Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района
города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной

Принята Методическим советом
МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной
Протокол № 4 от 09.07.25
Утверждена
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной
№ 1-о от 12.01.26

Директор О. В. Булычева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ «ЛЕПЕСТОК»

возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации: 1 год
объем программы: 144 часа в год

Автор-составитель:
Меньшикова Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Творческая личность — это достояние всего общества. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребенок создает нечто субъективно новое, в первую очередь для себя. Продукт его творчества не имеет общечеловеческой новизны, однако субъективная ценность произведения детских рук, как средство творческого самовыражения и роста, значима не только для личности конкретного маленького творца или его родителей, но и для общества в целом.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством в системе дополнительного образования помогают ребенку раскрыть в себе творческую личность, открыть для себя разноцветье мира и способствуют формированию новых способов взаимодействия с ним.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

разноуровневые программы)»;

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

14. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе развития общества. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р, в качестве приоритетов обновления содержания программ дополнительного образования художественной направленности определяет, в том числе, разработку программ с использованием новых художественных материалов для изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. В рамках концепции предполагается, что программы должны реализовывать задачи этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел. Все вышеперечисленное нашло отражение в содержании программы «Художественная студия «Лепесток».

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством отвечают и запросам родителей, которые видят в нем не только средство для организации досуга ребенка, но и эффективный инструмент становления и развития личности.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Художественная студия «Лепесток» соответствует основным направлениям формирования нового содержания дополнительного образования детей (в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны"), так как существует необходимость использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения.

Кроме того, содержание программы соответствует приоритетным направлениям художественной деятельности, а именно: дизайн, декоративно-прикладное творчество с использованием новых художественных материалов.

Отличительные особенности

Основной спецификой настоящей программы является интеграция двух направлений: изобразительного и декоративно-прикладного творчества, что обеспечивает единую направленность и координацию деятельности педагога и обучающихся, позволяет в значительной мере оптимизировать образовательный процесс, расширяет возможности для самореализации и личностного развития каждого ребенка.

Данная программа является составительской. Она разработана на основе программ художественного воспитания и обучения О.Л. Ивановой и Т.В. Калининой, авторской программы А. В. Шестаковой «Росток», комплексной программы «Планета искусств» МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной.

Адресат программы. Программа рассчитана на дошкольников и младших школьников 5-7 лет и реализуется в течение одного года обучения в учреждении дополнительного образования. В группу зачисляются все желающие, оценка художественных способностей и отбор не осуществляются.

Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей. Данный возраст характеризуется проявлением активности, инициативы и самостоятельности в обогащении способов действий в целом, и изобразительных в частности, дополнениями известных образов деталями на основе новых впечатлений. Старший дошкольник активно интересуется предметами живой и неживой природы, проявляет исследовательскую

любознательность. Он внимательно рассматривает окружающие его объекты, стремится узнать у взрослого больше новых интересных сведений о них.

Дети 5-7 лет могут устанавливать взаимосвязи между природными явлениями, переход объекта из одного состояния в другое: почему желтеют листья и зеленеет трава, почему плывут облака и т.п.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью овладения различными видами художественно-изобразительной деятельности и проявлением художественных способностей. Формируется восприятие ритма в рисунке, развивается зрительная память детей, представление и воображение ребенка.

В изобразительной деятельности у ребенка развивается чувство цвета, пространства, материала, закладываются предпосылки к развитию художественно-образного мышления. Яркие впечатления от просмотра картин, фильмов, прогулок по лесу дети могут отражать в живописно-творческих работах. Дети старшего дошкольного возраста обладают более устойчивым вниманием к замыслу и реализации собственного проекта. В этом возрасте они часто принимают на себя роль «мастера», «художника», «скульптора».

В рисунках дети данного возраста могут свободно передавать характерные признаки предметов: форму, цвет, части и детали, пропорции. Движения руки становятся более уверенными, точными и осмысленными. Старшие дошкольники могут осознанно подбирать изобразительные средства выражения для передачи настроения и состояния предметов и явлений.

Оптимальное количество обучающихся в группе от 12 до 14 человек.

Режим занятий. Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа. Продолжительность одного занятия – 30 минут (один академический час), перерыв между занятиями 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4.

Объем программы: 144 часа в год.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса. При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации. Основной формой обучения являются учебные занятия. Процесс обучения строится с использованием разнообразных форм и методов, что помогает вызвать и сохранить живой интерес у детей.

Уровень программы – стартовый. Программа ориентирована на детей любого уровня начальной подготовленности, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения – индивидуально-групповая, групповая.

Виды занятий – беседа, опрос, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие.

Формой подведения итогов реализации программы является выставка творческих работ обучающихся.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей и формирование изобразительных навыков путем изучения различных техник изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества и создания работ по образцу.

Задачи программы

Обучающие*:*

– формировать изобразительные навыки;

– познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

– обучать приемам выполнения изобразительных и декоративно-прикладных работ с помощью наглядного метода – образца;

– обучать приемам самостоятельного выполнения изобразительных и декоративно-прикладных работ с помощью методов развития воображения.

Развивающие*:*

– развивать навыки самостоятельной работы;

– развивать социально-значимые компетенции и установки.

Воспитательные:

– активизировать внутренние потребности ребенка к саморазвитию;

– воспитывать уважительное отношение к творчеству другого человека;

– формировать навыки и умения работы в коллективе.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Обучающиеся будут:

– владеть изобразительными навыками на начальном уровне;

– знакомы с художественными и декоративно-прикладными терминами и понятиями;

– владеть на начальном уровне различными изобразительными и декоративно-прикладными техниками;

– иметь представление об основах композиции на начальном уровне;

– иметь опыт работы различными инструментами, соблюдать правила техники безопасности во время работы;

– владеть приемами выполнения изобразительных и декоративно-прикладных работ с помощью метода образца;

– владеть приемами самостоятельного выполнения изобразительных и декоративно-прикладных работ с помощью методов развития воображения.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут владеть:

– навыками самостоятельной работы (владеют умением подготовить рабочее место и поддерживать порядок во время работы, владеют умениями работать по правилам и по образцу, способны планировать свои действия, владеют навыками самообслуживания);

– социально-значимыми компетенциями и установками (владеют умением позиционировать себя; взаимодействовать с партнёрами; владеют умением слушать взрослого и выполнять его инструкции, способны к общению со взрослыми и сверстниками, основанному на понимании; знают и выполняют правила поведения, способны управлять своим поведением; способны к эмоциональной отзывчивости и сопереживанию; проявляют интерес и уважение к творчеству других людей; умеют прогнозировать эффекты своей деятельности).

Личностные результаты:

– обучающиеся будут иметь внутреннюю мотивацию для саморазвития и работы над личностными навыками и компетенциями;

– обучающиеся будут демонстрировать осознание социальной значимости изобразительной деятельности для личностного саморазвития (владеют на начальном этапе навыками наблюдения за явлениями жизни и природы, понимают красоту как ценность, имеют первичное представление о себе, семье, мире и природе);

– обучающиеся будут демонстрировать уважение к чужому труду, желание к совместной деятельности (генерировать новые идеи в коллективе и воплощать их в совместных работах).

Воспитательный потенциал программы

Цель: приобщение обучающихся к культурному наследию России при освоении изобразительного искусства через изучение народных ремесел.

Задачи воспитательной работы:

– познакомить обучающихся с ремеслами и традициями народов России;

– формировать мотивацию к изучению культурного наследия Родины;

– формировать самостоятельную способность к созданию изображений с использованием народной росписи на базе полученных знаний.

Ожидаемы результаты:

Обучающиеся в процессе освоения программы познакомятся с народными ремеслами и традициями народов России, будут демонстрировать желание продолжить изучать культурное наследии Родины. Обучающиеся будут уметь самостоятельно создавать изображения с использованием народной росписи в своих творческих работах.

Формы проведения воспитательных мероприятий: выставка, экскурсия, открытое занятие.

Методы воспитательного воздействия:

- метод формирования сознания личности (беседа, лекция, дискуссия, рассказ, объяснение, пример);

• метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. «Осенние краски»					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа, педагогическое наблюдение
2.	Хозяин леса.	2	1	1	педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.	Осенний натюрморт.	4	1	3	
4.	Волшебные краски осени.	4	1	3	
5.	Госпожа – осень.	4	1	3	
6.	Праздник урожая	3	1	2	
7.	Осенний ковер	2	1	1	
8.	До свидания птицы	2	1	1	
9.	Мама милая моя	2	1	1	
10.	Посещение выставки.	2	1	1	Беседа
Раздел II «Краски зимы»					
1.	Волшебный город.	4	1	3	педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.	Зимние узоры.	2	1	1	
3.	Подготовка к праздникам.	11	2	9	
4.	Новогодний календарь	2	1	1	
5.	За окном	2	1	1	
6.	Снегирь	3	1	2	
7.	Зимняя сказка.	2	1	1	
8.	Подготовка к участию в тематических выставках.	2	-	2	
9.	Посещение выставки.	2	1	1	Беседа
Раздел III. «Красота вокруг нас»					
1.	В гостях у сказки.	2	1	1	педагогическое

2.	Покормите птиц зимой.	4	1	3	наблюдение, анализ творческих работ
3.	Ночные стражи	3	1	2	
4.	Портрет Снежной королевы.	4	1	3	
5.	Зимний лес. Гжель.	2	1	1	
6.	Подарки для самых любимых.	6	2	4	
7.	Зенарт. Мезенская роспись.	6	2	4	
8.	Теремок	2	1	1	
9.	У улитки дом большой	2	1	1	
10.	Дом, который построил я	3	1	2	
11.	А из нашего окна. Уральская домовая роспись.	3	1	2	
12.	Лесные жители.	4	1	3	
13.	Посещение выставки.	2	1	1	Беседа
Раздел IV. «Путешествие в мир фантазий»					
1.	Далекое путешествие.	3	1	2	педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.	Пасхальный натюрморт.	4	1	3	
3.	Писанка	3	1	2	
4.	Первоцветы.	4	1	3	
5.	Книжки-малышки	2	1	1	
6.	Сладкий стол	2	1	1	
7.	Герои.	4	2	2	
8.	Море и его обитатели.	4	2	2	
9.	Автопортрет	3	1	2	
10.	Вместе веселее	3	1	2	
11.	Подготовка к участию в тематических выставках	4		4	
12.	Праздник красок.	4	2	2	Беседа, выставка
13.	Посещение выставки.	4	1	3	Беседа
	Итого	**144**	**50**	**94**	

Содержание учебного (тематического) плана.

Раздел I. «Осенние краски»

Освоение приемов работы, основ цветоведения. Знакомство с различными материалами и инструментами.

Раздел I. Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с группой. Обучение организации рабочего места. Знакомство с материалами для работы, правила работы с ними. Правила поведения в ДДТ, во время учебного процесса. Техника безопасности.

Раздел I. Тема 2. Хозяин леса.

Теория: Цвет в нашей жизни. Основы цветоведения: три основных цвета, теплые и холодные цвета, фон. Освоение понятий графики: линия, штрих, пятно.

Практика: Закрепление понятий и приемов работы на практике. Работа гелевыми ручками, фломастерами по цветному фону. Составление аппликации из готовых элементов. Создание лесного жителя в смешанной технике.

Раздел I. Тема 3. Осенний натюрморт.

Теория: Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление понятий: теплые цвета, фон. Освоение приемов живописи. Повторение приемов работы кистью.

Практика: Составление декоративной композиции. Работа гуашью.

Раздел I. Тема 4. Волшебные краски осени.

Теория: Повторение свойств пластилина, основных приемов лепки: скатывание, раскатывание. Закрепление правил техники безопасности при работе стекой.

Практика: Создание композиции в технике «пластилиновая живопись».

Раздел I. Тема 5. Госпожа - осень.

Теория: Знакомство с понятием портрет. Закрепление понятий: теплые цвета, фон, симметрия, композиция.

Практика: Составление художественного образа. Аппликация из мелких деталей, требующих аккуратности. Работа с картоном и цветной бумагой. Работа акварелью. Совмещение различных техник в одной работе.

Раздел I. Тема 6. Праздник урожая

Теория: Знакомство с техникой исполнения «Пуантелизм». Выразительные возможности точки. Закрепление понятий: теплые цвета, композиция.

Практика: Выполнение работы в технике «Пуантель» Работа гуашью.

Раздел I. Тема 7. Осенний ковер.

Теория: Знакомство с понятием «Паттерн». Закрепление понятий: симметрия, композиция.

Практика: Составление растительного узора. Аппликация из мелких деталей, требующих аккуратности. Работа с картоном и цветной бумагой. Работа с акварелью. Совмещение различных техник в одной работе.

Раздел I. Тема 8. До свидания птицы

Теория: Знакомство с понятием объем. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Отработка навыков вырезания и складывания бумаги.

Практика: Составление растительного узора внутри заданной формы. Работа акварелью, восковыми мелками. Совмещение различных техник в одной работе.

Раздел I. Тема 9. Мама милая моя.

Теория: Закрепление понятия портрет. Закрепление понятий: теплые цвета, фон, симметрия, композиция.

Практика: Составление художественного образа. Работа акварелью. Совмещение различных техник в одной работе.

Раздел I. Тема 10. Посещение выставки.

Теория: Знакомство с работами.

Практика: Обсуждение работ.

Раздел II. «Краски зимы»

Графика. Линия, штрих, пятно, простые геометрические формы. Основы перспективы.

Раздел II. Тема 1. Волшебный город.

Теория: Знакомство с понятием эскиз. Изменения в природе, «борьба» теплого и холодного. Выразительные возможности линий, пятен и цвета. Повторение способов работы кистью.

Практика: Формирование навыка смешения цветов и получение большого количества оттенков. Создание композиции на заданную тему.

Раздел II. Тема 2. Зимние узоры.

Теория: Закрепление понятий теплые и холодные цвета, фон.

Практика: Введение в работу белил. Закрепление навыков получения оттенков цвета, формирование навыков работы кистью (вращательные, волнообразные движения, точечный мазок).

Раздел II. Тема 3. Подготовка к праздникам.

Теория: Знакомство с народными традициями празднования Нового года на Руси. Знакомство с материалами акрил, линер, восковые мелки. Выразительные возможности сочетаний различных материалов при создании композиции.

Практика: Изображение портретов Деда Мороза и Снегурочки. Работа гуашью, фломастерами, пастелью. Завершение образов с помощью аппликации. Создание полуобъемных композиций в смешанной технике. Создание объемных елочных игрушек из бумаги. Изготовление новогодней открытки.

Раздел II. Тема 4. Новогодний календарь.

Теория: Знакомство с анималистическими символами года.

Практика: Выполнение простой аппликации. Закрепление навыков работы с ножницами, клеем.

Раздел II. Тема 5. За окном.

Теория: Закрепление понятий холодные цвета, фон. Знакомство с техникой исполнения «Витраж».

Практика: Введение в работу белил. Закрепление навыков получения оттенков цвета.

Раздел II. Тема 6. Снегирь.

Теория: Закрепление понятий композиция, композиционный центр.

Практика: Работа гуашью. Закрепление навыков получения оттенков цвета, формирование навыков работы кистью.

Раздел II. Тема 7. Зимняя сказка.

Теория: Знакомство с понятием коллаж.

Практика: Составление художественного образа. Работа гуашью, линерами, акриловыми маркерами. Выполнение аппликации. Совмещение различных техник в одной работе.

Раздел II. Тема 8. Подготовка к участию в тематических выставках.

Практика: Подготовка работ к выставке. Обучение оформлению выставочных работ. Самостоятельная работа.

Раздел II. Тема 9. Посещение выставки.

Теория: Приобщение к традициям народного творчества, к его историческим корням.

Практика: Обсуждение работ.

Раздел III. «Красота вокруг нас»

Декоративное рисование. Знакомство с русскими народными традициями и ремеслами. Рисование в разных техниках.

Раздел III.Тема 1. В гостях у сказки.

Теория: Знакомство с традиционными элементами украшения рождественской елки: Вифлеемская звезда, ангелочки, снежинки.

Практика: Отработка приемов лепки. Работа над сложной композицией, насыщенной мелкими деталями.

Раздел III.Тема 2. Покормите птиц зимой.

Теория: Выразительные возможности графики. Выразительные возможности сочетания материалов. Бережное отношение к природе. Работа «по сырому».

Практика: Выполнение композиции восковыми мелками и акварелью.

Раздел III.Тема 3. Ночные стражи.

Теория: Повторение свойств пластилина, основных приемов лепки: скатывание, раскатывание. Закрепление правил техники безопасности при работе стекой.

Практика: Создание композиции в технике «пластилиновая живопись».

Раздел III.Тема 4. Портрет Снежной королевы.

Теория: Передача ощущения холода и неподвижности через создание большого количества оттенков. Контраст светлого и темного.

Практика: Создание портрета с усложненным изображением.

Раздел III.Тема 5. Зимний лес. Гжель.

Теория: Знакомство с понятием пейзаж. Знакомство с росписью «Гжель». Выразительные возможности ограниченной палитры цвета. Сочетание прямых, волнистых и наклонных линий.

Практика: Изображение «заснеженных» деревьев. Создание композиции из нескольких изображений, объединенных общим сюжетом.

Раздел III.Тема 6. Подарки для самых любимых.

Теория: Закрепление понятия защитник Отечества, традиции празднования 23 февраля и 8 Марта.

Практика: Изготовление сувениров в смешанной технике.

Раздел III.Тема 7. Зенарт. Мезенская роспись.

Теория: Знакомство с техникой исполнения «Зенарт». Освоение геометрического и растительного орнамента. Понятия: линия, ритм, симметрия, центр. Мезенская роспись.

Практика: Роспись акриловыми красками.

Раздел III.Тема 8. Теремок.

Теория: Повторение свойств пластилина, основных приемов лепки: скатывание, раскатывание. Закрепление правил техники безопасности при работе стекой.

Практика: Создание композиции в технике «пластилиновая живопись».

Раздел III.Тема 9. У улитки дом большой.

Теория: Знакомство с понятием «Архитектура». Изучение пропорций животных.

Практика: Наброски животных по памяти и представлению. Создание выразительного образа цветом, линией. Работа акварелью.

Раздел III.Тема 10. Дом, который построил я.

Теория: Закрепление понятия «Архитектура». Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Создание «собственного города». Закрепление навыка вырезания. Создание выразительного образа линией. Работа фломастерами, линерами.

Раздел III.Тема 11. А из нашего окна. Уральская домовая роспись.

Теория: Знакомство с Уральской домовой росписью. Закрепление понятий штрих, пятно.

Практика: Выполнение элементов Уральской домовой росписи. Формирование навыков работы кистью (вращательные, волнообразные движения, точечный мазок). Работа гуашью.

Раздел III.Тема 12. Лесные жители.

Теория: Знакомство с новым приемом работы – монотипией. Закрепление понятий графики: линия, штрих, пятно. Пропорции фигуры животных.

Практика: Наброски животных по памяти и представлению. Закрепление навыка рисования животных. Изображение от пятна. Создание выразительного образа цветом, линией. Работа гуашью.

Раздел III.Тема 13. Посещение выставки.

Теория: Знакомство с композицией выставочного зала.

Практика: Обсуждение работ.

Раздел IV. «Путешествие в мир фантазий»

Введение понятий: передний и задний план, линия горизонта, симметрия, асимметрия.

Раздел IV. Тема 1. Далекое путешествие.

Теория: Закрепление знаний о Дне космонавтики. Закрепление понятия: фон. Закрепление понимания выразительной роли цвета в создании образа.

Практика: Изображение фантазии в рисунке. Создание абстрактной динамичной композиции в смешанной технике.

Раздел IV. Тема 2. Пасхальный натюрморт.

Теория: Приобщение к традициям народного творчества, к его историческим корням. Традиции празднования Пасхи.

Практика: Закрепление навыков получения оттенков цвета, формирование навыков работы кистью (вращательные, волнообразные движения, точечный мазок).

Раздел IV. Тема 3. Писанка.

Теория: Приобщение к традициям народного творчества, к его историческим корням. Традиции росписи яиц. Символическое значение росписи.

Практика: Работа восковыми мелками и акварелью.

Раздел IV. Тема 4. Первоцветы.

Теория: Знакомство с понятием Красная книга, первоцветы. Бережное отношение к природе. Знакомство с материалом масляная пастель. Передача ощущения тепла с помощью цвета, постепенный переход от более холодного к более теплому, от светлого к темному.

Практика: Закрепление приемов графики. Изображение весенних цветов.

Раздел IV. Тема 5. Книжки-малышки.

Теория: Изучение разных способов сборки книги (зин-книжка, книжка-раскладушка). Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Работа в технике «Коллаж»

Раздел IV. Тема 6. Сладкий стол.

Теория: Закрепление понятий композиция, композиционный центр.

Практика: Работа гуашью, акриловыми маркерами. Закрепление навыков получения оттенков цвета.

Раздел IV. Тема 7. Герои.

Теория: Пропорции фигуры животных. Преобразование литературных образов в зрительные. Знакомство с материалом уголь.

Практика: Изображение животных по памяти и представлению. Закрепление навыка рисования животных. Выбор техники исполнения предоставляется обучающимся.

Раздел IV. Тема 8. Море и его обитатели.

Теория: Пропорции фигуры морских животных. Передача образа и характера героя через цвет и форму.

Практика: Создание фантазийного образа обитателя моря в рисунке. Морской пейзаж (пластилиновая живопись). Обитатели моря (объемное моделирование). Выбор материалов и техники исполнения предоставляется обучающимся.

Раздел IV. Тема 9. Автопортрет.

Теория: Закрепление понятия портрет. Закрепление понятий: фон, симметрия, композиция.

Практика: Составление художественного образа. Работа гуашью. Совмещение различных техник в одной работе.

Раздел IV. Тема 10. Вместе веселее.

Теория: Понятия: линия, ритм, симметрия, центр.

Практика: Выполнение коллективной работы в технике «Зенарт». Закрепление навыков получения оттенков цвета, закрепление навыков работы линером, акриловыми маркерами.

Раздел IV. Тема 11. Подготовка к участию в тематических выставках.

Практика: Подготовка и оформление работ для участия в выставке. Самостоятельная работа.

Раздел IV. Тема 12. Праздник красок.

Теория: Обобщение тем занятий. Выставка работ.

Практика: Обсуждение работ.

Раздел IV. Тема 13. Посещение выставки.

Теория: Знакомство с творчеством своих коллег.

Практика: Обсуждение работ.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график на 2026 год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов в учебном году	144
5	Недель в I полугодии	20
6	Недель во II полугодии	16
7	Выходные дни	23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 11 мая, 4 ноября, 31 декабря
8	Периоды обучения	12 января-31 мая, 1 сентября-30 декабря
9	Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет, оборудованный партами и стульями, доской, шкафами для хранения пособий и материалов, осветительными приборами.

Материалы, необходимые для реализации программы (обеспечиваются родителями):

- гуашевые и акварельные краски, акрил;
- палитры;
- кисти художественные разных номеров (натуральные и синтетика);
- восковые мелки;
- карандаши акварельные и чернографитовые;
- фломастеры, маркеры, линеры;
- уголь;
- пастель сухая и масляная;
- ватман, цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для маркеров, бумага для пастели;
- ластик;
- стаканы для воды;
- ножницы;
- клей-карандаш;
- пластилин;
- стеки.

Информационно-методическое обеспечение

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы Художественная студия «Лепесток» используются следующие дидактические материалы:

№ п/п	Название	Количество
1	Муляжи овощей и фруктов	25
2	Искусственные цветы	15
3	Засохшие цветы и травы	23
4	Натюрмортный фонд (вазы, горшки, чаши, кружки, корзины, деревянные ложки и пр.)	43
5	Однотонные драпировки	10
6	Драпировки с рисунком	7
7	Трафареты для орнамента	13

В части упражнений преобладают репродуктивные методы обучения, при выполнении этих упражнений идет формирование умений и навыков изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Часть заданий направлена на осознанный поиск образного решения, при этом ребенок закрепляет старые и приобретает новые знания, умения и навыки художественной деятельности и создает уникальные визуальные образы.

Другие задания требует максимального проявления творческой индивидуальности ребенка – самостоятельный выбор способа изображения или создания работы.

При планировании деятельности объединения учитываются возрастные особенности детей. Основным видом деятельности для дошкольника является игра. Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность объединяет игровые и познавательные мотивы. Роль педагога состоит в том, чтобы через игровую деятельность поддерживать интерес ребенка к осмыслению реальности, в которой он живет, и формировать потребность творческого выражения своего отношения к этой реальности.

На занятиях по данной программе осуществляется:

знакомство с правилами восприятия визуальных и литературных образов	Наглядные дидактические материалы – стенды с цветовой палитрой, расположенные на стенах кабинета; Настольная игра для тренировки зрительной памяти «Мемо 2 в 1 Мировые шедевры и Картины русских художников, 100 карточек» (СПб.: Нескучные игры, 2022).
изучение художественного наследия	Виртуальный визит в Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama (дата обращения 22.06.2023)
обсуждение работ	выставка работ объединения

прослушивание музыкальных произведений	«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Октябрь» из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее профессиональное образование художественной направленности в области изобразительного (декоративно-прикладного) творчества без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Программа предполагает проведение мониторинга развития способностей обучающегося, который отслеживает динамику достижения планируемых результатов освоения программы.

Виды, формы, сроки и способы оценки указаны в таблице ниже:

Вид, сроки контроля/аттестации	Содержание	Формы/методы контроля	Оценочный материал
Входной контроль (сентябрь)	Выявление уровня знаний и умений, способностей	Беседа, педагогическое наблюдение	Примерные вопросы для проведения бесед с обучающимися указаны в Приложении № 1 Педагог фиксирует результаты по каждому обучающемуся в индивидуальной «Карточке успеха обучающегося» (Приложение № 2) Диагностика личностного развития ребенка в процессе
Текущий контроль освоения программы (в течение учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Просмотр практических и творческих работ, групповая оценка работ, педагогическое наблюдение	
Промежуточная аттестация (декабрь)	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего	Выставки, просмотр практических и творческих работ, педагогическое наблюдение	

	обучения		освоения программы (Приложение №3). Требования к оформлению выставочных работ указаны в Приложении № 4. Для оценки знаний, умений и способностей обучающихся применяется диагностика индивидуального художественно-эстетического развития детей (Приложение № 5).
Итоговая аттестация (май)	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков	Выставки, детский мастер-класс, творческие работы, Педагогическое наблюдение	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

Перечень литературы для педагога

1. Беда Г. И. Основы изобразительной грамоты / Г. И. Беда. – М.: Просвещение, 2000. – 188 с.
2. Белютин Э. М. Начальные сведения по живописи / Э. М. Белютин. – М.: Искусство, 2005. – 78 с.
3. Жегалова С. К. Русская народная живопись / С. К. Жегалова. – М.: Просвещение, 2005. – 192 с.
4. Карлов Н. Г. Изображение птиц и зверей / Н. Г. Карлов. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
5. Козлов Н. Как относиться к себе и людям или практическая психология на каждый день / Н. Козлов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 336 с.
6. Кузин В. С. Психология / В. С. Кузин. – М.: Высшая школа, 2002. – 256 с.
7. Прасолова Е. Л. В союзе с красотой / Е. Л. Прасолова. – М.: Просвещение, 2007. – 238 с.

8. Порудоминский В. Счастливые встречи / В. Порудоминский. – М.: Малыш, 2000. – 79 с.

9. Популярная художественная энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 2006. – 431 с.

10. Сиповский В. Д. Родная старина / В. Д. Сиповский. - Нижний Новгород: Нижполиграф, 2005. – 253 с.

11. Стасевич В. Н. Искусство портрета / В. Н. Стасевич. – М.: Просвещение, 2012. – 80 с.

12. Шевчук Л. Б. Дети и народное творчество / Л. Б. Шевчук. – М.: Просвещение, 2005. – 128 с.

13. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом / О. В. Шматова. – М.: Эксмо, 2014. – 80 с.

14. Энциклопедия для малышей. Царство животных. – М.: Оникс, 2005. – 256 с.

Перечень литературы для обучающихся, родителей (законных представителей)

1. Гибсон Р. Наши руки не для скуки / Р. Гибсон. – М.: Росмэн, 2007. – 64 с.

2. Карлов Н. Г. Изображение птиц и зверей / Н. Г. Карлов. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.

3. Лоури А. Техника акварельной живописи для начинающих. Ты–художник! / А. Лоури. – М.: Контэнт, 2017. – 96 с.

4. Сокольникова Н. М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов. – М.: АСТ. Астрель, 2010. – 141 с.

5. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом / О. В. Шматова. – М.: Эксмо, 2014. – 80 с.

Приложение № 1

Примерные вопросы для проведения бесед с обучающимися

Вводное занятие.

1. Почему ты выбрал именно этот кружок?
2. Что ты больше всего любишь рисовать?
3. Чем ты больше всего любишь рисовать? Любимый материал?
4. Нравится ли тебе работать с пластилином?
5. Умеешь ли ты вырезать ножницами?
6. Чему ты хочешь научиться в этом кружке?

Посещение выставки.

1. Чему была посвящена тема выставки?
2. Что тебе больше всего запомнилось на выставке?
3. Какие эмоции вызвали у тебя экспонаты выставки?
4. Какая работа вызвала у тебя наиболее сильные эмоции?
5. Понравилась ли тебе выставка?
6. Хотел бы ты повторить какую-нибудь работу?

Праздник красок.

1. Что вам запомнилось больше всего?
2. Какая твоя работа, из нарисованных за год, самая любимая?
3. Какой урок был самым веселым?
4. Какая работа других ребят понравилась тебе больше всего?
5. Какими материалами тебе понравилось работать больше?
6. Будешь ли ты дальше заниматься рисованием?

Приложение № 2

Карточка успеха

_____

фамилия, имя обучающегося

№	Показатели *Критерии*	Степень выраженности	нач	сер	кон
			учебного года		
1.	Теоретическая подготовка				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебного (тематического) плана) *Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям*	- *минимальный уровень* - ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой			
		- *средний уровень* - объем усвоенных знаний составляет более ½			
		- *максимальный уровень* - ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за период			
1.2.	Владение специальной терминологией *Осмысленность и правильность использования специальной терминологии*	- *минимальный уровень* - ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины			
		- *средний уровень* - ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой			
		- *максимальный уровень* -специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием			
2.	Практическая подготовка				
2.1.	Практические умения и навыки (по основным разделам учебного (тематического) плана*) Соответствие практических умений и навыков программным требованиям*	- *минимальный уровень* - ребенок овладел менее чем ½ умений и навыков			
		- *средний уровень* - объем усвоенных умений и навыков составил более ½			
		- *максимальный уровень* - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период			
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением *Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения*	- *минимальный уровень умений* - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием			
		- *средний уровень* - работает с оборудованием с помощью педагога			
		- *максимальный уровень* - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений			
2.3.	Творческие навыки *Креативность в выполнении практических заданий*	- *начальный (элементарный) уровень* - ребенок выполняет лишь простейшие практические задания педагогов);			
		- *репродуктивный уровень* – выполняет, в			

		основном задания, по образцу			
		- *творческий уровень* - выполняет задания с элементами творчества			
3.	Учебно-коммуникативные умения				
3.1.	Умение слушать и слышать педагога *Адекватность восприятия*	- *минимальный уровень* – обучающийся не умеет, но пытается использовать информацию, идущую от педагога			
	Умение слушать и слышать педагога *Адекватность восприятия*	- *средний уровень* - работает с информационным материалом с помощью педагога или родителей			
		- *максимальный уровень* - работает с информационным материалом самостоятельно, без затруднений			
3.2.	Умение вести беседу *Самостоятельность суждений, четкость формулировки вопросов, ответов*	- *минимальный уровень* - дает односложные ответы, в основном отвечая на поставленные вопросы, испытывает напряжение при беседе			
		- *средний уровень* - внимательно слушает собеседника, если ему знакома тема, может самостоятельно начать, поддержать и закончить разговор со знакомым собеседником			
		- *максимальный уровень* - слушает внимательно, может поддержать, начать и закончить разговор с незнакомым собеседником, проявляет самостоятельность в суждении, высказывает свое мнение			
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки				
3.3.1	Умение организовать рабочее (учебное) место *Самостоятельность при подготовке рабочего места к деятельности и уборке за собой*	- *минимальный уровень* – иногда			
		- *средний уровень* – частично			
		- *максимальный уровень* – всегда			
3.3.2	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности *Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям*	- *минимальный уровень* – ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой			
		- *средний уровень* – объем усвоенных навыков составляет более ½			
		- *максимальный уровень* - ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных за конкретный период			
3.3.3	Умение аккуратно выполнять работу *Аккуратность и ответственность в работе*	- *минимальный уровень* – иногда			
		- *средний уровень* – частично			
		- *максимальный уровень* – всегда			

	Оценивание по уровням в баллах: минимальный уровень – 1-3 балла средний уровень – 4-6 баллов максимальный уровень – 7-10 баллов

Приложение №3

Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения программы

№	Показатели	Степень выраженности	нач	сер	кон
			учебного года		
1.	Организационно-волевые качества				
1.1.	Терпение *Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности*	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия			
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия			
		- терпения хватает на все занятия			
1.2.	Воля *Способность активно побуждать себя к практическим действиям*	- волевые усилия ребенка всегда побуждаются извне			
		- иногда – самим ребенком			
		- всегда – самим ребенком			
1.3.	Самоконтроль *Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)*	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне			
		- периодически контролирует себя сам			
		- постоянно контролирует себя сам			
2.	Ориентационные качества				
2.1.	Самооценка (педагогическое наблюдение) *Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям*	- завышенная			
		- заниженная			
		- нормальная			
2.2.	Интерес к занятиям в детском объединении (педагогическое наблюдение) *Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы*	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне			
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком			
		- интерес исходит от ребенка, постоянно поддерживается им самостоятельно			
3.	Поведенческие качества				
3.1.	Конфликтность –(отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) *Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации*	- участвует в конфликтах, периодически их провоцирует			
		- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать			
		- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты			
3.2.	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) *Умение воспринимать общие дела, как свои собственные*	- избегает участия в общих делах			
		- участвует в общих делах при побуждении извне			
		- активно участвует в общих делах, проявляет инициативу			

Приложение № 4

Требования к оформлению выставочных работ

Работа, выставляемая учащимся на выставку, должна отвечать следующим требованиям:

- интересное цветовое решение
- интересное композиционное решение
- аккуратность выполнения работы
- соответствие заданной тематике

Приложение № 5

Диагностическая карта наблюдений индивидуального художественно-эстетического развития детей

Дата наблюдения _____

№	Разделы	Приобщение к искусству				Изобразительная деятельность								**Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)**	
		Знает виды народного, изобрази т. искусств а, архитектуры, умеет выделять особенности, передавать их в худож. деятельности		Знаком с произведениям и живописи, художникам и иллюстратора ми детской книги		Знает приёмы работы с бумагой и картоном, с природным материалом		Создаёт индивидуаль ные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания в т.ч. по мотивам народно-прикладного творчества		Владеет навыками рисования, лепки предметов, передавая форму, величин у, пропорции частей; правильно держит карандаш, кисть		Правильн о держит ножницы, используе т разнообра зные приёмы вырезания			
	Ф.И. ребенка	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
высокий уровень															
средний уровень															
низкий уровень															
Всего %															
высокий уровень															
средний уровень															
низкий уровень															
Итоговый показатель по группе (среднее значение)															

Уровневые показатели:
Высокий уровень – 24-19 баллов
Средний уровень – 18-8 баллов
Низкий уровень - 7-0 баллов

Преподаватель: _____ /_____/

АННОТАЦИЯ

Творческая личность — это достояние всего общества. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребенок создает нечто субъективно новое, в первую очередь для себя. Продукт его творчества не имеет общечеловеческой новизны, однако субъективная ценность произведения детских рук, как средство творческого самовыражения и роста, значима не только для личности конкретного маленького творца или его родителей, но и для общества в целом.

Занятия искусством в художественной студии «Лепесток» помогают ребенку раскрыть в себе творческую личность, открыть для себя разноцветье мира и способствуют формированию новых способов взаимодействия с ним.