

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
**Дом детского творчества Ленинского района
города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной**



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокально-хоровая студия «ГолосОк»»

возраст обучающихся 7-10 лет
срок реализации: 1 год
объем программы: 144 часа в год

Автор составитель:
Шрамко Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа Вокальная студия «ГолосОК» предназначена для учреждений дополнительного образования, ориентирована на детей любого уровня начальной подготовки, детей без подготовки.

В рамках программы происходит знакомство с миром вокального искусства, освоение базовых приёмов и техник вокального творчества, формируется особая творческая среда в детском коллективе и восприятие себя как творческой личности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232-09);
9. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05);
10. Методические рекомендации по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09);

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

14. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

15. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы определяется тем, что согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р, стратегическим приоритетом в воспитании в XXI веке становится подготовка человека, обладающего опытом творческой деятельности, а среди важнейших задач следует назвать активизацию творческой деятельности, развитие теоретических и практических умений.

В настоящее время у подрастающего поколения повысился интерес к эстраднему пению, стремление выступать на эстрадных концертах, участвовать в конкурсах и сочинять собственные песни. Такое рвение со стороны начинающих певцов похвально, но отрицательную роль здесь, как правило, играет отсутствие профессионализма как в вокальном плане (плохая вокальная подготовка или отсутствие ее), так и сценическом (опыт сценических выступлений), что является главным препятствием и неотъемлемым элементом на пути становления полноценного артиста. Поэтому актуальным вопросом современной вокальной педагогической практики стал вопрос обучения и воспитания эстрадного певца. Причём в понятие воспитание здесь включается и здоровое голосообразование, и исполнительская культура, и общее музыкальное развитие обучающихся. Актуальным компонентом данной программы является применение и

отражение в ней современных требований в деле образования молодых эстрадных исполнителей.

При освоении программы ребенок осознает творчество через эмоциональное восприятие и познание самого себя, преобразует энергию и направляет на исполнение музыкальных произведений. Занятия направлены на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к познанию мира музыки и вокала, а также познанию самого себя, как целостной единицы. Приобретённые знания и компетенции необходимы и полезны и в творческой деятельности, и в учебной деятельности, и в повседневной жизни.

Кроме того, программа выполняет социальный заказ родителей и детей на обучение детей вокалу.

Отличительной особенностью программы является продуктивность её познавательной и творческой деятельности, в ней органично соединяются вокал и творчество.

Вокальное творчество занимает главное место в данной программе. Ребята не просто усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, эмоциональное восприятие и познание самих себя, а также знакомятся с техниками вокального творчества. Используют приобретённые знания в своей творческой деятельности, повседневной жизни.

В процессе реализации программы педагог подходит к каждому обучающемуся как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями; зная и учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, определяет для него наиболее целесообразный и эффективный вид деятельности и типы заданий на занятиях.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в программу включен вид музыкальной деятельности – слушание. Что позволяет развивать не только исполнительские навыки, но и культуру слушания музыки. Позволяет дополнительно, не в рамках урока музыки разбирать стили, направления, отличительные особенности композиторов.

Адресат программы

Программа «Вокальная студия «ГолосОк»» рассчитана для детей 7-10 лет. Период от 7 до 10 лет является чрезвычайно важным в развитии голоса. С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой периодом становления и воспитания первоначальных правильных певческих навыков. Диапазон голоса у детей в 7-10 лет обычно охватывает первую октаву. Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких. Голосовые связки при пении колеблются только крайними частями, смыкание связок происходит не полностью, голосовая мышца еще не сформирована. Качество голосообразования определяет и характер звучания. Легкость, полетность, нежность и звонкость - вот признаки, присущие голосам детей младшего школьного возраста. Но следует учитывать, что в последнее время

наблюдаются случаи раннего физического развития детей. Раннее физическое развитие влечет за собой и более быстрое становление голосового аппарата. Поэтому педагогу следует индивидуально прослушивать каждого ребенка и затем в процессе занятий контролировать его развитие.

Дети возраста 7-10 лет обладают образной памятью и наглядным мышлением. У детей этого возраста развито непроизвольное внимание, дети неусидчивы, быстро утомляются, поэтому занятие должно быть разнообразно. С большим увлечением они занимаются практической работой. Этот возраст выражен эмоциональным восприятием – яркая память, интерес и попытка воспроизводить все самим.

Оптимальное количество обучающихся в группе: от 10 до 17 детей.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Главным условием является желание ребенка заниматься вокалом.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятия – 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Форма занятий – групповая.

Объем программы – 144 часа в год.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Программа предусматривает различные формы работы с обучающимися, начиная со слушания музыки и знакомства с выдающимися деятелями музыкального искусства и заканчивая исполнением музыкальных произведений.

Уровень сложности программы - «стартовый». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Формы обучения: очная, возможно дистанционное обучение.

Виды занятий:

- беседы;
- творческие задания;
- самостоятельная работа;
- репетиционная работа;
- слушание и обсуждение музыки;
- посещение концертов и конкурсов;
- концертная деятельность.

Формы подведения итогов:

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: наблюдение и прослушивание в процессе занятий, самостоятельная исполнительская деятельность, тестирование. Итоговый контроль по данной программе будет проходить в форме выступлений на открытых занятиях (текущее – в декабре, итоговое – в мае), праздничных мероприятиях Дома Творчества, отчетном концерте, на различных районных и городских праздниках, различного уровня конкурсах и фестивалях.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся через организацию ансамблевого и сольного пения в процессе творческой и концертной деятельности.

Обучающие:

- обучить основам музыкального искусства;
- обучить способам самопознания, саморазвития, самовыражения через музыкальное искусство;
- обучить технике вокала.

Развивающие:

- развить желание к самопознанию, саморазвитию, самовыражению через вокальное искусство;
- развить навыки работы в команде, коммуникативные навыки;
- сформировать навыки исполнения музыкальных произведений;

Воспитательные:

- развить интересы ребенка, расширить его кругозор;
- воспитать уважение к мнению окружающих;
- воспитать уважительное отношение к материальным и духовным ценностям;
- развить нравственные, трудовые, эстетические качества личности ребенка.

Планируемые результаты

Предметные:

- обучатся основам музыкального искусства;
- обучатся способам самопознания, саморазвития, самовыражения через музыкальное искусство;
- обучатся технике вокала.

Развивающие:

- разовьётся желание к самопознанию, саморазвитию, самовыражению через вокальное искусство;
- разовьются навыки работы в команде, коммуникативные навыки;
- сформируются навыки исполнения музыкальных произведений;

Воспитательные:

- разовьются интересы ребенка, расширится его кругозор;
- сформируется уважение к мнению окружающих;
- сформируется уважительное отношение к материальным и духовным ценностям;
- разовьются нравственные, трудовые, эстетические качества личности ребенка.

Воспитательный потенциал программы

Цель: приобщение обучающихся к культурному наследию России при освоении музыкального искусства через исполнение музыкальных произведений.

Задачи воспитательной работы:

- познакомить обучающихся с музыкальными произведениями народов России;
- формировать мотивацию к изучению культурного наследия Родины;
- формировать музыкальную грамотность с использованием народных современных произведений на базе полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся в процессе освоения программы познакомятся с народным и современным творчеством и традициями народов России, смогут демонстрировать желание продолжить изучать культурное наследие Родины. Обучающиеся смогут исполнять современные и народные музыкальные произведения.

Формы проведения воспитательных мероприятий: праздник музыки, экскурсия, открытое занятие.

Методы воспитательного воздействия:

- метод формирования сознания личности (беседа, лекция, дискуссия, рассказ, объяснение, пример);
- метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

Учебный (тематический) план

№	Название Раздела, темы	Кол-во часов	Теор ия	Прак тика	Форма аттестации
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса.	2	1	1	Собеседование.
2	Вокальная работа.	52	1	51	Входящая диагностика Тестирование

					Педагогическое наблюдение Беседа. Опрос.
3	Работа над ритмом	8		8	Педагогическое наблюдение.
4	Работа над дыханием	18		18	Тестирование. Педагогическое наблюдение.
5	Работа над дикцией	16		16	
6	Музыкально-теоретические дисциплины	18	5	13	Открытое занятие. Беседа. Опрос
7	Исполнительская деятельность	24		24	Участие в концерте. Открытое занятие
8	Музыкально-образовательные беседы и слушание	6	4	2	Беседа. Опрос.
	Всего:	144	11	133	

Содержание учебного (тематического) плана.

Занятия строятся на балансе теории и практики и включают в себя: теоретические представления о строении и работе голосового аппарата, вокальные и дыхательные упражнения, подбор репертуара (в соответствии с особенностями голоса воспитанников), актерские и пластические этюды первого уровня на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка и показ сценического номера в условиях учебного кабинета или на сцене актового зала.

Раздел 1. Вокальная работа.

Тема 1. Распевания.

Теория: Подготовка голосового аппарата детей к работе.

Практика: Исполнение распевов с различно силой звука, с разной эмоциональной окраской. Разогревать голосовой аппарат детей при помощи распевов. Учить детей прислушиваться к пению других учеников. Игры «Море», «Музыкальные горки». Пение с закрытым ртом. Резонаторные ощущения. Гамма. Поём октаву вверх и вниз.

Тема 2. Динамика: громко – тихо.

Теория: Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.

Практика: Определение на слух *p* и *f*. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры. Игра «Прилив –отлив»

Тема 3. Звуковедение.

Теория: Понятие Легато. Стаккато. Понятие Филировка. Волна. Выработка плавного, связного звучания.

Практика: Игры «Море», «Музыкальные горки».

Тема 4. Ансамблевое звучание. Унисон.

Теория: Понятие строя в ансамблевом пении. Интонация.

Практика: выработка унисонного пения. Тембровая слитность. Пение гармонических упражнений.

Раздел 2. Работа над ритмом.

Теория: Понятие ритма. Понятие дирижерского жеста.

Практика: Прохлопывать с детьми разные ритмические рисунки низкой степени сложности. Исполнение ритмических рисунков по группам. Следить за четким и правильным исполнением ритмического рисунка во время исполнения произведения. Ритмическая устойчивость в различных темпах. Игры на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения.

Раздел 3. Работа над дикцией.

Теория: Взаимоотношение гласных и согласных звуков. Четкость и подвижность речевого аппарата. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Слово в пении. Вокальная фонетика.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Игры и песни-скороговорки. Вокальная фонетика. Мимический тренинг. Гимнастика для губ и языка.

Раздел 4. Работа над дыханием.

Теория: Определение типов дыхания, их особенности.

Понятие дыхание по фразам. Правильная организация вдоха и выдоха. Мягкая атака звука. Дыхание перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения. Равномерное распределение дыхания.

Практика: Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.

Упражнение на дыхание. Различные приемы дыхания. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Тема 1. Роль песни в переломные моменты истории.

Теория: Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.

Тема 2. Песня в жизни человека.

Теория: Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.

Тема 3. Песня на войне.

Теория: Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней.

Раздел 6. Музыкально-теоретические дисциплины.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Правила поведения на хоровом занятии – не разговаривать между собой, входить в класс во время музыки, говорить во время слушания музыки. Объяснить правила певческой посадки. Цели и задачи обучения.

Практика: Летние музыкальные впечатления. Диагностика и прослушивание. Беседа об охране голоса.

Тема 2. Темп: быстро - медленно.

Теория: Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений. *Практика:* Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.

Тема 3. Жанровое разнообразие в музыке.

Теория: Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра. *Практика:* Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра. Жанровые особенности музыки народов РФ.

Тема 4. Типы голосов.

Теория: Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.

Практика: Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.

Тема 5. Неделя музыки.

Теория: Знакомство с творчеством композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского. Знакомство с музыкальными произведениями композиторов.

Практика: Слушание и анализ музыкальных произведений. Что такое художественный образ произведения? Музыкальная память. Угадай кто поёт?

Раздел 7. Исполнительская деятельность.

Теория: Развитие концентрации перед выступлением. Повторение правил поведения на сцене. Исполнение выученных произведений с последующим обсуждением на занятиях.

Практика: участие в праздничных мероприятиях, фестивалях, конкурсах. Работа с микрофонами.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ Календарный учебный график на 2026 год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов в учебном году	144
5	Недель в I полугодии	20
6	Недель во II полугодии	16
7	Выходные дни	23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 11 мая, 4 ноября, 31 декабря
8	Периоды обучения	12 января-31 мая, 1 сентября-30 декабря

9	Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа
---	---------------	---

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Перечень оборудования:

учебный кабинет;
 столы;
 стулья;
 зеркало во весь рост;
 реквизит;
 концертные костюмы.

Перечень музыкальных инструментов:

Фортепиано 1 шт;
 синтезатор 1 шт;
 музыкальный центр «SAMSUNG» 1 шт.

Звукоусилительная аппаратура:

Микшерский пульт 1 шт;
 звукоусилительные колонки 2 шт;
 радиомикрофоны 6 шт;
 шнуrowые микрофоны 3 шт;
 ноутбук 1 шт.

Информационное обеспечение:

Аудио записи студии;
 Видео записи студии;
 DVD –диски.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Наглядный материал:

Таблицы;
 Портреты композиторов;
 Нотный стан;
 Музыкальные произведения в CD записи.

Работа с родителями:

Консультации для родителей;
 Концерты, игровые праздники;
 Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
 Оформление стенда.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования реализующий программу должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

В реализации программы используются следующие виды аттестации / контроля образовательного процесса:

в начале учебного года - беседа, опрос, тестирование, анкетирование;

в течение всего учебного года педагогическое наблюдение, диагностика, самостоятельная работа, опрос, конкурсные выступления;

Формы подведения итогов образовательного процесса:

Открытые занятия;

Тематические концерты;

отчётные и итоговые концерты;

конкурсы и фестивали различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный)

Методы контроля и управления образовательным процессом

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, участия воспитанников вокального объединения в мероприятиях Центра творчества, оценка зрителей, членов жюри, выступления на фестивалях. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Оценочные материалы таблица входящего тестирования

№	Имя. Фамилия	Дата Тестирования.	Основные показатели.	Баллы.

Критерии:

Чувство ритма

Повторение заданного ритма

- а) четкое, правильное;
- б) частично правильное;
- в) не смог повторить.

Музыкальный слух

Повторение заданной знакомой мелодии:

- а) исполнение мелодии самостоятельно;
- б) исполнение отдельных звуков без помощи педагога;
- в) исполнение отдельных звуков с помощью педагога или инструмента;
- г) невыполнение задания.

Исполнение заданной незнакомой мелодии:

- а) интонационно чистое, ритмически точное исполнение;
- б) интонационно приблизительное, ритмически верное исполнение;
- в) с заданием не справился.

Музыкальная память.

Узнавание знакомой мелодии

- а) узнал сразу;
- б) узнал не сразу;
- в) узнал с подсказкой.

Запоминание незнакомой мелодии:

- а) запомнил и воспроизвел сразу;
- б) запомнил и воспроизвел частично;
- в) не запомнил

Промежуточный контроль обучающихся

в вокальном объединении:

Фамилия. Имя.

Темы Термин *Ansamble* (фр.) значение, содержание. Положение корпуса при пении (теория) Упражнения для выравнивания корпуса. Где и как мы дышим при пении. Термин «брюшное дыхание».

Упражнения на развитие певческого (брюшного) дыхания. Исполнить чисто, наизусть 7-10 несложных детских попевок.

Итоговый контроль обучающихся

в вокальном объединении.

Фамилия. Имя.

Темы:

1. Органы, участвующие в пении. Уметь перечислить (губы, язык, гортань, голосовые связки).
2. Регистры: верхний, нижний, средний.
3. Что такое «нота»? Уметь нарисовать знак «нота» вне нотного стана (заштрихованной, не заштрихованной, штилем вверх, вниз). Знать названия нот.
4. Выполнение сценических движений: выход под музыку выступление поклон уход за кулисы.
5. Исполнить наизусть одну две несложные песни в сопровождении минусовой фонограммы.
6. Принять участие в отчетном концерте для родителей.

Список использованной литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
7. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
8. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
10. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
11. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
12. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
13. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
14. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
15. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
16. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
18. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
19. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000

Список литературы для учащихся и родителей

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2008
2. Бархатова И.Б. Примерная программа обучения в эстрадной школе-студии, Тюмень, 2007
3. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Методические рекомендации для руководителей и педагогов эстрадного вокала. Тюмень, 2007
4. Бархатова И.Б. Луценко И.К. Гигиена голоса. Тюмень, 2010
5. Далецкий О.В. Школа пения (из опыта педагога): Учеб.пособие. –

М.: МГУКИ, 2007

6. Карягина А.В. Джазовый вокал. Спб. Планета музыки, 2008
7. Сет Риггз. Пойте, как звёзды. Спб. 2007
8. Самые интересные сценарии для семейных праздников и корпоративов. – М.: Эксмо, 2009
9. Самые весёлые сценарии для детских праздников. – М.: Эксмо, 2009
10. Суркова Л. Ребёнок от 8 до 13 лет: самый трудный возраст. – Москва: Издательство АСТ, 2015

Интернет – ресурсы

1. Детский голос. Методика постановки голоса у детей
<https://infourok.ru/detskiy-golos-metodika-postanovki-golosa-u-detey-2402885.html>
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса
<https://www.emelyanov-fmrg.ru/>
3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие.
https://www.studmed.ru/view/romanova-lv-shkola-estradnogo-vokala_6b25200ec5c.html
4. СэтРиггз. Школа пения в речевой позиции. 30 практических уроков
<https://www.imbf.org/vokalistam/uroki-po-vokalu.html>

Методические пособия:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. «Начальные приемы развития детского голоса». – М, 2007.
2. Билль А.М. «Чистый голос». Методическое пособие для педагогов, руководителей детских вокальных коллективов (публикация в Интернете).
3. Велижанин Д.Н. «Записки хормейстера», Тюмень, «Вектор Бук», 2002г.
4. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991г.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» Ростов на Дону. «Феникс», 2008г. Долматов Н.А. «Поем по нотам». Методическое пособие для руководителей детских вокальных коллективов. «Феникс». Ростов на Дону. 2012г.
6. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению». М. 1999г.
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
8. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987г.
9. Отинова -Ордина Е.Э. «Вокальная техника как компонент качественного звучания певческого голоса». Методическое пособие для начинающих вокалистов и руководителей самодеятельных коллективов эстрадного направления. Хабаровск. КНОТОК. 2012г.
10. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г.
10. Ригз Сетт. «Пойте, как звезды». М.: Музыка. 2001г.
11. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором». Москва. «Музыка», 2002г.
12. Феофанова И. «Актерский тренинг для детей». Москва. 2011г.