

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**Дом детского творчества Ленинского района  
города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной**

Принята Методическим советом  
МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной  
Протокол № 4 от 09.07.2025  
Утверждена  
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной  
№ 131-о от 18.08.2025

Директор



*О. В. Булычева*  
О. В. Булычева

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
**«Пластилинография»**  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Объем программы: 144 часа  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Ромашова Вера Александровна,  
педагог дополнительного образования  
первой категории

Екатеринбург, 2025 г.

## I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилинография» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ;
3. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809;
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 7 мая 2024 года №309;
5. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» от 26.12.2017 № 1642 (ред.21.02.2025);
6. Постановление Правительства Свердловской области «Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» от 18.09.2019 № 588-ПП;
7. Постановление Правительства Свердловской области «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года» от 07.11.2019 № 761-ПП;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 18.10.2023 № 2894-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации и признании утратившим силу распоряжения Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427-р»;
11. Постановление Администрации города Екатеринбурга от 27.02.2019 № 375 «О разработке стратегий социально-экономического развития административно-территориальных единиц муниципального образования «город Екатеринбург» и актуализации стратегических проектов (подпроектов) Стратегического плана развития Екатеринбурга до 2030 года»;

12. Постановление Администрации города Екатеринбурга «Об утверждении Стратегического проекта «Екатеринбургское образование – стандарт «Пять звезд» от 07.06.2022 №1523;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

17. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» от 30.03.2018 № 162-Д;

20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» от 5 августа 2020 г. № 882/391;

21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

23. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (Письмо Минпросвещения России от 19.01.2022 N ДГ-2054/06);

24. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

25. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

### **Актуальность**

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребенка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

При разработке программы был учтен уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы дополнительного образования по художественному направлению.

Дети учатся договариваться, общаться, уступать, приобретают чувство здоровой конкуренции, не менее важное для будущей жизни.

С точки зрения психических процессов, у детей происходит развитие мышления, внимания, памяти. Активно включается логическое мышление в играх на сортировку, группировку. Работая с мелкими деталями игр или создавая поделки, развивается мелкая моторика, которая влияет на точность, четкость действий, речевой аппарат.

Содержание программы является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со

следующими направлениями декоративно-прикладного творчества: пластилинография, бисероплетение, бумагопластика. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

**Программа способствует:**

- Развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- Помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- Формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- Освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- Обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- Созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- Знакомству с историей пластилина, бисероплетения, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Программа «Пластилинография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Пластилинография» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и создавать оригинальные произведения, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребенку их отыскать.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои

чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребенок красиво писал, мастерил, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки пластичные материалы.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Кроме того, программа призвана развивать доброжелательное поведение, терпение в детях.

#### **Условия реализации программы:**

**Форма проведения занятий:** Занятия рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа имеет **художественную направленность**.

**Срок реализации:** программа рассчитана на один год обучения

**Общий объем программы:** 144 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа. 1 академический час – 40 минут

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам младших школьников создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем

размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл. А также использовать подручные материалы: колпачки, стержни от шариковых ручек, фломастеров, зубочистки, пуговицы и др.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять радость общения, познания, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить

физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только педагога, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству. (Приложение 1 – Особенности работы с пластилином)

**Адресат программы:** обучающиеся младшего школьного возраста (7-10 лет). В возрасте 7-10 лет у детей происходят значительные психофизиологические и познавательные изменения, которые влияют на их возможности и подходы к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

**Основные особенности этого возрастного периода:**

- Улучшение мелкой моторики рук, что позволяет выполнять более сложные технические приемы (вырезание, лепка, раскрашивание).
- Способность к точной и аккуратной работе с инструментами и материалами.
- Появление способности к самостоятельному поиску решений, экспериментированию с материалами и техниками.
- Развитие воображения и фантазии, что способствует созданию оригинальных изделий.
- Понимание эстетических принципов (цветовая гамма, композиция, гармония).
- Повышенная концентрация внимания позволяет выполнять более сложные и длительные работы.
- В то же время возможны периоды отвлеченности, требующие мотивации и поддержки со стороны педагога.
- Желание проявлять индивидуальность через творчество.
- Стремление к совместной деятельности, обмену опытом с одноклассниками.
- Повышенная чувствительность к результатам своей работы.
- Необходимость поощрения и поддержки для развития уверенности в своих силах.

**Форма подведения итогов реализации программы:** беседа, выполнение практических заданий; выставки работ обучающихся (тематические, итоговые); подготовка работ для участия в творческих конкурсах.

В процессе реализации программы допускается дистанционное обучение. В этом случае применяется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения достижение результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-

образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

### **Цель и задачи программы:**

#### **Цель программы:**

**Цель** программы – формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества в целом и пластилинографии – в частности, посредством развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- Знакомить с основными понятиями и техниками художественного творчества, в том числе с особенностями пластилинографии
- Обучать приемам работы с пластилином: формированию фигур, соединению элементов, созданию объемных композиций
- Развивать навыки аккуратной и экономной работы с материалами, правильного использования инструментов и техник лепки
- Формировать представление о гармонии цветов, пропорциях и композиции при создании художественных изделий

##### *Развивающие:*

- Развивать мелкую моторику рук через выполнение различных техник лепки, моделирования и детализации
- Способствовать развитию пространственного мышления посредством построения объемных фигур и композиционных решений
- Стимулировать развитие воображения и творческого мышления при создании уникальных художественных работ
- Формировать умение планировать свою деятельность, последовательно реализуя замысел

##### *Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к художественному творчеству как средству самовыражения и развития личности
- Воспитывать аккуратность, терпение и усидчивость при выполнении творческих заданий
- Формировать эстетический вкус через обсуждение работ, анализ их красоты и гармонии
- Воспитывать уважение к труду других обучающихся
- Воспитывать умение ценить собственные достижения

В сфере *личностных универсальных учебных действий* у обучающихся

будут сформированы:

1. Учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
2. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
3. Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
4. Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
5. Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
6. Заложены основы социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

В сфере *регулятивных универсальных учебных действий* учащиеся научатся:

1. Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
2. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
3. Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
4. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

В сфере *коммуникативных универсальных учебных действий* учащиеся научатся:

1. Первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
2. Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
3. Формировать собственное мнение и позицию.

### **Учебно-тематический план.**

(Приложение 2 – календарно-тематическое планирование)

| №  | Название разделов                                  | Всего часов | Теория | Практ. | Форма контроля |
|----|--|-------------|--------|--------|----------------|
| 1. | Знакомство с пластилинографией                     | 8           | 4      | 4      | Беседа         |
| 2. | Мозаичная пластилинография<br>(выкладывание работ) | 40          | 10     | 30     | Выставки       |

|    |  |     |    |    |          |
|----|--|-----|----|----|----------|
|    | пластилиновыми шариками)   |     |    |    |          |
| 3. | Контурная пластилинография<br>(выкладывание работ пластилиновыми колбасками) | 40  | 14 | 26 | Выставки |
| 4. | Обратная аппликация  | 32  | 12 | 20 | Выставки |
| 5. | Декорирование с помощью пластилина   | 24  | 6  | 18 | Выставки |
|    | ИТОГО:   | 144 | 46 | 98 |          |

## Содержание учебного плана

### 1. Знакомство с пластилинографией (8 часов)

*Теория:* знакомство обучающихся с техникой безопасности в объединении, с правилами работы с пластилином, основными техниками работы.

*Практика:* выполнение основных фигур, знакомство с разными техниками работы с пластилином.

### 2. Мозаичная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми шариками (40 часов)

*Теория:* знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками.

*Практика:* работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема.

### 3. Контурная пластилинография выкладывание работ пластилиновыми колбасками (40 часов)

*Теория:* знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.

*Практика:* работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми колбасками: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы.

### 4. Обратная аппликация

*Теория:* знакомство обучающихся с такой техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике.

*Практика:* работа по формированию навыков в технике обратной аппликации, проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определенные задачи. Итоговой задачей является самостоятельно выполнение работы.

## 5. Декорирование с помощью пластилина

*Теория:* создание композиции из отдельных деталей.

*Практика:* совершенствование формообразующих движений рук в работе с пластилином. Изготовление поделок с использованием пластилина, как средства декорирования.

### Планируемые результаты

*Предметные:*

- Обучающиеся знают основные понятия и техники художественного творчества, особенности пластилинографии
- Умеют работать с пластилином
- Владеют навыками работы с материалами
- Владеют навыками правильного использования инструментов и техник лепки
- Понимают основы гармонии цветов, пропорций и композиции при создании художественных изделий

*Метапредметные:*

- У обучающихся развита мелкая моторика рук
- Сформировано пространственное мышление
- Развито творческое мышление и воображение
- Развито умение планировать свою деятельность

*Личностные:*

- Воспитан интерес к художественному творчеству как средству самовыражения и личностного развития.
- Обучающиеся проявляют аккуратность, терпение, усидчивость при выполнении творческих заданий.
- Сформирован эстетический вкус
- Проявляют уважение к труду других обучающихся и ценят собственные достижения и достижения.

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

|   |    |
|---|----|
| Основные характеристики образовательного процесса |    |
| Количество учебных недель                         | 36 |
| Количество учебных дней                           | 36 |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Количество часов в неделю       | 4   |
| Количество часов в учебном году | 144   |
| Недель в I полугодии            | 16  |
| Недель во II полугодии          | 20  |
| Начало занятий                  | 1 сентября  |
| Выходные дни                    | 3,4 ноября; 31 декабря-10 января; 23 февраля; 8,9 марта; 1 мая; 9, 11 мая |
| Окончание учебного года         | 31 мая  |
| Режим занятий                   | 1 раз в неделю по 4 академических часа (1 академический час – 40 минут)   |

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

##### **Учебный кабинет:**

1. Просторное помещение с хорошим освещением
2. Рабочие столы или парты, устойчивые к загрязнениям и удобные для работы с пластилином
3. Стулья

##### **Материалы и инструменты:**

1. Разноцветный пластилин (высокого качества, мягкий, легко моделируемый) – не менее 10-15 цветов
2. Инструменты для лепки: деревянные или пластиковые палочки, ножи, шпатели, зубочистки, стеки
3. Подложки для работы (картон, пластик, пленка)
4. Средства для очистки рук и инструментов (влажные салфетки, влажная ткань, по возможности – раковина в учебном кабинете)
5. Мاستихины, формочки, шаблоны для создания фигур

##### **Дополнительное оборудование:**

1. Мультимедийное оборудование (проектор, компьютер) для демонстрации техник и презентаций
2. Фото- и видеозаписи работ детей для анализа и обсуждения
3. Полки или ящики для хранения материалов и готовых работ

#### **Информационно-методическое обеспечение:**

##### **Учебно-методические материалы:**

1. Программы занятий по пластилинографии с поэтапным описанием техник и приемов
2. Методические рекомендации по организации занятий, развитию моторики и творческих навыков

3. Методические пособия по эстетике и композиции в пластилинографии
4. Галерея образцов изделий детей разных возрастных групп.
5. Иллюстрированные инструкции по выполнению различных техник лепки.
6. Презентации о видах художественного творчества с использованием пластилина. Электронные базы данных с фотографиями работ, идеями для проектов.
7. Публикации о развитии мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического восприятия через пластилинографию.
8. Учебники и пособия по декоративно-прикладному искусству.
9. Научные статьи и методические рекомендации по развитию творческих способностей у младших школьников.

**Кадровое обеспечение:** Педагог, реализующий программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

#### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы:**

1. *Входной контроль:* проводится в начале курса для определения уровня навыков и знаний.

2. *Текущий контроль:* наблюдение за процессом работы: педагог отслеживает активность, аккуратность, самостоятельность и технику выполнения заданий в ходе занятий.

Проверка выполненных работ: оценка качества лепки, соблюдения техники, эстетики и оригинальности.

Обсуждение работ: устное или письменное обсуждение созданных изделий с целью выявления понимания техник и концепций.

3. *Итоговый контроль:* создание художественного проекта или композиции по заданной теме или свободной тематике с использованием освоенных техник. Портфолио: сбор лучших работ за весь период обучения, демонстрирующих прогресс и разнообразие техник. Презентация работ: устное

представление своих изделий, рассказ о процессе создания, выборе материалов и идей.

### **Оценочные материалы**

Возможные критерии оценки работ:

1. Техника исполнения (правильное использование техник лепки).
2. Эстетика и гармония цветов.
3. Оригинальность идеи и креативность.
4. Аккуратность и качество выполнения.
5. Соблюдение техники безопасности и гигиены труда.

Приложение 3 – Пример таблицы оценивания.

### III.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### **Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

#### **Перечень литературы для педагога:**

1. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.  
Багрянцева А. Пластилиновая ферма. Веселые уроки. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.
2. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками! – М.: Робинс, 2012. – 63 с.
3. Больгерт Н., Больгерт С.Г. Пластилиновая энциклопедия для малышей. Учебное издание. – М.: Робинс, 2011. – 50 с.
4. Бреслав Г. Э. Цветопсихология и цветолечение для всех. – СПб.: Б.&К., 2003. – 214 с.
5. Величко Н. В. Поделки из пластилина. – Харьков\Белгород: Клуб семейного досуга, 2011. – 64 с.
6. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Часть 2. Пособие – Москва: 2006. – 52 с.
7. Дервянко Т. Забавные зверушки. Лепим из пластилина. –М.: АСТ–ПРЕСС, 2011. – 66 с.

8. Диброва А., Гученко И. Лепим из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 64 с.: ил.
9. Екатеринбург. Энциклопедия. – Екатеринбург: Академкнига, 2002. – 728 с.
10. Зайцева А., Дубасова А. Чудесный пластилин: лепим вместе с детьми. – М.: Эксмо, 2011. – 80 с.
11. Лесовская С.А. Герои сказок из пластилина. М.: Эксмо, 2012. – 64 с.
12. Орен Рони. Секреты пластилина. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2012. – 96 с.
13. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2011. – 352 с.

#### **Перечень литературы для обучающихся/родителей**

1. Алексахин, Н.: учимся лепить и расписывать / Н. Алексахин// Дошкольное воспитание. – 1994. – № 9. С.23-27.
2. Белая, А. Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников / А. Е. Белая, В. И. Мирясова. – М.: Просвещение, 2002.
3. Грибовская, А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий / А. А. Грибовская. – М.: Скрипторий, 2008.
4. Грибовская, А. А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет / А. А. Грибовская. – М.: Сфера, 2010.
5. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т. Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1985.
6. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество / Т. Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1990.
7. Коссаковская, Е. А. Лепка в детском саду / Е. А. Коссаковская. – М.: Учпедгиз, 1961.
8. Лыкова, И. А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки / И. А. Лыкова. – М.: Карпуз, 2005.
9. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем/ И.А. Лыкова. - М.: Карпуз, 2004.

## IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1 Особенности работы с пластилином

– Твердый пластилин необходимо разогреть перед занятием в емкости с горячей водой из-под крана, (но не заливать кипятком).

– Пластилин – материал объемный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.

– Чтобы работа со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контуров в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребенок ошибся в изображении объекта.

– Если работа выполняется в качестве подарка, например: «Букет для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой пленкой со временем твердеет, изделие становится более яркими, с лакированной поверхности легче убирать пыль.

– На рабочем столе у обучающихся должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

– Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе ее выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

– В технике пластилинографии можно создавать: цветы, растения, плоды, насекомых, рыб, животных, жанры живописи и народно – прикладного искусства и многое другое.

#### **Этапы работы:**

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определенные задачи.

#### *Подготовительная часть.*

Организационный этап (общая организация детей, подготовка

необходимых принадлежностей).

*Вводная часть:* беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца. Тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

*Основная часть:*

Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности). Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

*Заключительная часть:*

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

### **Практические навыки работы с пластилином:**

*Основные приемы:*

1. Раскатывание (шарики, колбаски, диски)
2. Сплющивание
3. Отщипывание
4. Скручивание
5. Вытягивание
6. Примазывание
7. Налепливание
8. Вдавливание

*Создание рельефа:*

1. Выпуклый рельеф
2. Вогнутый рельеф
3. Сочетание выпуклого и вогнутого рельефа

*Смешивание цветов:*

1. Получение новых оттенков
2. Создание цветовых переходов
3. Понимание цветового круга

*Работа с инструментами:*

1. Стеки (разных форм и размеров)

2. Вспомогательные инструменты (зубочистки, бусинки, пайетки, кнопки и т.д.)

**Техники пластилинографии:**

– Прямая пластилинография (Нанесение пластилина на плоскую поверхность)

– Обратная пластилинография (Нанесение пластилина на прозрачную основу)

– Мозаичная пластилинография (Создание изображения из мелких шариков или кусочков пластилина)

– Контурная пластилинография (Обводка контура рисунка пластилином)

– Многослойная пластилинография (Создание объемного изображения путем наложения слоев пластилина)

| № пп | Сроки проведения занятий | Форма занятия                     | Кол-во часов | Наименование темы  | Форма контроля            |
|------|--------------------------|-----------------------------------|--------------|--|---------------------------|
| 1    | 1 неделя сентября        | Мастер-класс                      | 4            | Знакомство с материалами   | Педагогическое наблюдение |
| 2    | 2 неделя сентября        | Мастер-класс                      | 4            | Вводное занятие.<br>Инструменты и материалы.<br>Знакомство с основными фигурами. | Педагогическое наблюдение |
| 3    | 3 неделя сентября        | Мастер-класс                      | 4            | Знакомство с техникой.   | Педагогическое наблюдение |
| 4    | 4 неделя сентября        | Мастер-класс                      | 4            | Знакомство с техникой.   | Педагогическое наблюдение |
| 5    | 5 неделя сентября        | Мастер-класс                      | 4            | Изделие «Листья»   | Педагогическое наблюдение |
| 6    | 1 неделя октября         | Мастер-класс                      | 4            | Изделие «Грибы»  | Педагогическое наблюдение |
| 7    | 2 неделя октября         | Мастер-класс                      | 4            | Изделие «Транспорт»  | Беседа                    |
| 8    | 3 неделя октября         | Мастер-класс                      | 4            | Изделие «Игрушки »   | Педагогическое наблюдение |
| 9    | 4 неделя октября         | Мастер-класс                      | 4            | Изделие« Животный мир»   | Педагогическое наблюдение |
| 10   | 1 неделя ноября          | Мастер-класс                      | 4            | Изделие «Растительный мир»   | Педагогическое наблюдение |
| 11   | 2 неделя ноября          | Мастер-класс                      | 4            | Контрольное занятие  | Педагогическое наблюдение |
| 12   | 3 неделя ноября          | Мастер-класс                      | 4            | Знакомство с техникой.   | Педагогическое наблюдение |
| 13   | 4 неделя ноября          | Творческая работа                 | 4            | Изделие «Снеговик»   | Педагогическое наблюдение |
| 14   | 1 неделя декабря         | Самостоятельная творческая работа | 4            | Изделие «Елка»   | Педагогическое наблюдение |
| 15   | 2 неделя декабря         | Творческая работа                 | 4            | Изделие «Дед Мороз»  | Педагогическое наблюдение |
| 16   | 3 неделя декабря         | Мастер-класс                      | 4            | Изделие «Шар на елку»  | Педагогическое наблюдение |
| 17   | 4 неделя декабря         | Творческая работа                 | 4            | Изделие «Барашки»  | Педагогическое наблюдение |
| 18   | 5 неделя декабря         | Мастер-класс                      | 4            | Коллективная работа  | Педагогическое наблюдение |

|    |                     |   |   |  |                              |
|----|---------------------|---|---|--|------------------------------|
| 19 | 2 неделя<br>январь  | Самостояте<br>льная<br>творческая<br>работа | 4 | Изделие «Улитка»                         | Педагогическое<br>наблюдение |
| 20 | 3 неделя<br>январь  | Творческая<br>работа                        | 4 | Знакомство с техникой.                   | Педагогическое<br>наблюдение |
| 21 | 4 неделя<br>январь  | Самостояте<br>льная<br>творческая<br>работа | 4 | Изделие<br>«Мультипликационные<br>герои» | Педагогическое<br>наблюдение |
| 22 | 1 неделя<br>февраль | Творческая<br>работа                        | 4 | Изделие «Розы»                           | Педагогическое<br>наблюдение |
| 23 | 2 неделя<br>февраль | Мастер-<br>класс                            | 4 | Изделие «Любимой<br>мамочке»             | Педагогическое<br>наблюдение |
| 24 | 3 неделя<br>февраль | Творческая<br>работа                        | 4 | Декорирование<br>карандашницы            | Педагогическое<br>наблюдение |
| 25 | 4 неделя<br>февраль | Самостояте<br>льная<br>творческая<br>работа | 4 | Выполнение изделия на<br>свободную тему  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 26 | 1 неделя<br>март    | Творческая<br>работа                        | 4 | Контрольное занятие                      | Педагогическое<br>наблюдение |
| 27 | 2 неделя<br>март    | Творческая<br>работа                        | 4 | Знакомство с техникой.                   | Педагогическое<br>наблюдение |
| 28 | 3 неделя<br>март    | Самостояте<br>льная<br>творческая<br>работа | 4 | Декорирование бутылки                    | Педагогическое<br>наблюдение |
| 29 | 4 неделя<br>март    | Творческая<br>работа                        | 4 | Декорирование тарелки                    | Педагогическое<br>наблюдение |
| 30 | 1 неделя<br>апрель  | Мастер-<br>класс                            | 4 | Выполнение работы в<br>технике на выбор  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 31 | 2 неделя<br>апрель  | Мастер-<br>класс                            | 4 | Выполнение работы в<br>технике на выбор  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 32 | 3 неделя<br>апрель  | Мастер-<br>класс                            | 4 | Выполнение работы в<br>технике на выбор  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 33 | 4 неделя<br>апрель  | Творческая<br>работа                        | 4 | Коллективная работа,<br>выставка работ   | Педагогическое<br>наблюдение |
| 34 | 1 неделя мая        | Мастер-<br>класс                            | 4 | Изделие «С днем Победы»                  | Педагогическое<br>наблюдение |
| 35 | 2 неделя мая        | Творческая<br>работа                        | 4 | Коллективная работа,<br>выставка работ   | Педагогическое<br>наблюдение |
| 36 | 3 неделя мая        | Творческая<br>работа                        | 4 | Контрольное занятие,<br>выставка работ   | Педагогическое<br>наблюдение |

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Входящий контроль

| Критерий                           | Оценка | Комментарии |
|------------------------------------|--------|-------------|
| Техника лепки                      |        |             |
| Эстетика и гармония<br>цветов      |        |             |
| Оригинальность идеи                |        |             |
| Аккуратность работы                |        |             |
| Соблюдение техники<br>безопасности |        |             |
| Общая оценка                       |        |             |

Текущий контроль

| Критерий                           | Оценка | Комментарии |
|------------------------------------|--------|-------------|
| Техника лепки                      |        |             |
| Эстетика и гармония<br>цветов      |        |             |
| Оригинальность идеи                |        |             |
| Аккуратность работы                |        |             |
| Соблюдение техники<br>безопасности |        |             |
| Общая оценка                       |        |             |

Итоговый контроль

| Критерий                           | Оценка | Комментарии |
|------------------------------------|--------|-------------|
| Техника лепки                      |        |             |
| Эстетика и гармония<br>цветов      |        |             |
| Оригинальность идеи                |        |             |
| Аккуратность работы                |        |             |
| Соблюдение техники<br>безопасности |        |             |
| Общая оценка                       |        |             |

В – высокий уровень

С – Средний уровень

Н – Низкий уровень

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 201238376697895853320780557420615072302087239026

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 16.04.2025 по 16.04.2026