки. Для чего же? (Чтобы согреться)
22. С 1339 по 1453 г. прошло 114 лет, а сколько согласно исторической традиции? (100 лет)
23. Название тюльпанов происходит от этого головного убора. Какого? (Тюрбана)
24. Как ни странно в Библии нигде не упоминается этот фрукт. Какой? (Яблоко)
25. Назовите самого известного математика-сказочника. (Доджсон)
26. Сколько человек должно быть в семье, согласно этимологии этого слова? (7)
27. Именно так назывался индейский пояс, сплетенный из цилиндрических бусин, выточенных из раковин. (Вампум)
28. К началу 18 в. на просторах Америки было 60 млн. этих животных, а сейчас они почти исчезли. (Бизоны)
29. Эти “дополнения” говорят вежливые мужчины женщинам. (Комплементы)
30. Если вес без упаковки – НЕТТО, то с упаковкой? (БРУТТО)

Из какого кинофильма фраза? (вопрос) Кинофильм (ответ)

Мертвые с косами стоят! И тишина… «Неуловимые мстители»

Не стойте и не прыгайте, не пойте, не пляшите «Пластилиновая ворона»

Не говори никому, не надо… «Белое солнце пустыни»

Донна белла маре… «Формула любви»

Фикс! Это проделки Фикса! «Вокруг света в 80 дней»

Я же просил 400 капель, а здесь 402. «Тайна третьей планеты»

Не учите меня жить, лучше помогите материально. «Москва слезам не верит»

Моментально, в море. «Кавказская пленница»

Шакал я паршивый, все ворую и ворую… «Джентльмены удачи»

Надо, Федя, надо… «Операция Ы и другие приключения Шурика»

У меня двое детей: мальчик и… мальчик. «Служебный роман»

Тебя посодют, а ты не воруй! «Берегись автомобиля»

Где у него кнопка? «Приключения Электроника»

Ты почто боярыню обидел? «Иван Васильевич меняет профессию»

Информация к размышлению. «Семнадцать мгновений весны»

А не то я скажу мужу, и он превратит вас в крысу. «Обыкновенное чудо»

Как говорил один мой знакомый – ныне покойник… «Бриллиантовая рука»

А где командующий? – Командует… «Тот самый Мюнхгаузен»

Главное, чтобы костюмчик сидел! «Чародеи»

Какая гадость эта Ваша заливная рыба! «Ирония судьбы, или С легким паром»

Куда ты, тропинка, меня привела? «Бременские музыканты»

Тройка

СИНЕЕ МОРЕ

1. Именно это животное сумело потушить синее море, подожженное спичками (бабочка).

2. Именно это море в одной из песен советских времен объявлялось самым синим в мире (Черное).

3. Именно эти рыбы действуют в голливудском "ужастике" "Глубокое синее море" (акулы).

В НЕБЕСАХ

1. Именно это явление характеризуется просветлением небес перед восходом Солнца (заря).

2. Именно он плавал на золотой лодке в египетских небесах (Ра).

3. Именно так называют ночную молнию без грома (зарница).

ВСЕ КРАСНОЕ

1. Именно это обнаружил на Красной планете Скиапарелли (каналы).

2. Именно в его повести героев пугают красной свиткой (Гоголь).

3. Именно это у красного света больше, чем у синего (длина волны).

ПРОЛИВЫ

1. Первым им прошел казак, а назвали в честь немца (Берингов пролив).

2. Об эти проливах мечтали славяне-патриоты великой Российской империи (Босфор и Дарданеллы).

3. Сначала - узкий Магелланов пролив, а южнее и шире Магелланова - он (пролив Дрейка).

Небо зовет

1. Этот человек первым полетел в космос. (Юрий Гагарин)

2. Чтобы разведать расположение войск противника, он совершил полет на пушечном ядре (Мюнгхаузен)

3. Этот сын мифического греческого мастера Дедала смог взлететь, но история закончилась печально (Икар)

Титулы и звания

1. Первый правитель этого города носил титул Великий и Ужасный, а второй – Мудрый. (Изумрудный город)

2. С 1721 по 1917 год правители России носили этот титул. (Император)

3. Этого бразильца называют Король футбола (Пеле)

География

1. Эта пустыня является самой большой по площади в мире (Сахара)

2. Этот город является столицей Латвии (Рига)

3. Именно в этом озере якобы обитает знаменитая “Несси” (Лох-Несс)

Всего три буквы

1. Такое имя носит кавалер куклы Барби (Кен)

2. В греческой мифологии он был богом подземного мира и царства мертвых. (Аид)

3. Старший помощник капитана Врунгеля известен нам под этим именем (Лом)

Числа

1. Столько чудес света сохранилось до сегодняшнего дня из семи, известных нам (Одно)

2. Именно столько тараканов составляли компанию сверчку в известной песенке. (Четыре)

3. Столько получится, если возвести число три в четвертую степень. (Восемьдесят один)

Спорт

1. Футболист Диего Марадонна представлял именно эту страну (Аргентина)

2. Майкл Джордан прославился в этом виде спорта. (Баскетбол)

3. В России эта игра раньше называлась леток, во Франции – волан, а как в Англии? (Бадминтон)

ИХ ЗНАЮТ ВСЕ

1. Он родился 26 мая (по старому стилю) 1799 года в Москве. (А. С. Пушкин)

2. В 1893 г. Этот русский химик был назначен управляющим "Главной Палаты мер и весов" (Д. И. Менделеев)

3. Этот создатель неевклидовой геометрии с 1827 года был ректором Казанского университета. (Лобачевский)

ОТ А ДО Я

1. Этот египетский город основан около 332 – 331 г. до н.э. (Александрия)

2. На латыни это – действие или выступление, на голландском – особая бумага (Акция)

3. Декоративное растение мимоза – это серебристая ОНА (Акация)

РУССКИЙ РОК

1. Мир с таким порядковым номером упоминается в заглавии одного из альбомов группы ДДТ (Ноль)

2. Лидером этой группы является Алексей Кортнев (Несчастный случай)

3. Так назвал свой сольный альбом лидер группы Сплин А. Васильев (Черновики)

АВТОРЫ И ТВОРЕНИЯ

1. Перу этого художника принадлежит картина “Грачи прилетели” (Саврасов)

2. Этот роман – самое известное произведение Рафаэлло Джованьолли. (Спартак)

3. Он – автор сказки о старике Хоттабыче (Лазарь Лагин)

ЕВРОПЕЙСКИЕ СТОЛИЦЫ

1. Именно эту столицу мадам де Сталь назвала "единственным местом, где можно обойтись без счастья". (Париж)

2. В этой столице находилась академия Сан-Фернандо, в которой в 1924-1926 гг. учился Сальвадор Дали. (Мадрид)

3. В этой столице в 1912 г. проходили V летние Олимпийские игры. (Стокгольм)

РАСТЕНИЯ

10. Это растение древние греки называли плодом ДиОниса. (Виноград)

20. Именно такое имя носит принцесса из диснеевских мультфильмов об Аладдине. (Жасмин)

30. Именно так звали сына греческого речного бога Кефисса. (Нарцисс)

БАБОЧКИ

10. ЭТА знаменитая опера была создана в 1903 году (Чио-Чио-Сан)

20. О НЕМ часто говорили: "порхает как бабочка, жалит как оса" (Мохаммед Али)

30. ЭТИ стили международная федерация разделила лишь в 1952 году (Брасс и баттерфляй)

ПОЛЬША.

1. Именно этим морем омывается на севере Польша. (Балтийское море)

2. Польша разделена на 16 их. (Воеводства)

3. Среди высших заведений Варшавы есть и музыкальная академия ЕГО имени. (Фредерик Шопен)

**Литература**

1. Андросов, А. Играем в «Что? Где? Когда?» / А.Андросов, А.Клейн. – Одесса: НВО ХПА, 1998.

2. Баландин, Б.Б. 1001 вопрос для очень умных (с подсказками для остальных) / Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 2001.

3. Белкин, В.А. Клуб интеллектуальных игр: методика тренировок / Москва, 2002.

4. Ворошилов, В.Я. Феномен игры / Москва, ЭКСМО, 2002.

5. Главная книга умных и веселых / Сост. Ю.Д.Хайчин. – Донецк: Сталкер, 1998.

6. Кто хочет стать миллионером? / Ред. А.Кочаров. – Москва: Эгмонт Россия Лтд., 2000.

7. Климович, Л.В. Играем в «знатоков»! / Минск: Беларускi верасень, 2005.

8. Климович, Л.В. Нам нужны сообразительные / Минск: Зорны верасень, 2007.

9. Левин, Б.Е. «Что? Где? Когда?» для «чайников» / Донецк: Сталкер, 1999.

10. Настольная книга умных и веселых / Сост. Ю.Д.Хайчин. – Донецк: Сталкер, 1997.

11. О, счастливчик! / Ред. А.Кочаров. – Москва: Эгмонт Россия Лтд., 1999.

12. О, счастливчик. Книга вторая. / Ред. А.Кочаров. – Москва: Эгмонт Россия Лтд., 1999.

13. О, счастливчик. Книга третья. / Ред. А.Кочаров. – Москва: Эгмонт Россия Лтд., 2000.

14. Своя игра / Сост. И.К.Тюрикова. – Москва: ТЕРРА, тт. 1-10.

15. Хайчин, Ю.Д. ТВоя игра / – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2000.

16. http://chgk-library.narod.ru

**ПРОГРАММА КРУЖКА «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Пояснительная записка**

Программа «Фольклорный ансамбль» ориентирована на воспитание учащихся средствами белорусской традиционной культуры в условиях оздоровительного лагеря.

Использование форм и методов этнопедагогики, обращение к белорусскому фольклору как средству формирования гармоничной личности имеет глубокий социальный смысл и решает задачи эстетического, нравственного, патриотического воспитания детей и молодёжи.

Белорусский музыкальный фольклор является одним из средств развития творческих способностей учащихся. Работа с музыкально-поэтическим фольклорным материалом развивает художественный вкус, интеллект, творческую фантазию при работе над различными образами песни и персонажами обряда, формирует творческое мышление и эстетическое отношение к действительности, активизирует инициативу в решении поставленных задач.

Ознакомление с традициями белорусской культуры в условиях смены оздоровительного лагеря необходимо проводить в доступной для учащихся форме, учитывая не только возрастные особенности участников объединения, но уже и имеющийся опыт в изучении белорусских народных традиций. В работе с участниками младшей возрастной группы (7-10 лет) рекомендуется использовать детские песни, игры и игровые хороводы, песни календарно-обрядового цикла, устно-поэтическое творчество, малые фольклорные жанры, которые способствуют не только расширению кругозора, словарного запаса, формированию навыков исполнения произведений народной культуры, но и развитию личностных качеств, таких как дружелюбие, взаимопомощь, самостоятельность. В работе с участниками средней возрастной группы (11-15 лет) целесообразно использовать разнообразные жанры песенного, устно-поэтического, хореографического творчества.

Огромный воспитательный и развивающий потенциал в развитии духовной сферы личности даст знакомство с белорусской календарно-обрядовой традицией. В воспитании детей всегда использовалась богатая празднично-игровая культура белорусов. Дети были активными участниками народных праздников – самой давней формы социальных отношений, поэтому планировать работу объединения и осуществлять подбор репертуара для занятий рекомендуется на основе календарной обрядности как традиционной системы воспитания в белорусском этносе с учётом временной цикличности праздников белорусского календаря.

**Цель программы**: создание условий для воспитания учащихся средствами белорусской традиционной культуры в условиях оздоровительного лагеря.

**Задачи:**

* развивать музыкально-творческие способности, вокально-хоровые навыки ансамблевого пения, эмоционально-образное мировосприятие учащихся через приобщение к белорусскому народному творчеству и музыкальному фольклору;
* формировать ценностные ориентиры учащихся средствами традиционной белорусской культуры;
* совершенствовать формы организации свободного времени в детской и подростковой аудитории через использование средств и методов этнопедагогики.

Особенность данной программы в том, что она предполагает обучение учащихся в условиях временного коллектива, что требует от педагога знаний возрастных и психологических особенностей, а также реализации творческого подхода в организации деятельности объединения.

Искусство фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей, поэтому ключевым моментом приобщения к народному искусству является знакомство с носителями традиционной культуры и изучение региональных традиций. Организация встречи с местным фольклорным коллективом, участие в фольклорном празднике поможет более глубокому знакомству и пониманию белорусского народного творчества. Фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее потенциальных способностей, инициативы, поэтому обучение фольклору должно носить живой, неформальный характер.

**Организационные условия реализации программы**

Данная программа ориентирована на воспитание учащихся в условиях летнего оздоровительного лагеря с продолжительностью пребывания до 21 дня.

Программа объединения рассчитана на 12 часов для учащихся в возрасте 7-10 лет, наполняемость группы от 12 до 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Формы работы: ансамблевые (коллективные) и индивидуальные занятия.

Программа рассчитана на 18 часов для учащихся 11-15 лет, наполняемость группы от 12 до 15 человек. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Формы работы: ансамблевые (коллективные) и индивидуальные занятия.

Для сопровождения ансамблевого пения используются белорусские народные инструменты.

Для организации игровой деятельности и хореографической практики участников объединения занятия необходимо проводить в просторном, хорошо проветриваемом помещении, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам, правилам противопожарной безопасности. В летний период занятия могут проходить на открытом воздухе в соответствии с правилами безопасного поведения.

**Кадровое обеспечение**

Педагог-хормейстер, хореограф (желательно), аккомпаниатор.

**Материально-техническое обеспечение**

Для занятий объединения желательно иметь следующее оборудование и материалы:

* телевизор;
* видеомагнитофон, DVD-проигрыватель;
* магнитофон для аудиокассет и CD-дисков;
* шкаф для хранения кассет, дисков, книг, народных костюмов.

В ходе работы можно использовать различные шумовые и ударные инструменты: трещотки, свистульки, бубен и др. Для проведения праздников, итоговых занятий необходимы атрибуты народной культуры: маски, народные костюмы, предметы народного быта.

**Учебно-тематический план**

**(для учащихся 7-10 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема, раздел программы | Теория | Практика | Общее количество часов |
|  | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1. | Белорусское народное творчество | 0,5 | - | 0,5 |
| 2. | Вокально-ансамблевое пение | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 3. | Элементы народной хореографии | - | 2 | 2 |
| 4. | Детские народные игры | 0,5 | 3,5 | 4 |
|  | Итоговое занятие | **-** | 1 | 1 |
| Всего | | 2 | 10 | 12 |

**Содержание программы**

**Вводное занятие (1ч)**

*Теория*. Организация работы объединения. Режим работы. Цель и задачи. План работы объединения. Правила безопасного поведения.

*Практика*. Прослушивание, диагностика музыкальных способностей и выявление знаний о белорусской народной традиции. Игра-распевание «Знакомство». Разучивание 2-3 считалок, скороговорок.

1. **Белорусское народное творчество (0,5ч**)

*Теория*. Беседа о белорусском народном творчестве и традиционной культуре. Белорусский народный календарь, народные праздники и обряды. Виды и жанры музыкального фольклора.

1. **Вокально-ансамблевое пение (3,5ч)**

*Теория.* Особенности исполнения народно-песенного репертуара в белорусской традиционной культуре. Поэтический текст в белорусской народной песне. Охрана голоса.

*Практика.* Распевание*.* Упражнения на развитие вокально-ансамблевых навыков*.* Пение без сопровождения.Разучивание 1-2 календарно-обрядовых песен в соответствии с порой года. Разучивание 1-2 детских народных песен.

1. **Элементы народной хореографии (2ч)**

*Теория.* Хороводная пластика. Виды хороводов. Вокально-хореографический синкретизм.

*Практика.* Распевание*.* Упражнения на развитие вокально-ансамблевых навыков*.* Разучивание 1-2 хороводных песен в соответствии с порой года.

1. **Детские народные игры (4ч)**

*Теория.* Виды и жанры детского фольклора*.* Музыкальные фольклорные игры*.* Вокально-игровой синкретизм.

*Практика.* Распевание*.* Упражнения на развитие вокально-ансамблевых навыков*.* Разучивание 3-4 фольклорных игр в соответствии с сезоном.

**Итоговое занятие (1ч)**

Фольклорный праздник, концерт, вечёрки.

**Учебно-тематический план**

**(для учащихся 11-15 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема, раздел программы | Теория | Практика | Общее количество часов |
|  | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1. | Белорусское народное творчество | 0,5 | - | 0,5 |
| 2. | Вокально-ансамблевое пение | 1 | 4,5 | 5,5 |
| 3. | Элементы народной хореографии | 0,5 | 4,5 | 5 |
| 4. | Детские народные игры | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 5. | Постановочная работа | **-** | 1 | 1 |
|  | Итоговое занятие | **-** | 1 | 1 |
| Всего | | 3 | 15 | 18 |

**Содержание программы**

**Вводное занятие (1 ч)**

*Теория*. Организация работы объединения. Режим работы. Цель и задачи. План работы объединения. Правила безопасного поведения.

*Практика*. Знакомство с учащимися, прослушивание, диагностика музыкальных способностей и выявление знаний о белорусской народной традиции. Игра-распевание «Знакомство».

1. **Белорусское народное творчество (0,5ч**)

*Теория*. Беседа о белорусском народном творчестве и традиционной культуре. Белорусский народный календарь, народные праздники и обряды. Виды и жанры музыкального фольклора.

1. **Вокально-ансамблевое пение (5,5ч)**

*Теория.* Особенности исполнения народно-песенного репертуара в белорусской традиционной культуре. Вокально-ансамблевые навыки (дыхание, звуковедение, дикция и артикуляция, ансамбль, интонация, строй). Диалектные особенности, поэтический текст в белорусской народной песне. Охрана голоса.

*Практика.* Распевание*.* Упражнения на развитие вокально-ансамблевых навыков. Пение без сопровождения. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей народных исполнителей, детских фольклорных коллективов. Разучивание 2-3 календарно-обрядовых песен в соответствии с порой года. Разучивание 1-2 песен внеобрядового фольклора.

1. **Элементы народной хореографии (5ч)**

*Теория.* Хороводная пластика. Виды хороводов. Вокально-хореографический синкретизм. Традиционно-бытовой танец.

*Практика.* Распевание*.* Упражнения на развитие вокально-ансамблевых навыков*.* Разучивание 2-3 хороводных песен в соответствии с порой года. Разучивание 1-2 традиционно-бытовых танцев.

1. **Детские народные игры (4ч)**

*Теория.* Виды и жанры детского фольклора*.* Музыкальные фольклорные игры*.* Вокально-игровой синкретизм.

*Практика.* Распевание*.* Упражнения на развитие вокально-ансамблевых навыков*.* Разучивание 3-4 фольклорных игр в соответствии с сезоном.

1. **Постановочная работа (1ч)**

Подготовка к фольклорному празднику, концерту. Постановка обряда. Составление сценария. Распределение ролей. Актёрское мастерство. Подготовка реквизита, народных костюмов.

**Итоговое занятие (1ч)**

Фольклорный праздник, концерт, вечёрки.

**Прогнозируемый результат**

В результате освоения программы учащиеся должны познакомиться с календарно-обрядовой культурой белорусов, жанровым разнообразием народного репертуара и получить умения и навыки исполнения произведений традиционной белорусской культуры.

**Методические условия реализации программы**

Педагогическое взаимодействие, направленное на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования методов обучения, характерных для этнопедагогики и общей педагогической практики.

В процессе ознакомления учащихся с музыкальным фольклором используются общие методы обучения:

* устные, наглядные, практические;
* объяснение, упражнение, закрепление;
* репродуктивные, продуктивные, творческие;
* методы поощрения, поддержки, соревнования.

Методика приобщения учащихся к белорусской народной культуре включает:

* традиционную последовательность действий в обучении основам музыкального фольклора;
* гибкое применение способов разучивания произведений фольклора – сочетание последовательной проработки его фрагментов с действиями "за следом" (подпевание, подхватывание, совместные действия);
* постоянное включение элементов творчества, импровизации, варьирование игровой и самостоятельной деятельности;
* обучение посредством аудио и видеозаписей.

Формы организации образовательного процесса: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия, синтетические занятия-репетиции, объединяющие все виды белорусского фольклора (пение, танец, слово, инструменты), на которых происходит комплексное развитие индивидуально-психических особенностей личности учащихся, музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, ритма и всего комплекса музыкальности.

Формы контроля: опрос на занятии, проверка выученных ролей, танцевальных движений, музыкальных партий; концертные выступления учащихся; тематический концерт.

Приподведении итогов работы объединения целесообразно использовать такие традиционные формы народной культуры как фольклорный праздник, фольклорные посиделки, танцевально-игровая вечеринка.

**Примерный репертуар для занятий**

Белорусские народные игры и хороводы

1. “А ў нашага Трыфана ”;
2. “Баяры”;
3. “Верабей;
4. “Грушка”;
5. “Заюхна”;
6. “Ляцелі дзве пцічкі”;
7. “Мак”;
8. “Мы і грушку пасадзілі”;
9. “Проса”;
10. “Са вянком я хаджу”;
11. “У карагодзе мы былі”;
12. “Цар”;
13. “Шастак”
14. “Юрачка”;
15. “Явар”.

Белорусские народные песни

1. “А на гары сонца”;
2. “Закацісь, яснае сонейка”;
3. “Запражыце сівых коней”;
4. “Ой,бяроза белая”;
5. “Па вуліцы па шырокай”;
6. “Пойдзем, дзевачкі, мы ў сад гуляць”;
7. “Пойдзем, дзеўкі”;
8. “ У Кузьмовым дварочку”;
9. “У лузе на пакосе”;
10. “У садочку на дубочку”;
11. “Чы-чы- чы, верабей”;
12. “Шла Купалка”;
13. “Ябланя мая кучаравая”;
14. “Як пушчу стралу”;
15. “Як на нашай ніўкі”.

Белорусские традиционно-бытовые танцы

1. “Верабей”;
2. “Картузэ”;
3. “Кракавяк”;
4. “Лявоніха”;
5. “На рэчаньку”;
6. “Падэспань”.

**Литература**

1. Барташэвіч, Г.А. Дзіцячы фальклор / Г.А. Барташэвіч, В.І. Ялатаў. – Мн.: Навука і тэхніка, 1972. – 736с.: нот.
2. Безбародка, Г.М. Мастацкая творчасць: праграма для пазашкольных устаноў і агульнадукацыйных школ (для фальклорных ансамбляў) / Г.М. Безбародка, А.М. Навіцкая. – Мн. 1997. – с. 49-57.
3. Вакальны ансамбль (фальклорны): праграма для V-X класаў агульнаадукацыйных устаноўз вывучэннем спецыяльных вучэбных прадметаў мастацка-эстэтычнай накіраванасці // НМУ “НІА”. – Мн., 2007**.**
4. Варфаламеева, Т.Б. Песні Беларускага Панямоння / Т.Б.Варфаламеева. – Нац. акад. навук Беларусі. Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мн.: Беларуская навука, 1998. – 287с.
5. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш.пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М.:Академия, 1999. – 168с.
6. Калацэй, В.В. Суполка этнакультурнага выхавання: Праграма для ўстаноў пазашкольнага навучання і выхавання і агульнаадукацыйных школ / В.В Калацэй, Т.А. Пладунова. – Мн.: НЦМТДіМ, 2003.
7. Калацэй, В.В. Этнакультурнае выхаванне як неабходны складальнік сацыялізацыі навучэнцаў (на прыкладзе Мётчанскай школы) / В.В.Калацэй // Народная спадчына Бацькаўшчыны: вывучэнне спадчыны і выхаванне дзяцей сродкамі аўтэнтычнага народнага мастацтва: Матэрыялы фальклорных чытанняў / В.В.Калацэй. – Мн., выд.”Чатыры чвэрці”, 2002. – с.24-29.
8. Калачова, І.І. Народныя традыцыі і звычаі выхавання. Этнапедагагічная спадчына народаў Беларусі / І.І. Калачова. – Мн.: НІА, 1999. – 179с.
9. Козенка, М.А. Традыцыйная культура і дзеці. Выпуск 1: Рэспубліканскі эксперыментальны праект “Танцавальны фальклор і дзеці” / М.А. Козенка. – Мн.:БелДІПК, 2004. – 288с.: іл.
10. Конан, У.М. Ля вытокаў самапазнання: Станаўленне духоўных каштоўнасцей у святле фальклору / У.М.Конан. – Мн.: Мастацкая літаратура,1989. – 238с.
11. Конан, У.М. Фальклор як мастацкая сістэма і яго актуалізацыя ў адукацыі / У.М.Конан // Адукацыя і выхаванне. – 2008. – №7. – с.61-68.
12. Крыўко, Т.М. Некаторыя аспекты сучаснага выкавання школьнікаў сродкамі традыцыйнай культуры ва ўмовах вялікага горада / Т.М.Крыўко // Традыцыйная культура і дзеці. Выпуск 1: Рэспубліканскі эксперыментальны праект “Танцавальны фальклор і дзеці” / Т.М.Крыўко. – Мн.: БелДІПК, 2004. – с.57-63.
13. Кухаронак, Т.І. Роля традыцыйнай культуры беларусаў у сучасным выхаваўчым працэсе / Т.І. Кухаронак // Народная спадчына Бацькаўшчыны: вывучэнне спадчыны і выхаванне дзяцей сродкамі аўтэнтычнага народнага мастацтва: Матэрыялы фальклорных чытанняў / Т.І. Кухаронак. – Мн.,выд.”Чатыры чвэрці”, 2002. – с.54-59.
14. Латыш, М.У. На шляху да “Адукацыйнага грамадства”. Сем нарысаў пра адукацыю / М.У.Латыш. – Мн.,1997.
15. Ліцвінка, В.Д. Беларускі фальклор у сучасных запісах: Традыц. жанры: Мінская вобл. / В.Д. Ліцвінка, Г.Р. Кутырова. – Мн.: Універсітэцкае, 1995. – 447с.: іл., нот. іл.
16. Лозка, А. Гульні, забавы, ігрышчы / А.Лозка. – Мн.: Беларуская навука, 1996. – 534с.: нот.іл.
17. Мажэйка, З.Я. Песні Беларускага Падняпроў’я / З.Я. Мажэйка, Т. Б. Варфаламеева. – Нац. акад. навук Беларусі. Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мн.: Беларуская навука, 1999. – 392с.
18. Мажэйка, З.Я. Песні беларускага Паазер’я / З.Я. Мажэйка. – Мн.: Навука і тэхніка, 1982. – 494с., нот. іл.
19. Можейко, З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: опыт системно-типологического исследования / З. Я. Можейко. – Мн.: Наука и техника, 1985. – 274с. с ил. и нот прилож.
20. Можейко, З.Я. Песни белорусского Полесья. Вып. 1 / З.Я. Можейко; ред. белоруск. текста М.Я. Гринблат. – М.: Советский композитор, 1983. – 183с., нот. ил.
21. Можейко, З.Я. Песни белорусского Полесья. Вып. 2 / З.Я. Можейко. – Мн.: Наука и техника, 1984.
22. Народная спадчына Бацькаўшчыны: вывучэнне спадчыны і выхаванне дзяцей сродкамі аўтэнтычнага народнага мастацтва: Матэрыялы фальклорных чытанняў. – Мн., выд.”Чатыры чвэрці”, 2002. – 183с.
23. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы / Г.М. Науменко. – М.: Изд. центр “Академия”, 1996. – 136с.
24. Пладунова, Т.А. Фальклор як экасістэма культуры (Да пытання этнакультурнага выхавання дзяцей і моладзі) / Т.А.Пладунова // Традыцыйная культура і дзеці: праблемы захавання і пераемнасці: Зборнік матэрыялаў навукова-практычнай канферэнцыі / Т.А.Пладунова. – Мазыр: МазДПі імя Н.К.Крупскай, 2001. – с. 3-6.
25. Ракава, Л.В. Традыцыі сямейнага выхавання ў беларускай вёсцы / Л.В. Ракава. – Мн.: Ураджай, 2000. – 111с.: іл.
26. Салееў, В.А. Этнапедагогіка і эстэтычнае развіццё асобы / В.А.Салееў. – Мн.: 1994. – с.181.
27. Традыцыйная культура і дзеці: праблемы захавання і пераемнасці: Зборнік матэрыялаў навукова-практычнай канферэнцыі. – Мазыр: МазДПі імя Н.К.Крупскай, 2001. – 141с.
28. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. – Т.1: Магілёўскае Падняпроў’е. – Мн.: Бел.навука, 2001. – 797с.; Т.2: Віцебскае Падзвінне. – Мн., 2004. – 910с.; Т.3: Гродзенскае Панямонне: у 2 кн. – Кн.1 – Мн.: Выш.шк., 2006. – 608с.; Кн. 2 – Мн.: Выш.шк., 2006. – 736с.
29. Фядосік, А. Фальклор і менталітэт народа / А.Фядосік // Полымя. –1996. – №11. – с.249-272.
30. Цітоў, В.С. Этнаграфічная спадчына. Беларусь. Краіна і людзі / В.С.Цітоў. – Мн.1996. – 208с.

ПРОГРАММА КРУЖКА «ТЕАТР МИНИАТЮР»

Пояснительная записка

Театр – одно из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического восприятия реальности. Занятие детей театральным творчеством – не только удовольствие, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями. Это труд радостный, но и упорный, направленный на достижение определенного результата, требующий пытливости, инициативы, умения преодолевать трудности, критически относится к результату деятельности. Театральные занятия воспитывают общественную активность, стремление и потребность в творческой отдаче полученных знаний и умений. Они развивают наблюдательность, фантазию, учат образному восприятию окружающего мира.

Для того, чтобы актуализировать творческий потенциал ребёнка, необходимо создать творческую атмосферу на занятиях, показать ребёнку его возможности, раскрыть перед ним специфику художественной деятельности.

Данная программа рекомендована для занятий с детьми в условиях оздоровительного лагеря. Отличительной особенностью программы является её гибкость, демократичность в применении, преобладание воспитания над обучением, выбора над догмой. Теория осваивается через практическую деятельность.

Все то, что приобретается на практике, применяется на конкретном драматургическом материале. Особое внимание уделяется развитию навыков работы над ролью, над действенным анализом роли, общению с партнером, т.е. использованию полученных учебных навыков на практике.

**Цель:** создание условий для формирования разносторонне развитой, активной и творческой личности средствами театрального искусства в условиях оздоровительного лагеря.

**Задачи:**

* содействовать раскрытию и развитию творческих способностей детей;
* активизировать познавательный интерес детей к театральному искусству;
* формировать культуру поведения, воспитывать трудолюбие, ответственность, коллективизм.

**Организационные условия реализации программы**

При организации театрального кружка в оздоровительном лагере следует в первую очередь привлекать тех ребят, которые уже занимаются в театральных коллективах. Именно они могут быть не только исполнителями, но и активными помощниками руководителя во всей работе. Однако не следует ограничиваться только таким контингентом ребят, нужно принимать всех желающих. Это даёт возможность распределить обязанности: кто хорошо рисует – делает эскизы декораций и костюмов; у кого умелые руки – создаёт по этим эскизам необходимые детали оформления; кто умеет шить – займётся костюмами; музыканты подберут и разучат музыкальные произведения.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 17 лет. Возрастной состав должен быть определён конкретным материалом, взятым для программы спектакля или композиции. Возможен смешанный состав участников, т.к. в пьесах, инсценировках нужны исполнители и младшего, и старшего возраста.

Программа рассчитана на 18 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Норма наполняемости одной группы – 12-15 человек.

Занятия необходимо проводить в просторном, хорошо проветриваемом помещении, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и правилам противопожарной безопасности.

**Материально-техническое обеспечение**

Для занятий необходим просторный зал со сценой и местами для зрителей, хореографический класс, театральное освещение, аппаратура для записи и воспроизведения музыки, DVD-проигрыватель, теле­визор, кубы, ширмы, стулья, одежда сцены, ковровое покрытие для сцены, кос­тюмерная, рабочий реквизит, сменная одежда и обувь.

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ п/п | Тема | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводно-ознакомительное занятие. Тренинг обще­ния | 2 | 1 | 1 |
|  | Театральные игры | 3 | — | 3 |
|  | Основы сценической речи | 2 | 1 | 1 |
|  | Работа над малыми театральными формами | 6 | 1 | 5 |
|  | Работа над спектаклем (концертом) | 4 |  | 4 |
|  | Итоговое выступление | 1 | — | 1 |
|  | Итого | 18 | 3 | 15 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводно-ознакомительное занятие. Тренинг общения

Знакомство с детьми в игровой форме. Установление доверительных отношений с педагогом. Упражнения на развитие умения общаться. Знакомство детей с театральной терминологией, основными видами театрального искусства, с культурой поведения на сцене.

**2. Театральные игры**

Игры и упражнения, направленные на двигательное раскрепощение («Насос и мяч», «Белые медведи»), на развитие языка жестов, мимики, пантомимы («Через стекло», «Котята»), на осознание своих эмоций («Волшебный мешок», «Музыка и эмоции»), на развитие навыков совместной деятельности («Поводырь», «Зоопарк», «Страна Х»).

**4.Основы сценической речи**

Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Обучение правильной артикуляции, чёткой дикции, разнообразным интонациям, логике речи. Дыхательная система. Процесс дыхания. Типы дыхания. Совершенствование голосовых данных. Скороговорки. Пословицы. Приёмы самомассажа.

**6.Работа над малыми театральными формами**

Работа с литературным материалом: читка и разбор ролевых стихотворе­ний и сказок. Творческая деятельность в этюдной форме. Импровизационные драматизации на темы знакомых сказок, басен, рассказов.

**7.Работа над спектаклем**

Объединение наработанного материала в ряд миниатюр с общей идеей, поиск выразительных средств, разнообразных интонаций, эмоциональных состояний. Музыкальное оформление. Репетиции с показом.

**Прогноз результативности**

В результате освоения программы учащиеся *должны знать:*

* теоретические основы актёрского мастерства;
* этапы работы актёра над ролью;
* законы сценического действия;

*должны уметь:*

* действовать словом;
* работать над ролью;
* создавать точные актёрские образы;
* думать и анализировать, отстаивать своё мнение;
* грамотно выполнять тренажные упражнения по театральному мастерству и сценической речи.

**Методические условия реализации программы**

Для того, чтобы актуализировать творческий потенциал ребёнка, необходимо создать творческую атмосферу на занятиях, показать ребёнку его возможности, раскрыть перед ним специфику художественной деятельности. Каждое занятие хорошо начинать с разговора с детьми об их настроении, самочувствии, о событиях, которые были им интересны, а каждый тренинг – с краткого обзора предыдущей встречи.

Большая роль в формировании художественных способностей учащихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом занятии с учетом их возрастных особенностей. Упражнения тренируют «память тела», эмоциональную память, правильное дыхание, технику речи, вырабатывают способность к ассоциативному и логическому мышлению. Поступательное развитие творческого тренинга – непременное обновление, совершенствование и усложнение его задач. Набор упражнений для отдельного занятия может де­литься на разогревающую, основную и импровизационную группы. Разогре­вающие упражнения включают участников в работу, снимают лишнее напря­жение, готовят к совместной деятельности, разминают опорно-двигательный и речевой аппарат. Основные – упражнения, осуществляемые в конкретных предлагаемых обстоятельствах всем психофизическим аппаратом. Импровиза­ционные – упражнения или этюды, создаваемые на основе обстоятельств, пред­ложенных самими детьми. По завершении тренинга, а если есть необходимость, то и после окончания каждого упражнения, необходима рефлексия.

За время смены в оздоровительном лагере невозможно освоить в полной мере курс сценического тренинга, но он должен стать некоторым подспорьем в освоении драматического материала.

Немаловажным фактором работы кружка «Театр миниатюр» является подбор репертуара. Для сценического воплощения интересны авторы разных эпох, пишущие в разных жанрах и стилях. Руководителю кружка следует обращаться к одноактным пьесам, скетчам, отрывкам, можно инсценировать стихи, рассказы, басни, сказки. При инсценировании литературного произведения следует учитывать, прежде всего, наличие в нём драматической основы (действия, переносимого на сцену).

**Примерный репертуар «Театра миниатюр»**

«Английские стихи» перевод В. Левина и С. Маршака.

«Федорино горе» К. Чуковского.

«О детях» по рассказам А. Аверченко, стихам С. Черного.

«Сказки» Г. Цыферова, А. Козлова.

«Весна» Н.Я. Харьковской.

«Людвиг XIV и Тутта Ларссон» Я. Экхольма.

«Кот в сапогах» по Г. Бардину.

«Пьеса» Б. Шеффера.

«Несцерка» бел. нар. пьеса.

Сказки Г.Х. Андерсена, Туве Янсон, братьев Гримм.

Русские и белорусские народные сказки.

Новеллы Тэффи.

Стихи Елены Благининой, Аллы Ахундовой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воронова, В.Л. Воспитание учащихся в игре / В.Л. Воронова. - М. – 1979 – 148 с.
2. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006 – 377 с.
3. Ершова, П.М. «Техника актерского искусства»./ П.М. Ершова. - М.: 1959г.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – М., 1982, – 89 с.
5. Зарембо, Т.В. Методические рекомендации и программа курса «Театральные игры» / Т.В. Зарембо. – Брест.:ЦМТ,2005– 46.
6. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов. – М.: Искусство, 1999 –136 с.
7. Коваленко, Г.П. Технологии проектирования образовательных программ / Г.П. Коваленко. - Мн.: Асвета, 1999 – 236с.
8. Коха, И.Э. Основы cценического движения / И.Э. Коха. - М.: Просвещение, 1976 г.
9. Ласковая, Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие / Е.В. Ласковая. – М.: ВЦТХ 2005. – 144 с.
10. Молочников, С.Г. Модели учебных программ в учреждениях внешкольного воспитания и обучения //Пазашкольнае выхаванне. - 2005. - № 7
11. Рубина, Ю.Р. Театральная самодеятельность в школе / Ю.Р. Рубина, Е. Завадская. - М. Просвещение, 1983г.
12. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. Пособие для театра и культ.-просвет. учеб. заведений и коллективов худож. самодеятельности / Ю.А. Стромов. - М.: «Просвещение», 1975. – 80 с.
13. Черноморов, А.И. Практикум по выразительному чтению / А.И. Черноморов, А.И. Шустова. - М.: Искусство, 1970 г.
14. Шахматов, Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шахматов, В.К. Львова. – 3-е изд., испр., доп. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006, - 240 с.
15. Шмойлов, М. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения / М. Шмойлов. – М.: ЛГИТМИК, 1990 – 48 с.

**ПРОГРАММА КРУЖКА «ТЕАТР КУКОЛ»**

**Пояснительная записка**

Театр для ребёнка – это праздник, яркие незабываемые впечатления. Театр оказывает существенное воспитательное и обучающее влияние на маленького зрителя, на начинающего свой путь юного артиста.

Театр кукол является наиболее подходящим видом театральной деятельности, где ребёнок может естественно и гармонично развиваться. Кукольный театр удовлетворяет желание ребёнка познавать мир, отражает его в образах-символах. Для учащихся игра и театр существует не рядом, а одно в другом: театр организуется как игра, а в игре всегда есть театральное начало. Ребёнок получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики).

В данной программе учащиеся обучаются основам мастерства актёра театра кукол: навыкам кукловождения, технологии создания театральных кукол, основам сценической речи.

**Цель программы:** создание условий для творческого развития личности ребёнка путём приобщения к театральному творчеству через игровую деятельность в условиях оздоровительного лагеря.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* обучать вербальным и невербальным видам общения;
* знакомить с историей театра кукол и видами кукольного театра, разными системами театральных кукол;
* осваивать основные этапы работы по созданию простейших театральных кукол;
* осваивать основные этапы работы над спектаклем, этюдом, номером и ролью.

*Развивающие:*

* развивать коммуникативные качества личности ребёнка, индивидуальность и творческую самостоятельность;
* развивать внимание, воображение и фантазию, образное и логическое мышление, память.

*Воспитательные:*

* формировать потребность в творческом подходе к применению полученных знаний и умений в жизни;
* воспитывать любовь к своей стране, её культуре и традициям;
* воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение.

**Организационные условия реализации программы**

Программа рассчитана для обучения детей 6 – 10 лет в условиях детского оздоровительного лагеря. Образовательный процесс рассчитан на 12 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Норма наполняемости одной группы 12-15 человек. Занятия должны проводиться с учётом правил противопожарной безопасности, с соблюдением санитарно-гигиенических норм, при хорошем освещении.

**Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база:

* помещение со сценой и зрительным залом;
* наличие театральных кукол, специально разработанных и созданных для работы с учащимися;
* костюмы, декорации и ширмы;
* СD-проигрыватель, аудиозаписи и музыкальные диски;
* комплекты наглядных, дидактических, видео- и аудиопособий;
* материалы: бумага, ткань, мех, картон, клей, краски, кисточки и т.д.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема* | *Теория* | *Практика* | *Всего* |
| 1 | Вводное занятие | 1 |  | 1 |
| 2 | Основы кукловождения |  | 2 | 2 |
| 4 | Основы актёрского мастерства |  | 1 | 1 |
| 5 | Основы сценического движения |  | 1 | 1 |
| 6 | Основы сценической речи |  | 1 | 1 |
| 7 | Создание простейших форм театральных кукол |  | 2 | 2 |
| 8 | Постановочная работа | - | 4 | 4 |
|  | ИТОГО | 12 часов | | |

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие (1ч)**

Знакомство с учащимися. Установка правил общения в группе. Выявление уровня развития творческих способностей путём игрового тренинга. Беседа по правилам безопасного поведения на занятиях. Знакомство с правилами театрального этикета. Знакомство с историей театра кукол.

**Тема 3**. **Основы кукловождения (2ч)**

Развитие мелкой и общей моторики рук. Формирование навыков управления куклами настольного театра (театр конусной куклы, театр бумажной куклы, театр кукол-топотунчиков, театр мягкой игрушки, театр вязаной игрушки и другие) и театра картинок (фланелёграф). Этюды с куклами.

**Тема 4**. **Основы актёрского мастерства (1ч)**

Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии, сценической веры и внимания, памяти и мышления. Формирование умений передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Формирование способности перевоплощаться. Этюдный тренаж.

**Тема 5**. **Основы сценического движения (1ч)**

Снятие мышечного напряжения, зажима. Формирование эмоционального отклика и желания двигаться под музыку. Развитие музыкально-ритмического восприятия. Речедвигательная координация.

**Тема 6**. **Основы сценической речи (1ч)**

Артикуляционная гимнастика. Выработка правильного дыхания. Развитие интонационной выразительности, силы голоса и полётности. Дикционные упражнения для развития правильной речи.

**Тема 7**. **Создание простейших форм театральных кукол (2ч)**

Знакомство со способами изготовления кукол настольного театра. Работа над эскизами кукол – рисунок. Изготовление бумажных кукол для настольного театра.

**Тема 8**. **Постановочная работа (4ч)**

Закрепление устойчивого интереса к сочинению коротких сказок, историй. Игры-драматизации. Импровизации по сказкам, детским стихам. Поиск выразительных средств в создании образов. Показ спектакля зрителю.

**Прогнозируемый результат**

*В результате освоения программы учащиеся должны знать:*

* основные правила управления настольными театральными куклами;

*должны уметь:*

* изготавливать простейшие формы настольных театральных кукол под контролем педагога и уметь ими управлять;
* работать с партнёром.

**Методические условия реализации программы**

На занятиях можно использовать такие формы как просмотр миниспектаклей и последующее обсуждение, беседы, игры-драматизации, игры-разминки, коррекционно-развивающие игры, сюжетно-ролевые игры, тренинг, театральные этюды, репетиции, показ спектакля.

На первых занятиях педагог проводит игры, постепенно вовлекая в них учащихся. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнёром в игре и предлагает ребёнку проявить инициативу. На занятиях следует использовать музыкальное сопровождение.

Для проведения занятий следует учитывать:

* разнообразие тематики и методов работы;
* регулярное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;
* максимальную активность учащихся на всех этапах подготовки и проведения занятия;
* сотрудничество учащихся друг с другом.

Все игры и упражнения на занятии необходимо подбирать таким образом, чтобы удачно сочетать движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях, и в соответствии с возрастом учащихся.

Занятия в основном строятся по следующей схеме:

* введение в тему, создание эмоционального настроения;
* театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребёнок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал;
* эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности;
* рефлексия.

Во время занятий необходимо:

* внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
* если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем.

**Методические рекомендации при постановке кукольного спектакля**

Упражнения с куклами различных систем, работа над этюдами, развитие сценической речи являются подготовительным этапом к постановке спектакля. Работа над ним начинается с чтения и обсуждения текста:

* Педагог кратко, но достаточно убедительно должен дать художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.д.) и вновь выразительно прочитать произведение, привлекая учащихся к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.
* Необходимо проанализировать события, которые описаны в произведении. Сформировать у учащихся интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль.
* После распределения и принятия ролей побудить учащихся к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением произведения педагогом с участием учащихся.
* Подвести учащихся к тому, что каждый образ, в котором предстоит действовать, должен быть неповторим. По мере необходимости педагог предоставляет в распоряжение учащихся материалы для художественного воплощения сценического образа, поиска выразительных средств.
* В кукольном спектакле, который является «чудом оживления неживой материи», всё одушевляется: деревья, цветы, облака, огонь, вода… Роль бабочки, у которой в пьесе и текста-то нет, может стать центральной, если бабочка много и выразительно действует, помогая героям. В кукольном представлении нет главных и второстепенных ролей – это коллективное действие с куклами. Этому и надо учить ребят.
* Большое количество текста – это беда для кукольного спектакля, да и разучить его в условиях детского коллектива тяжело. А вот играть с куклой – неважно, заяц это или ёлка, – каждый сможет, особенно если этого зайца или ёлку создал сам. А если по ходу пьесы нужен текст, лучше отдать его читать какой-нибудь девочке или мальчику, у которых это хорошо получается, а остальные пусть водят кукол, этот текст иллюстрируя. Подобный способ озвучивания кукольных спектаклей часто использовался и используется ныне в традиционных национальных кукольных театрах.
* Главное – организовать движение на ширме. Не должно быть ничего застывшего: декорации сменяют друг друга, как живые. Вырастают цветочки, проплывает по небу солнышко – яркое, нарисованное детской рукой, а потому живое, запоминающееся. Куклы, особенно если они говорят, не должны быть статичны. Если говорит одна кукла, другие на ширме или на сцене должны делать минимум движений.
* Для того чтобы избежать распространённых ошибок кукловождения, следует отработать с учащимися основные правила управления куклой.

**Литература**

1. Анянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Анянский. – Ленинград: Детская литература, 1986.
2. Альхимович, С.Л. Театр Петрушки в гостях у малышей / С.Л. Альхимович. –Мн.,1969.
3. Барышаў, С.Г. Беларускі нацыянальны тэатр “Батлейка” / С.Г. Барышаў, Н.В. Саннікаў. – Мн., 1978.
4. Бузук, Р.Л. Традыцыйная “ Батлейка” і сучасны глядач / Р.Л. Бузук. // Музычнае і тэатральнае мастацтва: Праблемы выхавання.– 2003.–№1.
5. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология / П.М. Ершов. - Москва: Искусство, 1972.
6. Монарди, Е.И. Дикция и орфоэпия / Е.И. Монарди. — Москва: Просвещение, 1967.
7. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актёра / А.Б. Немеровский. — Москва: Искусство, 1976.
8. Тэатр лялек. – Мінск: Полымя, 1998.
9. Караманенко, Т.М. Кукольный театр доучащихся / Т.М. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. — М. : Просвещение, 1982.
10. Караманенко, Н.В. Кукольный театр в детском саду/ Н.В. Караманенко.–Мн.,1987
11. Сиверцева, Л.А. Школьный театр кукол / Л.А. Сиверцева. — Минск: Народная асвета, 1988.
12. Смирнов, Н.И. Театр Сергея Образцова / Н.И. Смирнов. — М.: Искусство, 1971.
13. Энциклопедический словарь юного зрителя. — М.: Педагогика, 1989

**ПРОГРАММА КРУЖКА «ТЕАТР ПЛАСТИКИ»**

**Пояснительная записка**

Программа театра пластики основывается на синтезе двух видов искусств: театра и танца. Танец всегда занимал значительное место в системе эстетического воспитания и творческого развития учащихся. Театр пластики развивает фантазию, грациозность движений, духовную и физическую красоту. Созерцание и исполнение красивых пластических движений вызывает у воспитанников чувства радости и восхищения.

Театр пластики – это первый шаг к преодолению скованности учащихся, развитию такого важного качества, как смелость публичного выступления. Занятия театральной пластикой способствуют развитию правильной и красивой осанки, вызывают положительные эмоции, хорошее настроение. Огромно влияние занятий на формирование самоуважения учащегося. Коллективное творчество помогает многим стать лучше, увереннее, интереснее.

Специфика программы заключается в особенностях театра пластики, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца, музыки и пластики, пантомимы и клоунады. Знакомясь с языком театра, учащийся погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств. Занятия пластикой направлены прежде всего на гармонизацию взаимодействия подвижного тела, разума и эмоций.

**Цель программы**: формирование творческой личности, владеющей пластикой собственного тела, стремящейся к гармонии человеческих взаимоотношений.

**Задачи**:

* развивать пластическую фантазию ребёнка;
* развивать физические способности учащегося, легкость и координацию движений, ловкость и подвижность;
* развивать основные психофизические процессы и личностные качества учащихся (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
* обогащать духовный мир ребёнка, формировать потребность в самореализации и самовыражении;
* способствовать укреплению здоровья учащихся.

Осуществлению поставленных задач помогает широкий спектр упражнений, заданий и игр, которые позволяют учащимся с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, становиться более раскрепощенными, контактными, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Организационные условия реализации программы**

Обучение проводится в форме групповых занятий, однако, это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся.

Программа рассчитана на обучение детей 11-14 лет в условиях детского оздоровительного лагеря. Образовательный процесс рассчитан на 12 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Норма наполняемости одной группы – 12-15 человек.

Занятия необходимо проводить в просторном, хорошо проветриваемом помещении, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и правилам противопожарной безопасности.

**Кадровое обеспечение**

Педагог c хореографическим образованием.

**Материально-техническое обеспечение**

Для занятий необходимы гимнастические коврики, CD-проигрыватель, аудиозаписи, рабочий реквизит, гимнастические скакалки, элементы сценических костюмов, сменная обувь и форма.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема, форма проведения занятий | | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | | 1 | 1 |  |
| 2 | Ритмическая гимнастика | | 2 |  | 2 |
| 3 | Сценическое внимание | | 2 |  | 2 |
| 4 | Воображаемое пространство и предметы | | 2 |  | 2 |
| 5 | Ритмопластика. Развитие двигательных способностей | | 2 |  | 2 |
| 6 | Основы артистической техники | | 2 |  | 2 |
| 7 | Репетиционно-постановочная работа.  Репетиции | | 6 | — | 6 |
| 8 | Выступления.  Итоговое занятие-концерт | | 1 | — | 1 |
|  | | Итого | 18 | 1 | 17 |

**Тема 1. Вводное занятие (1ч)**

Знакомство, обмен мнениями, желаниями, надеждами. Общее представление о занятиях пластического театра. Цели и задачи театра пластики. Ритм, жест, мимика, поза, пластика как универсальное средство художественной выразительности. Правила безопасного поведения. Игра «Давайте познакомимся».

**Тема 2. Ритмическая гимнастика (2ч)**

Развитие природных танцевальных способностей учащихся, чувства ритма. Снятие психологических и мышечных зажимов. Выработка навыков взаимодействия с партнерами. Комплексы упражнений и разминка на разогрев. Упражнения для головы и шеи: «Квадраты и круги», «Метроном», «Черепаха». Упражнения для плеч, грудной клетки: «Снять пиджак», «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер». Упражнения для пояса, тазобедренной части: «Садимся на мячик», «Наклоны с прогибами». Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы», «Молот», «Перекаты-выпады», «Прыжки».

**Тема 3. Сценическое внимание (2ч)**

Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, память, наблюдательность, воображение: «Невидимая нить», «Фигуры перестановок», «Змейка», «Ходьба с изменениями». Упражнения на координацию движений, для улучшения внимания, совершенствования координации, равновесия, контроля над движениями тела: «Говорящие предметы», «Насос и мяч», «Раб ладони».

**Тема 4. Воображаемое пространство и предметы (2ч)**

Упражнения с воображаемыми предметами. Два типа упражнений:

1. Выполнение упражнений требует значительного физического напряжения и усилий всего тела, например: полить из лейки клумбу, перенести тяжелый предмет.

2. Упражнения на выполнение действий, не связанных с большим физическим напряжением, осуществляются легко, главным образом кистями рук, пальцами, например: нанизать бусы, зажечь свечу и т.п.

Развитие наблюдательности и воображения, способности сосредотачивать внимание на выполняемом действии и контролировать ход его выполнения, следить при этом за логикой и последовательностью действий. Упражнения: «Освоение пространства», «Воображаемые прогулки», «Превращения». Работа над этюдами, в которых есть сюжетная основа с логически обоснованными и взаимосвязанными действиями в предлагаемых обстоятельствах: «Болото» (перепрыгивая с кочки на кочку, отбиваемся от комаров, собираем ягоды), «Букет в вазе» (разные характеры цветов, взаимоотношения; засыхаем – оживаем, увидели бабочку).

**Тема 5. Ритмопластика. Развитие двигательных способностей (2ч)**

Понятие о ритмопластике. Развитие двигательных способностей учащихся (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости). Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений). Развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Разогревающие упражнения, включающие разогрев тела с макушки головы до пальцев ног: «Веревка», «Звезда», «Голова», «Руки», «Корпус», «Стопы», «Осьминог». Выполнение упражнений с последовательным переходом от напряженного состояния мышц к обычному и затем к расслабленному, плавному движению. Когда хорошо освоены упражнения в расслаблении и изучена техника плавных движений, можно приступать к выполнению «волны» руками и туловищем. Упражнение «Волна руками» – последовательное разгибание и сгибание в суставах. «Волна туловищем» – участвует каждый позвонок в направлении снизу вверх, сверху вниз, по спирали вниз и вверх. Образы, используемые в этих упражнениях, – «водоросли», «прокатывание мяча по телу», «руки-змеи», «пар», «веревка». Специальные упражнения ритмопластики способствуют повышению выразительности, пластичности движений: «За ветром», «Будильник», «Клад», «С кочки на кочку», «Мираж».

**Тема 6. Основы артистической техники (2ч)**

Упражнения на логику действия с воображаемыми предметами: «Воздушный шар», «Я – краски», «Освоение пространства», «Зоопарк». Этюды-перевоплощения: «Муравейник», «Змея». Этюды с ключевыми словами, например: «Гвоздь, стул, стена», «Праздник, дверь, ключ», «Ветер, шляпа, дерево». Разогревающие упражнения. В заключительной части – физическое восстановление, психологическая подготовка к последующей деятельности.

**Тема 7. Репетиционно-постановочная работа (6ч)**

Создание танцевальной и пластической композиции как в контексте спектакля, так и в виде отдельной работы.Создание образа в пластическом этюде, построение маленьких танцевальных историй, техническое выполнение движений. Работа над внутренним эмоциональным состоянием исполнителя, развитие сценического образа, правильности исполнения выразительности. Выполнение заданий, этюдов на импровизацию, повторение или разучивание новых танцевальных комбинаций и пластических миниатюр.

**Прогноз результативности**

В результате освоения программы учащиеся должны уметь:

1. Ориентироваться в пространстве, чувствовать ритм, двигаться в разных темпах.
2. Правильно выполнять упражнения, развивающие ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, координацию движения.
3. Развивать и совершенствовать язык выразительных движений и эмоционально-пластических взаимодействий путем упражнений и творческих импровизаций.
4. Выполнять индивидуальные и групповые пластические импровизации на заданную тему или под музыку, передавая характер и настроение музыкальных произведений.
5. Поддерживать в группе творческую атмосферу, в которой коллективный и личностный факторы были бы уравновешены зонами доверия, внимания, уважения, ответственности.

**Методические условия реализации программы**

Каждый вид искусства имеет дело с определенным инструментом и материалом. Для актеров пластического театра единственным материалом является он сам: его тело, походка, жесты, мимика, пластика, которые представляют собой универсальные средства художественной выразительности. Развитие чувства ритма, образности, двигательной пластики является обязательным компонентом гармоничного развития учащегося и реализации его естественной потребности в создании и переживании красоты посредством своих телодвижений.

Принципы построения занятий театра пластики:

* сознательность и активность;
* систематичность и последовательность;
* доступность и индивидуальный подход в обучении;
* повторение и закрепление пройденного материала.

Педагог должен соблюдать принцип минимизации помощи, то есть постепенно уменьшая помощь до того предела, который действительно необходим, и оказывая ее только тогда, когда она действительно необходима. Чем больше «открытий» совершит сам учащийся-«актер», тем лучше. Помогать лучше не столько в форме подробных разъяснений или показа, как надо делать, сколько в виде четкой объективной информации о том, что занимающийся делает не так, и главное, что ему мешает выполнить задание.

Следует обратить внимание, что если в программе материал излагается в определенной последовательности, то на практике методически более оправдана спиральная структура построения. Тема, периодически повторяясь, вновь откладывается в памяти уже в более широком понимании. Умение быстро найти нужную позу (принять акцентное положение тела), придумать выразительную мимику, жесты, походку при разном эмоциональном состоянии побуждает учащихся к постоянной импровизации и творчеству.

Основные формы работы – упражнения, тренинги, этюды-импровизации. В конце занятий учащимся предлагают игровые задания на развитие фантазии, творчества, общения. Главное – усвоить принцип упражнения. Тщательно следовать ему, и тогда можно будет самостоятельно разрабатывать любое количество его вариантов. Начинается освоение упражнения с композиции двух-трех простых элементов, а затем задачи усложняются.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются юными актерами в конкретных творческих работах в виде отдельных пластических этюдов, которые соединяются в концертную программу либо спектакль.

**Литература для педагогов**

1. Бузук, Р.Л. Театр как феномен культуры и фактор межличностных отношений / Р.Л. Бузук //Мастацкая адукацыя і культура.– 2003.–№4
2. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера /А. Немеровский. – Москва. - 1986.
3. Зарембо, Т.В. Сборник статей: учебно-методическое пособие / Т.В. Зарембо. – Брест. – 2004. – 91с.
4. Голубовский, Б. Пластика в искусстве актера /Б. Немеровский. – Москва.- 1986.
5. Никитин, В.Н. Пластикодрама / В.Н.Никитин. – Москва.- 2004.
6. Герасимова, О. А. Импровизация шоумена / О.А. Герасимова. – Ростов Н/Д.- 2006.
7. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг / С.В.Гиппиус. – Санкт-Петербург. - 2006.
8. Колченеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В.Колченеев, Н.М.Колченеева. – Москва.- 2000.
9. Кох, И. Основы сценического движения / И.Кох. – Ленинград. -1970.
10. Кряж, В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика / В.Н. Кряж.– Минск.- 1987.
11. Лопатина, А. 600 творческих игр для больших и маленьких / А. Лопатина, М.Скобцева.– Москва. -2004.
12. Театр, где играют учащиеся: учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / под редакцией А. Б. Никитиной. – Москва.- 2001. – 78 с.
13. Фопель, К. Игры для детских вечеринок / К.Фопель. / Пер. с нем. – Москва.- 2004.
14. Комплексная программа обучения театральным дисциплинам в театре-студии «Параллель» «Театр, где играют учащиеся» / Сост. Л.Е.Сартакова. – Барановичи.- 2007.- 59 с.

**Литература для учащихся**

1. Брук, П. Пустое пространство / П. Брук. - Москва. -1976.
2. Варакса, Н.Е.Чего не бывает на свете / Н.Е. Варакса, О.М. Дьяченко. – Москва: Знания, 1994.
3. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – Москва.- 1997.
4. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – Москва. 1978.
5. Рутбер, И. Пантомима, движение и образ / И.Рутбер.– Москва.- 1963.

**ПРОГРАММА КРУЖКА «АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ»**

**Пояснительная записка**

Программа кружка предусматривает обучение детей 6-летнего возраста и старше основам безопасности жизнедеятельности в условиях летнего оздоровительного лагеря.

Воспитание культуры безопасного поведения предполагает овладение навыками по предупреждению и преодолению опасных ситуаций, формирование готовности использовать этот опыт в постоянно меняющихся условиях.

Система занятий, сюжетно-ролевых игр и развлечений раскрывает содержание работы (программы), обеспечивающей безопасную жизнедеятельность и развитие детей.

Создавая условия для воспитания культуры безопасного поведения у детей, необходимо содействовать овладению каждым ребенком навыками безопасного поведения в процессе бытовой, игровой, двигательной, коммуникативной и других видов деятельности. Не менее важно психологически подготовить ребенка к появлению в его жизни ситуации, которая позволит ему в нужный момент сконцентрироваться, увидеть правильные способы действий, принять правильное решение, попробовать совершить их самому. Ролевые игры, разрешение проблемных ситуаций, спортивные мероприятия помогут закрепить и обобщить изученный материал.

**Программа акцентирует внимание педагога на:**

**-** формирование у детей позиции уважения к себе и чувства самозащиты, бережного отношения к своей жизни, здоровью и потребности в безопасном и здоровом образе жизни;

**-**формирование знаний об общепринятых нормах поведения;

**-** овладение умениями и навыками правильного поведения, направленными на ликвидацию и профилактику опасных ситуаций.

**Цель программы**:

**-** формирование культуры безопасного поведения у детей в окружающей среде.

**Задачи**:

**-** создать условия для формирования у детей следующих умений: предвидение опасных последствий сложившейся ситуации; психологическая готовность к действиям; адекватное реагирование на ситуацию;

**-** содействовать овладению деятельностью по сохранению своей жизни и здоровья, а также жизни другого на уровне самостоятельности;

**-** психологически подготовить детей к вероятности возникновения различного рода опасных ситуаций.

**Организационные условия реализации программы**

Программа рассчитана на обучение детей от 6 лет и старше в условиях детских оздоровительных лагерей.

Образовательный процесс рассчитан на 9 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю, по 1 часу.

Норма наполняемости одной группы – 12-15 человек.

**Ресурсное обеспечение программы**

Для занятий необходимо просторное, оборудованное помещение, которое coотвeтcтвуeт caнитapно-гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности и техники безопаcнoсти.

**Кадровое обеспечение**

Занятия могут проводить педагоги совместно с педагогом-психологом.

**Материалы и оборудование**

Предметно-развивающая среда включает:

- уголок безопасности;

- дидактические игры;

- настольно-печатные игры;

- иллюстрированный материал;

- познавательную литературу.

**Формы и методы работы**

Оптимальными формами реализации программы являются:

- игра;

- тренинг;

- соревнования.

В работе следует использовать такие методы как:

- убеждение;

- побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости;

- эвристических и поисковых ситуаций.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| Раздел «Безопасность в природе» | | | |
| 1.Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2.Проигрование проблемных ситуаций | 2 | - | 2 |
| Раздел «Безопасность на воде» | | | |
| 1. Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. Проигрывание проблемных ситуаций | 1 | - | 1 |
| 3. Игровая программа | 1 | - | 1 |
| Раздел «Безопасность при пожаре» | | | |
| 1.Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2.Занятие с элементами тренинга | 1 | - | 1 |
| 3.Спортивно-игровая программа | 1 | - | 1 |
| Всего | 9 |  |  |

**Содержание программы**

**I. Раздел «Безопасность в природе»**

**1. Вводное занятие (1 ч.)**

Беседа «Безопасность в природе». Познакомить с полезными и ядовитыми растениями, съедобными и ядовитыми грибами; насекомыми и птицами.Закрепить правила поведения в природе.

**2. Проигрывание проблемных ситуаций (2 ч.)**

- «Осторожно, я кусаюсь!» (1ч.)

Создание проблемной ситуации. Способствовать формированию представлений детей о поведении при взаимодействии с пчелами, осами. Оказание первой помощи при укусах насекомых.

- «Первая помощь при отравлениях» (1ч.)

Создание проблемной ситуации. Оказание первой помощи при отравлениях ядовитыми растениями, грибами, ягодами.

**II. Раздел «Безопасность в воде»**

**1. Вводное занятие (1 ч.)**

Просмотр и анализ видеоматериалов «Безопасность на воде» (1 ч.).

Обсуждение просмотренного материала. Привитие культуры безопасного поведения на берегу, в воде, в бассейне.

**2. Проигрывание проблемных ситуаций (1 ч.)**

«Средства спасения на воде»

Создание проблемной ситуации на воде, в бассейне; условий для самостоятельной деятельности детей в неожиданных ситуациях.

**3. Игровая программа «По морю на теплоходе» (1 ч.)**

Закрепить с детьми знание правил и мер безопасного поведения на воде; знания о способах оказания помощи утопающему; воспитывать умение вести себя правильно в чрезвычайной ситуации.

**III. Раздел «Безопасность при пожаре»**

**1.Вводное занятие (1 ч.)**

Просмотр и анализ видеоматериалов «Безопасность при пожаре» (1ч.).

Обсуждение просмотренного материала.

**2.Занятие с элементами тренинга «Не бойся огня» (1 ч.).**

Обучение детей через проигрывание сложных ситуаций разнообразным способом выхода из них. Корректировать тревожность как выраженное беспокойство в ожидании каких либо опасных событий.

Упражнять в активизации процесса принятия решений. Создание условий для уменьшения интенсивности страхов, снятия стрессов через проигрывание с ребенком опасных ситуаций.

**3.Спортивно-игровая программа «Пожарные, на помощь!» (1 ч.)**

Сформировать понимание необходимости соблюдения правил пожарной безопасности. Воспитание быстроты, ловкости при помощи подвижных игр

Познакомить со свойствами и качествами предметов, степени их воспламеняемости.

**Литература**

* 1. Коломец, Н.В. Формирование культуры безопасного поведения у детей 3-7 лет / Н.В. Коломец. – Волгоград: Учитель, 2011. – 168 с.
  2. Голицына, Н.С. ОБЖ для старших дошкольников. Система работы / Н.С. Голицына. – «Скрипторий 2003», 2010. – 112 с.

***СБОРНИК***

***ПРОГРАММ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО ИНТЕРЕСАМ ДЛЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ***

Компьютерная вёрстка: В.Р. Станкевич

Ответственный за выпуск: Л.А. Исачкина

Учреждение образования

«Национальный центр художественного творчества детей и молодёжи»

Министерства образования Республики Беларусь

220030, Минск, ул. Кирова, 16.

тел.-факс: 327 0875

e-mail: [nchtdm@mail.ru](mailto:nchtdm@mail.ru)

сайт: [www.nchtdm.com](http://www.nchtdm.com).