

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**Дом детского творчества Ленинского района**  
**города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной**



**Танцевальная студия «ШУМ»**  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
возраст обучающихся: 7-11 лет  
срок реализации: 1 год

**Автор-составитель**  
Педагог дополнительного образования  
Лебедкина Татьяна Сергеевна

Екатеринбург, 2025

## **I Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа Танцевальная студия «ШУМ» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ;
3. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809;
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 7 мая 2024 года №309;
5. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» от 26.12.2017 № 1642 (ред.21.02.2025);
6. Постановление Правительства Свердловской области «Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» от 18.09.2019 № 588-ПП;
7. Постановление Правительства Свердловской области «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года» от 07.11.2019 № 761-ПП;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 18.10.2023 № 2894-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации и признании утратившим силу распоряжения Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427-р»;
11. Постановление Администрации города Екатеринбурга от 27.02.2019 № 375 «О разработке стратегий социально-экономического развития административно-территориальных единиц муниципального образования «город Екатеринбург» и актуализации стратегических проектов (подпроектов) Стратегического плана развития Екатеринбурга до 2030 года»;

12. Постановление Администрации города Екатеринбурга «Об утверждении Стратегического проекта «Екатеринбургское образование – стандарт «Пять звезд» от 07.06.2022 №1523;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

17. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» от 30.03.2018 № 162-Д;

20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» от 5 августа 2020 г. № 882/391;

21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

23. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (Письмо Минпросвещения России от 19.01.2022 N ДГ-2054/06);

24. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

25. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиться за это время. Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый танец, которые в свою очередь подразделяются на различные техники: модерн-техника М. Грэхем, Дж. Маллер, Х. Лимона, Д. Хэмфри, техника низкого полета и др.; джаз – афро-джаз, фанки-джаз, стрит-джаз и др.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Педагогическая целесообразность программа Студия танца «Mini – fam» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

**Направленность:** художественная, так как она ориентирована на художественный вид деятельности.

### **Актуальность**

Актуальность данной программы также обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа Танцевальная студия «ШУМ» помогает решать целый комплекс вопросов, связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

**Отличительная особенность** состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop.

В основе программы лежит изучение техник современного танца: джаз-модерн, contemporay, vogue, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Еще одной особенностью данной программы является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику, затем – на классический и народно-сценический танец, в которых акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

### **Адресат:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – **7-11 лет**.

В разные возрастные периоды ученики по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

Дети 7-9 лет очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен, так как сердце не растет в пропорции с его телом.

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных

определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

В возрасте 9-11 лет происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости. Подросток – это уже не ребенок и еще не взрослый. Это период бурного и неравномерного физического развития. Происходит ускорение роста, интенсивно происходи рост скелета и конечностей, а грудная клетка и таз отстают, отсюда появляется долговязость. Происходит увеличение массы мышц, мышечной силы, но мышцы не способны к длительному напряжению. В этом возрасте наблюдается диспропорция сердечнососудистой системы. Сердце растет быстрее, чем сосуды. Отсюда появляются различные функциональные нарушения, например потемнение в глазах, головные боли.

В этом возрасте у ребенка резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к индивидуальным номерам, где можно проявить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость в данной возрастной группе детей.

**Количество обучающихся в группе 12-18 человек.**

#### **Режим занятий:**

Занятия проходят два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Академический час равен 40 минут.

**Объем программы:** 144 часа в год.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Уровень сложности программы.**

Программа носит «стартовый уровень» сложности, так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

**Форма обучения** – групповая.

**Виды занятий:**

- Учебное занятие;
- Класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов);
- Репетиция;
- Выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах);
- Творческая мастерская;
- Занятие-игра;
- Самостоятельная работа;
- Тренинг;
- Посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

**Формы подведения результатов:** беседа, концерт.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

**Развивающие:**

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

– развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

**Воспитательные:**

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

### 1.3. Учебный (тематический) план

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Знакомство. Проведение инструктажа по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
	Ритмика	18	1	17	Педагогическое наблюдение
	Эстрадный танец	13	1	12	Педагогическое наблюдение
	Элементы гимнастики	11	1	10	Педагогическое наблюдение
	Народно-сценический танец	20	2	18	Педагогическое наблюдение
	Кросс	6	1	5	Беседа, Педагогическое наблюдение
	Современный танец	14	2	12	Педагогическое наблюдение
	Работа над репертуаром	12	2	10	Педагогическое наблюдение
	Изучения стиля Контемпорари	10	2	8	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные комбинации	10	2	8	Педагогическое наблюдение
	Изучения стиля VOGUE	8	2	6	Творческая работа
	Изучения стиля house	8	2	6	Педагогическое наблюдение
	Импровизация	8	2	6	Педагогическое наблюдение
	<b>Отчетное занятие</b>	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	22	122	

*Содержание учебного (тематического) плана.*

**1. Вводное занятие. Знакомство. Проведение инструктажа по технике безопасности.**

**Теория:** Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

## **2. Ритмика**

### **Теория:**

- понятие характер музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная;

- понятие динамические оттенки музыки: тихо, умеренно, громко.

### **Практика:**

- хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки;
- положение головы, рук, корпуса и ног;
- повороты, прыжки, галоп в различных жанрах;
- партерная гимнастика.

## **3. Эстрадный танец**

### **Теория:**

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;

- понятие о жанрах: марш, полька, галоп.

### **Практика:**

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстрадному танцу;
- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;
- комбинации и основные элементы эстрадного танца;
- переходы и рисунки;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.

## **4. Элементы гимнастики**

### **Теория:**

- история появления и значение гимнастики

### **Практика:**

- мостик;
- стойка на руках;
- колесо;
- силовые упражнения.

## **5. Народно-сценический танец**

### **Теория:**

- история появления и значение данного направления хореографии;
- особенности и отличительные черты каждой национальности.

### **Практика:**

-положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу;

-основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях;

-переходы и рисунки.

## **6. Кросс**

### **Теория:**

Кросс (активное передвижение в пространстве) развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца.

### **Практика:**

-шаги;

-прыжки;

-вращения;

## **7. Современный танец**

### **Теория:**

История появления и значение данного направления хореографии;

### **Практика:**

- изучение связок;

- переходы и рисунки;

- работа в команде.

## **8. Работа над репертуаром**

### **Теория:**

Работа над постановками хореографических композиций, согласно репертуарному плану

### **Практика:**

Отработка данных постановок.

## **9. Изучения стиля Контемпорари**

### **Теория:**

История появления и значение данного направления хореографии;

### **Практика:**

- изучение связок;

- переходы и рисунки;

- работа в команде.

## **10. Танцевальные комбинации**

### **Теория:**

Работа над постановками танцевальных комбинаций.

### **Практика:**

Изучение связок, переходы и рисунки, работа в команде.

## **11. Изучение стиля VOGUE**

**Теория:**

История появления и значение данного направления хореографии;

**Практика:**

- изучение связок;
- переходы и рисунки;
- работа в команде.

**12. Изучение стиля house****Теория:**

История появления и значение данного направления хореографии;

**Практика:**

- изучение связок;
- переходы и рисунки;
- работа в команде.

**13. Импровизация****Теория:**

Теоретические способы для спонтанных, сиюминутных, индивидуальных воплощений авторского произведения в зависимости от сегодняшнего, сиюминутного состояния исполнителя.

**Практика:**

- Работа в парах
- Работа в командах
- Импровизация с переходами

**14. Отчетное занятие**

**Практика:** Отчетное занятие проводится по форме экзамена, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

**15. Итоговое занятие**

**Практика:** Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

**1.4. Планируемые результаты****Предметные:**

После освоения программы дети и подростки:

- Овладели комплексом навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- Познакомились с историей танца, различными танцевальными культурами;

- Сформировали исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

#### **Метапредметные:**

После освоения программы дети и подростки:

- Раскрыли свои творческие способности, развили эмоциональную отзывчивость на музыку, научились импровизировать;
- Развили опорно-двигательный аппарат, сформировали правильную осанку;
- Развили мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.

#### **Личностные:**

После освоения программы дети и подростки:

- Заинтересованы в танцевальном творчестве и развитии;
- Освоили культуру общения, установили и укрепили дружеские взаимоотношения в коллективе;
- Сформировали чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- Приобщились к здоровому образу жизни;
- Организовали свободное время, в пользу профилактики девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

## II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**2.1.** Календарный учебный график ДООП Танцевальная студия «ШУМ»  
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов в учебном году	144
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	12 сентября
8	Каникулы	отсутствуют
9	Выходные дни	3,4 ноября; 31 декабря-10 января; 23 февраля; 8 марта; 1 мая; 9 мая; 11 мая
10	Окончание учебного года	31 мая

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

- Помещение для занятий – просторное, хорошо проветриваемое помещение, отвечающее санитарным нормам, а также дополнительное помещение для переодевания;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.

**Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования, реализующий программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

### **Информационно-методическое обеспечение**

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей;
- Наглядные пособия;
- Специальные журналы по хореографии для учащихся;
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент);
- методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» Лутошкина А. Н. (Приложение 1);
- методика оценивания нравственного и психологического климата в детском коллективе;
- тест рисуночной фрустрации Розенцвейга С. (Приложение2);
- рейтинговые шкалы Рензулли Д., направленные на диагностику способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка (Приложение №3);
- тренинг «Расширение телесного и эмоционального опыта»;
- игра-тест на проявление интеллектуальной познавательной активности детей;
- тест на определение специальных знаний и умений;
- анкетирования удовлетворенности детей и родителей и т.п.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение

педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Используются следующие методы:

*Проблемно-поисковые методы обучения.* Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

*Методы эмоционального восприятия.* Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

## 2.2. Формы аттестации/контроля

*Вводный (начало года).*

*Текущий (в течение всего учебного года).*

Подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом посредством педагогического наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы; оценка выразительности, музыкальности и артистизма исполнения.

*Итоговый (конец года).*

Проведение индивидуальных отчетов, демонстрация танцевальных возможностей воспитанника; участие в отчетном концерте.

Программа предполагает проведение мониторинга развития способностей обучающегося, который отслеживает динамику развития по следующим параметрам и критериям:

- Эмоционально–творческое развитие.

Критерии: пластика, мимика, сюжетная композиция.

- Музыкально–ритмическая координация

Критерии: умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку, изменять движения в соответствии с фразами

- Развитие физических способностей.

Критерии: гибкость, выворотность, растяжка, прыжок

- Личностные качества.

Критерии: выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении, способность к сотрудничеству.

Оценка деятельности обучающихся педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы.

Лист оценки освоения программы представлен в приложении (Приложение № 1).

Низкий уровень - развитие качества или навыка только начинается;

Средний уровень - качество или навык находится в развитии;

Высокий уровень - можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыков.

## ■ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Литература для обучающихся:**

1. Бардина С. Ю. Балет, уроки : Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / С. Ю. Бардина – Москва : АСТ : Астрель, 2005. – 144 с.
2. Лора Ли Балет. История, музыка и волшебного классического танца : Детская энциклопедия / Лора Ли – Москва : АСТ, 2015. – 96 с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. – М.: Искусство, 2016. – 208 с.

**Литература для педагога:**

1. Бекина С.И. Музыка и движение : Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / С. Ю. Бекина – Москва : Просвещение, 2006. – 288 с.
2. Ваганова А. Я.В 12 Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» – СПб.: Лань, 2000. –192с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца : Учебники для вузов. Специальная литература / А. Я. Ваганова – СПб. : Лань, 2000. – 192 с.
4. Васильева Т.К. Секрет танца / Т. К. Васильева – СПб. : Золотой век, 1997. – 478 с.
5. Диниц Е. В. Азбука танцев / Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова – Донецк : АСТ, 2004. – 287 с.
6. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца : Книга для учащихся / В. М. Пасютинская – Москва : Просвещение, 1985. – 223с.
7. Тарасова Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца : учебно-методическое пособие / Н. Б. Тарасова – СПб : Академия Русского балета им. А. Я., 2006. – 126 с.
8. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика : Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы. : метод. Пособие для воспитателей / А. Е. Чибрикова-Луговская – Москва : Дрофа, 1998. – 102 с.

**Лист оценки освоения программы****ФИО (ребенка)** \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии оценки	Уровень освоения		
		Вводный	Текущий	Итоговый
1	<b>Эмоционально-творческое развитие</b>	Пластика		
		Мимика		
		Сюжетная композиция		
2	<b>Музыкально-ритмическая координация</b>	Умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку		
		Изменять движения в соответствии с фразами		
3	<b>Развитие физических способностей</b>	Гибкость		
		Выворотность		
		Растяжка		
		Прыжок		
4	<b>Личностные качества</b>	Выраженность интереса к занятиям		
		Самооценка деятельности на занятиях		
		Способность к сотрудничеству		
		Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении		
		Выраженность интереса к занятиям		
5	<b>Личностные качества</b>	Самооценка деятельности на занятиях		
		Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении		
		Способность к сотрудничеству		