

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
**Дом детского творчества Ленинского района
города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной**



ДЕТСКИЙ ЦИРК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
Возраст обучающихся: 5-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Миронов Сергей Владимирович,
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

18. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной;

Направленность общеразвивающей программы: физкультурно-спортивная. Комплексный характер программы предполагает обучение детей разным жанрам циркового искусства: цирковой акробатике, жонглированию, оригинальному жанру.

Разнообразие жанров способствует разностороннему развитию личности, дает возможность удовлетворить интерес, проявить физические способности, раскрыть творческий потенциал.

Цирковое искусство было востребовано всегда. Цирк является своеобразным «мостиком» в страну чудес и потому, является одним из самых популярных видов искусств. Цирковое искусство уникально по своей природе, оно сочетает в себе множество жанров, постоянно пересекающихся между собой, что позволяет эффектно преподнести достижения многих смежных видов искусства.

Главная образовательная линия в овладении цирковым искусством – создание условий для гармоничного сочетания связей спорта и искусства.

Актуальность программы. Программа Детский цирк увлекает детей в мир цирка и способствует физическому и духовному развитию детей, что

является приоритетным направлением по обновлению содержания дополнительных программ физкультурно-спортивной направленности согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Детский цирк» соответствует основным направлениям формирования нового содержания дополнительного образования детей (в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны)), так как она создает условия для самореализации и спортивного совершенствования спортивно одаренных детей в детско-юношеском спорте.

Кроме того, содержание программы соответствует приоритетным направлениям физкультурно-спортивной деятельности, а именно, технологии здорового образа жизни, фитнеса, адаптивной физической культуры и спорта.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что помимо физкультурно-спортивной направленности в программу включены хореографические элементы. Занятия хореографией являются неотъемлемой частью и тесно взаимосвязаны с цирковыми жанрами. Хореографическая подготовка в цирке базируется главным образом на классической основе.

Программа направлена не только на развитие у детей мотивации к двигательной активности и совершенствование физических показателей, но и на развитие качеств личности, необходимых для общения в группе (общительности, эмоциональной устойчивости, самостоятельности, смелости, уверенности в себе, высокого самоконтроля, адекватной самооценки), а также на формирование позитивных норм поведения и основ коммуникативной культуры. Так же, применяется использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, нестандартного использования 8 материалов при создании творческого продукта.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся в возрасте от 5 до 12 лет. Группы формируются по возрастному принципу, объединяя детей следующим образом: 5-7 лет, 7-12 лет.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, адресована детям, имеющим желание заниматься цирковой деятельностью.

Возрастные особенности учащихся 5-7 лет

Дошкольный возраст – это время интенсивного формирования и роста тела, развития всех систем организма и психики, раскрытия способностей, становления личности. Это период появления творческого воображения, познания человеческих отношений. Внимание является непроизвольным и объем его невелик. Ведущая вид деятельности – игра.

Целью занятий в этом возрасте является раскрытие творческого потенциала ребенка, его индивидуальных двигательных особенностей, развитие и становление координации и физических данных ребенка. В данном возрасте дети только начинают адаптироваться к групповой работе, в связи с чем, большое внимание уделяется дисциплине: умению концентрировать внимание, слышать и выполнять команды педагога, поддерживать внутренний интерес к происходящему на уроке. Важным моментом является постоянная смена деятельности и верное оценивание педагогом группы – задания должны постоянно чередоваться и быть адаптированными по уровню сложности под конкретных учащихся.

Возрастные особенности учащихся 7-12 лет

Младший школьник характеризуется готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться), способностью к взятию на себя новых обязанностей.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Число детей, одновременно занимающихся в группе: от 10 до 12 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом по 10 минут (*1 академический час – 30 минут*).

Объем общеразвивающей программы общеразвивающей программы – 144 часов в год.

Уровень сложности – стартовый.

Срок реализации программы – 1 год.

Особенности организации образовательного процесса. При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение 1 года обучения в одной образовательной организации.

Уровень программы – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Осваиваются азы циркового искусства. Формирование творческой среды в коллективе. Основной упор делается на раскрепощение.

Формы обучения: групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий: репетиция, беседа, практическое занятие, тренинг, мастер-класс, встреча, выход в цирк, открытое занятие.

Формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие.

Программа предполагает занятия с одаренными детьми в рамках отдельного модуля «Концертная группа»: в современном цирковом искусстве победу на конкурсах приносит не столько сложность трюка, сколько артистизм, драматургия и визуальная эстетика номера. Данная программа направлена на воспитание «артистов-авторов»: детей, которые сами придумывают образ, структуру, световые и музыкальные решения своих номеров.

Концертная группа формируются из обучающихся программ «Детский цирк» и «Флик-Фляк», реализуемых в МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной.

Режим занятий. Занятия в Концертной группе проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом по 10 минут (*1 академический час – 40 минут*).

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие физических умений и навыков, творческого потенциала обучающихся посредством циркового искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать систему знаний, умений и навыков по основам циркового искусства и здоровому образу жизни;
- обучать выбранным цирковым жанрам;
- обучать владению своим телом, умению оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности, соблюдая технику безопасности.

Развивающие:

- развивать физические качества и артистическое мастерство;
- развивать познавательный интерес к жанрам циркового искусства.

Воспитательные:

- способствовать самореализации и творческой активности обучающихся;
- способствовать воспитанию волевых качеств обучающихся: целеустремленности, выдержки, инициативности, самостоятельности, дисциплин

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- обучающиеся сформируют систему знаний, умений и навыков по основам циркового искусства и здоровому образу жизни;
- дети обучатся выбранному цирковому жанру;
- обучающиеся научатся владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе обучения, соблюдая технику безопасности.

Метапредметные:

- у обучающихся будут развиты физические навыки и артистическое мастерство;
- у обучающихся будет развит познавательный интерес к разным жанрам циркового искусства.

Личностные:

- обучающиеся получают больше возможностей для самореализации и творческой активности;
- обучающиеся приобретут способность к сознательной тренировочной деятельности;
- обучающиеся воспитают качества целеустремленности, выдержки, инициативности, самостоятельности, дисциплинированности.

Цель модуля «Концертная группа»: Создание условий для самостоятельной постановки детьми конкурентных цирковых номеров и успешного выступления на фестивалях и мероприятиях различного уровня.

Задачи модуля «Концертная группа»:

Обучающие:

- Освоить базовые законы композиции, сцены и работы с реквизитом.
- Самостоятельно создать 3-4 полноценных номера за учебный год.

Развивающие:

- Развить фантазию, чувство партнерства, сценическую смелость.

Воспитательные:

– Воспитать ответственность за общий результат, дисциплину «звездного часа».

Планируемые результаты модуля «Концертная группа»:

Предметные:

– Обучающиеся знают базовые законы композиции, сцены и работы с реквизитом.

– Самостоятельно создали 3-4 полноценных номера за учебный год.

Метапредметные:

– Развита фантазия, чувство партнерства, сценическая смелость.

Личностные:

– Воспитана ответственность за общий результат, дисциплина «звездного часа».

Группа создает портфолио: видео 3-х готовых номеров разных жанрах (например: клоунада, воздушное шоу на полу, жонглерский этюд).

Учебный (тематический) план программы «Детский цирк»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Общая физическая подготовка	80	21	59	Педагогическое наблюдение
2.1	Разминочные упражнения	26	7	19	
2.2	Упражнения на гибкость и растяжку	28	8	20	
2.3	Силовая подготовка	26	6	20	Педагогическое наблюдение
3.	Цирковые жанры	60	12	48	Педагогическое наблюдение
3.1	Акробатика	25	4	21	
3.2	Жонглирование	15	5	10	
3.3	Оригинальный жанр	20	3	17	
4.	Открытое занятие	2	0	2	Открытое занятие
	Итого часов:	144	34	110	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел №1. Вводное занятие

Теория: что дает акробатика. Правила страховки и техники безопасности. Правила поведения на занятиях, расписание, условия занятий. Цели и задачи программы.

Практика: разминка, игры на знакомства: «Снежный ком», «Калейдоскоп имен». Игра на сплочения коллектива «Весёлые старты».

Раздел №2. Общая физическая подготовка

Тема №2.1 Разминочные упражнения.

Теория: особенности выполнения упражнений на разогрев мышц, использование дыхательных упражнений в разминке. Техника безопасности исполнения разминочных упражнений.

Практика: комплекс упражнений под музыкальное сопровождение, ритмично разложенный на каждую разогреваемую зону; чередование разминки с прокачкой мышц. Скручивание, вращательные движения корпусом, руками. Махи ногами в стороны, вперед, назад по 20 раз. Пружинки, пружинки в приседе.

Тема №2.2 Упражнения на гибкость и растяжку.

Теория: особенности строения суставов. Особенности положения корпуса во время растяжки и упражнений на гибкость, техника безопасности. Правила выполнения комплекса растяжки в паре.

Практика: растяжка мышц тела; выкруты рук, ног, спины, плеч; развитие эластичности подъемов стоп; складки; мосты; провесные шпагаты: правый, левый, поперечный. Упражнение на гибкость и растяжку: растяжка в паре, по трое, с помощью скамеек для растяжки, петель. Повороты на шпагатах, «жете». «Кошки», перекат, «петля», бег на мостике, элементы клишника. Полумостик с завалом на плечи, бег через мостик вокруг рук, арабский переворот, выход на мост через подъемы. Заднее и боковое равновесие.

Тема №2.3 Силовая подготовка

Теория: важность силовых упражнений. Особенности динамических и статических нагрузок на мышцы тела. Особенности положения тела в пространстве.

Практика: укрепление мышечно-связочного аппарата: укрепление мышц шеи, «уголок», «уголок сидя», приседание на одной ноге с вытянутой вперед свободной ногой; удержание прямого тела в положение упора лежа с опорой на предплечья; использование при выполнении упражнений подкачки дополнительных грузов для рук и ног; лежа на спине поднять голову и лопатки от пола вместе с прямыми ногами на 20 градусов; отжимания. Удерживание ног под прямым углом относительно тела в положении виса. Упражнения: подтягивания, «рыбка», лежа на животе, руки опущены вдоль корпуса ладонями вниз, поднимать ноги до положения 45 градусов.

Раздел №3 Цирковые жанры

Тема №3.1 Акробатика.

Теория: основные понятия акробатики, значение координации при исполнении акробатических элементов, умение самостоятельно обеспечить страховку тела при выполнении трюков. Виды акробатических упражнений, соблюдение техники безопасности на занятиях. Понятие равновесия и

координации, сочетание координации и акробатики. Важное умение акробата – самостраховка. Особенности в исполнении элементов самостраховки.

Практика: выполнение элементов, тренирующих вестибулярный аппарат, статическая нагрузка, сочетание комбинаций из различных элементов, физические упражнения и подвижные игры для развития пространственной ориентации, равновесия, скорости и реакции. Разучивание колеса, рондата. Отработка элементов самостраховки. Лягскач, копфштейн, кувырок вперед, назад, подскок, отскок, колесо, рондат. «колбаски», удержание поз на одной ноге, «вертушка», стойка на руках, чередование вращательных движений корпусом с остановкой с закрытыми глазами, полустойка, стойка на предплечьях, стойка на руках, группировка, приземление на две ноги, прыжки на одной ноге, смягчение падения на руки вперед и назад, кувырок боком.

3.2 Жонглирование

Теория: История возникновения жонглирования, известные жонглеры. Важность жонглирования в развитии координации и ловкости.

Практика: Выброс мяча с правой и левой руки, перекидка из руки в руку одного, двух и более мячей. Парные перекидки и набросы.

3.3 Оригинальный жанр

Теория: Виды оригинального жанра, представители оригинальных жанров. Основные термины при работе с хула-хупом.

Практика: Удерживание обруча на талии, руке, шее по средствам вращения. Определение плоскости вращения.

Раздел №4. Открытое занятие

Практика: Проведение мастер-класса для родителей. Реализуется для помощи детям в домашних условиях проводить тренировку.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Текущий	Выполнение упражнений	В течение года
Промежуточный	Открытое занятие	Декабрь
Аттестация	Отчетный концерт	Май

Текущий контроль – проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Промежуточный контроль – проводится по завершении первого полугодия для определения уровня освоения программы в форме открытого занятия с фиксацией результатов в диагностическую карту.

Ведение диагностических карт позволяет отслеживать динамику освоения Программы каждым обучающимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим учащимся и к самому себе.

Аттестация (итоговый контроль) – проводится в конце учебного года для определения уровня освоения образовательной программы, с занесением результатов в протоколы.

Зачетные требования

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ (БАЛЛЫ ОТ 1 ДО 3)

Критерии	Оценка усвоения программы	Зачетные требования
Теоретическая подготовка	Высокий уровень 3 балла	Владеет полным объемом знаний, предусмотренным образовательной программой на данном этапе, специальные термины употребляет осознанно.
	Средний уровень 2 балла	Владеет более S объемом знаний данного этапа, сочетает специальную терминологию с бытовой.
	Низкий уровень 1 балл	Знаком с менее чем S объемом знаний, не употребляет специальные термины
Техника безопасности	Высокий Уровень 3 балла	Знает технику безопасности
	Средний уровень 2 балла	Знает технику безопасности, но незначительно ошибается
	Низкий уровень 1 балл	Старается запоминать технику безопасности
Силовая подготовка		
1.Отжимания 2.Угол лежа 3.Поднимание корпуса 4.Пресс	Высокий уровень 3 балла	Точное выполнение упражнений
	Средний уровень 2 балла	Выполнение с незначительными ошибками
	Низкий уровень 1 балл	Неточное выполнение упражнений
Акробатика		
1.Шпагаты 2.Равновесия 3.Мост 4.Скручивания 5.Складки 6.Кувырки 7.Колесо 8.Стойки	Высокий уровень 3 балла	Точное выполнение упражнений
	Средний уровень 2 балла	Выполнение с незначительными ошибками
	Низкий уровень 1 балл	Неточное выполнение упражнений

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов в учебном году	144
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20

7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	отсутствуют
9	Выходные дни	4 ноября, 31 декабря-10 января, 22,23 февраля, 8 марта, 3, 9, 10 мая
10	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:

- Просторный зал для занятий;
- Оборудование: маты (2 штуки на группу), обручи (12 штук на группу), скалки (12 штук на группу), мячи (12 штук на группу);
- Магнитофон с колонками (1 штука на группу);
- Проектор, экран и компьютер (1 штука на группу);
- Коврики гимнастические для занятий на полу (12 штук на группу).

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Информационно-методические условия

Учебный процесс организуется по принципу последовательного нарастания сложности задач. Задания имеют несколько уровней сложности: ребенку может быть предложен тот или иной вариант в зависимости от возраста, уровня подготовки и личностных особенностей.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- учесть интересы и предпочтения обучающегося;
- сформировать коллектив детского объединения.

Теоретическая часть программы осваивается обучающимися фронтально, учебный процесс организуется в групповой форме. При освоении практической части программы используется индивидуально-групповая

форма обучения, так как обучающиеся имеют разный уровень физической подготовки [10, с. 130-131].

Обучающиеся записываются на программу добровольно, во время занятий используются интерактивные методы обучения (показ видеоматериалов [7]), во время выполнения упражнений фоном играет подвижная музыка. Совокупность данных факторов мотивирует обучающихся хотеть приходить на занятия, полезно, интересно и весело проводить время (принцип сознательности и активности учащихся [10, с. 43-44]). Кроме того, это позволяет реализовать в процессе обучения принцип наглядности [10, с. 44] и доступности [10, с. 45].

Согласно Лоркипанидзе Давиду Онисимовичу [14] существует три источника знаний: слово, наглядность и практика. При реализации программы используются все три метода обучения: словесный (объяснение теоретических аспектов), наглядный (показ видеоматериалов [7], способов выполнения упражнений), практический (выполнение упражнений обучающимися).

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Текущий контроль— проводится по завершении каждого раздела программы для определения уровня освоения раздела каждым обучающимся, с фиксацией результатов в диагностическую карту (Приложение № 1).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

Литература для педагога:

7. Видеоматериалы по цирковому искусству. URL: https://www.youtube.com/playlist?list=UUBiZUrP_6M6iUWz5KX6lGqA (дата обращения 31.06.2024).
8. Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка / З. Б. Гуревич. – М.: Искусство, 2015. – 280 с.
9. Дмитриев Ю. А. Цирк в России. От истоков до 2000 года. / Ю. А. Дмитриев. – Омск: Российская политическая энциклопедия, 2001. – 656 с.
10. Загвязинский В. И. Теория обучения: Современная интерпретация. Учебное пособие для вузов. 3-е изд., испр. / В. И. Загвязинский. – М.: Академия, 2006. – 192 с.

11. Ирхин А. Ф. Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов / А. Ф. Ирхин – М.: ВНИИ ЦИТ и МК СССР, 1989. – 59 с.

12. Кожевников С. Акробатика. / С. Кожевников. – М.: Искусство, 1984. – 33 с.

13. Козлов В. В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В. В. Козлов. – СПб: Владос, 2004. – 63 с.

14. Лордкипанидзе Д. О. Принципы, организация и методы обучения: 2-е изд. / Д. О. Лордкипанидзе. – М.: Учпедгиз, 1957. – 172 с.

15. Макаров С. М. Искусство клоунады в СССР / С. М. Макаров – М.: Либроком, 2010. – 270 с.

16. Макаров С. М. Театр, эстрада, цирк / С. М. Макаров. – СПб: Комкнига, 2006. – 272 с.

17. Макаров С. М. Театрализация цирка / С. М. Макаров. – М.: Либроком, 2010. – 288 с.

18. Росин А. М. Волшебный круг манежа / А. М. Росин. – Минск: Полымя, 1985. – 144 с.

19. Шнеер А. Я., Славский Р. Е. Цирковая энциклопедия / А. Я. Шнеер – М.: Советская энциклопедия, 1979. – 448 с.

Литература для обучающихся (родителей):

20. Аверкович Н. В., Цейтин М. И. Акробатика. В помощь начинающим. Учебное пособие / Н. В. Аверкович, М. И. Цейтин. – М.: Физкультура и спорт, 1967. – 80 с.

21. Видеоматериалы по цирковому искусству. URL: https://www.youtube.com/playlist?list=UUBiZUrP_6M6iUWz5KX6lGqA (Дата обращения: 31.06.2024)

22. Гусак Ш. З. Групповые акробатические упражнения. Учебное пособие / Ш. З. Гусак – М.: Просвещение, 1969. – 168 с.

23. Дворецкий Г. А. Стойки, художественная акробатика, пирамиды, вольностоящая лестница. Учебное пособие / Г. А. Дворецкий. – Челябинск: Фотохудожник, 2014. – 60 с.

24. Дмитриев Ю. История советского цирка в самом кратком очерке / Ю. Дмитриев. – М.: Просвещение, 1997. – 70 с.

25. Манджеринский И. И. Арена: учебное пособие / И. И. Манджеринский. – М.: Просвещение, 1997. – 145 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Оценочные материалы Карты диагностики текущего контроля Критерии оценки (высокий, средний, низкий уровень)

№п/п	Ф.И. обучающегося	Силовая подготовка (баллы от 1 до 3)				Средний балл	Акробатика (баллы от 1 до 3)						
		Отжимание	Планка	Прыжки через скакалку	Пресс		Кульбит вперед	Кульбит назад	Стойка на голове	«Мост»	Колесо	Шпагаты	Средний балл
1							1						
2							2						

№п/п	Ф.И. обучающегося	Жонглирование (баллы от 1 до 3)				Средний балл	Оригинальный жанр (баллы от 1 до 3)						
		Жонглирование двумя мячами	Жонглирование тремя мячами	Контактное жонглирование	Жонглирование платочками		Поинг	Бабочка поями	Восьмёрка поями	Вращение стафа	Восьмерка сафом	Брасок стафа	Средний балл
1							1						
2							2						

	<i>Предметные результаты</i>					<i>Метапредметные результаты</i>				<i>Личностные результаты</i>				<i>Достижения</i>	<i>Итоговый балл</i>
№	ФИ обучающегося	Уровень исполнения акробатических элементов	Уровень теоретических знаний	Уровень силовой подготовки	Средний балл	Уровень развитие артистизма и эмоциональной открытости	Уровень развитие навыков кооперации (ориентации на сцене)	Уровень развития мышления	Средний балл	Уровень мотивации к цирковому искусству	Уровень концентрации внимания, трудолюбия, настойчивости	Уровень коммуникативной культуры	Средний балл	Участие в мероприятиях и концертах, фестивалях и конкурсах	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															