Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района
города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной

Принята Методическим советом
МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной
Протокол № 4 от 28.05.2026
Утверждена
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной
№ 144 от 05.06.2026

Директор О. В. Булычева

Школа активного гражданина «ШАГ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Социально-гуманитарной направленности
Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации программы: 3 года
Общий объем программы: 432 часа

Автор-составитель:
Лебедкина Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026 г.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации

образовательных программ».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

18. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной;

Мы живем в XXI веке – веке новых технологий, новых взглядов и систем, которые диктуют нам свои правила. Для того чтобы быть готовым к взрослой жизни, необходимо получить «базовый набор социальных компетенций». И сегодня именно от образовательных организаций в огромной степени зависит, приобретут ли их учащиеся, смогут ли они применить их на практике.

Период детства и юности – это время становления личности, а неповторимая, яркая личность может проявиться только в процессе общения и самоутверждения в коллективе сверстников и единомышленников. Молодой человек очень часто испытывает недостаток в навыках, необходимых для делового и личного общения. Именно в этом возрасте возникают проблемы взаимопонимания с родителями, учителями, сверстниками, и, следовательно, личные проблемы, такие как одиночество, неуверенность в себе, низкая самооценка, мешающая активной и нормальной жизни.

На этом возрастном этапе очень важно, где молодой человек найдет себе применение, сможет реализовать свои желания и интересы. Деятельность, которой занимается подросток, может стать ориентиром при выборе будущей профессии. Поэтому очень важно, в какой деятельности подросток сможет найти приложение своим силам, найти возможность для самоутверждения, повышения своего статуса в своих глазах и глазах сверстников.

Благодаря развитию личностных качеств у обучающегося формируются активная гражданская позиция, реализация инициатив, творчества, взаимопомощи и организаторские способности.

Направленность программы социально-гуманитарная, так как она ориентирована на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, воспитание, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга подростков.

Актуальность дополнительной программы «Школа активного гражданина» опирается на надобность подготовки молодежных лидеров – организаторов деятельности детских объединений на современном этапе становления общества. Практика современного образования демонстрирует, что не всякий раз детям удается выступать в роли человека с активной жизненной позицией, необходимой для успешной адаптации во взрослой жизни.

Программа «Школа активного гражданина» органично аккумулировала научные разработки классиков педагогики и современные способы формирования лидерских способностей в процессе коллективной работы и укрепления навыка решения сложных задач при содействии со сверстниками.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа активного гражданина» соответствует основным направлениям формирования нового содержания дополнительного образования детей (в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

В 2024 году данная программа претерпела изменение в структуре образовательных результатов, а именно в области формирования гуманитарных знаний (присвоение ценностей, осознание личностных смыслов и отношений) гражданской идентичности (принадлежность к общности) и социальной компетентности (знание норм, прав и обязанностей, возможность ориентации в мире); личностных качеств и социально-эмоционального интеллекта (способность к саморегулированию, ответственность, инициативность, осознанность, эмпатийность и др.) обучающихся.

Кроме того, в содержание программы был добавлен тематический блок, посвященный деятельности, направленной на гражданско-патриотическое самосознание, волонтерскую и добровольческую деятельность; на кросскультурное сотрудничество и взаимодействие: межнациональные и межэтнические коммуникации.

Отличительные особенности программы.

Данная программа ориентирована на практическую составляющую. Здесь обучающиеся являются активными элементами формирования самого образовательного процесса.

Уже с первых занятий от них требуется активность и креативность. Программа формирует у старших школьников интерес к проявлению лидерских качеств в работе коллектива и развивает организаторские, коммуникативные, креативные способности; а также формирует навыки межличностного и делового общения.

Содержание программы основано на многолетнем опыте работы составителей программы в качестве кураторов районного совета старшеклассников «Школа Активного Гражданина».

Программа реализуется на базе учреждения дополнительного образования детей, что позволяет воспитанникам активно применять свои знания на практике (социальные акции, проекты, участие в районных, городских и муниципальных конкурсах, организация мероприятий и участие в них).

Адресат программы.

Программа ориентирована на подростков 14-18 лет без предварительной подготовки. Количество обучающихся в одной группе: от 15 до 30 человек.

В этом возрасте у детей происходит интенсивное физиологическое и психическое развитие. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное

воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкомупониманию своего места в жизни.

Режим занятий.

Занятия проходят как в очном, так и в дистанционном формате. Занятия проходят два раза в неделю, продолжительность каждого занятия составляет 2 академических часа, с перерывам 10 минут (1 академический час равен 40 минут).

Объем: Учебный (тематический) план рассчитан на 144 часа в год и должен быть освоен в течение 3 лет**.** (Общий объем 432 часа)

Срок освоения:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Уровневость:

Уровень программы «стартовый», так как она ориентирована на детей любого уровня начальной подготовленности, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, мастер-класс, встреча, открытое занятие, презентация, интерактивное занятие, поход.

Формы подведения результатов: участие в организации и проведении мероприятий, тестирование, участие в районных, городских, муниципальных проектах, практическое занятие, итоговая аттестация.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы - воспитание в обучающихся личности, готовой к деловой активности, творческой самореализации, а также способной выражать собственную гражданскую позицию, как универсальный способ освоения действительности.

Задачи:

Обучающие

–Познакомить с теоретической основой и терминологией;

–Познакомить с методикой написания сценариев;

–Обучить азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;

–Познакомить с конкретными технологиями ученического самоуправления, умению их применить в различных ситуациях;

Развивающие

–Развивать умение решать проблемы творческого и поискового характера;

–Развивать умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

–Развивать умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

–Развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать ее;

–Развивать умение презентовать себя;

–Развивать умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.

Воспитательные

–Сформировать положительное отношение к здоровому образу жизни;

–Сформировать устойчивых творческих групп;

–Обеспечивать личностный рост в коммуникативной и культурно-эстетической сфере;

–Воспитывать понимание необходимости самосовершенствования и саморазвития и готовность к этому;

–Воспитывать устойчивый интерес к социальной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные

–Владение теоретической основой и терминологией;

–Владение методикой написания сценариев;

–Умение правильно держаться на сцене; владение методикой сценического перевоплощения;

–Владение базовыми знаниями ученического самоуправления, информационного пространства.

Метапредметные

–Умение решать проблемы творческого и поискового характера;

–Умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

–Умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

–Умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать ее;

–Умение презентовать себя;

–Умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.

Личностные

–Сформировано положительное отношение к здоровому образу жизни;

–Сформированы устойчивые творческие группы;

–Личностный рост в коммуникативной и культурно-эстетической сфере;

–Понимание необходимости самосовершенствования и саморазвития и готовность к этому;

–Устойчивый интерес к социальной деятельности;

– Сформирована гражданская идентичность и социальная компетентность;

–Сформированы личностные качества и социально-эмоциональный интеллект

Учебный (тематический) план 1 года обучения

Тема занятия	**Кол-во часов**			**Формы аттестации/ контроля**
	Всего	**Теория**	**Практика**	
Блок 1: Введение. Лидер и порядок. Развитие самодисциплины, самомотивации. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос
Тема 1.2 Возникновение и значение термина «Лидер».	26	8	18	
Блок 2: «Разбуди в себе лидера». Создание благоприятного социально-психологического климата в группе				
Тема 2.1. Цель работы лидера. Ее структура	8	4	4	Наблюдение; Выполнение творческих заданий, опрос
Тема 2.2. Правила группы	8	4	4	Наблюдение; Выполнение творческих заданий, опрос
Блок 3: Разработка и реализация социальных акций				
Тема 3.1 Понятие социальный проект	10	6	4	Наблюдение, опрос, Выполнение творческих заданий
Тема 3.2 Основные принципы работы над проектом. Аттестация. Подготовка к защите	10	4	6	Написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе
Тема 3.3 Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта	16	10	6	Наблюдение, опрос, Выполнение творческих заданий
Блок 4: «Выбор будущего» Закрепление приобретенных знаний, ориентация на их использование в повседневной жизни				
Тема 4.1 Методика написания мероприятия «Ярмарка интересов»	14	6	8	Выполнение творческих заданий, опрос, беседа
Тема 4.2 Тренинг «Город выборов»	12	-	12	Анализ выполнения тренингов
Блок 5: Сценическая практика (подготовка к конкурсам и защитам)				
Тема 5.1 Сценическая речь	10	2	8	Анализ выполнения тренингов
Тема 5.2 Сценическая культура	6	-	6	Анализ выполнения тренингов. Выполнение заданий, анализ написанных сценариев.
Тема 5.3 Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	12		12	Выполнение заданий, анализ написанных сценариев
Блок 6. Авторская работа (разработка сценариев)				

Тема 6.1 Написание сценариев.	6		6	Выполнение заданий, анализ написанных сценариев
Тема 6.2 Режиссура	2		2	Импровизационные игры, выступления на конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации
Блок 7. Аттестация				
Тема 7.1. Аттестация	2		2	Проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий
Итого:	144	46	98	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Блок I. Введение. Лидер и порядок.
Развитие самодисциплины, самомотивации

Тема 1.1. Введение

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Возникновение и значение термина «Лидер».

Теория: Легенда о магическом треугольнике. Магический треугольник: успех, труд, самосовершенство. Ключевое слово-дисциплина. Стремление лидера к достижениям более высокого уровня. 2-й закон лидера.

Практика: Упражнение «Тарелка».

Цель: воспитание дисциплинированности. Дети, включая тренера, встают парами спиной друг к другу. Тарелку, наполненную водой, передают из рук в руки, стараясь не пролить воду.

Упражнение «Встаньте вместе».

Цель: сплоченность группы, выявление лидера. Участники должны встать вместе одновременно только с помощью невербального общения.

Упражнение: «Да-может быть-нет».

Цель: учить отстаивать свое мнение, объяснять свой выбор. В разных местах класса вывешиваются ответы: «да», «может быть», «не знаю». Участникам зачитываются утверждения:

Внешний вид лидера не имеет никакого значения.

Лидер работает во благо других.

Лидер управляет при помощи силы.

Лидер должен уметь подчиняться.

Каждый выбирает ответ на это утверждение. Объясняют свой выбор.

Рефлексия. Что больше всего понравилось на занятии, какие чувства испытываем, с каким настроением уходим.

Блок 2. «Разбуди в себе лидера». Создание благоприятного социально-психологического климата в группе

Тема 2.1. Цель работы лидера, ее структура

Теория: Цель работы лидера. Структура работы.

Практика: Упражнение «Слепая геометрия».

Участники встают в круг, берутся за руки и закрывают глаза. Инструкция: «Сейчас ваша задача, держась за руки с закрытыми глазами, выстроиться в квадрат (треугольник, круг, овал). Затем проводится обсуждение: что помогло справиться с заданием, что мешало.

Рефлексия по занятию.

Что было легко, какие встретились трудности, самочувствие на данный момент.

Тема 2.2. Правила группы

Теория: Правила группы. Разработка и их принятие.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Блок 3. Разработка и реализация социальных акций

Тема 3.1. Понятие социальный проект

Теория: Знакомство с понятием социальный проект. В чем его отличие от других. Какие проблемы должен рассматривать тот или иной проект. Основные принципы работы над проектом. Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта.

Практика: Деловая игра «Социальные партнеры. Взаимопомощь и взаимовыгодное сотрудничество»

Цель: Предупреждение, минимизация или разрешение проблем, обусловленных дефицитами социально-культурной интеграции, адаптации, реабилитации, социализации, инкультурации и самореализации личности. Созданная на основе анализа ситуации последовательность взаимосвязанных мероприятий, действий и акций, обеспеченная в нормативно-правовом, экономическом и кадровом отношении, должна обеспечить изменение ситуации и создать условия, способствующие разрешению противоречий и трудностей личного развития; оптимизации социально-культурной и социально-психологической среды обитания человека.

Тема 3.2. Основные принципы работы над проектом

Теория: Принципы и этапы работы над проектом.

Практика: Создание реализация и защита собственного проекта.

Тема 3.3. Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта

Теория: Спонсоры, защита и социальные партнеры проекта.

Практика: Поиск способов решения вопросов, которые возникают при реализации собственного проект*а.*

Блок 4. «Выбор будущего»

Закрепление приобретенных знаний, ориентация на их использование в повседневной жизни

Тема 4.1. Методика написания мероприятия «Ярмарка интересов»

Теория: «Ярмарка Интересов» - сущность проекта, его цель. Этапы организации.

Практика: Упражнения и практические задания на отработку приемов организации мероприятия.

Тема 4.2. Тренинг «Город выборов»

Теория: Цели и задачи тренинга. Разбор правил.

Практика: проведение игры

Место и условия проведения: игра проводиться на любой территории, с условиями к

расположению станций не рядом друг с другом, желательно вечером, передвижение между станциями должно осуществляться всей командой вместе и в полной тишине.

Сюжет: Игра заключается в том, что ребята должны услышать 5 историй. После того, как они услышат историю, то должны сделать коллективный выбор, после рассказа героя и можно сделать самостоятельный выбор: правильным ли было решение или неверным. Самостоятельный выбор каждый из участвующих делает с помощью ленточки в руках, белой и черной (и белых и черных меньше, чем количество станций). Белая при выборе обозначает, что участник поддерживает конечный выбор ребят и финал истории. Черная лента – неодобрение, протест.

Блок 5. Сценическая практика (подготовка к конкурсам и защитам)

Тема 5.1 Сценическая речь

Теория: Техника. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Дикция. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Дыхание и звук. Виды звуков. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки. Словарь настроений. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика: Упражнения на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата.

Чтение монологов и диалогов.

Тема 5.2. Сценическая культура

Теория: Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика: Практические задания.

Тема 5.3. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий

Теория: Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

Практика: Работа с микрофоном. Выход на сцену.

Блок 6. Авторская работа (разработка сценариев)

Тема 6.1 Написание сценариев

Теория: Понятие синопсис. Понятие логлайн. Алгоритмы написания сценариев. Определение содержания сценария. Целеполагание.

Практика: Моделирование различных видов сценариев. Подготовка к проведению. Разбор сценария программы.

Тема 6.2. Режиссура

Теория. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Смысловая работа с текстом, средствами выразительности.

Практика: Самостоятельная постановка и режиссирование спектаклей и сценариев

Блок 7. Аттестация

Тема 7.1. Аттестация

Практика: Импровизационные игры, выступления на конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий.

Учебный (тематический) план 2 года обучения

Тема занятия	**Кол-во часов**			**Формы аттестации/ контроля**
	Всего	**Теория**	**Практика**	
Блок 1: Введение. Лидер и порядок. Развитие самодисциплины, самомотивации. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос
Тема 1.2 Возникновение и значение термина «Лидер».	26	8	18	
Блок 2: «Разбуди в себе лидера». Создание благоприятного социально-психологического климата в группе				
Тема 2.1. Цель работы лидера. Ее структура	8	4	4	Наблюдение; Выполнение творческих заданий, опрос
Тема 2.2. Правила группы	8	4	4	Наблюдение; Выполнение творческих заданий, опрос
Блок 3: Разработка и реализация социальных акций				
Тема 3.1 Понятие социальный проект	10	6	4	Наблюдение, опрос, Выполнение творческих заданий
Тема 3.2 Основные принципы работы над проектом. Аттестация. Подготовка к защите	10	4	6	Написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе
Тема 3.3 Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта	16	10	6	Наблюдение, опрос, Выполнение творческих заданий
Блок 4: «Выбор будущего» Закрепление приобретенных знаний, ориентация на их использование в повседневной жизни				
Тема 4.1 Методика написания мероприятия «Ярмарка интересов»	14	6	8	Выполнение творческих заданий, опрос, беседа
Тема 4.2 Тренинг «Город выборов»	12	-	12	Анализ выполнения тренингов

Блок 5: Сценическая практика (подготовка к конкурсам и защитам)				
Тема 5.1 Сценическая речь	10	2	8	Анализ выполнения тренингов
Тема 5.2 Сценическая культура	6	-	6	Анализ выполнения тренингов. Выполнение заданий, анализ написанных сценариев.
Тема 5.3 Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	12		12	Выполнение заданий, анализ написанных сценариев
Блок 6. Авторская работа (разработка сценариев)				
Тема 6.1 Написание сценариев.	6		6	Выполнение заданий, анализ написанных сценариев
Тема 6.2 Режиссура	2		2	Импровизационные игры, выступления на конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации
Блок 7. Аттестация				
Тема 7.1. Аттестация	2		2	Проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий
Итого:	144	46	98	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Блок I. Введение. Лидер и порядок.
Развитие самодисциплины, самомотивации

Тема 1.1. Введение

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Возникновение и значение термина «Лидер».

Теория: Легенда о магическом треугольнике. Магический треугольник: успех, труд, самосовершенство. Ключевое слово-дисциплина. Стремление лидера к достижениям более высокого уровня. 2-й закон лидера.

Практика: Упражнение «Тарелка».

Цель: воспитание дисциплинированности. Дети, включая тренера, встают парами спиной друг к другу. Тарелку, наполненную водой, передают из рук в руки, стараясь не пролить воду.

Упражнение «Встаньте вместе».

Цель: сплоченность группы, выявление лидера. Участники должны встать вместе одновременно только с помощью невербального общения.

Упражнение: «Да-может быть-нет».

Цель: учить отстаивать свое мнение, объяснять свой выбор. В разных местах класса вывешиваются ответы: «да», «может быть», «не знаю». Участникам зачитываются утверждения:

Внешний вид лидера не имеет никакого значения.

Лидер работает во благо других.

Лидер управляет при помощи силы.

Лидер должен уметь подчиняться.

Каждый выбирает ответ на это утверждение. Объясняют свой выбор.

Рефлексия. Что больше всего понравилось на занятии, какие чувства испытываем, с каким настроением уходим.

Блок 2. «Разбуди в себе лидера». Создание благоприятного социально-психологического климата в группе

Тема 2.1. Цель работы лидера, ее структура

Теория: Цель работы лидера. Структура работы.

Практика: Упражнение «Слепая геометрия».

Участники встают в круг, берутся за руки и закрывают глаза. Инструкция: «Сейчас ваша задача, держась за руки с закрытыми глазами, выстроиться в квадрат (треугольник, круг, овал). Затем проводится обсуждение: что помогло справиться с заданием, что мешало.

Рефлексия по занятию.

Что было легко, какие встретились трудности, самочувствие на данный момент.

Тема 2.2. Правила группы

Теория: Правила группы. Разработка и их принятие.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Блок 3. Разработка и реализация социальных акций

Тема 3.1. Понятие социальный проект

Теория: Знакомство с понятием социальный проект. В чем его отличие от других. Какие проблемы должен рассматривать тот или иной проект. Основные принципы работы над проектом. Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта.

Практика: Деловая игра «Социальные партнеры. Взаимопомощь и взаимовыгодное сотрудничество»

Цель: Предупреждение, минимизация или разрешение проблем, обусловленных дефицитами социально-культурной интеграции, адаптации, реабилитации, социализации, инкультурации и самореализации личности. Созданная на основе анализа ситуации последовательность взаимосвязанных мероприятий, действий и акций, обеспеченная в нормативно-правовом, экономическом и кадровом отношении, должна обеспечить изменение ситуации и создать условия, способствующие разрешению противоречий и трудностей личного развития; оптимизации социально-культурной и социально-психологической среды обитания человека.

Тема 3.2. Основные принципы работы над проектом

Теория: Принципы и этапы работы над проектом.

Практика: Создание реализация и защита собственного проекта.

Тема 3.3. Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта

Теория: Спонсоры, защита и социальные партнеры проекта.

Практика: Поиск способов решения вопросов, которые возникают при реализации собственного проект*а.*

Блок 4. «Выбор будущего»

Закрепление приобретенных знаний, ориентация на их использование в повседневной жизни

Тема 4.1. Методика написания мероприятия «Ярмарка интересов»

Теория: «Ярмарка Интересов» - сущность проекта, его цель. Этапы организации.

Практика: Упражнения и практические задания на отработку приемов организации мероприятия.

Тема 4.2. Тренинг «Город выборов»

Теория: Цели и задачи тренинга. Разбор правил.

Практика: проведение игры

Место и условия проведения: игра проводиться на любой территории, с условиями к расположению станций не рядом друг с другом, желательно вечером, передвижение между станциями должно осуществляться всей командой вместе и в полной тишине.

Сюжет: Игра заключается в том, что ребята должны услышать 5 историй. После того, как они услышат историю, то должны сделать коллективный выбор, после рассказа героя и можно сделать самостоятельный выбор: правильным ли было решение или неверным. Самостоятельный выбор каждый из участвующих делает с помощью ленточки в руках, белой и черной (и белых и черных меньше, чем количество станций). Белая при выборе обозначает, что участник поддерживает конечный выбор ребят и финал истории. Черная лента – неодобрение, протест.

Блок 5. Сценическая практика (подготовка к конкурсам и защитам)

Тема 5.1 Сценическая речь

Теория: Техника. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Дикция. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Дыхание и звук. Виды звуков. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки. Словарь настроений. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика: Упражнения на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата.

Чтение монологов и диалогов.

Тема 5.2. Сценическая культура

Теория: Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика: Практические задания.

Тема 5.3. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий

Теория: Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

Практика: Работа с микрофоном. Выход на сцену.

Блок 6. Авторская работа (разработка сценариев)

Тема 6.1 Написание сценариев

Теория: Понятие синопсис. Понятие логлайн. Алгоритмы написания сценариев. Определение содержания сценария. Целеполагание.

Практика: Моделирование различных видов сценариев. Подготовка к проведению. Разбор сценария программы.

Тема 6.2. Режиссура

Теория. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Смысловая работа с текстом, средствами выразительности.

Практика: Самостоятельная постановка и режиссирование спектаклей и сценариев

Блок 7. Аттестация

Тема 7.1. Аттестация

Практика: Импровизационные игры, выступления на конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий.

Учебный (тематический) план 3 года обучения

Тема занятия	**Кол-во часов**			**Формы аттестации/ контроля**
	Всего	**Теория**	**Практика**	
Блок 1: Введение. Лидер и порядок. Развитие самодисциплины, самомотивации. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос
Тема 1.2 Возникновение и значение термина «Лидер».	26	8	18	
Блок 2: «Разбуди в себе лидера». Создание благоприятного социально-психологического климата в группе				
Тема 2.1. Цель работы лидера. Ее структура	8	4	4	Наблюдение; Выполнение творческих заданий, опрос
Тема 2.2. Правила группы	8	4	4	Наблюдение; Выполнение творческих заданий, опрос
Блок 3: Разработка и реализация социальных акций				
Тема 3.1 Понятие социальный проект	10	6	4	Наблюдение, опрос, Выполнение творческих заданий
Тема 3.2 Основные принципы работы над проектом. Аттестация. Подготовка к защите	10	4	6	Написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на

				коллективе
Тема 3.3 Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта	16	10	6	Наблюдение, опрос, Выполнение творческих заданий
Блок 4: «Выбор будущего» Закрепление приобретенных знаний, ориентация на их использование в повседневной жизни				
Тема 4.1 Методика написания мероприятия «Ярмарка интересов»	14	6	8	Выполнение творческих заданий, опрос, беседа
Тема 4.2 Тренинг «Город выборов»	12	-	12	Анализ выполнения тренингов
Блок 5: Сценическая практика (подготовка к конкурсам и защитам)				
Тема 5.1 Сценическая речь	10	2	8	Анализ выполнения тренингов
Тема 5.2 Сценическая культура	6	-	6	Анализ выполнения тренингов. Выполнение заданий, анализ написанных сценариев.
Тема 5.3 Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	12		12	Выполнение заданий, анализ написанных сценариев
Блок 6. Авторская работа (разработка сценариев)				
Тема 6.1 Написание сценариев.	6		6	Выполнение заданий, анализ написанных сценариев
Тема 6.2 Режиссура	2		2	Импровизационные игры, выступления на конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации
Блок 7. Аттестация				
Тема 7.1. Аттестация	2		2	Проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий
Итого:	144	46	98	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

Блок I. Введение. Лидер и порядок.

Развитие самодисциплины, самомотивации

Тема 1.1. Введение

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Возникновение и значение термина «Лидер».

Теория: Легенда о магическом треугольнике. Магический треугольник: успех, труд, самосовершенство. Ключевое слово-дисциплина. Стремление лидера к достижениям более высокого уровня. 2-й закон лидера.

Практика: Упражнение «Тарелка».

Цель: воспитание дисциплинированности. Дети, включая тренера, встают парами спиной друг к другу. Тарелку, наполненную водой, передают из рук в руки, стараясь не

пролить воду.

Упражнение «Встаньте вместе».

Цель: сплоченность группы, выявление лидера. Участники должны встать вместе одновременно только с помощью невербального общения.

Упражнение: «Да-может быть-нет».

Цель: учить отстаивать свое мнение, объяснять свой выбор. В разных местах класса вывешиваются ответы: «да», «может быть», «не знаю». Участникам зачитываются утверждения:

Внешний вид лидера не имеет никакого значения.

Лидер работает во благо других.

Лидер управляет при помощи силы.

Лидер должен уметь подчиняться.

Каждый выбирает ответ на это утверждение. Объясняют свой выбор.

Рефлексия. Что больше всего понравилось на занятии, какие чувства испытываем, с каким настроением уходим.

Блок 2. «Разбуди в себе лидера». Создание благоприятного социально-психологического климата в группе

Тема 2.1. Цель работы лидера, ее структура

Теория: Цель работы лидера. Структура работы.

Практика: Упражнение «Слепая геометрия».

Участники встают в круг, берутся за руки и закрывают глаза. Инструкция: «Сейчас ваша задача, держась за руки с закрытыми глазами, выстроиться в квадрат (треугольник, круг, овал). Затем проводится обсуждение: что помогло справиться с заданием, что мешало.

Рефлексия по занятию.

Что было легко, какие встретились трудности, самочувствие на данный момент.

Тема 2.2. Правила группы

Теория: Правила группы. Разработка и их принятие.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Блок 3. Разработка и реализация социальных акций

Тема 3.1. Понятие социальный проект

Теория: Знакомство с понятием социальный проект. В чем его отличие от других. Какие проблемы должен рассматривать тот или иной проект. Основные принципы работы над проектом. Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта.

Практика: Деловая игра «Социальные партнеры. Взаимопомощь и взаимовыгодное сотрудничество»

Цель: Предупреждение, минимизация или разрешение проблем, обусловленных дефицитами социально-культурной интеграции, адаптации, реабилитации, социализации, инкультурации и самореализации личности. Созданная на основе анализа ситуации последовательность взаимосвязанных мероприятий, действий и акций, обеспеченная в нормативно-правовом, экономическом и кадровом отношении, должна обеспечить изменение ситуации и создать условия, способствующие разрешению противоречий и

трудностей личного развития; оптимизации социально-культурной и социально-психологической среды обитания человека.

Тема 3.2. Основные принципы работы над проектом

Теория: Принципы и этапы работы над проектом.

Практика: Создание реализация и защита собственного проекта.

Тема 3.3. Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта

Теория: Спонсоры, защита и социальные партнеры проекта.

Практика: Поиск способов решения вопросов, которые возникают при реализации собственного проект*а.*

Блок 4. «Выбор будущего»

Закрепление приобретенных знаний, ориентация на их использование в повседневной жизни

Тема 4.1. Методика написания мероприятия «Ярмарка интересов»

Теория: «Ярмарка Интересов» - сущность проекта, его цель. Этапы организации.

Практика: Упражнения и практические задания на отработку приемов организации мероприятия.

Тема 4.2. Тренинг «Город выборов»

Теория: Цели и задачи тренинга. Разбор правил.

Практика: проведение игры

Место и условия проведения: игра проводиться на любой территории, с условиями к расположению станций не рядом друг с другом, желательно вечером, передвижение между станциями должно осуществляться всей командой вместе и в полной тишине.

Сюжет: Игра заключается в том, что ребята должны услышать 5 историй. После того, как они услышат историю, то должны сделать коллективный выбор, после рассказа героя и можно сделать самостоятельный выбор: правильным ли было решение или неверным. Самостоятельный выбор каждый из участвующих делает с помощью ленточки в руках, белой и черной (и белых и черных меньше, чем количество станций). Белая при выборе обозначает, что участник поддерживает конечный выбор ребят и финал истории. Черная лента – неодобрение, протест.

Блок 5. Сценическая практика (подготовка к конкурсам и защитам)

Тема 5.1 Сценическая речь

Теория: Техника. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Дикция. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Дыхание и звук. Виды звуков. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки. Словарь настроений. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение.

Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика: Упражнения на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата.

Чтение монологов и диалогов.

Тема 5.2. Сценическая культура

Теория: Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика: Практические задания.

Тема 5.3. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий

Теория: Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

Практика: Работа с микрофоном. Выход на сцену.

Блок 6. Авторская работа (разработка сценариев)

Тема 6.1 Написание сценариев

Теория: Понятие синопсис. Понятие логлайн. Алгоритмы написания сценариев. Определение содержания сценария. Целеполагание.

Практика: Моделирование различных видов сценариев. Подготовка к проведению. Разбор сценария программы.

Тема 6.2. Режиссура

Теория. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Смысловая работа с текстом, средствами выразительности.

Практика: Самостоятельная постановка и режиссирование спектаклей и сценариев

Блок 7. Аттестация

Тема 7.1. Аттестация

Практика: Импровизационные игры, выступления на конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов в учебном году	144
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	1-8 января
9	Выходные дни	4 ноября, 31 декабря-10 января, 22,23 февраля, 8 марта, 3, 9, 10 мая
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения аттестации	15-25 декабря, 15-30 мая
12	Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение: учебный кабинет, оснащенный доступом в Интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1	Компьютер персональный	1
2	Телевизор	1
3	Медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.	1

Кадровое обеспечение

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:

– педагогическое образование: высшее педагогическое образование, магистр естественно-научного образования по профилю экология; курсовая переподготовка «Педагог дополнительного образования; педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,

– профильная подготовка (курсовая подготовка по профилю программы):

– владение знаниями по основам психологии детей и подростков;

– владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)

– владение знаниями по ТБ и ПБ.

Методические материалы

Общая характеристика педагогического процесса

В соответствии с учебным планом в соотношении теоретических и практических часов теория уступает место практическим занятиям. На структуре каждого отдельного занятия отражается блоково-тематическое построение программы. Изучение материала каждого блока проходят суммарно и комплексно, сочетая теоретическую и практическую составляющую воедино. На одном занятии происходит гармоничный переход от одного раздела обучения к другому, по мере потребности в каждом, этим объединяя занятия в один общий курс обучения. Возможна интеграция практики и теории в ходе учебного процесса. Учебный материал последовательно усложняется. Одновременно решается комплекс задач в формировании культуры подростка: собранность внимания на подлинность дела, импровизационный характер игры, активизация воображения, погруженность в материал выразительности и разнообразия действий. На занятиях используются сюжетно-ролевые игры, актерские тренинги, речевые упражнения, занятия насыщены интересной информацией, применяются технические средства, созданы условия для «ситуации успеха». Упражнения разбиты на четыре группы: организующие коллектив; развивающие воображение и внимание; активизирующие личность исполнителя; обеспечивающие создание этюдов, импровизаций и сценок, к которым можно предъявить качественные зрительские требования. Прерогативой обучения является общекультурное развитие подростков. Занятия включают их в активную познавательную и исследовательскую деятельность, организуют их самостоятельный поиск через подготовку и организацию социально-значимых акций и мероприятий. Полученные знания реализуются в подготовке и проведении социально-значимых акций и мероприятий, конкурсов, концертных программ и различных праздников.

У обучающихся второго года обучения уже накоплен определенный опыт. На

данном этапе обучения совершенствуются умения и навыки, полученные в первый год обучения. Даются индивидуальные и коллективные задания на импровизацию. Продолжается работа над сценическим движением, сценической речью, актерским мастерством. Большой упор делается на репетиционно-постановочную работу и выступления, также уделяется внимание самостоятельной, авторской работе подростков: импровизации, написанию сценария, редактированию сценария, работе над сценическим воплощением образа, номера, работе над музыкальным оформлением. Основой творчества здесь является то, что подростки придумывают, создают и воплощают свое творческое воображение на сцене. Формируется умение режиссировать.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- игровая;
- развития критического мышления;
- технология интегрированного обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Введение. «Лидер и порядок». Развитие самодисциплины, самомотивации.	Учебный кабинет, столы и стулья компьютер.	***Пед. технологии:*** Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие ***Методы, формы, приемы:*** практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные,	Беседа Комбинированное занятие творческое занятие
2	«Разбуди в себе лидера». Создание благоприятного социально-психологического климата в группе	Учебный кабинет, столы и стулья компьютер.	***Пед. технологии:*** Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие ***Методы, формы, приемы:*** практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные,	Комбинированное занятие
3	Разработка и реализация социальных акций	Учебный кабинет, столы и стулья компьютер.	***Пед. технологии:*** Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие ***Методы, формы, приемы:*** практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	Комбинированное занятие Творческое занятие тренинг
4	«Выбор будущего» Закрепление приобретенных знаний, ориентация на их использование в повседневной жизни	Учебный кабинет, столы и стулья компьютер.	***Пед. технологии:*** Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие ***Методы, формы, приемы:*** практические, наглядные, творческие,	Комбинированное занятие Творческое занятие Репетиционное занятие

			репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	
5	Сценическая практика (Подготовка к конкурсам и защитам)	Учебный кабинет (актовый зал), микрофоны, стойки	***Пед. технологии***: Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие ***Методы, формы, приемы:*** практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	Репетиционное занятие
6	Авторская работа (разработка сценариев)	Учебный кабинет (актовый зал), микрофоны, стойки	***Пед. технологии***: Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие ***Методы, формы, приемы:*** практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	Репетиционное занятие
7	Итоговый контроль (аттестация)	Учебный кабинет (актовый зал), микрофоны, стойки	***Пед. технологии:*** Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие ***Методы, формы, приемы:*** практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	Репетиционное занятие Выступление Отыгрыш игровой программы Выступление на мероприятии

Обеспечение методическими видами продукции

	Учебные пособия
1.	Костецкая Л. Школа телеведущих / Л. Костецкая – Новосибирск : Феникс, 2002. – 100с.
2.	Кох И .Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох – Ленинград : Искусство, 1962. – 111 с.
3.	Савкова З. В. Техника звучащего слова: методическое пособие / З. В. Савкова – Москва : ВНМЦ НТ и КПР МК СССР, 1988.
4.	Шмаков С. А. Игры шутки -- игры минутки / С. А. Шмаков – Москва : Новая школа, 1996. - 112 с.
5.	Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровская Государственная Академия культуры и искусства, 1998. – 67 с.
6.	Коган М.С. Игровая кладовая / М.С. Коган. – Новосибирск : Сибирский университет, 2004. – 56 с.
7.	Михайлова М. А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. – Ярославль : Академия развития, 1999. – 68с.
	Методическая продукция
1.	Сборник сценариев ролевых игр
2.	План занятий
3.	Сборник сценариев мероприятий
4.	Задания для самостоятельного выполнения
5.	Глоссарий понятий
6.	Памятка ведущего
7.	Сборник сценариев праздников
8.	Задания для работы в команде
9.	Задания на сплочения
12.	Яндекс. Актерский тренинг, URL: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11062877660567939514&from=tabbar&parent-reqid=1618229657535807-615650861937375635800175-production-app-host-sas-web-yp-178&text=актерский+тренинг (Дата обращения: 31.08.24)
13.	Яндекс. Урок по основам актерского мастерства, URL: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12396533572895386960&from=tabbar&text=актерский+тренинг (Дата обращения: 30.08.24)
	Дидактические материалы
1.	Настольные игры
2.	Развивающие игры

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	**Содержание**	**Формы/ методы контроля**
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение; Опрос. Выполнение творческих заданий, анализ работы в команде
Итоговый *(аттестация):*		
Конец 1-го полугодия.	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения.	Импровизационные игры, выступления на конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий.
Конец 2-го полугодия.	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года).	Импровизационные игры, выступления на конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий.
Конец всего курса обучения.	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе.	Импровизационные игры, выступления на конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий. Защита проектов.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через механизм проведения импровизационных игр, выступлений в доме детского творчества, разработки плана реализации проекта, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы

определения результативности освоения программы: наблюдение, опрос, беседа, выполнение творческих заданий, анализ выступлений, импровизационные игры, выступления в доме детского творчества, разработка плана мероприятия и т.д.; тест по теоретической части, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий, анкетирование, мониторинг личностного развития.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с критериями оценки уровня сформированности лидерских качеств обучающегося (Приложение 4).

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ Ереминой А. А., Кривошеевой Л. Б., Чумаковой И. М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

Перечень литературы для педагога

1. Выготский Л. С.. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский – Москва : Просвещение, 1992. – 203с.

2. Гиппиус С. В.. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус – Москва : Искусство, 1967. – 129с.

3. Корогодский З. Я. Этюд и школа / З. Я. Корогодский – Москва : Просвещение, 1975. – 106с.

4. Нахимовский А. М. Театральное действо от «А» до «Я» / А. М. Нахимовский – Москва : АРКТИ, 2002. – 256с.

5. Раугул Е. Р., Козырев М. Л. Театр в чемодане / Е. Р. Рагугул, М. Л. Козырев – СПб : Литера, 1998. – 174с.

6. Савкова З. В. Техника звучащего слова / З. В. Савкова – СПб, 1997. – 61с.

7. Станиславский К. С. Работа над собой в творческом процессе переживания / К. С. Станиславский – Москва : Искусство, 1995 – 274с.

8. Фельдитейн Д. И. Психология становления личности / Д. И. Фельдитейн – Москва : МПА, 1994. – 189с.

9. Шулешко Л. Е. Социально-игровые подходы в педагогике / Л. Е. Шулешко – Новосибирск, 1982. – 12с.

Перечень литературы для обучающихся

1. Горчаков Н. М.. Режиссерские уроки / Н. М. Горчаков – Москва : Арнир, 2006. – 205с.

2. Кох И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох – Ленинград : Искусство, 1962. – 111с.

3. Станиславский К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский – Москва : Искусство, 1995. – 274с.

4. Стишенок И. В. Тренинг уверенности в себе / И. В. Стишенок – СПб : Речь, 2006. – 229с.

5. Шмаков С. А. Игры шутки -- игры минутки / С. А. Шмаков – Москва : Новая школа, 1996. – 112 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	-Выраженность интереса к занятиям; -Самооценка деятельности на занятиях; -Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	**1**
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	**2**
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	**3**
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	**1**
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	**2**
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	**3**
Регулятивная сфера	-Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	**1**
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	**2**
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и	**3**

		условий задачи, и вносит коррективы.	
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	**1**
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	**2**
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	**3**

Приложение 2

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	*высокий уровень* – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение
		средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*высокий уровень* – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		средний уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		низкий уровень – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	Качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе;	*высокий уровень* – овладел всеми умениями и навыками	3	Показ выступление
		средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%	2	
		низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%	1	

2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	*высокий уровень* – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Показ выступление
		средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	*Творческий уровень* – задания выполняются с элементами творчества;	3	Показ выступление
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	*высокий уровень* – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурсы
		средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		низкий уровень – ребенок малоактивен	3	

Приложение 3.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной
20__/20___учебный год

Вид аттестации _____

Направленность социально-гуманитарная
Творческое объединение: «ШАГ – Школа активного гражданина»
Образовательная программа и срок ее реализации:

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе
ФИО педагога:
Дата проведения аттестации:
Форма проведения:
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)
Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____чел. средний уровень _____чел. низкий уровень _____чел.
Подпись педагога _____
Члены аттестационной комиссии _____
_____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога: Кузнецова Татьяна Сергеевна
Образовательная программа и срок ее реализации: «Школа активного гражданина»
№ группы

	Год обучения	**1-й год обучения**		**2-й год обучения**	
	Учебный год	20…/20… учебный год		20…/20… учебный год	
№	аттестация / ФИО учащихся				
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:					

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	**1-й год обучения**		**2-й год обучения**	
Учебный год	**20…/20… учебный год**		**20…/20… учебный год**	
Аттестация / уровень				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
ВСЕГО				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.				
ВСЕГО чел.				
Подпись педагога				

Приложение 4.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Карта-схема характеристики личности обучающегося как организатора (Л. И. Уманский, А. Н. Лутошкин, А. С. Чернышов, Н. П. Фетискин)

Параметр: уровень социализированности учащихся.

Критерий: уровень сформированности личности лидеров ученического самоуправления.

Показатель: психологическая оценка организаторских способностей личности в рамках организуемой группы.

Цель: выявление лидеров, определение интегральных организаторских способностей.

Инструкция к тесту: в форме таблиц представлены наиболее значимые организаторские способности личности и их составляющие. Пользуясь пятибалльной системой, вам необходимо произвести оценку каждого качества либо в форме самооценки, либо в виде оценки независимого эксперта. Желательно давать объективные и искренние ответы, не допуская пропусков.

Значения пятибалльной оценки:

5 – черта ярко выражена, проявляется зримо и постоянно.

4 – черта проявляется довольно часто.

3 – эпизодически проявляется черта, иногда в заметной или слабой форме.

2 – качество проявляется очень редко и малозаметно.

1 – качество полностью отсутствует.

В колонке «б» отмечаются изменения качеств в последнее время. В случаях усиления оно обозначается знаком (+), ослабления (-) и неизменяемости (=).

В графе «в» отмечаются возможные изменения оцениваемых качеств в ближайший временной период. Позитивно усиливающиеся изменения обозначаются знаком (+), знаком (-) – угасающие, ослабевающие изменения и знаком (=) – отсутствие каких-либо изменений в обозримом периоде.

ТЕСТ:

Профиль личностных качеств, составляющих структуру организаторских способностей.

1) Психологическая избирательность (способность наиболее полно и глубоко отражать психологию других людей):

1. Способность быстро увидеть психологические особенности и состояния другого человека.

2. Способность переживать то, что переживают, чувствуют другие люди (эмоциональная синхронность).

3. Способность выделять психологические особенности людей по произведениям искусства и литературы (в кинофильмах, книгах, картинах).

4. Способность давать меткие характеристики людям.

5. Повышенный интерес и внимание к другим людям как к товарищам по совместной деятельности.

6. Видит ли важные (существенные) психологические особенности других людей.

7. Склонность и способность анализировать поведение и поступки других людей.

8. Глубокая вера в силы, возможности и способности коллектива.

9. Способен ли мысленно поставить себя в психологическую ситуацию другого человека.

2) Практически-психологический ум (ум «практика-психолога», владение практической психологией):

1. Способность распределять обязанности, поручения при коллективной деятельности с учетом индивидуальных особенностей людей.

2. Способность быстро ориентироваться во взаимоотношениях людей.

3. Способность учитывать психологические состояния людей в конкретных жизненных ситуациях.

4. Способность заинтересовывать людей делом, найти моральные и материальные стимулы заинтересованности.

5. Учет взаимоотношений, личных симпатий и антипатий людей при их группировке для выполнения общей задачи.

6. Способность обучаться организаторским знаниям, навыкам и умениям: • быстро • прочно

7. Способность быстро и легко усваивать опыт лучших организаторов (сверстников и старших) и обучаться организаторской деятельности.

8. Способность мысленно «прикидывать», «взвешивать», находить соответствие между возникающими задачами практики и количеством возможных исполнителей.

9. Тенденции ставить на первое место в решении практических задач наличие людских возможностей (а не материальных и других).

3) Психологический такт (способность находить меру подхода к людям при установлении взаимоотношений и взаимодействий с ними):

1. Способность сдерживать себя во взаимоотношениях с людьми в состоянии возбуждения, бурной радости, гнева.

2. Способность находить верный тон, если возбужденное состояние возникло у другого человека.

3. Умение находить общий язык с разными людьми в разных обстоятельствах (отсутствие «речевого шаблона»).

4. Способность находить индивидуальный подход к людям в зависимости от их индивидуально-психологических особенностей.

5. То же, но в зависимости от временных состояний.

6. То же, но в зависимости от обстоятельств, влияющих на взаимоотношения людей друг с другом.

7. Готовность прийти на помощь другим, чуткость, внимательность, участливость по отношению к людям.

8. Естественность в обращении с людьми, способность всегда оставаться самим собой (без наигранности, нарочитости поведения).

9. Выраженное чувство справедливости в подходе к другим людям.

4) Социальная воздейственность (способность «заражать» и «заряжать» энергией других людей, способность воздействовать на них):

1. Способность речью воздействовать на других, побуждать их к действию.

2. Способность к волевому воздействию на других.

3. Способность «заражать» и «заряжать» других своей энергией.

4. Способность «заражать» других своим отношением к людям, событиям.

5. Способность воздействовать на других убедительностью доводов.

6. Способность «заражать» и «заряжать» других своими эмоциями, чувствами.

7. Способность воздействовать на других личностей деятельностью (действием, включенным в работу).

8. Способность создавать в группе уверенность в успехе дела

9. Способность правильно выбирать момент решающего воздействия.

5) Требовательность к другим людям (следует заметить, что это качество личности не всегда в равной мере сочетается с требовательностью к себе):

1. Способность быстро принимать решения о предъявлении требования.

2. Постоянство в предъявлении требований.

3. Самостоятельность в требованиях.

4. Гибкость в требованиях.

5. Настойчивость в требовательности.

6. Способность выражать требования в разной форме (от приказа до шутки).

7. Способность находить наилучшую форму требования в зависимости от индивидуальных особенностей человека.

6) Критичность (способность анализировать отклонения от принятых организатором норм в деятельности и поведении других людей. Это качество не всегда сочетается с самокритичностью):

1. Способность увидеть и выделить у людей существенные, но малозаметные для других положительные или отрицательные стороны.

2. Самостоятельность в оценках недостатков и положительных особенностей.

3. Способность легко анализировать недостатки и положительные особенности.

4. Прямота и смелость, критичность без придирчивости.

5. Логичность и аргументированность критических замечаний.

6. Глубина и существенность критических замечаний.

7. Постоянство критичности.

8. Доброжелательность критичности.

7) Склонность к организаторской деятельности (в отличие от стремления командовать, стать над другими, главенствовать):

1. Потребность в организаторской деятельности.

2. Самостоятельность в оценке недостатков и положительных особенностей.

3. Способность легко анализировать недостатки и положительные особенности.

4. Смелость и готовность принимать на себя роль организатора и ответственного за других.

5. Неутомимость в организаторской работе.

6. Чувство удовлетворенности (положительное самочувствие) в процессе организаторской работы.

7. Легкость и свобода в выполнении организаторской деятельности (чувствует себя в организаторской деятельности как рыба в воде).

8. Пониженное настроение при отсутствии организаторской деятельности.

8) Индивидуальные различия в организаторских способностях личности:

1. Проявляет организаторские способности во многих видах деятельности.

2. Проявляет организаторские способности в каком-то одном сравнительно узком

виде деятельности (например, не в художественной самодеятельности, а только в танцах).

3. Способность хорошо организовывать и сверстников, и младших.

4. Способен хорошо организовать преимущественно сверстников.

5. Способен хорошо организовать преимущественно младших.

6. Уровень выраженности организаторских способностей в зависимости от пола организуемых:

- одинаково хорошо организует и мальчиков, и девочек;
- преимущественно мальчиков;
- преимущественно девочек.

7. Уровень выраженности организаторских способностей в зависимости от того, руководит ли характеризуемый другими организаторами или непосредственно исполнителями:

- одинаково хорошо руководит и организаторами, и исполнителями;
- организаторами лучше, чем исполнителями (сверстниками, одноклассниками и др.);
- исполнителями лучше, чем другими организаторами.

8. Ведущие, преобладающие формы воздействия на организуемых (если различные формы сочетаются, то характеризуйте каждую):

- словесно-логическая форма воздействия (склонен воздействовать логикой доказательств);
- практически-активная форма воздействия (склонен воздействовать показом, действием);
- эмоциональная форма воздействия («заражает» других своими чувствами, эмоциями).

9. Проявляет себя в организаторской деятельности:

- настойчиво, напористо, энергично, активно;
- склонен организовать других порывами;
- в организаторской деятельности быстро переключаем (действует «и скоро, и споро»);
- организаторскую деятельность не снижают, не задерживают сильные жизненные воздействия, резкое неодобрение, неудачи;
- в организаторской деятельности проявляет себя как чувствительный, но ломкий прибор.

Обработка и интерпретация результатов

После каждого из 8 пунктов (исследуемых качеств) высчитывать по формуле:

Общий балл (Σ), Средний балл (М); М =Σ/n, где n – количество качеств.

По каждому из исследуемых качеств определяется общий (Σ) и усредненный показатель (М) в баллах. На основе этих данных необходимо сделать обобщение либо в форме таблицы, либо «личностного профиля».

О степени выраженности того или иного качества можно судить по содержательной характеристике, приведенной выше пятибалльной системы.

Если при обобщении независимых характеристик встречаются случаи, когда по одному и тому же показателю разные люди дают разные оценки, превышающие два и более балла (например, один характеризующий ставит 5 баллов, а другой – 3, или

соответственно 4 и 2, 3 и 1, тем более 5 и 1, 5 и 2, 4 и 1), то среднюю арифметическую оценку выводить неправомерно. Здесь необходимо дополнительное изучение характеризуемой личности по данному показателю. Во всяком случае, подобное несовпадение должно быть специально отмечено при обобщении. Обобщение завершается указанием на наиболее значимые для данной личности индивидуальные различия в организаторских способностях, а также тенденций их развития.

Психологическую характеристику организаторских способностей необходимо дать на основе обобщения данных таблицы (психологической избирательности, практически-психологическому уму, психологическому такту и др.).

На основе указанного выше материала делается **общий краткий вывод об изучаемой личности с точки зрения ее организаторских возможностей:** *не способен к самостоятельной организаторской деятельности, проявляет слабые или средние организаторские способности, проявляет хорошие способности, очень способный организатор.*

Методика КОС (коммуникативные и организаторские способности) (В. Синявский и Б. А. Федоришин)

Параметр: уровень социализированности учащихся

Критерий: деятельностно-практический компонент

Показатель: уровень развития коммуникативных и организаторских компетентностей

Метод диагностики: КОС

Цель: изучение коммуникативных и организаторских склонностей

Методика предназначена для подростков и старшеклассников 14-17 лет. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (возможна групповая и индивидуальная формы тестирования).

Коммуникативные и организаторские способности являются и по своему содержанию связаны с активным взаимодействием между людьми. Они являются важными факторами для достижения успеха во многих профессиях типа «человек – человек». Коммуникативные и организаторские способности являются ведущими в образовании межличностных отношений, в сплочении членов коллектива, в организации учебных, спортивных, игровых и других групп, в привлечении к себе людей, в умении организовать и направить их деятельность.

Описание методики: учитывая, что способности тесно связаны с потребностями личности, ее интересами и избирательным эмоционально-волевым отношением к деятельности, была разработана психодиагностическая методика опосредованного выявления коммуникативных и организаторских способностей – через выявление и оценку соответствующих склонностей. Диагностике подвергаются потенциальные возможности личности в развитии ее коммуникативных и организаторских способностей.

Методика базируется на принципе отражения и оценки испытуемым некоторых особенностей своего поведения в различных ситуациях. Избраны ситуации, знакомые испытуемому по его личному опыту. Поэтому оценка ситуации и поведения в ее условиях основывается на воспроизведении испытуемым своего реального поведения и реального, пережитого в его опыте, отношения.

При построении опросника были учтены различные формы отношения

опрашиваемых к вопросам. Дело в том, что одни испытуемые могут быть более склонны к утвердительным ответам, другие – к отрицательным. Поэтому вопросы в бланке построены так, чтобы утвердительный ответ на один вопрос имел такое же смысловое значение, что и отрицательный ответ на другой вопрос.

В программу изучения коммуникативных склонностей введены вопросы:

а) проявляет ли личность стремление к общению, много ли у нее друзей;

б) любит ли находиться в кругу друзей или предпочитает одиночество;

в) быстро ли привыкает к новым людям, к новому коллективу;

г) насколько быстро реагирует на просьбы друзей, знакомых;

д) любит ли общественную работу, выступает ли на собраниях;

е) легко ли устанавливает контакты с незнакомыми людьми;

ж) легко ли ему даются выступления в аудитории слушателей.

В соответствии с этим было разработано 20 специальных вопросов.

Программа изучения организаторских склонностей включает вопросы:

а) быстрота ориентации в сложных ситуациях;

б) находчивость, инициативность, настойчивость, требовательность;

в) склонность к организаторской деятельности;

г) самостоятельность, самокритичность;

д) выдержка;

е) отношение к общественной работе.

Стимульный материал методики КОС

Инструкция: Вам нужно ответить на все вопросы этого бланка. Свободно выразите свои мысли по каждому вопросу и отвечайте на них так: если Ваш ответ на вопрос положителен, то поставьте против него знак «+», если же не согласны – знак «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями.

Текст опросника

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за какими-либо другими занятиями, чем с людьми?
8. Если возникли какие-то помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от своих намерений?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли для Вас включиться в новые для Вас компании?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы

выполнить сегодня?

13. Легко ли Вам удается установить контакты с незнакомыми людьми?

14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?

15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?

16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязанностей, обязательств?

17. Стремитесь ли Вы при удобном случае побеседовать и познакомиться с новым человеком?

18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?

19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?

20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?

22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?

23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?

24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?

26. Часто ли проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?

28. Верно ли, что Вы стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую для Вас компанию?

30. Принимали ли Вы участие в общественной работе в школе?

31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?

32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно было не сразу принято Вашими товарищами?

33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в малознакомую компанию?

34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?

36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

37. Верно ли, что у Вас много друзей?

38. Часто ли оказываетесь в центре внимания у своих товарищей?

39. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Ключ к методике

Двадцать вопросов методики дают возможность оценить наличие ли отсутствие ***коммуникативных способностей*** (высокий, средний или низкий уровень их развития). Один балл получает ответы «да» на следующие вопросы № 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37 и ответы «нет» на вопросы № 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Двадцать вопросов оценивают ***организаторские способности*** и уровень их развития. Один балл получают ответы «да» на вопросы № 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 34, 38 и ответы «нет» на вопросы № 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 30, 32, 36, 40.

Высчитывается коэффициент (К) отдельно для коммуникативных и организаторских способностей. К=м\20, м – количество совпавших ответов.

Уровни способностей:

Коммуникативные		**Организаторские**
0,10 - 0, 45	Низкий	0,20 - 0,55
0,46 - 0, 55	Ниже среднего	0,56 - 0,65
0,56 - 0,65	Средний	0,66 - 0,70
0,66 - 0,75	Высокий	0,71 - 0,80
0,76 - 1,00	Очень высокий	0,81 - 1,00