

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
**Дом детского творчества Ленинского района
города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной**



Студия авторской песни «Глубина»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Оболикшта Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
Пояснительная записка	4
1.1 Нормативно-правовая база	4
1.2 Назначение программы (педагогическая целесообразность)	4
1.3 Актуальность и перспективность курса	5
1.4 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.....	6
1.5 Возрастная группа обучающихся, на которых ориентированы занятия.....	7
1.6 Объём часов, режим занятий.....	7
1.7 Формы и методы работы.....	8
1.8 Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной образовательной программы.....	8
1.9 Система оценки достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы	9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	14
2.1 Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	14
2.2 Содержание дополнительной общеобразовательной программы.....	15
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	18
3.1 Учебный план.....	18
3.2 Примерное календарно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы	22
3.3 Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы	23
3.4 Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной программы	23
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25
4.1 Литература для педагога	25
4.2 Литература для учащегося	26
4.3 Литература для родителей	26
ПРИЛОЖЕНИЯ	27

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база дополнительного образования на федеральном уровне

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Указ Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
4. Письмо Минобрнауки России «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.2015 № 09-3242;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 № 41;

1.2 Назначение программы (педагогическая целесообразность)

Программа «Авторская песня» является программой художественной направленности. Образовательная область – искусство, музыкальная деятельность.

Педагогическая целесообразность данной программы, состоит в том, что она способствует формированию духовно-нравственных ценностей, снятию психологического напряжения у обучающихся через совместное музицирование. Предоставляет возможность организации досуга обучающихся в виде концертов, мастер-классов, музыкальных гостиных и других мероприятий.

1.3 Актуальность и перспективность курса

Актуальность программы. В силу ряда причин за последние годы наблюдается приток в учреждения дополнительного образования немалого количества разновозраст-

ных учеников (от 7 до 17 лет), желающих обучиться игре на гитаре. Из них многие, особенно старшего возраста, хотят овладеть гитарой в качестве аккомпанирующего инструмента и исполнять модные молодёжные песни. Желание музицировать во многом подогревается потребностью общения со сверстниками, которую испытывают подростки. Сегодня молодёжь, воспитанная на компьютерных технологиях, сориентирована на интенсивные технологии обучения. Но среди традиционных программ и методик обучения игре на гитаре отсутствуют разработки, соответствующие данным требованиям.

Актуальность программы, помимо вышеназванных тенденций, вытекает еще и из новизны материала, через который осуществляется обучение: репертуарные списки включают в себя имена авторов от начала двадцатого столетия и до наших дней, без привязки к определенному музыкальному стилю.

Перспективность программы

В представленной программе, помимо методики коллективного обучения, также предлагается новая методика синкретического обучения пению и игре на гитаре, после применения которой, обучающиеся приобретают соответствующие компетенции для собственных творческих опытов.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в ней предлагается новый подход к решению задачи создания обучающей коммуникативной среды, в которой синтезированы обучающая, воспитательная и коммуникативная стороны. В результате объединение авторской песни становится, как правило, своеобразным клубом общения обучающихся, где можно завязать контакты со сверстниками, пообщаться на темы современной музыки, выступить на концерте с исполнением песни под гитару, продемонстрировав не только свои успехи, но и свои интересы, вкус.

В программу включен этнокультурный компонент, реализация которого направлена на воспитание у обучающихся уважения и любви к истории, культуре, традициям, обычаям, творчеству своего народа, предполагает приобщение обучающихся к истокам русской народной культуры,

Этнокультурный компонент реализуется в процессе освоения разделов программы. В изучении тем раздела «Основы эстрадного вокала» включены обработки русских народных песен, артикуляционные упражнения на основе русского фольклора.

С музыкальной культурой уральского региона обучающиеся знакомятся в разделе «Гитара. Музицирование» – в репертуар включены песни уральских авторов, а также пьесы для гитары (записанные нотами или табулатурами), авторство которых принадлежит уральским композиторам. Изучая данный раздел обучающиеся также знакомятся с творчеством уральских авторов-исполнителей.

1.4 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы: создание условий, обеспечивающих развитие индивидуальных способностей обучающихся в области музицирования посредством обучения игре на гитаре с использованием современного музыкально-поэтического материала.

Задачи программы:

а) задачи обучения:

- обучить основам сольфеджио и музыкальной грамоты;
- обучить и сформировать навыки индивидуальной и ансамблевой игры на гитаре;
- обучить и сформировать навыки сценического исполнения песен.

б) задачи развития:

- содействовать развитию познавательного интереса к музыкально-поэтическому творчеству;
- содействовать развитию самостоятельности, ответственности и активности;
- способствовать развитию мотивации к музыкально-поэтическому творчеству, а также практике выступлений в составе ансамбля либо сольно.

в) задачи воспитания:

- формировать умения сознательно строить свою жизнь, работать, органически сочетая знания с делами;
- воспитание таких общечеловеческих ценностей как честность, ответственность, трудолюбие, уважение к старшим;
- формирование стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

1.5 Возрастная группа обучающихся, на которых ориентированы занятия

Данная программа предназначена для детей возраста от 12 до 17 лет, предварительная музыкальная подготовка не является необходимостью. Обучение происходит в группах, оптимальное количество детей в каждой из них – 5 человек.

Относительно возрастных особенностей потенциальных учеников можно выделить, что для подросткового возраста характерно стремление общаться в группе, где бы был уважаемый ею лидер, а также коллективно заниматься деятельностью, имеющей ясные ей

цели. Известно, что именно поэтому психологи предпочитают работать с подростками в группах, где они лучше раскрываются, увереннее себя чувствуют. Вышеперечисленные особенности учитывались при составлении данной программы.

1.6 Объем часов и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения (всего 576 часов), каждый год представляет собой определенную ступень в раскрытии индивидуальных способностей обучающегося через музицирование.

Кроме занятий, на протяжении всего периода обучения, наиболее успешные и проявляющие интерес к авторской песне обучающиеся могут посещать различные творческие встречи и мастер-классы с музыкантами, гитаристами, авторами-исполнителями песен.

Объем часов и режим занятий.

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество раз в неделю	2	3	3
Продолжительность занятия, часы	2	2	2
Количество часов в неделю	4	6	6
Количество часов в год	144	216	216

Продолжительность 1 занятия – 2 академических часа (90 минут). Перерыв 15 минут. По уважительной причине (карантин, нетрудоспособность педагога и др.) календарно-тематическое планирование может корректироваться. Программа считается выполненной, если сокращена не более, чем на 15 % в год.

В период неблагоприятной эпидемиологической ситуации программа «Авторская песня» может быть реализована в дистанционной форме.

1.7 Формы и методы работы

Формы организации учебной деятельности на занятиях: фронтальная, групповая, индивидуализировано-групповая.

Нестандартные формы проведения занятия: музыкальная гостиная, тематический концерт, отчетный концерт, творческая встреча, мастер-класс.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный (при помощи обобщающих таблиц, уроков-презентаций, схем, опорных конспектов);
- репродуктивный метод (работа по заданному алгоритму);
- частично-поисковый метод;
- методы самостоятельной работы обучающихся;
- метод дифференцированного обучения;
- метод проектов;
- словесные – рассказ, беседа, объяснение, дискуссия;
- наглядные методы;
- практические методы – упражнения и творческие работы;
- методы проблемного обучения – частично-поисковый;
- исследовательский метод.

1.8 Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы «Авторская песня» **первого года** обучения обучающийся должен приобрести свободу владения гитарой в объёме элементарных гармонических оборотов. Интонационно верно и выразительно исполнять песни. Иметь первоначальные представления о том, как следует держаться на сцене. Предполагается овладение навыками индивидуальной и ансамблевой игры. К завершению первого года обучения, обучающиеся получают полное представление о постановке правой и левой рук, посадке, строении и уходе за инструментом. Они изучают различные способы записи нот и аккордов: ноты, табулатуры, цифровая запись. Обучающийся должен овладеть несколькими основными видами боя в совокупности с их вариантами, несколькими видами перебора также с вариантами. Освоение каждого из этих способов аккомпанемента сопровождается разучиванием песни, музыкального отрывка, в котором используется данный способ.

Второй год обучения предполагает изучение вариантов боя и перебора с особыми штрихами правой и левой рук, а также рассмотрение разных способов использования основного вида аккомпанемента и его варианта в одной песне или музыкальном отрывке. Особой координационной задачей второго года обучения является пение под собственный аккомпанемент. Предполагается сначала овладение простейшими навыками игры на инструменте и свободное исполнение нескольких аккордов хотя бы одним видом перебора или боя, после чего ученик подключает к своему аккомпанементу пение. Репертуар

первого второго года обучения составляет не менее 20 песен, иллюстрирующих разные способы аккомпанемента.

Даются теоретические понятия: интервалы, аккорды и их строение, лад, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени лада. Более глубокие знания по сольфеджио и музыкальной теории даются по желанию. К концу второго года обучения некоторые из обучающихся могут самостоятельно выступать в кругу друзей или в семейном кругу, пробовать сочинять песни.

Третий год обучения ставит целью углубление знаний, оттачивание артистического мастерства, овладение многоголосным пением в ансамбле. Обучающиеся могут принимать участие в конкурсах и концертах авторской песни. Мобильность ансамбля авторской песни позволяет ему выступать на любой концертной площадке – как в помещении, так и на открытом воздухе. Репертуар со второго года обучения согласовывается с обучающимися. Преподаватель помогает в подборе сложных аккомпанементов, сочинении вокальной и инструментальной аранжировки песен. На уроках авторской песни обсуждаются особенности музыкально-поэтического стиля полюбившихся авторов и музыкальных групп. Репертуарные требования второго года обучения предполагают ознакомление с 20-30 песнями.

В результате обучения по программе «Авторская песня» обучающиеся овладевают репертуаром в количестве 50-60 современных песен в различных стилях (рок, эстрада, бардовское творчество). Обучающиеся могут исполнять эти песни хором и сольно, аккомпанируя себе на гитаре. Кроме того, обучающиеся должны уметь подбирать песни на слух, разучивать по буквенным обозначениям и табулатурам. В процессе обучения, обучающиеся получают практику сценического исполнения песен. Значительно расширяется их кругозор в отношении современного музыкально-поэтического творчества, формируется вкус.

А) Результаты обучения

К концу <u>первого года обучения</u> обучающийся должен	
<u>знать:</u> – правила ухода за гитарой; – правила постановки правой и левой рук на гитаре; – основные виды записи: ноты, табулатуры, цифровая запись; – виды боя и перебора с их	<u>уметь:</u> – интонационно верно и выразительно исполнять песни; – петь под собственный аккомпанемент на гитаре; – использовать несколько видов боя и перебора в аккомпанементах к песням;

вариантами на материале песни или музыкального отрывка – около 20 песен, гитарный аккомпанемент которых находится в пределах элементарных гармонических оборотов.	– держаться на сцене – прочитать и самостоятельно разобрать запись аккордов, нот или табулатур в простейших музыкальных примерах; – исполнить сольно или в ансамбле несколько песен во время урока или класс-концерта.
К концу второго года обучения обучающийся должен	
<u>знать:</u> – особые штрихи правой и левой руки, а также виды фактур аккомпанемента, где они используются; – основные теоретические понятия: интервалы, аккорды и их строение, лад, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени лада.	<u>уметь:</u> – аккомпанировать на гитаре; – исполнять песни под собственный аккомпанемент с более сложными штрихами – анализировать песни с простыми гармоническими оборотами в музыкальных терминах; – выступать на конкурсах, концертах и других мероприятиях районного и городского уровней.
К концу третьего года обучения обучающийся должен	
<u>знать:</u> – около 60 песен в различных музыкальных стилях; – структуру гитарного аккомпанемента; – некоторые аспекты теории музыки.	<u>уметь:</u> – артистично и выразительно исполнять разностилевые песни; – владеть навыками многоголосного пения и игры разных партий в ансамбле; – выступать сольно; – подбирать песни на слух; – свободно ориентироваться в современном музыкально-поэтическом материале, составлять программы своих собственных выступлений

Б) Результаты развития

По окончании освоения программы обучающийся:

- развивает и приобретает поле деятельности для проявления таких качеств, как самостоятельность, ответственность и активность;
- развивает и имеет выраженные и сформированные потребности для дальнейшего самопознания и саморазвития;
- мотивирован к самовыражению в музыкально-поэтическом творчестве благодаря практике выступлений в составе ансамбля либо сольно;
- проявляет творческий подход к выполнению задач.

В) Результаты воспитания

По окончании освоения программы у обучающихся:

- прослеживается динамика в проявлении коммуникативных навыков, социальной активности; проявлении гражданской позиции;

– наблюдается динамика в развитии и проявлении культуры общения и поведения в объединении, в социуме.

1.9 Система оценки достижения планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

Вид результата	Способы оценивания
Результаты обучения	навыки игры на гитаре и пения оцениваются в практическом применении, т.е. насколько уверенно обучающийся показывает свои знания в процессе исполнения песни в классе или на мероприятии (отчетном концерте); степень освоения теоретического материала обучающиеся показывают в прохождении теста в конце каждого полугодия.
Результаты развития	– наблюдение за организованностью и самостоятельностью обучающегося в процессе подготовки к выступлению, а также во время выступления; – анализ творческой деятельности; – психолого-педагогическая диагностика развития личностных и индивидуальных качеств, таких как инициативность, самостоятельность, организованность, ответственность, стрессоустойчивость, умение работать в коллективе.
Результаты воспитания	– мониторинг личностного развития обучающегося.

Формы представления итогов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы

А) Формы отслеживания результатов освоения общеобразовательной программы:

- прослушивания;
- результаты теста на выявление знаний теоретического материала;

Б) Формы предъявления результатов освоения общеобразовательной программы.

- прослушивания;
- концерты внутри объединения;
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- музыкальная гостиная;
- творческие встречи

Участие в:

1. Международном фестивале-конкурсе «Берега надежды» в жанре «Авторская песня и композиторы».

2. Всероссийском конкурсе «Гордость России» в номинации «Юный музыкант».

3. Областном конкурсе бардовской песни «Уральский аккорд»

4. Музыкальный детско-юношеский фестиваль авторской песни «Поющие дворы»

Фонд оценочных средств

Критерии оценки умений и практических навыков обучающихся

Уровни	Критерии уровней
Повышенный	совершенное владение всеми навыками, и умениями, способность их использовать в нестандартных ситуациях, при этом проявить высокий уровень самостоятельности и способность к импровизации в нестандартных ситуациях
Базовый	владение всеми навыками и умениями, предусмотренными учебной программой, освоение основной части практических навыков, умений и, предусмотренных учебной программой, способность использовать их в стандартных ситуациях при этом допускается наличие единичных ошибок при демонстрации навыков и умений
Минимальный	фрагментарные знания и умения в выполнении практических навыков; отсутствие четких представлений о выполнении практических навыков, не способность использовать практические навыки и умения в конкретных ситуациях.

Контрольно-измерительные материалы (см. Приложение)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы

Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы в 1 год обучения

Наименование темы	Количество часов		
	Теоретические занятия	Практические занятия	Итого
Комплектование группы	—	6	6
Вводное занятие	—	4	4
Раздел 1. Основы теории музыки			
1.1 Виды нотации (нотный стан, табулатуры, аппликатурные сетки)	6	12	18
1.2 Понятие ритма, сильной и слабой доли, длительности.	4	14	18
Раздел 2. Гитара. Музицирование.			
1.3 Постановка рук, упражнения для развития пальцев.	2	6	8
1.4 Виды фактур аккомпанемента	4	14	18
1.5 Разбор песен.	2	16	18
Раздел 3. Основы эстрадного вокала			
1.6 Певческое дыхание, понятие опоры	2	4	6
1.7 Упражнения на развитие слуховой координации	2	4	6
1.8 Распевки	2	8	10
Концертная деятельность	—	12	12
Совершенствование исполнительского мастерства.	—	12	12
Итоговое занятие	—	4	4
Отчетное мероприятие	—	4	4
ИТОГО:	24	120	144

Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной
программы в 2 год обучения

Наименование темы	Количество часов		
	Теоретические занятия	Практические занятия	Итого
Вводное занятие	–	3	3
Раздел 1. Основы теории музыки			
1.1 Понятие интервала, аккорда.	6	12	18
1.2 Принципы подбора музыки на слух.	4	14	18
Раздел 2. Гитара. Музицирование			
2.1 Упражнения для развития техники.	2	10	12
2.2 Виды фактур аккомпанемента. Гитарные штрихи.	4	14	18
2.3 Разбор песен.	10	35	45
Раздел 3. Основы эстрадного вокала			
3.1 Упражнения на развитие слуховой координации	5	10	15
3.2 Распевки	5	10	15
Концертная деятельность	–	39	39
Совершенствование исполнительского мастерства	–	21	21
Итоговое занятие	–	6	6
Отчетное мероприятие	–	6	6
ИТОГО:	36	180	216

Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной
программы в 3 год обучения

Наименование темы	Количество часов		
	Теоретические занятия	Практические занятия	Итого
Вводное занятие		3	3
Раздел 1. Основы теории музыки			
1.1 Понятие лада и тональности	6	12	18
1.2 Транспонирование мелодии и гармонии	4	14	18
Раздел 2. Гитара. Музицирование			
2.1 Разбор произведений по нотам и табулатурам	2	10	12
2.2 Гитарная	4	14	18

аранжировка			
2.3 Разбор песен	8	34	42
Раздел 3. Основы эстрадного вокала			
3.1 Многоголосное пение	2	10	12
3.2 Распевки	2	10	12
Концертная деятельность	—	48	48
Совершенствование исполнительского мастерства	—	18	18
Мастер класс	—	3	3
Итоговое занятие	—	6	6
Отчетное мероприятие	—	6	6
ИТОГО:	28	188	216

2.2 Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Содержание дополнительной общеобразовательной программы в 1 год обучения

Раздел 1. Основы теории музыки.

Тема 1.1. Виды нотации (нотный стан, табулатуры, аппликатурные сетки).

Теория: звук, ноты, нотный стан, ключи, октавы. Расположение нот на нотном стане. Табулатура как разновидность нотации, особенности ее чтения, обозначения штрихов правой руки в табулатурах.

Практика: аппликатурные сетки аккордов в разных позициях, особенности чтения аппликатурных сеток, специальные обозначения.

Тема 2.2. Понятие ритма, сильной и слабой доли, длительности.

Теория: темп, ритм, метр. Понятие сильной и слабой доли, длительности. Двухдольные, трехдольные и другие размеры, такт, затакт, сольмизация. Переменный размер.

Практика: сольмизация.

Раздел 2. Гитара. Музицирование.

Тема 2.1. Постановка рук, упражнения для развития пальцев.

Теория: посадка гитариста (классическая), постановка левой и правой руки. Апояно, тирандо.

Практика: упражнение на растяжку, упражнения на развитие мелкой моторики. Упражнения на грифе в разных позициях: «паучок», «растяжка», упражнения на независимость пальцев. Упражнения Мариано Миранда для правой руки.

Тема 2.2. Виды фактур аккомпанемента.

Теория: Виды боя, виды перебора, смешанная фактура.

Практика: приглушение правой и левой рукой, барре.

Тема 2.3. Разбор песен.

Теория: мелодико-гармонические особенности песни.

Практика: подбор оптимальной фактуры аккомпанемента, тональности и аппликатуры аккордов.

Раздел 3. Основы эстрадного вокала.

Тема 3.1. Певческое дыхание, понятие опоры.

Теория: дыхательные упражнения, понятие опоры.

Практика: упражнения Сета Риггса, Ирины Цукановой на постановку певческого дыхания. Упражнение «смех». Зарядка для снятия зажимов. Упражнения на выдохе не полном смыкании связок.

Тема 3.2. Упражнения на развитие слуховой координации.

Практика: упражнения Сета Риггса, пение по тонам и полутонам в пределах терции, пение различных видов арпеджио.

Теория: постановка гласных, позиция языка.

Практика: расширение и выравнивание голосового диапазона. Артикуляционные упражнения.

Тема 3.3. Распевки.

Практика: Эстрадно-джазовые распевки Сета Риггса, Ирины Цукановой и др. Каноны, секвенции.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: музыкальная гостиная «Звезды рождаются на Урале», мастер-класс (с участием приглашенного эксперта), литературная гостиная «Музыка слов», творческая встреча «Знакомьтесь: автор!», прослушивание и аналитическое обсуждение песен определенного автора, семинар с докладами обучающихся «Мои любимые группы и исполнители», обзор уральских творческих коллективов (разные жанры).

Концертная деятельность.

Практика: Концерт «Любимые песни поем вместе», концерт патриотических песен о России, родном крае или городе, концерт по заявкам «Гитара по кругу», концерт песен на иностранных языках, концерт «Энциклопедия русского рока», тематический песенный марафон.

Отчетное мероприятие.

Практика: отчетный концерт.

Итоговое занятие.

Практика: работа над ошибками и трудностями, опрос по пройденному материалу.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы в 2 год обучения

Раздел 1. Основы теории музыки.

Тема 1.1. Понятие интервала, аккорда.

Теория: понятие полутона и тона. Интервалы от примы до октавы и их интонирование, песенки для запоминания. Диссонанс и консонанс. Понятие аккорда, трезвучия (с обращениями), септаккорды (с обращениями) и их разбор по интервалам. Мажор и минор.

Тема 1.2. Принципы подбора музыки на слух.

Практика: мелодико-гармонический анализ песни.

Раздел 2. Гитара. Музицирование.

Тема 2.1. Упражнения для развития техники.

Теория, практика: упражнения Сагрераса, Каркасси, Карлеваро, Сеговии, Миранда.

Тема 2.2. Виды фактур аккомпанемента. Гитарные штрихи.

Теория: сложные фактуры: румба, босса-нова, регги с выделением баса.

Практика: полиритмия. Приглушение и выделенный бас. Разные виды приглушения. Приемы фламенко. Стаккато.

Тема 2.3. Разбор песен.

Теория: мелодико-гармонические особенности песни.

Практика: подбор оптимальной фактуры аккомпанемента, тональности и аппликатуры аккордов.

Раздел 3. Основы эстрадного вокала.

Тема 3.1. Упражнения на развитие слуховой координации.

Теория: упражнения Натальи Шаповаловой на расширение диапазона.

Практика: пение упражнений поступенно и арпеджированно.

Тема 3.2. Распевки.

Практика: авторские распевки Ирины Долматовой, Ирины Цукановой, Сета Риггса, Натальи Шаповаловой.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: музыкальная гостиная «Искусство кавера», мастер-класс (с участием приглашенного гостя), литературная гостиная «Музыка слов», рассказ об уральской поэтической школе, творческая встреча: «Знакомьтесь: автор!», прослушивание и

аналитическое обсуждение песен определенного автора, семинар с докладами обучающихся «Мои любимые группы и исполнители», мастер-класс (с участием приглашенного гостя).

Концертная деятельность.

Практика: песни из мультфильмов и кино, отчетный концерт для родителей и друзей, концерт дуэтов и ансамблей, концерт-встреча с обучающимися других объединений, студий и пр., концерт акустических каверов, тематический песенный марафон, кавер-версии мировых хитов, концерт по заявкам «Гитара по кругу», концерт «Любимые песни поем вместе», концерт песен на иностранных языках, концерт с выходом в другие учреждения культуры или образования, концерт для родителей и друзей, концерт «От бардовской песни до рока».

Отчетное мероприятие

Практика: отчетный концерт.

Итоговое занятие.

Практика: работа над ошибками и трудностями, опрос по пройденному материалу.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы в 3 год обучения

Раздел 1. Основы теории музыки.

Тема 1.1. Понятие лада и тональности.

Теория: мажорный и минорный лад. Диезные и бемольные тональности. Параллельные тональности, одноименные тональности. Квинтовый круг.

Тема 1.2. Транспонирование мелодии и гармонии.

Практика: перенос мелодии из одной тональности в другую, перенос аккордов из одной тональности в другую. Теория: транспонирование без инструмента, запись мелодии на нотном стане.

Раздел 2. Гитара. Музицирование.

Тема 2.1. Разбор произведений по нотам и табулатурам.

Теория: этапы работы с нотным текстом. Определение тональности, знаки в ключе. Выделение голосов, штрихи, характер произведения. Практика: сольмизация. Разбор аппликатуры, позиций левой руки. Определение аппликатуры в табулатурах, уточнение ритма.

Тема 2.2. Гитарная аранжировка.

Теория: понятие аранжировки и переложения для какого-либо инструмента. Практика: обогащение гитарного аккомпанемента, гитарные партии, создание гитарного кавера. Бас-партия, партия ритм-гитары, соло-гитары. Гитарные ансамбли.

Тема 2.3. Разбор песен.

Теория и практика: разбор песен с переменным размером, отклонениями от основной тональности, имеющих сложные фактуры аккомпанемента, насыщенную гармонию и выразительную мелодику.

Раздел 3. Основы эстрадного вокала.

Тема 3.1. Многоголосное пение.

Практика: пение интервалов и аккордов с обращениями мелодическим и гармоническим способами. Пение песен по голосам акапелла.

Тема 3.2. Распевки.

Практика: повторение всех пройденных распевов с элементами многоголосного пения и импровизации.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: музыкальная гостиная. Современная авторская песня: новые имена, литературная гостиная «Музыка слов», обзор деятельности уральских культуртрегеров, творческая встреча «Знакомьтесь: автор!», прослушивание песен и аналитическое обсуждение творчества определенного автора, семинар с докладами обучающихся «Мои любимые группы и исполнители», обзорный разбор хитов западно-европейской музыки со второй половины XX века до наших дней.

Концертная деятельность.

Практика: концерт «Наши любимые хиты», отчетный концерт для родителей и друзей, концерт дуэтов и ансамблей, концерт-встреча с обучающимися других объединений, студий и пр., концерт гитарных каверов, тематический песенный марафон, кавер-версии мировых хитов, концерт по заявкам «Гитара по кругу», концерт «Любимые песни поем вместе», концерт песен на иностранных языках, мастер-класс и творческая встреча с участием приглашенного гостя, концерт для родителей и друзей, концерт-марафон на присвоение звания «Песенная энциклопедия», концерт «Редкие песни», концерт авторских произведений

Отчетное мероприятие.

Практика: отчетный концерт.

Итоговое занятие.

Практика: работа над ошибками и трудностями, опрос по пройденному материалу.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Авторская песня»

№	Наименование раздела/ темы / блока	Всего по разделу/ блоку	1 год	Форма промежуточной аттестации	2 год	Форма промежуточной аттестации	3 год	Форма итоговой аттестации
1.	Комплектование групп		6		-		-	
2.	Вводное занятие	10	4		3		3	
3.	Раздел 1. Основы теории музыки.	108	36	Сольмизация, чтение с листа мелодический диктант.	36	Мелодико-гармонический анализ песни.	36	Мелодико-гармонический анализ песни (углубленно) транспонирование мелодии и гармонии.
4.	Раздел 2. Гитара. Музыцирование	191	44	Концерт	75	Концерт	72	Концерт
4 5.	Раздел 3. Основы эстрадного вокала.	76	22	Концерт	30	Концерт	24	Концерт
6.	Концертная деятельность	99	12		39		48	
7.	Совершенство вание исполнительского мастерства	54	12		21		21	
8.	Итоговое занятие	16	4		6		6	
9.	Отчетное мероприятие	16	4		6		6	
	ИТОГО:		144		216		216	

3.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график 3 года обучения 2020-2021 учебного года

(первое полугодие)

Раздел	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь			
	02-04	07-11	14-18	21-25	28-02	05-09	12-16	19-23	26-30	02-06	09-13	16-20	23-27	01-04	07-11	14-18	21-25
Комплектование групп																	
Вводное занятие	3																
Раздел 1. Основы теории музыки.	1	2	1	5	3	3		1	3	2	3				1	2	
Раздел 2. Гитара. Музицирование		4	5			1	6	2		4	3	5	3	3	3	3	1
Раздел 3. Основы эстрадного вокала.																	
Концертная деятельность					1	2			3			1	2	1	2		
Совершенствование исполнительского мастерства				1	2			3					1	2			
Итоговое занятие																	3
Отчетное мероприятие																1	2

Календарный учебный график 3 года обучения 2020-2021 учебного года
(второе полугодие)

Раздел	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	январь			февраль				март				апрель				май				
	11-15	18-22	25-29	01-05	08-12	15-19	22-26	01-05	08-12	15-19	22-26	29-02	05-09	12-16	19-23	26-30	03-07	10-14	17-21	24-27
Раздел 1. Основы теории музыки.				3			5		1	2										
Раздел 2. Гитара. Музицирование	2		3		1	2		1	2	3		1	2	4	2	3				
Раздел 3. Основы эстрадного вокала.	1	2		1	2	1	1	2			4	5			1	3	2			
Концертная деятельность	3	3	1	2		3			3	1	2		3		3		4	6	2	
Совершенствование исполнительского мастерства		1	2		3			3					1	2						
Итоговое занятие																			1	2
Отчетное мероприятие																			3	

3.3 Примерное календарно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы

Календарно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы в 3 год обучения (Группа 31, 32)

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
Введение в программу.			
1	02.09.2020	1.1 Вводное занятие. Повторение репертуара. (1-й из 3 ч.)	1
2	02.09.2020	1.1 Вводное занятие. Повторение репертуара. (2-й из 3 ч.)	1
3	03.09.2020	1.1 Вводное занятие. Повторение репертуара. (3-й из 3 ч.)	1
Основы теории музыки.			
4	03.09.2020	2.1 Понятие лада и тональности. (1-й из 3 ч.)	1
5	08.09.2020	2.1 Понятие лада и тональности. (2-й из 3 ч.)	1
6	08.09.2020	2.1 Понятие лада и тональности. (3-й из 3 ч.)	1
Гитара. Музицирование.			
7	09.09.2020	3.1 Разбор по нотам и табулатурам гитарных партий некоторых песен В. Цоя (1-й из 3 ч.)	1
8	09.09.2020	3.1 Разбор по нотам и табулатурам гитарных партий некоторых песен В. Цоя (2-й из 3 ч.)	1
9	10.09.2020	3.1 Разбор по нотам и табулатурам гитарных партий некоторых песен В. Цоя (3-й из 3 ч.)	1
10	10.09.2020	4.1 Варианты гитарной аранжировки песен Ю. Визбора (1-й из 3 ч.)	1
11	15.09.2020	4.1 Варианты гитарной аранжировки песен Ю. Визбора (2-й из 3 ч.)	1
12	15.09.2020	4.1 Варианты гитарной аранжировки песен Ю. Визбора (3-й из 3 ч.)	1
13	16.09.2020	5.1 Разбор песен группы "Ария" (1-й из 3 ч.)	1
14	16.09.2020	5.1 Разбор песен группы "Ария" (2-й из 3 ч.)	1
15	17.09.2020	5.1 Разбор песен группы "Ария" (3-й из 3 ч.)	1
Основы теории музыки.			
16	17.09.2020	6.1 Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг. (1-й из 3 ч.)	1
17	22.09.2020	6.1 Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг. (2-й из 3 ч.)	1
18	22.09.2020	6.1 Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг. (3-й из 3 ч.)	1
19	23.09.2020	7.1 Разбор песен группы "Сплин" (1-й из 3 ч.)	1
20	23.09.2020	7.1 Разбор песен группы "Сплин" (2-й из 3 ч.)	1
21	24.09.2020	7.1 Разбор песен группы "Сплин" (3-й из 3 ч.)	1
Совершенствование исполнительского мастерства.			
22	24.09.2020	7.2 Музыкальная гостиная "Современная авторская песня: новые имена" (1-й из 3 ч.)	1
23	29.09.2020	7.2 Музыкальная гостиная "Современная авторская песня: новые имена" (2-й из 3 ч.)	1
24	29.09.2020	7.2 Музыкальная гостиная "Современная авторская песня: новые имена" (3-й из 3 ч.)	1
Основы теории музыки			
25	30.09.2020	8.1 Пение гамм в диезных и бемольных тональностях. Определение тональности в песне. (1-й из 3 ч.)	1
26	30.09.2020	8.1 Пение гамм в диезных и бемольных тональностях. Определение тональности в песне. (2-й из 3 ч.)	1
27	01.10.2020	8.1 Пение гамм в диезных и бемольных тональностях. Определение тональности в песне. (3-й из 3 ч.)	1
Концертная деятельность			
28	01.10.2020	9.1 Концерт "Наши любимые хиты" (1-й из 3 ч.)	1
29	06.10.2020	9.1 Концерт "Наши любимые хиты" (2-й из 3 ч.)	1

30	06.10.2020	9.1 Концерт "Наши любимые хиты" (3-й из 3 ч.)	1
Основы теории музыки			
31	07.10.2020	10.1 Тональность и отклонения от нее (на примере песен). (1-й из 3 ч.)	1
32	07.10.2020	10.1 Тональность и отклонения от нее (на примере песен). (2-й из 3 ч.)	1
33	08.10.2020	10.1 Тональность и отклонения от нее (на примере песен). (3-й из 3 ч.)	1
Гитара. Музыцирование			
34	08.10.2020	11.1 Разбор по табулатурам гитарного кавера Соньи Чонга "River flows in you" (1-й из 3 ч.)	1
35	13.10.2020	11.1 Разбор по табулатурам гитарного кавера Соньи Чонга "River flows in you" (2-й из 3 ч.)	1
36	13.10.2020	11.1 Разбор по табулатурам гитарного кавера Соньи Чонга "River flows in you" (3-й из 3 ч.)	1
37	14.10.2020	12.1 Варианты гитарной аранжировки песни "Мой рок-н-ролл" (группа Би-2) (1-й из 3 ч.)	1
38	14.10.2020	12.1 Варианты гитарной аранжировки песни "Мой рок-н-ролл" (группа Би-2) (2-й из 3 ч.)	1
39	15.10.2020	12.1 Варианты гитарной аранжировки песни "Мой рок-н-ролл" (группа Би-2) (3-й из 3 ч.)	1
40	15.10.2020	13.1 Обзорный разбор песен группы "Аквариум" (1-й из 3)	1
41	20.10.2020	13.1 Обзорный разбор песен группы "Аквариум" (2-й из 3)	1
42	20.10.2020	13.1 Обзорный разбор песен группы "Аквариум" (3-й из 3)	1
Совершенствование исполнительского мастерства.			
43	21.10.2020	13.2 Мастер-класс (1-й из 3 ч.)	1
44	21.10.2020	13.2 Мастер-класс (2-й из 3 ч.)	1
45	22.10.2020	13.2 Мастер-класс (3-й из 3 ч.)	1
Основы теории музыки			
46	22.10.2020	14.1 Определение тональностей в пройденных песнях и разбор гармонии по функциям. (1-й из 3 ч.)	1
47	27.10.2020	14.1 Определение тональностей в пройденных песнях и разбор гармонии по функциям. (2-й из 3 ч.)	1
48	27.10.2020	14.1 Определение тональностей в пройденных песнях и разбор гармонии по функциям. (3-й из 3 ч.)	1
Концертная деятельность			
49	28.10.2020	15.1 Отчетный концерт для родителей и друзей. (1-й из 3)	1
50	28.10.2020	15.1 Отчетный концерт для родителей и друзей. (2-й из 3)	1
51	29.10.2020	15.1 Отчетный концерт для родителей и друзей. (3-й из 3)	1
Основы теории музыки.			
52	29.10.2020	16.1 Мелодический диктант. Подбор аккордов к записанной мелодии. (1-й из 3 ч.)	1
53	03.11.2020	16.1 Мелодический диктант. Подбор аккордов к записанной мелодии. (2-й из 3 ч.)	1
54	03.11.2020	16.1 Мелодический диктант. Подбор аккордов к записанной мелодии. (3-й из 3 ч.)	1
Гитара. Музыцирование.			
55	04.11.2020	17.1 Гитарная аранжировка песни "Костер" А. Макаревича. (1-й из 3 ч.)	1
56	04.11.2020	17.1 Гитарная аранжировка песни "Костер" А. Макаревича. (2-й из 3 ч.)	1
57	05.11.2020	17.1 Гитарная аранжировка песни "Костер" А. Макаревича. (3-й из 3 ч.)	1
58	05.11.2020	18.1 Разбор по табулатурам произведения по выбору обучающихся. (1-й из 3 ч.)	1
59	10.11.2020	18.1 Разбор по табулатурам произведения по выбору обучающихся. (2-й из 3 ч.)	1
60	10.11.2020	18.1 Разбор по табулатурам произведения по выбору обучающихся. (3-й из 3 ч.)	1

		Основы теории музыки.	
61	11.11.2020	19.1 Транспонирование мелодии одной из пройденных песен на тон вверх. (1-й из 3 ч.)	1
62	11.11.2020	19.1 Транспонирование мелодии одной из пройденных песен на тон вверх. (2-й из 3 ч.)	1
63	12.11.2020	19.1 Транспонирование мелодии одной из пройденных песен на тон вверх. (3-й из 3 ч.)	1
		Гитара. Муниципирование.	
64	12.11.2020	20.1 Разбор песен группы "Мельница" (1-й из 3 ч.)	1
65	17.11.2020	20.1 Разбор песен группы "Мельница" (2-й из 3 ч.)	1
66	17.11.2020	20.1 Разбор песен группы "Мельница" (3-й из 3 ч.)	1
67	18.11.2020	21.1 Разбор песен группы "Пятница" (1-й из 3 ч.)	1
68	18.11.2020	21.1 Разбор песен группы "Пятница" (2-й из 3 ч.)	1
69	19.11.2020	21.1 Разбор песен группы "Пятница" (3-й из 3 ч.)	1
		Концертная деятельность.	
70	19.11.2020	22.1 Концерт дуэтов и ансамблей. (1-й из 3 ч.)	1
71	24.11.2020	22.1 Концерт дуэтов и ансамблей. (2-й из 3 ч.)	1
72	24.11.2020	22.1 Концерт дуэтов и ансамблей. (3-й из 3 ч.)	1
		Гитара. Муниципирование.	
73	25.11.2020	23.1 Разбор песен группы "Би-2" (1-й из 3 ч.)	1
74	25.11.2020	23.1 Разбор песен группы "Би-2" (2-й из 3 ч.)	1
75	26.11.2020	23.1 Разбор песен группы "Би-2" (3-й из 3 ч.)	1
		Совершенствование исполнительского мастерства.	
76	26.11.2020	23.2 Музыка слов: литературная гостиная. (1-й из 3 ч.)	1
77	01.12.2020	23.2 Музыка слов: литературная гостиная. (2-й из 3 ч.)	1
78	01.12.2020	23.2 Музыка слов: литературная гостиная. (3-й из 3 ч.)	1
79	02.12.2020	24.1 Разбор песен, работа над выразительностью исполнения пройденных песен. (1-й из 3 ч.)	1
80	02.12.2020	24.1 Разбор песен, работа над выразительностью исполнения пройденных песен. (2-й из 3 ч.)	1
81	03.12.2020	24.1 Разбор песен, работа над выразительностью исполнения пройденных песен. (3-й из 3 ч.)	1
		Концертная деятельность.	
82	03.12.2020	25.1 Концерт-встреча с обучающимися других объединений, студий и пр. (1-й из 3 ч.)	1
83	08.12.2020	25.1 Концерт-встреча с обучающимися других объединений, студий и пр. (2-й из 3 ч.)	1
84	08.12.2020	25.1 Концерт-встреча с обучающимися других объединений, студий и пр. (3-й из 3 ч.)	1
		Гитара. Муниципирование.	
85	09.12.2020	26.1 Гитарная аранжировка песни "Беспечный ангел" (группа "Ария") (1-й из 3 ч.)	1
86	09.12.2020	26.1 Гитарная аранжировка песни "Беспечный ангел" (группа "Ария") (2-й из 3 ч.)	1
87	10.12.2020	26.1 Гитарная аранжировка песни "Беспечный ангел" (группа "Ария") (3-й из 3 ч.)	1
		Основы теории музыки.	
88	10.12.2020	27.1 Транспонирование мелодии песни "Город золотой" (Б. Гребенщиков) в удобную для себя тональность. (1-й из 3 ч.)	1
89	15.12.2020	27.1 Транспонирование мелодии песни "Город золотой" (Б. Гребенщиков) в удобную для себя тональность. (2-й из 3 ч.)	1
90	15.12.2020	27.1 Транспонирование мелодии песни "Город золотой" (Б. Гребенщиков) в удобную для себя тональность. (3-й из 3 ч.)	1
		Гитара. Муниципирование.	
91	16.12.2020	28.1 Разбор по нотам и табулатурам песни "Nothing else matters" (группа Metallica) (1-й из 3 ч.)	1

92	16.12.2020	28.1 Разбор по нотам и табулатурам песни "Nothing else matters" (группа Metallica) (2-й из 3 ч.)	1
93	17.12.2020	28.1 Разбор по нотам и табулатурам песни "Nothing else matters" (группа Metallica) (3-й из 3 ч.)	1
Отчетное мероприятие.			
94	17.12.2020	29.1 Отчетный концерт (1-й из 3 ч.)	1
95	22.12.2020	29.1 Отчетный концерт (2-й из 3 ч.)	1
96	22.12.2020	29.1 Отчетный концерт (3-й из 3 ч.)	1
Итоговое занятие.			
97	23.12.2020	30.1 Работа над ошибками и трудностями, опрос по пройденному материалу. (1-й из 3 ч.)	1
98	23.12.2020	30.1 Работа над ошибками и трудностями, опрос по пройденному материалу. (2-й из 3 ч.)	1
99	24.12.2020	30.1 Работа над ошибками и трудностями, опрос по пройденному материалу. (3-й из 3 ч.)	1
Гитара. Муниципирование.			
100	24.12.2020	31.1 Разбор песен Ольги Арефьевой. (1-й из 3 ч.)	1
101	12.01.2021	31.1 Разбор песен Ольги Арефьевой. (2-й из 3 ч.)	1
102	12.01.2021	31.1 Разбор песен Ольги Арефьевой. (3-й из 3 ч.)	1
Концертная деятельность.			
103	13.01.2021	32.1 Концерт гитарных каверов (1-й из 3 ч.)	1
104	13.01.2021	32.1 Концерт гитарных каверов (2-й из 3 ч.)	1
105	14.01.2021	32.1 Концерт гитарных каверов (3-й из 3 ч.)	1
Основы эстрадного вокала			
106	14.01.2021	33.1 Двухголосие и трехголосие. (1-й из 3 ч.)	1
107	19.01.2021	33.1 Двухголосие и трехголосие. (2-й из 3 ч.)	1
108	19.01.2021	33.1 Двухголосие и трехголосие. (3-й из 3 ч.)	1
Концертная деятельность.			
109	20.01.2021	34.1 Пение аккордов в тональности мелодическим и гармоническим способом. (1-й из 3 ч.)	1
110	20.01.2021	34.1 Пение аккордов в тональности мелодическим и гармоническим способом. (2-й из 3 ч.)	1
111	21.01.2021	34.1 Пение аккордов в тональности мелодическим и гармоническим способом. (3-й из 3 ч.)	1
Совершенствование исполнительского мастерства.			
112	21.01.2021	34.2 Обзор деятельности уральских культуртрегеров. (1-й из 3 ч.)	1
113	26.01.2021	34.2 Обзор деятельности уральских культуртрегеров. (2-й из 3 ч.)	1
114	26.01.2021	34.2 Обзор деятельности уральских культуртрегеров. (3-й из 3 ч.)	1
Гитара. Муниципирование.			
115	27.01.2021	35.1 Гитарная аранжировка песни по выбору обучающихся. (1-й из 3 ч.)	1
116	27.01.2021	35.1 Гитарная аранжировка песни по выбору обучающихся. (2-й из 3 ч.)	1
117	28.01.2021	35.1 Гитарная аранжировка песни по выбору обучающихся. (3-й из 3 ч.)	1
Концертная деятельность.			
118	28.01.2021	36.1 Тематический песенный марафон (1-й из 3 ч.)	1
119	02.02.2021	36.1 Тематический песенный марафон (2-й из 3 ч.)	1
120	02.02.2021	36.1 Тематический песенный марафон (3-й из 3 ч.)	1
Основы теории музыки.			
121	03.02.2021	37.1 Транспонирование мелодии и гармонии песни "Кукушка" В. Цоя. (1-й из 3 ч.)	1
122	03.02.2021	37.1 Транспонирование мелодии и гармонии песни "Кукушка" В. Цоя. (2-й из 3 ч.)	1
123	04.02.2021	37.1 Транспонирование мелодии и гармонии песни "Кукушка" В. Цоя. (3-й из 3 ч.)	1

Основы эстрадного вокала.			
124	04.02.2021	38.1 Авторские распевки Ирины Долматовой (1-й из 3 ч.)	1
125	09.02.2021	38.1 Авторские распевки Ирины Долматовой (2-й из 3 ч.)	1
126	09.02.2021	38.1 Авторские распевки Ирины Долматовой (3-й из 3 ч.)	1
Совершенствование исполнительского мастерства.			
127	10.02.2021	38.2 Знакомьтесь, автор! Прослушивание и обсуждение песен определенного автора. (1-й из 3 ч.)	1
128	10.02.2021	38.2 Знакомьтесь, автор! Прослушивание и обсуждение песен определенного автора. (2-й из 3 ч.)	1
129	11.02.2021	38.2 Знакомьтесь, автор! Прослушивание и обсуждение песен определенного автора. (3-й из 3 ч.)	1
Гитара. Музыцирование.			
130	11.02.2021	39.1 Разбор песен Максима Фадеева (1-й из 3 ч.)	1
131	16.02.2021	39.1 Разбор песен Максима Фадеева (2-й из 3 ч.)	1
132	16.02.2021	39.1 Разбор песен Максима Фадеева (3-й из 3 ч.)	1
Концертная деятельность.			
133	17.02.2021	40.1 Кавер-версии мировых хитов. (1-й из 3 ч.)	1
134	17.02.2021	40.1 Кавер-версии мировых хитов. (2-й из 3 ч.)	1
135	18.02.2021	40.1 Кавер-версии мировых хитов. (3-й из 3 ч.)	1
Основы теории музыки.			
136	18.02.2021	41.1 Транспонирование мелодии и гармонии песни "Танцы на стеклах" (Максим Фадеев) (1-й из 3 ч.)	1
137	23.02.2021	41.1 Транспонирование мелодии и гармонии песни "Танцы на стеклах" (Максим Фадеев) (2-й из 3 ч.)	1
138	23.02.2021	41.1 Транспонирование мелодии и гармонии песни "Танцы на стеклах" (Максим Фадеев) (3-й из 3 ч.)	1
139	24.02.2021	42.1 Самостоятельный подбор аккордов к заданной мелодии. (1-й из 3 ч.)	1
140	24.02.2021	42.1 Самостоятельный подбор аккордов к заданной мелодии. (2-й из 3 ч.)	1
141	25.02.2021	42.1 Самостоятельный подбор аккордов к заданной мелодии. (3-й из 3 ч.)	1
Основы эстрадного вокала.			
142	25.02.2021	43.1 Джазовые распевки. (1-й из 3 ч.)	1
143	02.03.2021	43.1 Джазовые распевки. (2-й из 3 ч.)	1
144	02.03.2021	43.1 Джазовые распевки. (3-й из 3 ч.)	1
Совершенствование исполнительского мастерства.			
145	03.03.2021	43.2 Семинар с докладами обучающихся по теме "Мои любимые группы и исполнители" (1-й из 3 ч.)	1
146	03.03.2021	43.2 Семинар с докладами обучающихся по теме "Мои любимые группы и исполнители" (2-й из 3 ч.)	1
147	04.03.2021	43.2 Семинар с докладами обучающихся по теме "Мои любимые группы и исполнители" (3-й из 3 ч.)	1
Гитара. Музыцирование.			
148	04.03.2021	44.1 Разбор песен по выбору обучающихся. Повторение репертуара. (1-й из 3 ч.)	1
149	09.03.2021	44.1 Разбор песен по выбору обучающихся. Повторение репертуара. (2-й из 3 ч.)	1
150	09.03.2021	44.1 Разбор песен по выбору обучающихся. Повторение репертуара. (3-й из 3 ч.)	1
Концертная деятельность.			
151	10.03.2021	45.1 Концерт по заявкам "Гитара по кругу" (1-й из 3 ч.)	1
152	10.03.2021	45.1 Концерт по заявкам "Гитара по кругу" (2-й из 3 ч.)	1
153	11.03.2021	45.1 Концерт по заявкам "Гитара по кругу" (3-й из 3 ч.)	1
Основы теории музыки.			
154	11.03.2021	46.1 Транспонирование мелодии и гармонии песни "Выхода нет"	1

		(группа "Сплин"). (1-й из 3 ч.)	
155	16.03.2021	46.1 Транспонирование мелодии и гармонии песни "Выхода нет" (группа "Сплин"). (2-й из 3 ч.)	1
156	16.03.2021	46.1 Транспонирование мелодии и гармонии песни "Выхода нет" (группа "Сплин"). (3-й из 3 ч.)	1
Гитара. Музыцирование.			
157	17.03.2021	47.1 Работа над выразительным исполнением изученных песен. (1-й из 3 ч.)	1
158	17.03.2021	47.1 Работа над выразительным исполнением изученных песен. (2-й из 3 ч.)	1
159	18.03.2021	47.1 Работа над выразительным исполнением изученных песен. (3-й из 3 ч.)	1
Концертная деятельность.			
160	18.03.2021	48.1 "Любимые песни поем вместе" (1-й из 3 ч.)	1
161	23.03.2021	48.1 "Любимые песни поем вместе" (2-й из 3 ч.)	1
162	23.03.2021	48.1 "Любимые песни поем вместе" (3-й из 3 ч.)	1
Основы эстрадного вокала.			
163	24.03.2021	49.1 Четырехголосие. Пение септаккордов. (1-й из 3 ч.)	1
164	24.03.2021	49.1 Четырехголосие. Пение септаккордов. (2-й из 3 ч.)	1
165	25.03.2021	49.1 Четырехголосие. Пение септаккордов. (3-й из 3 ч.)	1
166	25.03.2021	50.1 Джазовые распевки как темы для импровизирования. (1-й из 3 ч.)	1
167	30.03.2021	50.1 Джазовые распевки как темы для импровизирования. (2-й из 3 ч.)	1
168	30.03.2021	50.1 Джазовые распевки как темы для импровизирования. (3-й из 3 ч.)	1
169	31.03.2021	51.1 Пение трезвучий с обращениями, септаккордов с обращениями мелодическим и гармоническим способом. (1-й из 3 ч.)	1
170	31.03.2021	51.1 Пение трезвучий с обращениями, септаккордов с обращениями мелодическим и гармоническим способом. (2-й из 3 ч.)	1
171	01.04.2021	51.1 Пение трезвучий с обращениями, септаккордов с обращениями мелодическим и гармоническим способом. (3-й из 3 ч.)	1
Гитара. Музыцирование.			
172	01.04.2021	52.1 Гитарная аранжировка песни "Я свободен" (группа Ария) (1-й из 3 ч.)	1
173	06.04.2021	52.1 Гитарная аранжировка песни "Я свободен" (группа Ария) (2-й из 3 ч.)	1
174	06.04.2021	52.1 Гитарная аранжировка песни "Я свободен" (группа Ария) (3-й из 3 ч.)	1
Концертная деятельность.			
175	07.04.2021	53.1 Концерт песен на иностранных языках. (1-й из 3 ч.)	1
176	07.04.2021	53.1 Концерт песен на иностранных языках. (2-й из 3 ч.)	1
177	08.04.2021	53.1 Концерт песен на иностранных языках. (3-й из 3 ч.)	1
Совершенствование исполнительского мастерства.			
178	08.04.2021	53.2 Мастер-класс (1-й из 3 ч.)	1
179	13.04.2021	53.2 Мастер-класс (2-й из 3 ч.)	1
180	13.04.2021	53.2 Мастер-класс (3-й из 3 ч.)	1
Гитара. Музыцирование.			
181	14.04.2021	54.1 Работа над выразительным исполнением изученных песен: драматургия песни. (1-й из 3 ч.)	1
182	14.04.2021	54.1 Работа над выразительным исполнением изученных песен: драматургия песни. (2-й из 3 ч.)	1
183	15.04.2021	54.1 Работа над выразительным исполнением изученных песен: драматургия песни. (3-й из 3 ч.)	1
184	15.04.2021	55.1 Обзорный разбор хитов западно-европейской музыки со второй половины XX века до наших дней. (1-й из 3 ч.)	1
185	20.04.2021	55.1 Обзорный разбор хитов западно-европейской музыки со второй половины XX века до наших дней. (2-й из 3 ч.)	1
186	20.04.2021	55.1 Обзорный разбор хитов западно-европейской музыки со второй	1

		половины XX века до наших дней. (3-й из 3 ч.)	
Концертная деятельность			
187	21.04.2021	56.1 Концерт для родителей и друзей. (1-й из 3 ч.)	1
188	21.04.2021	56.1 Концерт для родителей и друзей. (2-й из 3 ч.)	1
189	22.04.2021	56.1 Концерт для родителей и друзей. (3-й из 3 ч.)	1
Основы эстрадного вокала			
190	22.04.2021	57.1 Распевки по выбору обучающихся. (1-й из 3 ч.)	1
191	27.04.2021	57.1 Распевки по выбору обучающихся. (2-й из 3 ч.)	1
192	27.04.2021	57.1 Распевки по выбору обучающихся. (3-й из 3 ч.)	1
Гитара. Музыцирование.			
193	28.04.2021	58.1 Разбор песен по выбору обучающихся. Работа над выразительным исполнением репертуара. (1-й из 3 ч.)	1
194	28.04.2021	58.1 Разбор песен по выбору обучающихся. Работа над выразительным исполнением репертуара. (2-й из 3 ч.)	1
195	29.04.2021	58.1 Разбор песен по выбору обучающихся. Работа над выразительным исполнением репертуара. (3-й из 3 ч.)	1
Основы эстрадного вокала			
196	29.04.2021	59.1 Поем акапелла! (1-й из 3 ч.)	1
197	04.05.2021	59.1 Поем акапелла! (2-й из 3 ч.)	1
198	04.05.2021	59.1 Поем акапелла! (3-й из 3 ч.)	1
Концертная деятельность			
199	05.05.2021	60.1 Концерт-встреча с обучающимися других объединений, студий и пр. (1-й из 3 ч.)	1
200	05.05.2021	60.1 Концерт-встреча с обучающимися других объединений, студий и пр. (2-й из 3 ч.)	1
201	06.05.2021	60.1 Концерт-встреча с обучающимися других объединений, студий и пр. (3-й из 3 ч.)	1
202	06.05.2021	61.1 Концерт-марафон на присвоение звания "Песенная энциклопедия" (1-й из 3 ч.)	1
203	11.05.2021	61.1 Концерт-марафон на присвоение звания "Песенная энциклопедия" (2-й из 3 ч.)	1
204	11.05.2021	61.1 Концерт-марафон на присвоение звания "Песенная энциклопедия" (3-й из 3 ч.)	1
205	12.05.2021	62.1 Концерт "Редкие песни" (1-й из 3 ч.)	1
206	12.05.2021	62.1 Концерт "Редкие песни" (2-й из 3 ч.)	1
207	13.05.2021	62.1 Концерт "Редкие песни" (3-й из 3 ч.)	1
208	13.05.2021	63.1 Концерт авторских произведений обучающихся (1-й из 3 ч.)	1
209	18.05.2021	63.1 Концерт авторских произведений обучающихся (2-й из 3 ч.)	1
210	18.05.2021	63.1 Концерт авторских произведений обучающихся (3-й из 3 ч.)	1
Отчетное мероприятие			
211	19.05.2021	64.1 Отчетный концерт (1-й из 3 ч.)	1
212	19.05.2021	64.1 Отчетный концерт (2-й из 3 ч.)	1
213	20.05.2021	64.1 Отчетный концерт (3-й из 3 ч.)	1
Итоговое занятие.			
214	20.05.2021	65.1 Работа над ошибками и трудностями, опрос по пройденному материалу. (1-й из 3 ч.)	1
215	25.05.2021	65.1 Работа над ошибками и трудностями, опрос по пройденному материалу. (2-й из 3 ч.)	1
216	25.05.2021	65.1 Работа над ошибками и трудностями, опрос по пройденному материалу. (3-й из 3 ч.)	1
		Итого:	216

3.4 Информационно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Основы теории музыки.	Комбинированные	Практические, объяснительно-иллюстративные.	Сборник таблиц и памяток по основам сольфеджио.	1. Мелодический диктант 2. Гармонический диктант 3. Сольмизация. 4. Сольфеджирование.
2.	Гитара. Музыцирование.	Комбинированные, мастер-класс, музыкальная гостиная, концерт.	Практические, объяснительно-иллюстративные.	1. Перечень приемов игры правой рукой, гитарных штрихов и фактур аккомпанемента. 2. Сборник аппликатурных сеток аккордов. 3. Сборник табулатур. 4. Сборник упражнений для начинающего гитариста. 5. Сборник пьес для начинающего гитариста. 6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. 7. Записи выступлений, концертов, конкурсов. 8. Сборники песен разных лет (песенники).	1. Отчетный концерт 2. Тематический концерт 3. Концерт-встреча
3.	Основы эстрадного вокала	Комбинированные, музыкальная гостиная, концерт.	Практические, объяснительно-иллюстративные.	1. Сборник упражнений для занятий вокалом. 2. Сборник избранных авторских распевок.	1. Отчетный концерт 2. Тематический концерт 3. Концерт-встреча

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение	
Раздел программы: Основы теории музыки	1. Кабинетный рояль или фортепиано, синтезатор или электронное пианино.
Раздел программы: Гитара. Музицирование	1. Кабинетный рояль или фортепиано, синтезатор или электронное пианино, акустические или классические гитары в количестве не менее 2 шт. 2. Музыкальный центр, компьютер, доступ в интернет, принтер, ксерокс. 3. Звуковая аппаратура и микрофоны, микрофонные стойки (не менее 2 шт.), микшерный пульт, звуковые колонки, комбоусилитель для гитары.
Раздел программы: Основы эстрадного вокала	1. Кабинетный рояль или фортепиано, синтезатор или электронное пианино, акустические или классические гитары в количестве не менее 2 шт. 2. Музыкальный центр, компьютер, доступ в интернет, принтер, ксерокс. 3. Звуковая аппаратура и микрофоны, микрофонные стойки (не менее 2 шт.), микшерный пульт, звуковые колонки, комбоусилитель для гитары.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Авторская песня» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Социальное партнерство при реализации образовательной программы, взаимодействие с семьей обучающихся

Родители обучающихся, руководители и обучающиеся других объединений, творческие люди города и региона.

3.5 Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной программы

Вид методического продукта	Наименование методического продукта	Количество
Дидактические материалы	1. Сборник таблиц и памяток по основам сольфеджио. 2. Перечень приемов игры правой рукой, гитарных штрихов и фактур аккомпанемента. 3. Сборник аппликатурных сеток аккордов. 4. Сборник табулатур. 5. Сборник упражнений для начинающего гитариста. 6. Сборник пьес для начинающего гитариста. 7. Сборники песен разных лет (песенники). 8. Сборник упражнений для занятий вокалом. 9. Сборник избранных авторских распевок.	1 экз
Методические рекомендации	«Постановка рук и развитие техники правой и левой руки» «Особенности игры фактур гитарного аккомпанемента» «Основы теории музыки» «Постановка певческого дыхания» «Развитие слуховой координации» «Как научиться петь под собственный гитарный аккомпанемент»	1 экз.
Репертуарный план	1. А. Макаревич «Синяя птица» 2. В. Цой «Звезда по имени Солнце» 3. Вяч. Иванов «Простая песенка» 4. О. Платонова «Белый ветер» 5. И. Бобырев «Ручей» 6. Е. Фролова «Чижик-птичка» 7. В. Цой «Кукушка» 8. С. Никитин «Крошка Вилли Винки» 9. О. Митяев «Изгиб гитары желтой» 10. Б. Окуджава «Грузинская песня» 11. А. Мурадымова «На пороге белых выюг» 12. Е. Бушуева «Пасхальный барашек» 13. Н. Кузнецова «Чудесная долина» 14. З. Яценко «Белая гвардия» 15. З. Яценко «Летят воздушные шары» 16. З. Яценко «Питер» 17. З. Яценко «С крыши город» 18. В. Телицын «Ветер, унеси меня» 19. А. Косарева «Город» 20. А. Косарева «Диктофон» 21. А. Мурадымова «Черно-белой полосой» 22. Е. Болдырева «Будь со мной рядом» 23. Е. Болдырева «Поверь» 24. Е. Болдырева «Молодость» 25. П. Фахрутдинов «Играй, не считая минуты» 26. В. Вершинин «Учитель группы продленного дня»	1 экз.

Репертуарный план	27. Н. Овчинникова «Вечер поет» 28. Е. Фролова «Белый воробей» 29. Е. Фролова «О, моя далекая» 30. Е. Фролова «Когда я устану петь» 31. Н. Якимов «Письмо генералу Z» 32. А. Деревягин «Август» 33. Д. Устинов «Август» 34. Beatles «Yesterday» 35. Beatles «Help» 36. Гр. Ария «Беспечный ангел» 37. Гр. Ария «Я свободен» 38. А. Макаревич «Поворот» 39. Б. Окуджава «Арбат» 40. А. Береснев «Кадры усталых снов» 41. В. Вершинин «На одном языке» 42. О. Сеницын «Земля под водой» 43. Земфира «До свидания» 44. Земфира «Город» 45. Земфира «Прости меня, моя любовь» 46. Земфира «Ждать» 47. Земфира «Знак бесконечность» 48. Земфира «Не отпускай» 49. В. Вотинцева «Изоolda» 50. В. Вотинцева «Голос»	1 экз.
----------------------	---	--------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Агабабов, В. О. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / В. О. Агабабов. – М.: Композитор, 2016 – 150 с.
2. Агафошин, П. Д. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Д. Агафошин. – М.: Музыка, 2018 – 118 с.
3. Александрова, М. И. Мелодии старого города / М. Александрова. – М.: Ступени знаний, 2017 – 60 с.
4. Александрова, М. Н. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары / М. Н. Александрова. – М.: Ступени знаний, 2015 – 112 с.
5. Александрова, М. Н. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. 4-е издание / М. Н. Александрова. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2015 – 185.
6. Иванова, В. М. Я учусь играть на гитаре / В. М. Иванова. – М., 2018. – 145 с.
7. Карпов, Л. В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука / Л. В. Карпов. – СПб: СПбГУКИ, 2018, 175 с.
8. Конен В. И. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М.: Музыка, 2015. – 160 с.

Литература для обучающихся

1. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия. Эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи: учебное пособие. – Екатеринбург, 2016. – 135 с.
2. Саркитов Н.Д., Божко Ю.В. Рок-музыка: сущность, история, проблемы (краткий очерк социальной истории отечественной рок-музыки). – М.: Знание, 2017. – 210 с.
3. Троицкий А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... -М.: Искусство, 2016. – 98 с.

Литература для родителей

1. Житинский А.Н. Путешествие рок-дилетанта. СПб.: Флант, 2017. – 134 с.
2. Петрова О. Умнова Т. Возрастная психология: Конспект лекций. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 173 с.
3. Тубельский А. Уклад школьной жизни – скрытое содержание образования»// Вопросы образования. – 2017, № 7. – С.156-161.
4. Фельдштейн Д. Д. Психология современного подростка. – М.: Педагогика 2017. – 219 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Победа» г. Челябинска»
(МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа» г. Челябинска»)

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа»
г. Челябинска»
Л.А. Кучурина
Приказ № _____/03 от _____. _____. 2019г

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения
входящей, промежуточной
и итоговой аттестации

Студия авторской песни «Глубина»

Контрольно-измерительные материалы составлены
педагогом дополнительного образования Оболикшта Еленой Сергеевной

2020/2021 учебный год

Спецификация
Входящий, промежуточный, итоговый контроль в объединении дополнительного
образования «Студия авторской песни «Глубина»,
2 года обучения.

1. Назначение КИМ: оценить достижение обучающимися планируемых результатов предметных и метапредметных по дополнительной общеобразовательной программе «Авторская песня» в целях входящей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся 2 года обучения.

2. Используемые источники при составлении КИМ:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авторская песня» КИМы разработаны с учётом положения о том, что результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня» является сформированность планируемых результатов.

3. Характеристика работы

Входящая контрольная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня» для 2 года обучения содержит:

1. Устный опрос (индивидуально) по следующим разделам программы (теория): «Основы теории музыки» и «Гитара. Музицирование» за второе полугодие 1 года обучения и включает 9 вопросов, различающиеся уровнем сложности.
2. Повторение репертуара отчетного концерта за 2 полугодие 1 года обучения (практика).

Промежуточная контрольная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня» для 2 года обучения содержит:

1. Устный опрос (индивидуально) по следующим разделам программы (теория): «Основы теории музыки» и «Гитара. Музицирование» за первое полугодие 2 года обучения и включает 9 вопросов, различающиеся уровнем сложности.
2. Отчетный концерт за 1 полугодие 2 года обучения (практика).

Итоговая контрольная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня» для 2 года обучения содержит:

1. Устный опрос (индивидуально) по следующим разделам программы (теория): «Основы теории музыки» и «Гитара. Музицирование» за второе полугодие 2 года обучения и включает 9 вопросов, различающиеся уровнем сложности.
2. Отчетный концерт за 2 полугодие 2 года обучения (практика).

4. Характеристика заданий

Задания содержат планируемые результаты, которые характеризуют требования программы «Авторская песня», требования, которые относятся к содержанию обучения, подлежащему обязательному изучению и последующему контролю за его усвоением каждым обучающимся.

Входящая контрольная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня» для 2 года обучения состоит из 2 частей:

1. Устный опрос (индивидуально) по следующим разделам программы (теория): «Основы теории музыки» и «Гитара. Музицирование» за второе полугодие 1 года обучения и включает 9 вопросов, различающиеся уровнем сложности: вопросы с 1 по 3 – минимальный, вопросы с 4 по 6 – базовый, вопросы с 7 по 9 – повышенный. Все вопросы предполагают краткий и точный ответ.

2. Повторение репертуара отчетного концерта за 2 полугодие 1 года обучения (практика). Исполнение репертуара оценивается по уровням: минимальный, базовый, повышенный.

Промежуточная контрольная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня» для 2 года обучения содержит:

1. Устный опрос (индивидуально) по следующим разделам программы (теория): «Основы теории музыки» и «Гитара. Музицирование» за первое полугодие 2 года обучения и включает 9 вопросов, различающиеся уровнем сложности: вопросы с 1 по 3 – минимальный, вопросы с 4 по 6 – базовый, вопросы с 7 по 9 – повышенный. Все вопросы предполагают краткий и точный ответ.

2. Отчетный концерт за 1 полугодие 2 года обучения (практика). Исполнение репертуара оценивается по уровням: минимальный, базовый, повышенный.

Итоговая контрольная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня» для 2 года обучения содержит:

1. Устный опрос (индивидуально) по следующим разделам программы (теория): «Основы теории музыки» и «Гитара. Музицирование» за второе полугодие 2 года обучения и включает 9 вопросов, различающиеся уровнем сложности: вопросы с 1 по 3 – минимальный, вопросы с 4 по 6 – базовый, вопросы с 7 по 9 – повышенный. Все вопросы предполагают краткий и точный ответ.

2. Отчетный концерт за 2 полугодие 2 года обучения (практика). Исполнение репертуара оценивается по уровням: минимальный, базовый, повышенный.

Перечень элементов содержания с соответствующими уровнями сложности и количеством баллов, проверяемых на входящей, промежуточной и итоговой аттестации представлен в таблице 1.

Таблица 1

№	Вид аттестации	Тип заданий	Уровень сложности	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла для каждой части
1.	Входящая	Теория	Минимальный	3	3 (1 балл за 1 задание)	16,6
		Устный опрос: Что такое интонирование применительно к пению? Как в табулатуре обозначаются звуки? Кто придумал распевки «губная трель» и «ррр»?				
		По положению какого пальца левой руки можно определить позицию на гитаре? Какой способ звукоизвлечения правой рукой чаще используется для игры быстрых пассажей? Что мы не сможем определить по табулатурам?				
		В какой стране зародился стиль «кантри»? Сколько струн на укулеле? Как называется электронное устройство (или приложение) для настройки гитары?	Повышенный	3	9 (3 балла за 1 задание)	50
		Итого:		9	18	100
		Практика	Минимальный	1	2	16,6
		Повторение репертуара: Исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося с помощью педагога в составе группы				
		Исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося без помощи педагога в составе группы				
		Самостоятельное (сольное) исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося.	Повышенный	1	6	50

		Итого:		3	12	100
2.	Промежуточн ая	Теория	Минимальный	3	3 (1 балл за 1 задание)	16,6
		Устный опрос: 1. Что относится к видам музыкальной нотации? 2. Что обозначает аппликатурная сетка? 3. Сколько в одной целой четвертей?				
		4. Что такое «баррэ»? 5. Какая длительность рисуется без штиля? 6. Какова фактура перебора № 1?				
		7. Что такое сильная доля в музыке? 8. Что означает размер 6/8? 9. Что такое табулатура?	Базовый	3	6 (2 балла за 1 задание)	33,3
			Повышенный	3	9 (3 балла за 1 задание)	50
		Итого:		9	18	100
		Практика	Минимальный	1	2	16,6
		Отчетный концерт: Исполнение музыкальных фрагментов согласно программе отчетного концерта с помощью педагога в составе группы				
		Исполнение музыкальных фрагментов согласно программе отчетного концерта без помощи педагога в составе группы				
		Самостоятельное (сольное) исполнение музыкальных фрагментов согласно программе отчетного концерта.	Базовый	1	4	33,3
3.	Итоговая		Повышенный	1	6	50
		Итого:		3	12	100
		Теория	Минимальный	3	3 (1 балл за 1 задание)	16,6
		Устный опрос: 1. Что такое транспонирование? 2. К чему относятся обозначения forte и piano? 3. Что обозначает выражение «акустический кавер»?				
		4. Главная особенность жанра «бардовская песня». 5. Какой способ звукоизвлечения правой рукой чаще используется для выделения мелодии? 6. Чем отличается классическая гитара от	Базовый	3	6 (2 балла за 1 задание)	33,3

	акустической?				
	7. В какой стране зародился стиль «фламенко»? 8. Что такое «бой» применительно к гитаре? 9. Что такое «расгеадо»?	Повышенный	3	9 (3 балла за 1 задание)	50
	Итого:		9	18	100
	Практика				
	Отчетный концерт: Исполнение музыкальных фрагментов согласно программе отчетного концерта с помощью педагога в составе группы	Минимальный	1	2	16,6
	Исполнение музыкальных фрагментов согласно программе отчетного концерта без помощи педагога в составе группы	Базовый	1	4	33,3
	Самостоятельное (сольное) исполнение музыкальных фрагментов согласно программе отчетного концерта.	Повышенный	1	6	50
	Итого:		3	12	100

Распределение заданий КИМ по уровню сложности для входящей, промежуточной и итоговой аттестации и суммирование баллов по блокам «Теория» и «Практика».

Таблица 2.

Уровень сложности заданий	Теория (максимальный первичный балл)	Практика (максимальный первичный балл)	Общий максимальный первичный балл	Общий процент максимального первичного балла за всю работу, равный 30
Минимальный	3	2	5	16,6
Базовый	6	4	10	33,3
Повышенный	9	6	15	50
Итого:			30	100

5. Рекомендации по проведению

Теория: время работы: 45 минут. При подготовке к ответам на вопросы дополнительные материалы не используются.

Практика: повторение репертуара (для входящей аттестации) – 45 минут. Отчетный концерт (для промежуточной и итоговой аттестации) – 60-90 минут (в зависимости от программы концерта).

6. Требования к уровню подготовки обучающихся.

К концу <u>второго года обучения</u> обучающийся должен	
знать: особые штрихи правой и левой руки, а также виды фактур аккомпанемента, где они используются; основные теоретические понятия: интервалы, аккорды и их строение, лад, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени лада.	уметь: аккомпанировать на гитаре; исполнять песни под собственный аккомпанемент с более сложными штрихами анализировать песни с простыми гармоническими оборотами в музыкальных терминах; выступать на конкурсах, концертах и других мероприятиях районного и городского уровней.

7. Элементы содержания, проверяемые на аттестации.

Таблица 3

Входящая аттестация

№	Элементы содержания, проверяемые на аттестации	Задание из блока «Теория»	Задание из блока «Практика»
	Раздел 1. Основы теории музыки		Задания № 1,2,3
1	1.9 Виды нотации (нотный стан, табулатуры, аппликатурные сетки)	Вопросы № 1,2,6	
2	1.10 Понятие ритма, сильной и слабой доли, длительности.	Вопросы № 3,7	
	Раздел 2. Гитара. Музицирование.		
3	2.1 Постановка рук, упражнения для развития пальцев.	Вопросы № 4,8,9	
4	фактур аккомпанемента.	Вопрос № 5	
5	о песен.		
		Всего 9 вопросов	Всего 3 задания
	Всего:	12 заданий	

Таблица 4.
Промежуточная аттестация

№	Элементы содержания, проверяемые на аттестации	Задание из блока «Теория»	Задание из блока «Практика»
	Раздел 1. Основы теории музыки		Задания № 1,2,3
1	Понятие интервала, аккорда.	Вопросы № 2, 8, 9	
2	Принципы подбора музыки на слух.	Вопросы № 1,3,5, 7	
	Раздел 2. Гитара. Музицирование.		
3	Упражнения для развития техники.		
4	Виды фактур аккомпанемента. Гитарные штрихи.	Вопрос № 4, 6	
5	Разбор песен.		
		Всего 9 вопросов	Всего 3 задания
Всего:		12 заданий	

Таблица 5.
Итоговая аттестация

№	Элементы содержания, проверяемые на аттестации	Задание из блока «Теория»	Задание из блока «Практика»
	Раздел 1. Основы теории музыки		Задания № 1,2,3
1	Понятие интервала, аккорда.	Вопросы № 1,	
2	Принципы подбора музыки на слух.	Вопрос № 3	
	Раздел 2. Гитара. Музицирование.		
3	Упражнения для развития техники.	Вопрос № 6	
4	Виды фактур аккомпанемента. Гитарные штрихи.	Вопросы № 2, 4, 5, 7, 8, 9	
5	Разбор песен.		
		Всего 9 вопросов	Всего 3 задания
Всего:		12 заданий	

Таблица 6.

Вид аттестации	№ задания	Критерий оценивания	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Входящая	Теория			
	1.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: точное воспроизведение звуков по высоте.			
	2.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: звуки в табулатуре обозначаются цифрой			
	3.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: Сет Ригтс			
	4.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: по положению 1 пальца			
	5.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: тирандо			
	6.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: аппликатуру и ритм			
	7.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: в США			
	8.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: 4			
	9.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: тюнер			
			Максимальный балл по заданиям блока «Теория»:	
Практика				
1.	Исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося с помощью педагога в составе группы.	Правильное исполнение	2	
		Неверное исполнение	0	

	2.	Исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося без помощи в составе группы.	Правильное исполнение	4
			Неверное исполнение	0
	3.	Самостоятельное (сольное) исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося.	Правильное исполнение	6
			Неверное исполнение	0
			Максимальный балл по заданиям блока «Практика»:	12
			Общий максимальный балл:	30

8. Шкала перевода баллов в оценку для входящей, промежуточной и итоговой аттестации.

Таблица 6.

Уровни	Общий максимальный первичный балл	Диапазон баллов	Оценка по пятибалльной шкале
Минимальный	5	1-5	3
Базовый	10	6-10	4
Повышенный	15	11-15	5

9. Ключи и критерии оценивания заданий.

Таблица 7.

Вид аттестации	№ задания	Критерий оценивания	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Промежуточная	Теория			
	1.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: ноты, табулатуры.			
	2.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: схема аккорда.			
	3.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: 4			
	4.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: прием, при котором указательный палец левой руки зажимает несколько либо все струны.			
	5.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: целая.			

	6.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: 6 32123			
	7.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: акцент.			
	8.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: в каждом такте по 6 восьмых.			
	9.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: схематичная запись мелодии для гитары.			
		Максимальный балл по заданиям блока «Теория»:	18	
Практика				
1.	Исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося с помощью педагога в составе группы.	Правильное исполнение	2	
		Неверное исполнение	0	
2.	Исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося без помощи в составе группы.	Правильное исполнение	4	
		Неверное исполнение	0	
3.	Самостоятельное (сольное) исполнение музыкальных фрагментов по	Правильное исполнение	6	
		Неверное исполнение		

		выбору обучающегося.		0
			Максимальный балл по заданиям блока «Практика»:	12
			Общий максимальный балл:	30

Таблица 9.

Вид аттестации	№ задания	Критерий оценивания	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Итоговая	Теория			
	1.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: Перенос мелодии (гармонии) в другую тональность.			
	2.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: к динамическим оттенкам.			
	3.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: произведение исполняется на акустических инструментах.			
	4.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: пение под собственный аккомпанемент классической либо акустической гитары.			
	5.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: апояндо.			
	6.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: у классической гитары нейлоновые струны, а у акустической – металлические.			

	7.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: Испания.			
	8.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: ударный штрих правой руки.			
	9.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: штрих правой руки, когда пальцы поочередно проходят по струнам.			
		Максимальный балл по заданиям блока «Теория»:	18	
Практика				
1.	Исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося с помощью педагога в составе группы.	Правильное исполнение	2	
		Неверное исполнение	0	
2.	Исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося без помощи в составе группы.	Правильное исполнение	4	
		Неверное исполнение	0	
3.	Самостоятельное (сольное) исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося.	Правильное исполнение	6	
		Неверное исполнение	0	
		Максимальный балл по заданиям блока «Практика»:	12	

			Общий максимальный балл:	30
--	--	--	---------------------------------	-----------

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Победа» г. Челябинска»
(МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа» г. Челябинска)

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа»
г. Челябинска»

Л.А. Кучурина
Приказ № ____/03 от _____. _____.2019г

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения входящей, промежуточной и итоговой аттестации
Студия авторской песни «Глубина»

Контрольно-измерительные материалы составлены
педагогом дополнительного образования Оболишта Еленой Сергеевной

2020/2021 учебный год

Спецификация
Входящий, промежуточный, итоговый контроль в объединении дополнительного образования «Студия авторской песни «Глубина», групп 31, 32 – 3 года обучения.

1. Назначение КИМ: - оценить достижение обучающимися планируемых результатов предметных и метапредметных по дополнительной общеобразовательной программе «Авторская песня» в целях входящей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся 3 года обучения, групп 31, 32

2. Используемые источники при составлении КИМ:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авторская песня»

КИМы разработаны с учётом положения о том, что результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня» является сформированность планируемых результатов.

3. Характеристика работы

Входящая контрольная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня» для 3 года обучения содержит:

3. Устный опрос (индивидуально) по следующим разделам программы (теория): «Основы теории музыки» и «Гитара. Музицирование» за второе полугодие 2 года обучения и включает 9 вопросов, различающиеся уровнем сложности.

4. Повторение репертуара отчетного концерта за 2 полугодие 2 года обучения (практика).

Промежуточная контрольная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня» для 3 года обучения содержит:

3. Устный опрос (индивидуально) по следующим разделам программы (теория): «Основы теории музыки» и «Гитара. Музицирование» за первое полугодие 3 года обучения и включает 9 вопросов, различающиеся уровнем сложности.

4. Отчетный концерт за 2 полугодие 3 года обучения (практика).

Итоговая контрольная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня» для 3 года обучения содержит:

3. Устный опрос (индивидуально) по следующим разделам программы (теория): «Основы теории музыки» и «Гитара. Музицирование» за второе полугодие 3 года обучения и включает 9 вопросов, различающиеся уровнем сложности.

4. Отчетный концерт за 2 полугодие 3 года обучения (практика).

5. Характеристика заданий

Задания содержат планируемые результаты, которые характеризуют требования программы «Авторская песня», требования, которые относятся к содержанию обучения, подлежащему обязательному изучению и последующему контролю за его усвоением каждым обучающимся.

Входящая контрольная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня» для 3 года обучения состоит из 2 частей:

3. Устный опрос (индивидуально) по следующим разделам программы (теория): «Основы теории музыки» и «Гитара. Музицирование» за второе полугодие 2 года обучения и включает 9 вопросов, различающиеся уровнем сложности: вопросы с 1 по 3 – минимальный,

вопросы с 4 по 6 – базовый, вопросы с 7 по 9 – повышенный. Все вопросы предполагают краткий и точный ответ.

4. Повторение репертуара отчетного концерта за 2 полугодие 2 года обучения (практика). Исполнение репертуара оценивается по уровням: минимальный, базовый, повышенный.

Промежуточная контрольная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня» для 3 года обучения содержит:

3. Устный опрос (индивидуально) по следующим разделам программы (теория): «Основы теории музыки» и «Гитара. Музицирование» за первое полугодие 3 года обучения и включает 9 вопросов, различающиеся уровнем сложности: вопросы с 1 по 3 – минимальный, вопросы с 4 по 6 – базовый, вопросы с 7 по 9 – повышенный. Все вопросы предполагают краткий и точный ответ.

4. Отчетный концерт за 1 полугодие 3 года обучения (практика). Исполнение репертуара оценивается по уровням: минимальный, базовый, повышенный.

Итоговая контрольная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня» для 3 года обучения содержит:

3. Устный опрос (индивидуально) по следующим разделам программы (теория): «Основы теории музыки» и «Гитара. Музицирование» за второе полугодие 3 года обучения и включает 9 вопросов, различающиеся уровнем сложности: вопросы с 1 по 3 – минимальный, вопросы с 4 по 6 – базовый, вопросы с 7 по 9 – повышенный. Все вопросы предполагают краткий и точный ответ.

4. Отчетный концерт за 2 полугодие 3 года обучения (практика). Исполнение репертуара оценивается по уровням: минимальный, базовый, повышенный.

Перечень элементов содержания с соответствующими уровнями сложности и количеством баллов, проверяемых на входящей, промежуточной и итоговой аттестации представлен в таблице 1.

Таблица 1

№	Вид аттестации	Тип заданий	Уровень сложности	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла для каждой части
1.	Входящая	Теория	Минимальный	3	3 (1 балл за 1 задание)	16,6
		Устный опрос: 1. Что такое транспонирование? 2. К чему относятся обозначения forte и piano? 3. Что обозначает выражение «акустический кавер»?				
		4. Главная особенность жанра «бардовская песня». 5. Какой способ звукоизвлечения правой рукой чаще используется для выделения мелодии? 6. Чем отличается классическая гитара от акустической?	Базовый	3	6 (2 балла за 1 задание)	33,3
		7. В какой стране зародился стиль «фламенко»? 8. Что такое «бой» применительно к гитаре? 9. Что такое «расгеадо»?	Повышенный	3	9 (3 балла за 1 задание)	50
		Итого:		9	18	100
		Практика	Минимальный	1	2	16,6
		Повторение репертуара: Исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося с помощью педагога в составе группы				

		Исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося без помощи педагога в составе группы	Базовый	1	4	33,3
		Самостоятельное (сольное) исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося.	Повышенный	1	6	50
		Итого:		3	12	100
2.	Промежуточная	Теория	Минимальный	3	3 (1 балл за 1 задание)	16,6
		Устный опрос: 1. Что означает строчная буква «m» рядом с заглавной буквой, обозначающей аккорд, например Am? 2. Что такое интервал? 3. Что такое глиссандо?				
		4. Что такое тональность? 5. Что такое стаккато? 6. Какая программа наиболее известна, как нотный редактор для гитаристов?				
		7. Где находится сильная доля в такте? 8. Что означает выражение «аккорды в открытой позиции»? 9. Что такое мензура?	Повышенный	3	9 (3 балла за 1 задание)	50
		Итого:		9	18	100
		Практика	Минимальный	1	2	16,6
		Отчетный концерт: Исполнение музыкальных фрагментов согласно программе отчетного концерта с помощью педагога в составе группы				
		Исполнение музыкальных фрагментов согласно программе отчетного концерта без помощи педагога в составе группы				
		Самостоятельное (сольное) исполнение музыкальных фрагментов согласно программе отчетного концерта.	Повышенный	1	6	50

		Итого:		3	12	100
3.	Итоговая	Теория				
		Устный опрос: 1. Что принято называть способом изложения аккорда? 2. Назовите тональности с тремя диезами в ключе. 3. Самый известный испанский гитарист, исполняющий музыку в стиле «фламенко».	Минимальный	3	3 (1 балл за 1 задание)	16,6
		4. Сколько знаков в тональности домажор? 5. Назовите параллельную тональность к тональности «минор». 6. Что означает «играть в позиции»?	Базовый	3	6 (2 балла за 1 задание)	33,3
		7. Функция ритм-гитары в ансамбле/группе. 8. Другое название «перебора». 9. Как определить параллельную тональность к заданной?	Повышенный	3	9 (3 балла за 1 задание)	50
		Итого:		9	18	100
		Практика				
		Отчетный концерт: Исполнение музыкальных фрагментов согласно программе отчетного концерта с помощью педагога в составе группы	Минимальный	1	2	16,6
		Исполнение музыкальных фрагментов согласно программе отчетного концерта без помощи педагога в составе группы	Базовый	1	4	33,3
		Самостоятельное (сольное) исполнение музыкальных фрагментов согласно программе отчетного концерта.	Повышенный	1	6	50
		Итого:		3	12	100

Распределение заданий КИМ по уровню сложности для входящей, промежуточной и итоговой аттестации и суммирование баллов по блокам «Теория» и «Практика».

Таблица 2.

Уровень сложности заданий	Теория (максимальный первичный балл)	Практика (максимальный первичный балл)	Общий максимальный первичный балл	Общий процент максимального первичного балла за всю работу, равный 30
Минимальный	3	2	5	16,6
Базовый	6	4	10	33,3
Повышенный	9	6	15	50
Итого:			30	100

5. Рекомендации по проведению

Теория: время работы: 45 минут. При подготовке к ответам на вопросы дополнительные материалы не используются.

Практика: повторение репертуара (для входящей аттестации) – 45 минут. Отчетный концерт (для промежуточной и итоговой аттестации) – 60-90 минут (в зависимости от программы концерта).

6. Требования к уровню подготовки обучающихся.

К концу <u>третьего года обучения</u> обучающийся должен	
знать: около 60 песен в различных музыкальных стилях; структуру гитарного аккомпанемента; некоторые аспекты теории музыки.	уметь: артистично и выразительно исполнять разностилевые песни; владеть навыками многоголосного пения и игры разных партий в ансамбле; выступать сольно; подбирать песни на слух; свободно ориентироваться в современном музыкально-поэтическом материале, составлять программы своих собственных выступлений

7. Элементы содержания, проверяемые на аттестации.

Таблица 3
Входящая аттестация

№	Элементы содержания, проверяемые на аттестации	Задание из блока «Теория»	Задание из блока «Практика»
	Раздел 1. Основы теории музыки		Задания № 1,2,3
1	1.11 Понятие интервала, аккорда.	Вопросы № 1,	
2	1.12 Принципы подбора музыки на слух.	Вопрос № 3	
	Раздел 2. Гитара. Музицирование.		
3	Упражнения для развития техники.	Вопрос № 6	
4	фактур аккомпанемента. Гитарные штрихи.	Вопросы № 2, 4, 5, 7, 8, 9	
5	4.3 Разбор песен.		
		Всего 9 вопросов	Всего 3 задания
	Всего:	12 заданий	

Таблица 4.
Промежуточная аттестация

№	Элементы содержания, проверяемые на аттестации	Задание из блока «Теория»	Задание из блока «Практика»
	Раздел 1. Основы теории музыки		Задания № 1,2,3
1	Понятие лада и тональности.	Вопросы № 2, 8, 9	
2	Транспонирование мелодии и гармонии.	Вопросы № 1,3,5, 7	
	Раздел 2. Гитара. Музицирование.		
3	2.2 Разбор произведений по нотам и табулатурам.		
4	Гитарная аранжировка.	Вопрос № 4, 6	
5	Разбор песен.		
Всего:		Всего 9 вопросов	Всего 3 задания
		12 заданий	

Таблица 5.
Итоговая аттестация

№	Элементы содержания, проверяемые на аттестации	Задание из блока «Теория»	Задание из блока «Практика»
	Раздел 1. Основы теории музыки		Задания № 1,2,3
1	Понятие лада и тональности.	Вопросы № 1,	
2	Транспонирование мелодии и гармонии.	Вопрос № 3	
	Раздел 2. Гитара. Музицирование.		
3	2.3 Разбор произведений по нотам и табулатурам.	Вопрос № 6	
4	Гитарная аранжировка.	Вопросы № 2, 4, 5, 7, 8, 9	
5	Разбор песен.		
Всего:		Всего 9 вопросов	Всего 3 задания
		12 заданий	

8. Шкала перевода баллов в оценку для входящей, промежуточной и итоговой аттестации.

Таблица 6.

Уровни	Общий максимальный первичный балл	Диапазон баллов	Оценка по пятибалльной шкале
Минимальный	5	1-5	3
Базовый	10	6-10	4
Повышенный	15	11-15	5

9. Ключи и критерии оценивания заданий.

Таблица 7.

Вид аттестации	№ задания	Критерий оценивания	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Входящая	Теория			
	1.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: Перенос мелодии (гармонии) в другую тональность.			
	2.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: к динамическим оттенкам.			
	3.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: произведение исполняется на акустических инструментах.			
	4.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: пение под собственный аккомпанемент классической либо акустической гитары.			
	5.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: апояндо.			
	6.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: у классической гитары нейлоновые струны, а у акустической – металлические.			
	7.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
В правильном ответе должно быть: Испания.				
8.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3	
		Ответ неверный.	0	

			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: ударный штрих правой руки.			
	9.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: штрих правой руки, когда пальцы поочередно проходят по струнам.			
		Максимальный балл по заданиям блока «Теория»:	18	
	Практика			
	1.	Исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося с помощью педагога в составе группы.	Правильное исполнение	2
			Неверное исполнение	0
	2.	Исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося без помощи в составе группы.	Правильное исполнение	4
			Неверное исполнение	0
	3.	Самостоятельное (сольное) исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося.	Правильное исполнение	6
			Неверное исполнение	0
			Максимальный балл по заданиям блока «Практика»:	12
			Общий максимальный балл:	30

Таблица 8.

Вид аттестации	№ задания	Критерий оценивания	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Промежуточная	Теория			
	1.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: минор.			
	2.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: расстояние между двумя звуками.			
	3.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: скольжение			
	4.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: высота лада.			
	5.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: отрывистое исполнение звуков.			
	6.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: Guitar Pro			
	7.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3
			Ответ неверный.	0
Ответ отсутствует.			0	
В правильном ответе должно быть: в начале такта.				
8.	Краткий и точный	Правильный ответ.	3	

		ответ.	Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: в этих аккордах звучат открытые струны.			
	9.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: длина рабочей части грифа.			
		Максимальный балл по заданиям блока «Теория»:	18	
	Практика			
	1.	Исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося с помощью педагога в составе группы.	Правильное исполнение	2
			Неверное исполнение	0
	2.	Исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося без помощи в составе группы.	Правильное исполнение	4
			Неверное исполнение	0
	3.	Самостоятельное (сольное) исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося.	Правильное исполнение	6
			Неверное исполнение	0
			Максимальный балл по заданиям блока «Практика»:	12
			Общий максимальный балл:	30

Таблица 9.

Вид аттестации	№ задания	Критерий оценивания	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Итоговая	Теория			
	1.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: фактуру.			
	2.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: ля мажор, фа-диез минор.			
	3.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	1
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: Пако де Лусия.			
	4.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: нет знаков.			
	5.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: соль мажор.			
	6.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	2
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: на всех струнах будет одинаковая аппликатура.			
	7.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: играть гармонию.			
	8.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: арпеджио.			
	9.	Краткий и точный ответ.	Правильный ответ.	3
			Ответ неверный.	0
			Ответ отсутствует.	0
	В правильном ответе должно быть: если для мажора, то нужно отсчитать малую терцию вниз, если для минора, то малую терцию вверх.			
			Максимальный балл по заданиям блока «Теория»:	18
	Практика			

	1.	Исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося с помощью педагога в составе группы.	Правильное исполнение	2
			Неверное исполнение	0
	2.	Исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося без помощи в составе группы.	Правильное исполнение	4
			Неверное исполнение	0
	3.	Самостоятельное (сольное) исполнение музыкальных фрагментов по выбору обучающегося.	Правильное исполнение	6
			Неверное исполнение	0
			Максимальный балл по заданиям блока «Практика»:	12
			Общий максимальный балл:	30