

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
**Дом детского творчества Ленинского района
города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной**



Детский вокал «Домисолька»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
возраст обучающихся: 7-9 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Григорьева Д. Ю.,
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026 г.

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

18. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной;

Вокально-хоровое искусство относится к самым доступным видам музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, а также гражданской позиции подрастающего поколения.

Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Учащийся знакомится с технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Направленность программы: художественная, так как она ориентирована на художественный вид деятельности.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально – пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребенка.

Актуальность программы связана с необходимостью роста детских вокально-хоровых коллективов в стране в целях повышения хоровой культуры граждан как части музыкальной и духовной культуры российского общества.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в данной области заключается в том, что она сочетает в себе традиционные подходы к обучению с инновациями (пластическое интонирование, арт-терапию, информационно-компьютерные технологии).

Данная программа является модифицированной, разработана на основе типовых программ по искусству пения для детей младшего школьного возраста:

- Белоусенко М. И. «Постановка певческого голоса», Белгород, 2006 г.
- Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», Киев, 1981 г;
- Никифоров Ю. С. «Детский академический хор», Москва, 2003 г;
- Попов В. «Хоровой класс ДМШ и ДШИ», Москва, 1988 г.

Адресат программы: обучающиеся 7-9 лет. Набор в группы проводится без предварительного отбора. Основанием зачисления в состав вокального объединения является заявление родителей. Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей. Для детей младшего школьного возраста характерно развитие индивидуально-психологических черт и формирование социально-значимых качеств личности.

В этом возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты, связки короткие, звук слабый, хотя порой и звонкий. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального материала. Однако все перечисленные особенности

проявляются индивидуально, и в целом дети младшего школьного возраста еще требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Наполняемость групп: Количество участников вокально-хоровой группы – от 12 до 13 человек.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут. Занятия для каждой группы проводятся два раза в неделю по 2 академических часа.

Объем программы

Объем программы – 144 часа. Программа рассчитана на один год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Уровни сложности программы

Программа имеет «Стартовый уровень» сложности, так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Форма занятий

Основная форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е. органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы. Также используются индивидуальные формы работы для занятий с солистами и прослушиваний.

Виды занятий:

Содержание программы включает в себя занятия разных видов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия;
- творческая мастерская;
- занятие-концерт;
- репетиция;
- генеральная репетиция;
- индивидуальная работа с учащимися.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания;
- театрализация;
- пластическое интонирование и др.

Формы подведения итогов реализации программы

- практическое занятие;
- занятие-концерт;
- открытый урок;
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- концерт;
- конкурс.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: духовно-нравственное развитие личности учащихся на основе традиций и инноваций современного общества средствами вокально-хорового искусства.

На протяжении всего периода обучения сохранять и устойчиво развивать потребность ученика к самореализации в обществе через творческую и концертную деятельность вокально-хорового коллектива.

Задачи

Обучающие:

- формировать вокально-хоровые навыки;
- дать знания о теории музыки, познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в вокально-хоровой деятельности;
- развивать музыкальные задатки и способности;
- дать знания о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры;
- сформировать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания вокально-хоровых произведений в различных видах музыкальной и концертно-творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать образное, ассоциативное мышление, воображение и память;
- формировать интерес к творческой деятельности;

- развивать эстетическое отношение к окружающему миру;
- формировать навыки и умения работы в коллективе.

Воспитательные:

- воспитать эмоционально-ценностного отношение к музыкальному творчеству;
- формировать художественный вкус, нравственные и эстетических чувства, такие как: любовь к ближнему, своему народу, Родине;
- воспитать уважение к истории, традициям, музыкальной культуре народов России и мира.

1.3. Учебный план

Принцип построения учебно-тематического плана: от простого к сложному, от знаний к творчеству, от теории к практике, от практической деятельности к хоровым концертам.

№	Разделы и темы учебной программы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Опрос
3	Певческая установка, дыхание	8	2	6	Беседа
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	12	2	10	Анализ
5	Певческий унисон	12	2	10	Взаимный самоанализ
6	Развитие чувства ритма	10	2	8	Опрос
7	Работа над дикцией и артикуляцией	10	2	8	Практическое занятие
8	Хоровой ансамбль	14	2	12	Практическое занятие
9	Двухголосие	8	2	6	Практическое занятие
10	Пластическое интонирование	6	2	4	Практическое занятие
11	Прослушивание голосов	4	2	2	Анализ
12	Сценическая культура	4	2	2	Практическое занятие
13	Концертная деятельность	28	4	24	Концерт, фестиваль, конкурс
14	Культурно-просветительская деятельность	16	2	14	Педагогическое наблюдение
15	Итоговое занятие	4	4	0	Анализ
Итого		144	34	110	

1.4. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Содержательная составляющая кружка. Техника безопасности. Беседа о хоровом искусстве. Виды искусства и типы хоров.

Практика. Входящая аттестация. Слушание хоровых произведений в исполнении различных хоровых составов.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Понятия звукоряд, гамма. Знакомство с нотами и нотным станом. Музыкальные лады: мажор и минор.

Практика. Пение гаммы C-dur вверх и вниз. Разучивание песен про ноты. Определение лада на слух.

Тема 3. Певческая установка, дыхание

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Практика. Упражнения на дыхание. Песня-тренажер про певческую установку и правильное дыхание.

Тема 4. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Теория. Основные приемы звуковедения: legato, non legato и staccato. Формирования умения различать интервальные звуковые соотношения и корректировать звук слухом.

Практика. Работа над звуком, естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Отработка музыкальных штрихов в упражнениях и музыкальных произведениях.

Тема 5. Певческий унисон

Теория. Понятие певческого унисона.

Практика. Выработка унисона в упражнениях и хоровом репертуаре.

Тема 6. Развитие чувства ритма.

Теория. Знакомство с понятием «метроритм». Музыкальные длительности.

Практика. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Ритмические игры и песни. Формирование ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

Тема 7. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория. Определения дикции и артикуляции. Понятие артикуляционного аппарата.

Практика. Работа с артикуляционным аппаратом (артикуляционная

гимнастика). Использование скороговорок. Проговаривание стихотворного текста шепотом в ритме песни.

Тема 8. Хоровой ансамбль.

Теория. Виды хорового ансамбля. Дикционный ансамбль. Ритмический ансамбль.

Практика: Дидактические и игровые задания для формирования дикционного и ритмического ансамбля.

Тема 9. Двухголосие

Теория. Разделение хора на отдельные партии. Сопрано и альты в женском и детском хорах. Канон.

Практика. Распевание с использованием двухголосия. Пение каноном. Работа над музыкальными произведениями с простейшим двухголосием в терцию и квинту.

Тема 10. Пластическое интонирование

Теория. Формирование представлений о способах пластического самовыражения через музыку.

Практика. Отражение в движении различных штрихов (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*).

Тема 11. Прослушивание голосов

Теория: Беседа о важности каждого голоса в звучании хора.

Практика. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением.

Тема 12. Сценическая культура.

Теория. Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика: Воспитание сценической культуры на репетициях к концертам. Формирования умения правильно и уверенно двигаться на сцене.

Тема 13. Концертная деятельность.

Теория. Различные формы концертных выступлений – концерт, фестиваль, конкурс. Их значение для работы кружка.

Практика. Концертные выступления хора. Репетиционная практика. Развитие навыков уверенного пения. Работа над сценическим образом.

Тема 14. Культурно-просветительская деятельность.

Теория. Беседы о творчестве великих композиторов.

Практика. Посещение детьми вместе с педагогом концертов, фестивалей, театров, конкурсов и выставок.

Тема 15. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

1.5. Планируемые результаты

Предметные:

- сформированные вокально-хоровые навыки;
- музыкальная эрудированность в области музыкальной литературы (знания о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры) и теории музыки (знания элементарной теории музыки, основных понятий, терминов и определений в вокально-хоровой деятельности);
- начальный уровень развития музыкальных способностей, таких как, чувство ритма, музыкальный слух и музыкальная память;
- сформированное умение воплощать художественно-образное содержание вокально-хоровых произведений в различных видах музыкальной и концертно-творческой деятельности.

Метапредметные:

- эстетическое отношение к окружающему миру;
- сформированный интерес к творческой деятельности;
- улучшение образного, ассоциативного мышления и воображения, памяти;
- сформированные умения и навыки коллективной работы;

Личностные:

- эмоционально-ценностные отношения к музыкальному творчеству;
- сформированный художественный вкус, нравственные и эстетические чувства;
- уважительное отношение к истории, традициям, музыкальной культуре народов России и мира.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов (общее)	144
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	Отсутствуют
9	Выходные дни	4 ноября, 31 декабря-10 января, 22,23 февраля, 8 марта, 3, 9, 10 мая
10	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий: просторное, хорошо освещенное, проветриваемое и отвечающее санитарным нормам.

Оснащенность кабинета:

- стулья;
- доска;
- пианино;
- шкафы для хранения пособий, инструментов, материалов;
- осветительные приборы.

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, монитор, CD-диски, аудиокассеты, видеокассеты, экран.

Материалы, необходимые для реализации программы: музыкальные сборники, ноты, шумовые музыкальные инструменты, металлофон.

Информационно-методические условия

Нотная литература, хрестоматии для 1-4 классов, фонохрестоматия, музыкальные энциклопедии, хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, книги о музыке, учебники музыкальной литературы, методическая литература для учителя; сборники песен для младшего возраста; CD диски с музыкой современных композиторов РФ; CD диски хоровой, инструментальной, классической и современной музыки.

В организации занятий применяются следующие методы:

- словесные (устное изложение материала, анализ структуры музыкального произведения);
- наглядные (исполнение педагогом музыкального произведения или его фрагментов, показ приемов исполнения, прослушивание звукозаписей);
- практические (вокальные, ритмические, речевые и дыхательные упражнения).

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» предъявления требований стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по

образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, с соответствующим направлением дополнительных образовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Контроль уровня освоения программы проходит следующим образом:

- Входящий (первоначальный уровень развития музыкальных способностей и личностного потенциала ребенка);
- Промежуточный (уровень усвоения программы за полгода);
- Итоговый (уровень усвоения программы за учебный год).

Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
Нулевой этап		
<i>1. Теоретическая подготовка:</i> Виды искусства Типы хоров	Беседа	Сводный лист оценки результатов Видеозаписи
<i>2. Музыкальные способности:</i> Чувство ритма Музыкальный слух Музыкальная память	Прослушивание детей	Сводный лист оценки результатов
Промежуточный этап		
<i>1. Теоретическая подготовка:</i> Звукоряд (гамма) Ноты и нотный стан Лады	Контрольный урок	Сводный лист оценки результатов
<i>2. Музыкальные способности:</i> Чувство ритма Музыкальный слух Музыкальная память	Творческая мастерская	Сводный лист оценки результатов
<i>2. Практические навыки:</i> Певческое дыхание Чистота интонирования Способы звукоизвлечения (штрихи)	Совместный анализ продуктов практической деятельности учащихся	Сводный лист оценки результатов
<i>3. Музыкальная эрудированность</i>	Музыкальная викторина	Сводный лист оценки результатов

Итоговый этап		
1. Теоретическая подготовка: Метроритм Длительности Динамика Виды хоровых ансамблей	Контрольный урок	Сводный лист оценки результатов
2. Музыкальные способности: Чувство ритма Музыкальный слух Музыкальная память	Творческая мастерская	Сводный лист оценки результатов
2. Практические навыки: Певческое дыхание Чистота интонирования Способы звукоизвлечения (штрихи) Навык двухголосного пения Выразительность исполнения песни	Совместный анализ продуктов практической деятельности учащихся	Сводный лист оценки результатов
3. Музыкальная эрудированность	Музыкальная викторина	Сводный лист оценки результатов

Диагностика освоения образовательной программы (Приложение №1)

Критерии оценки

- Теоретическая подготовка;
- Практические навыки (вокально-хоровые);
- Музыкальные способности;
- Музыкальная эрудированность.

Оценивание происходит по трехбалльной системе:

- 1 - низкий уровень;
- 2 - средний уровень;
- 3 - высокий уровень.

Программа также предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику личности учащегося по следующим параметрам (Приложение №2): Мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятии; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);

- Познавательная сфера (уровень развития познавательной деятельности, самостоятельности);
- Регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- Коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

Для педагога

1. Агапова И. М., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей / И. М. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: Лада, 2009. – 224с.
2. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке / С. Альтерман. – СПб: Композитор, 1999. – 56с.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания / А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2001. – 207с.
4. Багадуров В. А., Орлова Н. Д. Начальные приемы развития детского голоса / В. А. Багадуров, Н. Д. Орлова. – М.: Эксмо, 2007. – 44с.
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов / М. Вайнкоп. – М.: Эксмо, 2004. – 192с.

6. Виноградов Л. М. Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Л. М. Виноградов. – Санкт-Петербург: Творческий центр, 2009. – 160с.

7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. Санкт-Петербург: Творческий центр, 2004. – 191с.

8. Ефремова Л. А. Учиться интересно / Л. А. Ефремова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 38с.

9. Каплунова И. К. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И. К. Каплунова. – Санкт-Петербург: Невская нота, 2010. – 68с.

10. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. М.: Просвещение, 2008. – 16с.

11. Овчинникова Т. Н. Пение и логопедия / Т. Н. Овчинникова. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2005. – 167с.

12. Остин Э., Остин Х. Техника пения. Вокал для всех / Э. Остин, Х. Остин. М.: 2007. – 63с.

Список литературы для обучающихся/родителей:

1. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь / Л. М. Абелян. – М. : Советский композитор, 1989. – 32 с.

2. Вихарева Г. Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года / Г.Ф. Вихарева. – СПб. : ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2014. – 88 с.

3. Исаева И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И.О. Исаева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 251 с.

4. Кошмина И. В. Музыкальный букварь / И. В. Кошмина. – М.: ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005. – 64 с.

5. Крупа-Шушарина С. В. Зонтик цвета абрикоса. Песни для детей / С. В. Крупа-Шушарина. – Новосибирск: ООО Издательский центр «Сибирский родник», 2007. – 48 с.

6. Перунова Н. Н. Музыкальная азбука / Н. Н. Перунова. – Ленинград: Советский композитор, 1990. – 37 с.

7. Остин Э., Остин Х. Техника пения. Вокал для всех / Э. Остин, Х. Остин. - М.: Смолин К.О., 2007. – 63с.

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика освоения образовательной программы

_____ год обучения, _____ группа

Фамилия, имя		Теоретическая подготовка		Практические навыки		Музыкальные способности		Музыкальная эрудированность	
		XII	V	XII	V	XII	V	XII	V
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

1 – начальный уровень
 2 – средний уровень
 3 – оптимальный уровень

XII – промежуточная диагностика (декабрь)
 V – итоговая диагностика (май)

Диагностика развития личности обучающегося

_____ год обучения, _____ группа

Фамилия, имя		Мотивация		Познавательная сфера		Регулятивная сфера		Коммуникативная сфера	
		ХII	V	ХII	V	ХII	V	ХII	V
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

1 – начальный уровень
 2 – средний уровень
 3 – оптимальный уровень

ХII – промежуточная диагностика
 (декабрь) V – итоговая
 диагностика (май)

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако, при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий	3

		задачи, и вносит коррективы.	
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3