

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г. ЕКАТЕРИНБУРГА



Эстрадный вокал

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
возраст обучающихся: 7-10 лет
срок реализации: 1 год

Автор- составитель

педагог дополнительного
образования

Кабилова Екатерина Сергеевна

Екатеринбург, 2019г.

Пояснительная записка

В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. Система музыкального образования общеобразовательной школы направлена на знакомство учащихся с музыкой, независимо от их желания, интересов, потребностей и способностей. В отличие от традиционной школы система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Обучение детей эстраднему вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

В младшем школьном возрасте у детей проявляется потребность к превращению, преобразению, к проявлению творческой природы человека, которую нужно только развить. Программа вокальной студии «Эстрадный вокал» способствует этому.

При составлении данной программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы» (15 апреля 2014 г.);

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. N 792 — р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (2012 г.);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2010г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. N 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018г. № 196);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14).

Данная программа является компилятивной; она опирается на уже существующие программы дополнительного образования детей: программа «Эстрадный вокал» (дополнительное образование для детей 8-16 лет) г. Камышлов 2008г., авторов Усарёвой Н.В. и Устьянцевой С.Ю.; программа вокального ансамбля «Ассорти» (дополнительное образование детей 10-15 лет) г. Екатеринбург 2008г., автора Пашковой А.С.

Программа эстрадного вокала представляет собой освоение основных приёмов эстрадного вокала, занятие хореографией, импровизацией, музыкально-познавательные беседы, слушание музыки, этюды на развитие актёрских способностей, концертную деятельность, участие в фестивалях

и конкурсах, что способствует реализации возможностей и способностей ребёнка.

Программа реализуется в рамках художественной направленности. По уровню освоения программа «Эстрадный вокал» является базовой, по педагогической деятельности – обучающая.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

Обучающие: формировать навыки певческой установки обучающихся; научить использовать при пении мягкую атаку; формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие: развить гармонический и мелодический слух; развивать вокальный слух; развивать певческое дыхание; развивать преодоление мышечных зажимов; развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность; развивать гибкость и подвижность мягкого нёба; расширять диапазон голоса; развивать умение держаться на сцене.

Воспитательные: воспитать эстетический вкус учащихся; воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом; воспитать чувство коллективизма; способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами; воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества; воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Содержание программы направлено на получение дополнительных знаний в области музыки; на возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе.

По характеру педагогической деятельности программа является образовательной. По продолжительности реализации - краткосрочной, рассчитана на 1 год обучения. Адресована детям от 7 до 10 лет.

Границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6-7 до 9-10 лет. Глубокие изменения, происходящие в психологическом облике младшего школьника, свидетельствуют о широких возможностях развития ребенка на данном возрастном этапе. По мнению Даниловой Е.Е., младший школьный возраст является сенситивным: для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Младший школьный возраст - это период позитивных изменений и преобразований. Как писал В.А.Сухомлинский: «Если в этом возрасте ребёнок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат».

Проблема возникновения и развития самооценки является одной из центральных проблем становления личности ребенка. Самооценка — это

необходимый компонент развития самосознания, т.е. осознание человеком самого себя, своих физических сил, умственных способностей, поступков, мотивов и целей своего поведения, своего отношения к окружающим, к другим людям и самому себе. Л.С.Выготский предполагал, что именно в семилетнем возрасте начинает складываться самооценка – обобщенное, вне ситуативное, дифференцированное отношение ребенка к себе. Младшему школьнику в учебной деятельности необходимо умение ставить цели и контролировать свое поведение, управлять собой. Чтобы управлять собой, необходимы знания о себе, оценка себя. Процесс формирования самоконтроля зависит от уровня развития самооценки. Младшие школьники могут осуществлять самоконтроль только под руководством взрослого и с участием сверстников. Представления о себе - основа самооценки младших школьников. Изучение роли самооценки в познавательной деятельности обнаружило, что особое значение ребенок придает своим интеллектуальным возможностям, оценка этих возможностей другими его всегда очень беспокоит. Н.П. Локалова указывает, что «...дети, имеющие адекватную самооценку, активны, находчивы, бодры, с интересом и самостоятельно ищут свои ошибки в своих работах, выбирают задачи, соответствующие своим возможностям. Дети с высокой адекватной самооценкой отличаются активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Их характеризует максимальная самостоятельность. Они уверены в том, что собственными усилиями смогут добиться успеха в учебной деятельности. Неадекватная заниженная самооценка у младших школьников проявляется ярко в их поведении и чертах личности. Дети выбирают легкие задачи. Они как бы берегут свой успех, боятся его потерять и в силу этого в чем-то боятся самой учебной деятельности». Нормальному развитию детей с заниженной самооценкой мешает их повышенная самокритичность, неуверенность в себе. Они ждут только неудачи. Эти дети очень

чувствительны к одобрению, ко всему тому, что повысило бы их самооценку. Дети с завышенной самооценкой переоценивают свои возможности, результаты учебной деятельности, личностные качества. Устойчивая самооценка младшего школьника формирует его уровень притязаний. При этом у младшего школьника возникают потребность сохранить как самооценку, так и основанный на ней уровень притязаний. Так, по мнению Л.Л.Строгановой: «...у ученика в учебно-воспитательном процессе формируется установка на оценку своих возможностей - один из основных компонентов самооценки». Самооценка ребенка обнаруживается не только в том, как он оценивает себя, но и в том, как он относится к достижениям других. Из наблюдений известно, что дети с повышенной самооценкой не обязательно расхваливают себя, но зато они охотно бракуют все, что делают другие. Ученики с пониженной самооценкой, напротив, склонны переоценивать достижения товарищей. Ребенок не рождается на свет с каким-то отношением к себе. Как и все другие особенности личности, его самооценка, как считает О.В. Зациринская, складывается в процессе воспитания, в котором основная роль принадлежит семье и школе. О.В. Зациринская пишет: «Главнее - не сколько, а как общаются родители с ребенком. Важно бережное, уважительное отношение родителей к личности ребенка, их интерес к жизни сына или дочери, понимание характера, вкусов, знание друзей». Не существует практически такого действия, которое мог бы предпринять учитель, не опасаясь, что ребенок с заниженной самооценкой не даст ему негативной интерпретации. Вот почему так важно, чтобы у ребенка с раннего детства формировалось положительное представление о себе. Развитие самосознания у ребенка в младшем школьном возрасте проявляется в том, что у детей постепенно возрастает критичность, требовательность к себе. Первоклассники преимущественно положительно оценивают свою учебную деятельность, а неудачи связывают только лишь

объективными обстоятельствами, второклассники и третьеклассники относятся к себе уже более критично, оценивая не только успехи, но и свои неудачи в учении. В младшем школьном возрасте происходит переход от конкретно - ситуативной самооценки к более обобщенной, возрастает и самостоятельность самооценки. Становясь самостоятельной и устойчивой, самооценка начинает выполнять функцию мотива деятельности младшего школьника.

Все это требует от взрослых, окружающих ребёнка, пристального внимания, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости и осторожности при работе с ним.

Занятия проводятся со всеми детьми без специального отбора. Количество детей на занятиях в студии 12-15 человек. Наряду с групповой формой проведения занятий, практикуются и индивидуальные с целью отработки полученных практических умений. Исходя из выше перечисленных особенностей данного периода, занятия проводятся в игровых формах с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача игры – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Именно игра способна снимать зажатость, скованность, развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Живая и увлекательная форма проведения занятий, основанных на игровой деятельности, пластических импровизациях, этюдах, помогают ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу занятий заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Чем меньше повседневности в деятельности

детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

На занятиях используются как традиционные формы и методы вокальной педагогики, так и посещение концертов, тематические экскурсии, создание презентаций, видеофильмов с выступлениями.

Режим занятий по программе: общее количество часов в год - 216 часов; количество часов и занятий в неделю - 6 часов (2 раза в неделю по 3 часа).

В процессе обучения по данной программе воспитанники будут знать основные приёмы эстрадного вокала, основы музыкальной грамоты, музыкальные термины. Научатся сценической постановке номера.

Данный результат можно отследить через участие воспитанников в концертах, вокальных конкурсах и фестивалях.

Формами контроля качества подготовки обучающихся являются: мониторинг усвоения материала программы, анкетирование, тесты, письменные опросы, мониторинг личностного развития обучающегося.

Подведение итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» проходит в форме проведения отчётных концертов, участия в проводимых конкурсах и фестивалях вокального искусства.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

Метапредметные результаты – освоенные, обучающимися, универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

Предметные результаты – освоенный, обучающимися, в ходе изучения учебных предметов, опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

Учебный план первого года обучения (инвариативная часть)

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации /контроля
			теория	практи- ка	
1.	Вводное занятие	2	1	1	тест
1.1.	Правила техники безопасности, противопожарной защиты, санитарии и гигиены, правила поведения.	1	1		
1.2.	Знакомство с голосовым аппаратом.	1		1	прослушивание
2.	Постановка голоса	54	18	36	наблюдение
2.1.	Теория образования звука и работа вокального аппарата	4	4	-	
2.2.	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	6	1	5	
2.3.	Вдохи в грудь	6	1	5	
2.4.	Мягкое нёбо	6	1	5	
2.5.	Гимнастика для губ и языка	9	2	7	
2.6.	Корень языка	7	2	5	
2.7.	Резонаторные ощущения	7	2	5	
2.8.	Знакомство с музыкальными терминами	9	5	4	беседа
3.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки	10	10	-	кроссворды
3.1.	Беседы об охране голоса и основные правила гигиены	1	1	-	
3.2.	Блюз	2	2	-	
3.3.	История джаза	2	2	-	
3.4.	Корнет и Луи Армстронг	2	2	-	
3.5.	Рок-н-ролл	2	2	-	
3.6.	Битлз	1	1	-	
4.	Этюды, игры на развитие актёрских способностей	13	2	11	творческий отчет
4.1.	Этюды, игры	9	1	8	

4.2.	Декламация на дыхании	4	1	3	
5.	Танцевальные движения	27	-	27	наблюдение
5.1.	Танцевальная импровизация под музыку	14	-	14	
5.2.	Разучивание простых танцевальных элементов	13	-	13	
6.	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса	4	-	4	передача обучающим-ся роли педагога
7.	Основы музыкальной грамоты	10	9	1	беседа
8.	Работа с музыкальными произведениями	94	3	91	отчетный концерт
9.	Итоговое занятие	2	1	1	тест
Итого:		216	44	172	

Содержание занятий (первого года обучения)

Блок 1. Вводное занятие – 2 часа.

Тема 1.1. Введение – 1 час.

Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Раскрытие особенностей работы вокального объединения эстрадного вокала «Твой мир».

Правила техники безопасности (электроприборы), противопожарной защиты, санитарии и гигиены, правила поведения.

Тестирование.

Тема 1.2. Знакомство с голосовым аппаратом.

Практика – 1 час.

Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Блок 2. Постановка голоса – 54 часа.

Тема 2.1. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Теория – 4 часа.

Звукообразование (звукоизвлечение), рождение звука, строение вокального аппарата.

Тема 2.2. Освоение практических навыков вдоха и выдоха – 6 часов.

Теория – 1 час.

Особенности выполнения вдоха и выдоха.

Практика – 5 часов.

Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Длинный вдох – длинный выдох (Д-Д). Короткий вдох – короткий выдох (К-К). Короткий вдох – длинный выдох (К-Д)

Тема 2.3. Вдохи в грудь – 6 часов.

Теория – 1 час.

Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь

Практика – 5 часов.

Выполнение упражнений на звуки А О У Э И, выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг)

Тема 2.4. Мягкое нёбо – 6 часов.

Теория – 1 час.

Проверка работы мышц мягкого неба.

Практика – 5 часов.

Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят», «Шприц»

Тема 2.5. Гимнастика для губ и языка – 9 часов.

Теория – 2 часа.

Научить разогревать артикуляционный аппарат.

Практика – 7 часов.

Выполнить гимнастику для губ и языка:

-покусать кончик языка (4-8 раз);

-пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой на коренных зубах.

Упражнения: «Иголочка», «Щеточка», «Обиженное лицо – обрадованное лицо».

Тема 2.6. Корень языка – 7 часов.

Теория – 2 часа.

Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани.

Практика – 5 часов.

Выполнить упражнения для корня языка «Собачка спит», «Пассажир в автобусе», «Лягушка», «Змеиное жало».

Тема 2.7. Резонаторные ощущения – 7 часов.

Теория – 2 часа.

Освоение и развитие головного и грудного резонаторов.

Практика – 5 часов.

Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений «Мычание – нычание», «Лошадка».

Тема 2.8. Знакомство с музыкальными терминами – 9 часов.

Теория – 5 часов.

Научить понимать и применять музыкальные термины.

Практика – 4 часа.

Письменный опрос.

Блок 3. Музыкально-образные беседы, слушание музыки – 10 часов.

Тема 3.1. Охрана голоса.

Теория – 1 час.

Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата.

Способы предупреждения и профилактика заболевания.

Тема 3.2. Блюз – 2 часа.

Теория – 2 часа.

Песни американских негров. Импровизация в блюзе. Влияние блюзов на джаз, рок и профессиональную академическую музыку XX века.

Тема 3.3. История джаза – 2 часа.

Теория – 2 часа.

Новый Орлеан. Стили джаза. Чикаго. Свинг. Бибоп. Кул. Симфо-джаз.

История джаза в России.

Тема 3.4. Корнет и Луи Армстронг – 2 часа.

Теория – 2 часа.

Новый Орлеан. История жизни и творчества Луи Армстронга.

Тема 3.5. Рок-н-ролл – 2 часа.

Теория – 2 часа.

История возникновения рок-н-ролла. Элвис Пресли – король рок-н-ролла.

Тема 3.6. Битлз – 1 час.

Теория – 1 час.

Жизнь и творчество «Битлз».

Блок 4.Этюды, игры на развитие актерских способностей – 13 часов.

Тема 4.1. Этюды, игры – 9 часов.

Теория – 1 час.

Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т. д.

Практика – 8 часов.

Работа над этюдами, игровые упражнения «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».

Тема 4.2. Декламация на дыхании – 4 часа.

Теория – 1 час.

Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

Практика – 3 часа.

Читать стихи (басни), контролируя дыхание, актерски передовая содержание произведения.

Блок 5.Танцевальные движения – 27 часов.

Тема 5.1. Танцевальная импровизация под музыку – 14 часов.

Практика – 14 часов.

Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов музыкальной выразительности.

Тема 5.2. Разучивание простых танцевальных движений – 13 часов.

Практика – 13 часов.

Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединить движения в танцевальную композицию.

Блок 6. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса – 4 часа.

Практика – 4 часа.

Выполнение упражнений на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.

Блок 7. Основы музыкальной грамоты – 10 часов.

Теория – 9 часов.

Освоение нотной грамоты (скрип. ключ, нотный стан, звукоряд и т.д.).

Практика – 1 час.

Нотное письмо.

Блок 8. Работа с музыкальными произведениями – 94 часа.

Теория – 3 часа.

Показ-исполнение песни, прослушивание записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика – 91 час.

Включает в себя разучивание текста, мелодий, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над звукообразованием.

Блок 9. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория – 1 час.

Обобщение всего материала.

Практика – 1 час.

Выполнение упражнений из пройденных тем. Письменный опрос.

Тестирование.

Календарный учебный график

№ п / п	Меся ц	Тема занятия	Цель занятия	Прогнозиру емый результат	Вид деятельно сти	Форма контро ля	Оснащ ение заняти я
1	Сент ябрь	Вводное занятие.	Познакомить обучающихся с основными правилами ПБ, с устройством голосового аппарата.	Выявление уровня музыкальных способностей и вокальных данных обучающихся. Формирование групп	Ознакомительное занятие	Начальная диагностика. Прослушивание	Фортепиано (синтезатор)
2	Октя брь	Постановка голоса.	Развивать и укреплять дыхательный аппарат обучающихся для постановки правильного певческого дыхания и развития голоса	Уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания. Показать комплекс артикуляционной гимнастики	Упражнения на технику пения и выразительность исполнения. Исполнительская деятельность	Наблюдение. Письменный опрос	Фортепиано
3	Нояб рь	Музыкальн о- образовател ьные беседы. Слушание музыки.	Развитие способности восприятия общего характера музыкального произведения	Осознание выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическим и умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений . Применять элементарные музыкальные термины	Музыкально-тематическое и познавательные беседы. Разбор музыкальных произведений. Слушание музыки. Музыкально-познавательная деятельнос	Кроссворды	Музыкальный центр

					ть		
4	Ноябрь-декабрь	Этюды, игры на развитие актерских способностей.	Способствовать формированию и развитию сценических навыков и актерских способностей	Раскрытие художественного образа музыкального произведения. Эмоционально отображать музыкальное произведение	Выполнение творческих заданий. Исполнительская деятельность	Творческий отчет	Актный зал (сцена). Музыкальный центр
5	Декабрь-январь	Танцевальные движения.	Способствовать стремлению обучающихся самовыражаться в движении	Овладение элементарными танцевальными умениями и навыками. Ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию	Двигательная импровизация под музыку. Музыкально-ритмические движения	Наблюдение	Музыкальный центр
6	Январь	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса.	Способствовать укреплению общего физического развития. Развивать способность слушать свои ощущения	Выполнение упражнений на развитие и укрепление мышц брюшного пресса. Показать комплекс дыхательной гимнастики	Двигательная активность	Передача обучающимся роли педагога	Сборники упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей
7	Январь-февраль	Основы музыкальной грамоты.	Способствовать освоению музыкальной грамоты, развитию ритмических способностей	Знать и владеть понятиями: нотный стан, скрипичный ключ, длительности, ноты 1-й октавы, размеры, паузы	Музыкальная грамотность и нотная грамота	беседа	Музыкальные таблицы, нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений

8	Февраль-май	Работа с музыкальными произведениями.	Формировать начальные навыки вокального исполнительства. Привить навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями	Исполнение песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Показать целостность художественного замысла произведения и его исполнения	Работа на сцене - постановка номера, работа с микрофоном. Пение	Отчетный концерт. Выступление детей в общешкольных концертах. Вокальные фестивали и конкурсы	Музыкальный центр, микрофоны, сборники и музыкальных произведений
9	Май	Итоговое занятие.	Обобщение всего материала	Выполнение упражнений из пройденных тем	Анализ выступлений	Тест	Фортепиано. Музыкальный центр

Требования к уровню подготовки

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- как образуется звук
- о работе вокального аппарата
- об охране голоса и основных правилах гигиены
- музыкальные термины
- о творческой деятельности известных авторов и исполнителей

Обучающиеся должны уметь:

- применять в практике освоенные приёмы вдоха и выдоха
- ритмически непринуждённо двигаться под заданную мелодию
- передавать в упражнениях эмоциональное состояние.

Ориентировочный репертуар для детей 1-го года обучения:

1. «Песня друзей» муз. И.Ефремова
2. «Большой хоровод» муз. Жигалкина
3. «Неразлучные друзья» муз. В.Шаинского
4. «Ты, да я, да мы с тобой» муз. В.Иванова
5. «Мистер Жук» муз. Г.Глаткова
6. «Мечты» муз. Л.Олифиновой
7. «Золотая горка» муз. Д.Тухманова
8. «Виноватая тучка» муз. Д. Тухманова
9. «Папочка, папа» муз. неизвестного автора
10. «Музыка» муз. Ю.Савалова
11. «Наше время придёт» муз. В.Коровицына
12. «Быть человеком» муз. Ю.Савельева
13. «Школа это мир» муз. С.Деверягиной

14. «Моя звезда» муз. В.Ранеева
15. «Мой добрый учитель» муз. В.Тарасова
16. «Самое счастливое время» муз. Л.Конова
17. «Звёзды молчат» муз. С.Деверягиной

Методическое обеспечение и условия реализации программы

1. Кабинет для теоретических и практических занятий (актовый зал).
2. Компьютер, музыкальный центр, магнитофон, телевизор, DVD – плеер, синтезатор, микрофоны.
3. Музыкальные инструменты: фортепиано, гитара, баян, балалайка, маракасы, барабан, коробочки, треугольники, кастаньеты, бубны, ксилофоны, деревянные ложки.
4. Диски караоке, с фонограммой минус, аудиозаписи, видеозаписи.
5. Раздаточный материал: цветные карточки, карты настроений, ритмо-блоки.
6. Методическая литература.
7. Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).
8. Музыкально – дидактический материал.
9. Сборники упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.
10. Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки (CD диски)
11. Сборники нот песен.

Методические рекомендации

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним.

Обучающиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Очень важно с самого начала воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр не ровный. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения:

1. на гласные А, У, Ю.
2. на дыхание
3. на развитие артикуляции
4. на подвижность диафрагмы (стаккато)
5. на развитие ровности тембрового звучания
6. на гибкость голоса.

Согласные произносятся легко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу (например: мы-шка).

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе следует обращать

внимание учащихся на распределение выдоха до конца фразы, не брать дыхание в середине слова.

Список литературы

- Усарева Н.В. Эстрадный вокал./Дополнительное образование для детей 8-16 лет. Камышлов. 2008.
- Устьянцева С.Ю. Эстрадный вокал./ Дополнительное образование для детей 8-16 лет. Камышлов. 2008.
- Пашкова А.С. Программа вокального ансамбля «Ассорти» /Дополнительное образование детей 10-15 лет. Екатеринбург 2008.
- Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 326с.
- Емельянов В. Развитие голоса. СПб. 2010г.
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» Изд-во «Учитель» 2009г.
- Абдулин, Э.Б. Музыкальное образование как объект научного исследования. - М.: Гном, 2012 - 144 с.
- Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.
- Романова, Е.В. Импровизация - как метод развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях эстрадной вокально - хореографической студии. - Журнал Обучение и воспитание: методики и практика, 2012 122-127 с.
- Стражникова, Т.И. Педагогические условия формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Научный журнал КубГАУ, №112(08), 2015 - 11 с.

- Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. - М.: Граф-пресс, 2010 - 240 с.
- Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Просвещение, 2012.

Нормативные правовые акты

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы» (15 апреля 2014 г.);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. N 792 — р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (2012 г.);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2010г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. N 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 29.08.2013г. № 1008);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14).

Сведения о разработчике

Кабилова Екатерина Сергеевна.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества», педагог дополнительного образования.

Первая квалификационная категория по должности «педагог дополнительного образования».

Высшая квалификационная категория по должности «учитель».

Образование высшее, 2007 год, Челябинская государственная академия культуры и искусств, специальность «Народное художественное творчество».

Стаж педагогической работы: 17 лет.

Контактный телефон: 8-953-04-82-876.

Электронный адрес: ekat.kabirova@yandex.ru

Вопросы для диагностики образовательного уровня учащихся

первый год обучения

Начальная диагностика:

1. «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

Промежуточная диагностика:

1. Назови жанры народного творчества.

3 балла – название более 4 жанров

2 балла – название 3 жанров

1 балл – название 1 жанра

2. Самостоятельно воспроизвести упражнения для распевания.

3 балла – более 3 упражнений с чистотой интонирования

2 балла – 2 упражнения с чистотой интонирования

1 балл – 1 упражнение

3. Ответить на вопрос: для чего нужна музыка?

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Итоговая диагностика:

1. Движения на сцене.

3 балла – ребенок чувствует ритм и эмоционален

2 балла – ребенок затрудняется выполнить движения

1 балл - ребенок пассивный

2. Понятие унисон.

3 балла – ребенок дает правильный, расширенный ответ

2 балла – ребенок дает неполный ответ

1 балл - ребенок затрудняется ответить

3. Правильное дыхание.

3 балла – ребенок дает правильный, расширенный ответ

2 балла – ребенок дает неполный ответ

1 балл - ребенок затрудняется ответить

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ И ВОКАЛУ

- 1. Слово вокал переводится, как...**
 - А) пение
 - Б) голос
 - В) музыка

- 2. Ансамбль – это...**
 - А) группа спортсменов
 - Б) группа певцов
 - В) группа плавцов

- 3. Исполнение forte это - :**
 - А) громко
 - Б) тихо
 - В) весело

- 4. Плавное, связанное исполнение – это:**
 - А) non legato
 - Б) staccato
 - В) legato

- 5. Скорость исполнения музыкального произведения это - :**
 - А) тембр
 - Б) темп
 - В) динамика

- 6. Тембр – это:**
 - А) скорость исполнения
 - Б) индивидуальная окраска звука
 - В) высота звука

- 7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:**
 - А) метром
 - Б) музыкальным строем
 - В) ритмом

8. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :

- А) такт
- Б) пауза
- В) мелизм

9. Такт в музыкальном произведении это - :

- А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
- Б) культурное исполнение произведения
- В) скорость исполнения произведения

ОТВЕТЫ:

- 1. Б
- 2. Б
- 3. А
- 4. В
- 5. Б
- 6. Б
- 7. В
- 8. Б
- 9. А