

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
Ленинского района города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной**

Принята Методическим советом
МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной
Протокол № 4 от 09.07.25
Утверждена
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной
№ 1-о от 12.01.26

Директор



О. В. Булычева

«Керамическая мастерская»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
возраст обучающихся: 8-10 лет
срок реализации: 1 год
объем программы: 144 часа

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Пушкарева Екатерина Дмитриевна

Екатеринбург, 2026 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку

оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 (вместе «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной;

15. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной.

Программа «Керамическая мастерская» предназначена для учреждений дополнительного образования, ориентирована на детей любого уровня начальной подготовки.

Учебная программа включает в себя изучение теоретической и практической частей художественной направленности. В ходе обучения дети приобретают новые умения и знания в сфере декоративно–прикладного творчества, а именно в работе с глиной, изучение основных приемов, технологий работы с данным материалом и закрепление их на практике. Программа помогает ученикам сформировать и развить творческий потенциал. В процессе обучения дети изучают историю возникновения промысла, основные техники ручной лепки, отливку изделий по средствам создания гипсовых форм, а также различные способы декорирования керамических изделий. В рамках программы дети научатся создавать своими руками как декоративные, так и утилитарные изделия, которые можно использовать в повседневной жизни. Основной упор в ходе освоения программы делается на изучение и закрепление полученных знаний.

Направленность программы: художественная, так как она ориентирована на развитие творческого потенциала обучающихся.

Актуальность: при разработке общеобразовательной программы дополнительного образования «Керамическая мастерская» были учтены тенденции развития дополнительного образования. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.04.2022 №678-р, одним из приоритетных направлений развития дополнительных программ художественной направленности является содействие самореализации и развитию талантов детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам. Данная программа соответствует данному приоритету.

Программа учитывает социальный заказ потребителей услуг ДОД, так как предоставляет обучающимся возможность развивать образное мышление и приобретать знания и навыки в сфере декоративно–прикладного творчества. Данное художественное направление полностью отсутствует в программах общеобразовательных организаций и может быть реализовано только в учреждениях дополнительного образования детей.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных ремёсел и промыслов. Программа «Керамическая мастерская» включает в себя раздел по ознакомлению с традиционными керамическими промыслами России и освоению практических приемов, навыков изготовления предметов быта и украшений.

Актуальной частью данной программы также является применение и отражение в ней современных тенденций в работе с глиной как материала для декоративно-прикладного творчества.

Обязательной частью программы является экскурсионная и выставочная деятельность, имеющая образовательное и просветительское назначение, способствующая закреплению «ситуации успеха» через участие ребенка в выставках. Экскурсии не только содержат познавательную информацию, но и развивают способность обучающихся к художественному восприятию окружающего мира и произведений искусства.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Керамическая мастерская» соответствует основным направлениям формирования нового содержания дополнительного образования детей (в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны)), так как существует необходимость использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения.

Кроме того, содержание программы соответствует приоритетным направлениям художественной деятельности, а именно: дизайн, декоративно-прикладное творчество с использованием новых художественных материалов.

Отличительные особенности данной программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному творчеству. Программа «Керамическая мастерская» позволяет обучающимся освоить возможности художественно-творческой деятельности для самовыражения.

Занятия в творческом объединении дают обучающимся возможность социально адаптироваться, почувствовать себя в среде единомышленников, связанных общим интересным делом, развивают способность к сотрудничеству, как с педагогом, так и со сверстниками, коллективной деятельности, координации своих действий для достижения общей цели. Кроме того, большое значение имеет выставочная деятельность – переживание успеха, публичное признание приносит моральное удовлетворение и в то же время вырабатывает чувство ответственности за результат своего труда, что побуждает ребенка стремиться к развитию и самосовершенствованию.

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте от 8 до 10 лет. Обучающиеся, поступающие в объединение, должны иметь желание заниматься лепкой.

Дети изъявляют желание заниматься в студии керамики добровольно. Никаких специальных тестов для поступления в объединение не проводятся.

Детей, занимающихся в студии, можно охарактеризовать следующим образом: В период от 8 до 10 лет детям начинают действительно осознанно относиться к учению, проявлять активный интерес к познанию. Ребенок пытается оценивать причины своих достижений и неудач, выбирать способы предотвращения последних, то есть развивает познавательную рефлексия.

Число детей, одновременно находящихся в группе до 10 человек.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Объем и срок освоения программы. Объем программы – 144 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Уровень сложности программы.

Программа носит «Базовый уровень» сложности, так как предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы дополнительного образования.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, мастер-класс, экскурсия.

Формы подведения итогов: выставка, беседа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческого потенциала детей, формирование навыков лепки из глины путем изучения различных техник работы с глиной и создания работ по образцу.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки лепки из глины
- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в сфере керамики;
- познакомить с историей возникновения русской глиняной игрушки, ее разновидностями и особенностями;
- обучить различным способам декорирования керамических изделий

Развивающие:

- развить любознательность, наблюдательность, память
- сформировать интерес к творческой деятельности
- развить художественно-образное мышление
- сформировать эстетические отношения к окружающему миру
- развить мелкую моторику

- развить усидчивость

Воспитательные:

- воспитать потребность в художественной организации своего жизненного пространства;
- воспитать уважительное отношение к окружающим и их творческим достижениям
- сформировать интерес к изучению истории родной страны;
- воспитать способность к работе в коллективе;
- воспитать самостоятельность и аккуратность

1.3 Учебный (тематический) план программы «Керамическая мастерская»

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Лепка из пласта (плоскостная, объем)	32	4	28	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольная работа
3.	Гипсовые формы. Отливка	12	2	10	Беседа, педагогическое наблюдение
4.	Лепка из жгута	28	4	24	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольная работа
5.	Лепка из куска	28	4	24	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольная работа
6.	Способы декорирования	36	6	30	Беседа, педагогическое наблюдение, контрольная работа
7.	Подготовка к итоговой выставке.	6	2	4	Контрольная работа
Итого:		144	23	121	

1.4 Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие

Теория: Игры на знакомство. Демонстрация наглядных пособий и фотографий.

Практика: Первичное практическое знакомство с глиной и подготовка ее к работе. Изготовление базовых элементов (жгут, шар, спираль, косичка и т.д.) Лепка геометрических фигур. Первоначальные навыки передачи объема. Улитка из жгута.

2. Лепка из пласта (плоскостная, объем)

Теория: Знакомство со способ лепки из пласта. Анализ образцов. Рассказ о методе формирования объема из пласта глины. Изучение и обсуждение наглядных пособий. Объяснение принципов работы с пластом.

Тарелка «Листок монстеры»

Практика: Раскатка глиняных пластов, крой формы по образцу. Проработка фактуры поверхности.

Подсвечник «Ажурный домик»

Теория: Способ лепки из отдельных деталей. Соединение частей с использованием насечек и шликера. Рассказ о конструктивном методе формирования объема. Объяснение принципов лепки из модулей.

Практика: Раскатка глиняных пластов, крой формы. Вырезание отдельных элементов, формирование изделия.

Интерьерная ваза «Вдохновение»

Практика: Раскатка глиняных пластов, крой формы. Добавление элементов из различных материалов (металл, нитки, пластик, стекло и др.)

Подставка для благовоний. Работа с рельефом.

Теория: рассказ о видах рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф)

Практика: Создание плоской поверхности и бортиков из глиняных пластов. Отработка теории на практике, добавление рельефа на плоскость.

Модульное панно «Времена года»

Практика: Рисовка эскиза будущего панно, вырезка отдельных элементов. Раскатка глиняных пластов, крой деталей по трафарету, добавление рельефа.

Мозаика «Летние цветы»

Практика: рисовка эскиза будущей работы, деление его на части. Сбор мозаики из кусочков глины.

3. Гипсовые формы. Отливка.

«Подарок на новый год»

Теория: беседа о празднике «Новый год». Техника безопасности при работе с гипсом.

Практика: изготовление «эскиза» из пластилина для отливки гипсовой формы, установление опалубки. Отливка глиняных фигурок при помощи шликера, роспись изделий.

4. Лепка из жгута

Конфетница «Спираль»

Теория: Спирально-кольцевой способ изготовления сосудов. Использование дополнительных декоративных приемов и элементов. Технология создания «правильного» жгута. Способы скрепления жгутов. Правила укладывания жгутов в формы. Комбинированный способ лепки.

Практика: Лепка чаши из жгутов.

Подвеска «Музыка ветра»

Практика: работа со жгутами, формирование верхней основы, проделывание отверстий для ниток, создание различных форм из жгутов.

Ваза. Спирально – жгутовая техника.

Практика: Создание вазы из жгутов

Крынка. Спирально – жгутовая техника

Теория: Изучение различных форм сосудов древней Руси.

Практика: Создание крынки спирально – жгутовым способом.

Чайный сервиз (чайник, кружка, блюдце)

Практика: Создание чайного сервиза спирально – жгутовым способом. Роспись изделия.

5. Лепка из куска

Теория: Пластический способ лепки из цельного куска путем вытягивания. Анималистический жанр в керамике. Понятия: «пропорции», «характерные особенности». Способ лепки путём выбирания. Способ создания полых форм из монолитных глиняных кусков. Способы декорирования: пальцевой орнамент, тиснение, налепы.

Шкатулка «Тыковка»

Практика: Лепка двух полых полусфер, соединение их между собой. Придание формы тыквы деревянными стеками, срез верхней части. Правка формы, декорирование ангобами.

Русская народная игрушка

Теория: Русская традиционная глиняная игрушка. Известные игрушечные промыслы (каргопольская, филимоновская, хлудневская, суджанская, курская, орловская, абашевская и дымковская игрушка). Особенности, выразительность и технология изготовления. Традиционная глиняная игрушка Урала.

Практика: Лепка традиционных игрушек по репродукциям.

«Птица счастья»

Практика: создание русского народного музыкального инструмента – окарина (свистулька)

Копилка «Свинка»

Практика: создание двух полых сфер, соединение их между собой. Налеп дополнительных элементов (ножки, хвост, пятачок, уши). Роспись ангобами.

Подсвечник «Морская пена»

Практика: Создание полый полусферы, вытягивание края, прорезание отверстий разного размера сверху.

6. Способы декорирования

Теория: Способы декорирования: пальцевой орнамент, тиснение (с использованием растений, текстиля, штампов), процарапывание, налепы, ажур. Декорирование ангобами, глазурями. Комбинирование различных способов декорирования. Композиция.

Сграффито

Практика: изготовление глиняной формы, нанесение ангоба, процарапывание рисунка.

Роспись ангобом

Практика: создание формы из глины под роспись. Работа над эскизом, перенесение эскиза на изделие. Роспись ангобом.

Волшебные пузыри

Практика: создание форм из глины для декорирования. Смешение ангоба и жидкого мыла. Декорирование в технике «Баблз».

Молочение

Практика: создание формы из глины для декорирования. Нанесение рисунка, покрытие некоторых деталей глазурью. Выполнение молочения, путем нанесения молока и нагрева изделия до 300°C.

Подглазурная роспись

Теория: изучение орнамента и его видов.

Практика: создание формы из глины для декорирования. Создание эскизов. Работа с подглазурными красками.

Лощение

Практика: создание формы из глины для декорирования. Лощение формы, поверхность керамического изделия натирается до зеркального блеска каким-либо гладким предметом (деревянные стеки, металлические ложки, инструменты, гладкие камни)

Тиснение

Практика: создание формы из глины для декорирования. Нанесение рисунка при помощи отпечатка различных предметов (кружево, листья, печати и т.д.)

7. Подготовка и проведение итоговой выставки.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Подготовка работ к выставке. Организация выставочного пространства. Описание работ. Проведение выставки. Анализ выставки.

1.5 Планируемые результаты

Предметные результаты.

Обучающиеся:

- Умеют выполнять изделия из глины различными способами;
- Владеют основными терминами, связанными с работой с глиной и керамикой;
- Знают историю возникновения русской глиняной игрушки, ее разновидности и особенности.
- Умеют анализировать изделия из керамики, выбирать подходящий способ лепки и воспроизводить изделия по образцу.

Метапредметные результаты.

Обучающиеся владеют компетенциями:

- Стремление к познанию новых приемов лепки и декорирования, умение анализировать форму и выполнять работы по представлению;
- Обучающиеся демонстрируют желание воплощать собственные идеи в материале;
- Обучающиеся проявляют творческую инициативу, воплощают в материале свои замыслы;
- Способность к эмоциональному восприятию окружающего мира, умение замечать красоту вокруг себя.

Личностные результаты.

Обучающиеся демонстрируют:

- Потребность в художественной организации своего жизненного пространства посредством керамики;
- Уважительное и доброжелательное отношение к окружающим, чувство товарищества, личной ответственности;
- Потребность соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого;
- Используют умение работать в команде для создания совместных проектов;
- Творческий процесс осознаётся как переход от интуитивной деятельности к сознательной и целенаправленной.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график на 2026 год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов в учебном году	144
5	Недель в I полугодии	20
6	Недель во II полугодии	16
7	Выходные дни	23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 11 мая, 4 ноября, 31 декабря
8	Периоды обучения	12 января-31 мая, 1 сентября-30 декабря
9	Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс в соответствии с санитарными нормами.

2. Оснащение кабинета:

- парты;
- стулья;
- доска;
- шкафы для хранения пособий, инструментов, материалов;
- осветительные приборы;
- муфельная печь;

3. 3. Материалы, необходимые для реализации программы:

- огнеупорное оснащение печи (полки, стойки)
- светложгущаяся глина (10 кг на ребенка в год);
- красножгущаяся глина (10 кг на ребенка в год);
- бумага А4 (20 листов на ребенка в год);
- краски гуашевые (1 упаковка 6 цветов на ребенка в год);
- краски акриловые (золотой цвет, 3 банки в год на группу по 100 гр)
- ангобы «Лаборатория керамики» (Набор по 50 гр. из 6 цветов на ребенка в год, на коллектив – черный и белый ангоб по 5 кг.)
- глазури «Лаборатория керамики» (разных цветов (белая, черная, желтая, красная, синяя, зеленая и т.д.) по 500 гр. на ребенка в год. На коллектив - по 5 кг прозрачной и белой глазури в год. Температура обжига глазурей-950-1080 градусов);
- гипс (1 кг на ребенка в год);
- набор стеков (деревянные-2 шт, металлические-2 шт, петли-2 шт.);
- губки; (5 шт. на ребенка в год);
- полотенца (1 штука на ребенка в год, + 2 на коллектив);
- клеёнки;
- стаканы под воду;
- палитры;
- кисти (На ребенка в год-1 круглая кисть синтетическая (№2), средняя круглая натуральная (№4), большая натуральная (№7,8,9), плоская синтетическая (№ 10));
- лопаточки деревянные (1 на ребенка в год);

- скалки (1 на ребенка в год);
- сеточки для шлифовки (набор на группу в год);
- сито мелкое (1 на коллектив);
- ножницы.

4. Наглядные пособия – таблицы по формообразованию и декорированию.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Информационно-методические условия:

При реализации программы используются следующие дидактические материалы:

№ п/п	Название	Количество
Информационно-дидактические материалы		
1	Специальная литература и методические пособия, указанные в списке литературы	10
2	Таблицы по керамике: «Формы сосудов»	15
3	Таблицы по керамике: «Способы декорирования»	15
4	Фото-образцы работ лучших керамистов России	11
5	Тематические стенды: Основные способы формообразования из глины	3
6	Тематические стенды: Основные способы декорирования керамики	2
7	Тематические стенды: Роспись керамики	2
8	Стенд «Чудеса фарфора».	1
9	Плакаты «Орнамент».	1

Учебный процесс организуется по принципу **последовательного нарастания сложности задач**. Задания имеют несколько уровней сложности: ребенку может быть предложен тот или иной вариант в зависимости от возраста, уровня подготовки и личностных особенностей.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- учесть интересы и предпочтения обучающегося, технические и изобразительные возможности каждого;
- познакомить обучающихся с разными техниками лепки и декорирования керамики;
- сформировать коллектив детского объединения.

В течение обучения приоритетной задачей является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве как искусстве «выразительном». Учебные задания нацелены на освоение «азбуки выражения» и овладения «инструментом выражения» для создания эмоционально-художественного образа. Ребенок осваивает метод «вхождения в образ» переходит от интуитивной художественной деятельности к сознательной и целенаправленной.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

В рамках реализации программы проводится мониторинг освоения программы по следующим параметрам:

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструменты
Нулевой этап (15-20 сентября)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через творчество	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании предмета своего творчества	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Промежуточный этап (10-20 января)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через творчество	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: творческие способности, воображение, фантазия; проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании предмета своего творчества	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Итоговый этап (15-25 мая)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через творчество	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 2
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: творческие способности, воображение, фантазия; проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании предмета своего творчества	Мониторинг предъявления результатов индивидуального творческого роста. Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1 Приложение № 2

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень литературы для педагога

1. Буббико Д. Керамика: техники, материалы, изделия/ Д. Буббико. – М.: Никола-Пресс, 2009. – 128с.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2009. – 104с.
3. Комарова Т. С., Савенкова А. И. Коллективное творчество детей-2е изд., испр. и доп./ Т. С. Комарова, А. И. Савенкова. – М.: Юрайт, 2019. – 96с.
4. Лельчук А. М. Глина с характером / А. М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2011. – 154с.
5. Николаева Е. И. Психология детского творчества / Е. И. Николаева. – СПб.: Речь, 2006. – 220с.
6. Ращупкина С. Ю. Лепка из глины для детей / С. Ю. Ращупкина. – М.: Риполд Классик, 2010. – 264с.
7. Сентенс Б. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира / Б. Сентенс. – М.: АСТ. Астрель, 2005. – 216с.
8. Фишер Д. Расписываем керамику / Д. Фишер. – М.: Астрель, 2010. – 64с.
9. Чаварра Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 64с.

Перечень литературы для обучающихся/родителей

1. Величкина Г. А. Народное искусство детям. Дымковская игрушка. Альбом для творчества / Г. А. Величкина. – М.: Мозаика-синтез, 2021. – 24с.
2. Гончарова Е. В., Гукало Л. Н. Пластилиновые игрушки / Е. В. Гончарова, Л. Н. Гукало. – Харьков: Аргумент Принт, 2013. – 45с.
3. Кол М. 110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию / М. Кол. – Минск.: Попурри, 2009. – 144с.
4. Лобанова В. А. Волшебная глина / В. А. Лобанова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 64с.
5. Лыкова И. А. Морская лепилка / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2006. – 64с.
6. Лыкова И. А. Лепим сказку / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2007. – 82с.
7. Носова Т. В. Искусство – детям. Каргопольская игрушка. Альбом для творчества/ Т. В. Носова. – М.: Мозаика-синтез, 2016. – 16с.
8. Ращупкина С. Ю. Лепка из глины для детей / С. Ю. Ращупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 264с.
9. Соломенникова О. А. Искусство – детям. Филимоновские свистульки. Альбом для творчества/ О. А. Соломенникова. – М.: Мозаика-синтез, 2019. – 16с.

Индивидуальная карта диагностики процесса и результата творческой деятельности
 Фамилия, имя ребенка _____

Процесс

Показатель	Контрольные позиции		
	Учебный год		
	Начало года	Середина года	Конец года
1. Проявление коммуникативных способностей			
2. Потребность в самовыражении через работу			
3. Самостоятельность в постановке проектно-творческой задачи			
4. Творческая инициатива в формировании и воплощении замысла			
5. Потребность в эмоциональной оценке процесса работы			
Всего по процессу			

Результат

Показатель	Контрольные позиции		
	Учебный год		
	Начало года	Середина года	Конец года
6. Способность к отказу от стереотипных решений и копирования			
7. Способность синтезировать полученные теоретические знания			
8. Способность перевести теоретические знания в практические умения и навыки			
9. Способность к осознанному использованию выразительных и технических средств			
10. Индивидуальность воплощения замысла			
Всего по результату			
Всего суммарно	Начало обучения		Конец обучения

Мониторинг предъявления результатов индивидуального творческого роста

Фамилия, имя ребенка _____

Статус выставки, конкурса	Учебный год			
	Начало года	Середина года	Конец года	Всего за год
внутренний				
районный				
городской				
областной				
региональный				
российский				
международный				

- – участие
- – диплом III степени
- – диплом II степени
- – диплом I степени
- – специальный, поощрительный диплом, приз