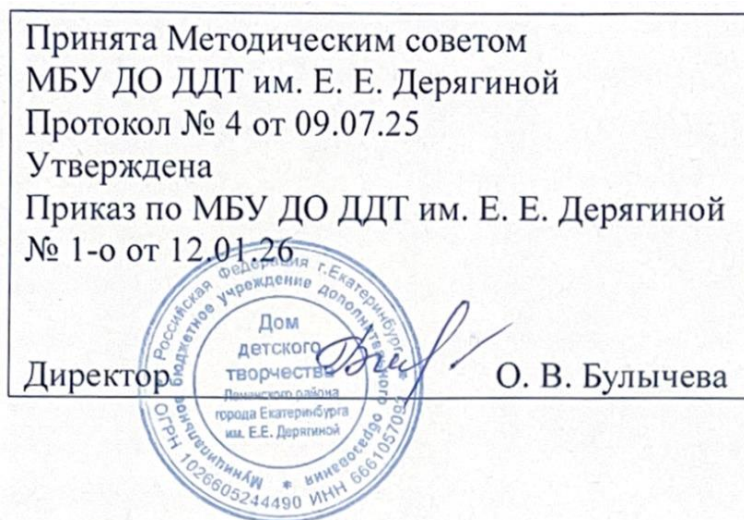


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
**Дом детского творчества Ленинского района
города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

Танцевальный ансамбль «Каприэль»

Возраст учащихся: 5-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель
Костромитина Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026

Содержание

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	8
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы:.....	9
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	10
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13
Приложение 1	15
Приложение 2	16

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия современного танца «Каприэль» предоставляет возможность детям потребность в приобретении и развитии танцевальных навыков. Освоение содержания программы дает возможность детям приобщиться к азам танцевального искусства, заложить основы дальнейшего продвижения в этой области, почувствовать себя артистом. Направленность художественная.

В наши дни танец является одним из самых популярных видов искусства среди детей. Занятия танцами способствуют формированию у ребенка позитивного самоощущения, раскрепощенности, уверенности в себе, эмоционального благополучия, значимости в среде сверстников, положительной самооценки.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

11. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

Актуальность.

Обучение по программе приобщает детей к области танцевального искусства, вырабатывает начальные танцевальные навыки, которые так необходимы для гармоничного воспитания дошкольников. Кроме того, занятия танцем способствуют укреплению здоровья ребенка и закладывают основу его правильному физическому развитию, развивают фантазию, память, эстетический вкус, воспитывают культуру поведения и общения, расширяют кругозор учащихся.

Отличительная особенность и новизна: творческие занятия хореографией в группах настраивают ребенка на созидание, раскрывают природный потенциал, формируют понимание прекрасного, активизируют внимание и ассоциативное восприятие, воспитывают художественный вкус, раскрепощают и в то же время дисциплинируют, приучают к трудолюбию, вырабатывают волю, чувство ответственности, помогают социализироваться.

Таким образом, танец является многофункциональным инструментом для разностороннего развития личности ребенка с ранних лет.

Условия набора и формирования групп:

В реализации программы принимают участие учащиеся от 5 до 10 лет на основе добровольного вступления в объединение, имеющие хорошие способности к занятиям танцами, которые проверяются на предварительном просмотре. Также для обучения могут быть приняты учащиеся, не имеющие хороших физических данных, но обладающие высокой мотивацией к занятиям. Учащиеся объединяются в группу до 25 человек по уровню начальной подготовки.

Адресат программы: учащиеся возраста 5-10 лет.

Возрастные особенности: данный возрастной этап психического развития характеризуется игрой, как ведущим видом деятельности. Содержание игры, в частности в рамках учебных занятий, направлено на развитие психофизиологических особенностей, высших психических

функций, способствует развитию коммуникативных умений в межличностном общении со сверстниками и взрослыми. Данный период онтогенеза связан со становлением личности и личностных механизмов поведения, осуществляется значительный рост физиологических особенностей и физических качеств личности, коррекция и развитие которых возможна в рамках творческих занятий хореографического култив

Объем и срок освоения программы: 1 года обучения - 72 часа, 2 год обучения -144 часа.

Срок освоения программы: 2 года обучения

Форма обучения – очная, в особых случаях применяется дистанционная.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 часа (2 раза в неделю по 1 часу) -36 недель

2 год обучения – 4 часа (4 раза в неделю по 1 часу) – 36 недель.

Форма обучения – очная.

Уровень освоения программы: стартовый и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, дает возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддержать интерес, увлечённость процессом, вызвать у учащегося положительные эмоции, способствуя его самовыражению и повышению самооценки.

Форма обучения – коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы занятий: беседа, практические занятия, комбинированные занятия, итоговые.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: наблюдение; открытый урок.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в творческом самовыражении, гармоничном физическом развитии путем овладения танцевальным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Сформировать начальную мотивацию к обучению.
2. Сформировать начальные эстетические потребности.
3. Обучить начальным навыкам коллективного исполнения композиций в простейших рисунках танца.
4. Познакомить с элементарными знаниями танцевальной теории.

Развивающие:

1. Развить самооценку учащихся.
2. Развить начальные танцевальные способности (растяжка, пластичность, выразительность).
3. Развить танцевальную память, внимание, мышление.
4. Развить артистические качества.

Воспитательные:

1. Воспитать трудолюбие, ответственность, дисциплину, коммуникативность.
2. Воспитать волевые качества: способность добиваться результата, совершенствовать свое мастерство.

1.3. Содержание программы

Учебный тематический план 1 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в танец	4	2	2	Наблюдение, беседа
2.	Интервалы	20	4	16	Наблюдение
3.	Партерная гимнастика	20	6	14	Наблюдение, открытый урок
4.	Акробатические упражнения	28	6	22	Наблюдение, открытый урок
	Итого	72	18	54	

Содержание

Тема 1. Введение в танец.

Теория: правила поведения на занятиях. Изучение требований к занятиям. Время начала занятий. Форма репетиционной одежды. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: знакомство. Игра-знакомство в кругу, «Чем мы похожи», «Интервью», «Снежный ком», «Расскажи, игрушка».

Тема 2. Интервалы.

Теория: понятие – «рисунок танца», перестроения в рисунках танцев, основные принципы ориентации в пространстве: точки класса, коллективное взаимодействие.

Практика: игры и этюды на ориентацию в пространстве, перестроения в рисунках: «Строим дом», «Найди себя», «Паровозик», «Змея», «Танец в кругу».

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория: последовательность выполнения упражнений для развития выворотности, гибкости, растяжки, подъема.

Практика: упражнения для развития выворотности.

Упражнения: «Лягушка», «Черепашка», «Бабочка». Упражнения для развития гибкости из положений: сидя, лежа, на боку, «Кошечка», «Лодочка», «Рыбка». Упражнения для развития растяжки, шпагаты. Упражнения для развития подъема, «Вытянутые стопы». Упражнения для развития шага, «Броски». Упражнения для укрепления мышц пресса, «Скамеечка», «Горка». «Повороты корпуса», махи в сторону на боку. Упражнение «Складочка». Упражнения на гибкость с лентами. Упражнения для развития выворотности с мячами. Упражнения с использованием эластичной ленты, жгута. Упражнения в развитии с добавлением координации головы и рук. Расслабление и дыхание, «Надуй мяч».

Тема 4. Акробатические упражнения.

Теория: последовательность и техника выполнения акробатических упражнений: «Шпагаты», «Колесо», «Мостик», «Стойка на лопатках», «Стойка на руках» у стенки, «Кувырок вперед».

Практика: «Шпагаты» (с правой, с левой, поперечный); «Мостик». «Стойка на лопатках». «Стойка на руках» у стенки. «Кувырок вперед». Силовые упражнения: «отжимания». Приседания, упор лежа. Упражнения с использованием скакалки. Упражнения на развитие устойчивости «Цапля». Прыжки с разнотопкой. Упражнения на развитие силы голеностопа. Упражнения на равновесие. Игровые образы в акробатике, «Обезьянка». Открытый урок.

Учебный тематический план 2 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в танец	4	2	2	Наблюдение, беседа
2.	Интервалы	40	4	36	Наблюдение
3.	Партерная гимнастика	44	8	36	Наблюдение, открытый урок
4.	Акробатические упражнения	56	8	48	Наблюдение, открытый урок
	Итого	144	22	122	

Содержание

Тема 1. Введение в танец.

Теория: правила поведения на занятиях. Изучение требований к занятиям. Время начала занятий. Форма репетиционной одежды. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: знакомство. Игра-знакомство в кругу, «Чем мы похожи», «Интервью», «Снежный ком», «Расскажи, игрушка».

Тема 2. Интервалы.

Теория: понятие – «рисунок танца», перестроения в рисунках танцев, основные принципы ориентации в пространстве: точки класса, коллективное взаимодействие.

Практика: игры и этюды на ориентацию в пространстве, перестроения в рисунках: «Строим дом», «Найди себя», «Паровозик», «Змея», «Танец в кругу».

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория: последовательность выполнения упражнений для развития выворотности, гибкости, растяжки, подъема.

Практика: упражнения для развития выворотности.

Упражнения: «Лягушка», «Черепашка», «Бабочка». Упражнения для развития гибкости из положений: сидя, лежа, на боку, «Кошечка», «Лодочка», «Рыбка». Упражнения для развития растяжки, шпагаты. Упражнения для развития подъема, «Вытянутые стопы». Упражнения для развития шага, «Броски». Упражнения для укрепления мышц пресса, «Скамеечка», «Горка». «Повороты корпуса», махи в сторону на боку. Упражнение «Складочка». Упражнения на гибкость с лентами. Упражнения для развития выворотности с мячами. Упражнения с использованием эластичной ленты, жгута. Упражнения в развитии с добавлением координации головы и рук. Расслабление и дыхание, «Надуй мяч».

Тема 4. Акробатические упражнения.

Теория: последовательность и техника выполнения акробатических упражнений: «Шпагаты», «Колесо», «Мостик», «Стойка на лопатках», «Стойка на руках» у стенки, «Кувырок вперед».

Практика: «Шпагаты» (с правой, с левой, поперечный); «Мостик». «Стойка на лопатках». «Стойка на руках» у стенки. «Кувырок вперед». Силовые упражнения: «отжимания». Приседания, упор лежа. Упражнения с использованием скакалки. Упражнения на развитие устойчивости «Цапля». Прыжки с разнотопкой. Упражнения на развитие силы голеностопа. Упражнения на равновесие. Игровые образы в акробатике, «Обезьянка». Открытый урок.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- будет сформирована начальная мотивация к обучению;
- будут сформированы начальные эстетические потребности;
- овладение начальными навыками коллективного исполнения композиций в простейших рисунках танца;
- владение элементарными знаниями танцевальной теории.

Метапредметные:

- будет развита самооценка учащихся;
- будут развиты начальные танцевальные способности (растяжка, пластичность, выразительность);
- будет развита танцевальная память, внимание, мышление;
- будут развиты артистические качества.

Личностные:

- будет воспитано трудолюбие, ответственность, дисциплину, коммуникативность.
- будут воспитаны волевые качества: способность добиваться результата, совершенствовать свое мастерство.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	02.09.2024	31.05.2025	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	02.09.2024	31.05.2025	36	144	4 раза в неделю по 1 учебному часу

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный зал с зеркалами;
- музыкальный центр;
- CD с записью танцевальной музыки;
- прорезиненные коврики;
- мячи, ленты, скакалки;
- репетиционная форма, танцевальная обувь.

Кадровое обеспечение: кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационное обеспечение:

Для проведения занятий понадобятся: сказки, стихи; подборка музыкальных произведений; подборка упражнений и этюдов.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Система контроля освоения содержания программы включает в себя:

- входной контроль проводится в начале обучения в форме наблюдения, просмотра;
- тематический контроль проводится в форме наблюдения педагога за усвоением учащимися теоретических понятий, практических танцевальных навыков;
- итоговый контроль проводится в форме открытого урока. Педагогом проверяется усвоение теоретических понятий и практических навыков. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний, высокий.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце года в соответствии с разработанными критериями оценки результатов в форме открытого урока.

Оценочные материалы:

1. Карта выявления уровня хореографических способностей (Приложение 1).
2. Карта предварительного контроля (Приложение 2).

Методические материалы:

Методическое обеспечение программы

№	Тема программы	Форма занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал
1	Введение в танец	Занятие – игра.	Словесный (беседа), игровой; выполнение упражнений. Игровые технологии. Технология сотрудничества.	Фотографии детских танцевальных коллективов Санкт – Петербурга.
2	Интервалы	Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный (объяснение); игровой; наглядный (показ педагога); репродуктивный (повторение упражнений). Игровые технологии.	Потапчук А.А., Т.С. Овчинникова «Двигательный игротренинг для дошкольников», СПб «Речь», 2009 г. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Са Фи Дансе» танцевально-игровая гимнастика

				для детей, СПб «Детство-пресс», 2001 г. Смирнова Т.А.
3	Партерная гимнастика	Практическая работа элементами беседы и игры.	Словесный (объяснение); игровой; наглядный (показ педагога); практический (выполнение упражнений). Технологии здоровьесбережения.	Конорова Е.В. «Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы». Выпуск 2; Руднева С.Д. Фиш 3. «Ритмика. Музыкальное движение».
4	Акробатические упражнения	Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, игровой, наглядный, повторение упражнений.	«Гармоничное развитие детей средствами гимнастики». Физическая культура, Москва «Просвещение», 2005 г.

Формы организации образовательного процесса:

В преподавании используются технологии и методы активного обучения: командная работа (работа в малых группах), индивидуальная работа (сольные партии).

Ведущими **методами** обучения учащихся танцевальному искусству являются:

- показ движений;
- объяснение методики исполнения движений современного танца;
- задания на импровизацию;
- танцевальная игра;
- постановка танцевальных композиций;
- просмотр видео материалов.

Такая организация учебного процесса дает обучающемуся комплекс знаний и умений по хореографии, культурно обогащает, прививает любовь к искусству, к творчеству, прививает способность понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно решать разнообразные задачи, готовит к выбору профессионального образования в средне-специальных и высших учебных заведениях.

Методы мотивации учащихся:

- создание игровой ситуации, наличие общения;
- использование ассоциативного восприятия в процессе обучения;

- состязательности - наличие проблемного поля;
- создание ситуации успеха;
- соблюдение соревновательных правил, определение оценок деятельности;
- сотрудничество и сотворчество - отношение доверия и уважения, использование совета, умение выслушать мнение.

Методы контроля достижений учащихся

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Педагогические технологии

1. Технология здоровьесберегающего обучения.

Для занятий хореографией мною принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу

Занятие состоит из трёх частей:

- I часть включает построение, приветствие, разогрев мышц, дыхания, подготовку к основной деятельности и занимает 1/3 урочного времени.
- II часть, самая длительная, состоит из повторения, закрепления пройденного материала, разучивания новых упражнений, движений и танцевальных комбинаций, занимает 1/2 времени от урока;
- III часть состоит из танцевально-музыкальных игр и занимает 1/6 времени от урока.
- Занятия проводятся в игровой форме.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - М.: Издательство «Гном и Д», 2004. - 120 с.
2. Деникаева О.В. Развитие ребёнка средствами хореографии: Сборник учебных программ: Выпуск. 3; Объединение «Дворец молодёжи». - Екатеринбург, 2000. - 50 с.
3. Калашникова Т. И. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
4. Конорева Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1972.
5. Конорева Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1973.
6. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 2009.
7. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 2005.
8. Лифшиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 2009.
9. Потапчук А.А., Т.С. Овчинникова «Двигательный игротренинг для дошкольников», СПб «Речь», 2009 г.
10. Руднева С. и Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение М., «Просвещение», 1972. - 334 с.
11. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
12. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.

Литература для учащихся и родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 2009.
2. Портнов Г. «Ну-ка, дети, встаньте в круг! Танцы народов мира» Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, Москва, «Просвещение», 2011 г.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» Для средних специальных учебных заведений, Москва «Просвещение», 2013г.
4. Я вхожу в мир искусств. Этика и воспитание: от самооценки к самосовершенствованию. Методическое пособие. – 10 (62)/2002, М.

Список электронных ресурсов сети Интернет

<i>№</i>	<i>Ссылка сайта</i>	<i>Краткое описание</i>
1.	www.yandex.ru.video	Видеоролики по темам
2.	www.encyclopaedia.biga.ru	Информационные материалы по темам
3.	www.alldanceworld.ru	Материалы по современному танцу
4.	www.golbis.com	Материалы по классическому танцу
5.	www.costumer.narod.ru	Материалы на тему народных костюмов и традиций
6.	www.dic.academic.ru	Материалы по классическому танцу
7.	www.encyclopaedia-russia.ru	Энциклопедические материалы по темам
8.	www.ololo.fm http://dream-and-dance.com	Материалы о современных танцевальных направлениях

Приложение 1

Карта выявления уровня хореографических способностей

№	Описание составляющих	Шкала оценки					
		Качество отсутствует	Качество выражено очень слабо на уровне первично го знания	Качество выражено о очень слабо на уровне знаний	Качество выражено о в средней степени на уровне первично го навыка	Качество выражено в средней степени на уровне навыка (применяе т на практике)	Качество выражено в высокой степени на уровне уверенног о применени я на практике
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1	Развитие физических данных						
	<i>гибкость</i>						
	<i>выворотность</i>						
	<i>прыжок</i>						
	<i>растяжка</i>						
	<i>выносливость</i>						
	<i>равновесие</i>						
	<i>шаг</i>						
	Средний балл:						
2	Знание основных хореографических навыков и умение их применять на практике						
	<i>постановка корпуса</i>						
	<i>понятие "втянутое колено"</i>						
	<i>понятие "вытянутый подъем", "птичка"</i>						
	<i>Понятие «лягушка, бабочка», «шпагат»</i>						
	<i>основные позиции ног</i>						
	<i>основные позиции рук</i>						
	<i>термины различных техник танца, согласно году обучения</i>						
	Средний балл:						
3	Пространственная ориентация						
	<i>понятия "ближний круг", "дальний круг"</i>						
	<i>интервал</i>						
	<i>ракурс</i>						
	<i>умение держать рисунок</i>						
	<i>точность перестроения</i>						
	<i>чувство партнёра</i>						
	Средний балл:						
4	Психофизиологическое развитие						
	<i>развитие чувства ритма</i>						

Приложение 2

Карта входного контроля

Фамилия имя		
Сколько полных лет, месяцев		
Рост		
Вес		
Строение тела		
Осанка		
Выворотность		
Стопа		
Балетный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкально-ритмическая координация		
Устойчивость		
Темперамент		
Особые отметки		