

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г. ЕКАТЕРИНБУРГА  
ИМ. Е.Е. ДЕРЯГИНОЙ

Принята Методическим советом  
МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной  
Протокол № 4 от 09.07.2025  
Утверждена

Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной  
№ 131-о от 18.08.2025

Директор



О. В. Булычева

**«Основы живописи и композиции»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

Возраст обучающихся 14-17 лет.

Объем программы 216 ч.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Закандыкина Екатерина Алексеевна

Екатеринбург, 2025 г.

## I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописи и композиции» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ;

3. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809;

4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 7 мая 2024 года №309;

5. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» от 26.12.2017 № 1642 (ред.21.02.2025);

6. Постановление Правительства Свердловской области «Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» от 18.09.2019 № 588-ПП;

7. Постановление Правительства Свердловской области «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года» от 07.11.2019 № 761-ПП;

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);

10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 18.10.2023 № 2894-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации и признании утратившим силу распоряжения Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427-р»;

11. Постановление Администрации города Екатеринбурга от 27.02.2019 № 375 «О разработке стратегий социально-экономического развития административно-территориальных единиц муниципального

образования «город Екатеринбург» и актуализации стратегических проектов (подпроектов) Стратегического плана развития Екатеринбурга до 2030 года»;

12. Постановление Администрации города Екатеринбурга «Об утверждении Стратегического проекта «Екатеринбургское образование – стандарт «Пять звезд» от 07.06.2022 №1523;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

17. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» от 30.03.2018 № 162-Д;

20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» от 5 августа 2020 г. № 882/391;

21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

23. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (Письмо Минпросвещения России от 19.01.2022 N ДГ-2054/06);

24. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

25. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

### **Направленность – художественная.**

### **Актуальность**

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого — изобразительная деятельность ребенка. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка.

Данная образовательная программа, основываясь на государственном образовательном стандарте, сориентирована на областную Концепцию дополнительного образования и призвана обеспечить региональный социальный заказ в сфере дополнительного образования детей.

### **Отличительные особенности**

Творческая личность — это достояние всего общества. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребенок создает нечто субъективно новое, в первую очередь для себя. Продукт его творчества не имеет общечеловеческой новизны. Но субъективная ценность как средство творческого роста значима не только для конкретного индивида, но и для общества.

Занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования помогают ребенку раскрыть в себе эту «творческую личность», открыть для себя разноцветье мира и способствуют формированию новых способов взаимодействия с ним.

Основной спецификой настоящей программы является системное объединение двух направлений: изобразительного и декоративно-прикладного творчества обучающихся. Это обеспечивает единую направленность и координацию деятельности педагога и воспитанников, позволяет в значительной мере оптимизировать образовательный процесс и дает большие возможности в самореализации и личностном развитии каждого.

Курс ориентирован на подростков 14-17 лет и предусматривает сбалансированное сочетание мастерских практик и теоретических разборов композиционных приёмов. На занятиях обучающиеся проводят много времени за работой с материалами, параллельно разбирая законы построения кадра, соотношения форм и способы создания визуального центра. Такой подход позволяет не только отрабатывать технику, но и понимать, зачем принимаются те или иные композиционные решения.

Обучающиеся последовательно осваивают базовые приемы работы с акрилом, акварелью и маслом, знакомятся с особенностями каждого материала и учатся подбирать инструменты под поставленную задачу.

Проектная работа становится способом закрепления навыков и развития индивидуального художественного почерка.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на старших школьников в возрасте 14-17 лет и реализуется в течение одного года обучения в учреждении дополнительного образования – доме детского творчества.

В группу зачисляются все желающие, не зависимо от художественных способностей.

Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей.

В период 14-17 лет художественная деятельность подростков приобретает более зрелый и осознанный характер. Развивается абстрактное и критическое мышление, появляется способность к символизации и метафоре, подростки учатся планировать композицию, продумывать идею работы и аргументировать свои художественные решения. Это время повышения аналитических навыков и критичности к собственным результатам: ученики уже способны объективно оценивать работу и замечать направления для роста.

В этом возрасте достигается высокая точность движений и координация руки, что позволяет детально прорабатывать работу и выполнять сложную штриховку. Подростки осваивают широкий спектр

материалов и техник – акварель, акрил, графику, живопись и смешанные техники и проявляют растущую самостоятельность при решении технически сложных задач. Художественная деятельность часто становится средством самовыражения и поиска индивидуального стиля. Подростки чувствительны к критике и склонны к самокритике; у некоторых проявляется перфекционизм, у других – сознательный протест против канонов. Через искусство они осмысливают личные переживания и формируют собственную идентичность.

### **Режим занятий**

Занятия проходят два раза в неделю по три академических часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут (один академический час), перерыв между занятиями 10 минут. Общее количество часов в неделю – 6 часов.

### **Объем программы**

Учебный (тематический) план рассчитан на 216 часов и должен быть освоен в течение 9 месяцев, при условии занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа.

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Основной формой обучения являются учебные занятия. Процесс обучения строится с использованием разнообразных форм и методов, что помогает вызвать и сохранить живой интерес у детей.

Итогом обучения является выполнение творческих работ на предложенную тему, в которой ребенок может применить полученные знания и умения.

### **Уровень сложности программы**

Уровень программы «стартовый», так как она ориентирована на обучающихся любого уровня подготовки, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Формы обучения** – индивидуальная деятельность, индивидуально-групповая, участие в выставках, игровая деятельность, досуговая деятельность.

**Виды занятий** – беседа, опрос, практической занятие, экскурсия, открытое занятие.

**Формы подведения итогов реализации программы** являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах. Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении

необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

### **Цель программы**

Цель программы – освоение живописных техник и развитие авторского стиля старших школьников, путем развития креативного мышления и воображения.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- Знакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, обучение детей использованию выразительных возможностей цвета сознательно;
- Знакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
- Знакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами.

#### *Развивающие:*

- Развивать творческие способности обучающихся;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Развивать способности ребенка к самовыражению;
- Развивать навыки работы с различными инструментами;
- Развивать взаимопонимание между участниками образовательного процесса по решению конкретных задач;

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать в детях стремление к активному познанию жизни;
- Воспитывать в детях самостоятельность;
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Основные принципы, положенные в основу образовательной деятельности:

1. Природообразности (образовательный процесс строится в соответствии с логикой развития личности ребенка);
2. Индивидуализации (в образовательном процессе создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности ребенка и педагога);

3. Гуманности (ребенок участвует в образовательном процессе как субъект совместной с педагогом деятельности, основанный на демократических и творческих началах).

В части упражнений преобладают репродуктивные методы обучения, при выполнении эти упражнений идет формирование умений и навыков художественной деятельности.

Часть заданий направлена на осознанный поиск образного решения, при этом ребенок закрепляет старые и приобретает новые знания, умения и навыки художественной деятельности и создает уникальные визуальные образы.

Часть заданий требует максимального проявления творческой индивидуальности ребенка: выбор способа изображения, если дана тема – или, наоборот, темы, если в систему ограничений входит тот или иной художественный прием.

На занятиях по данной программе используются:

- Восприятие явлений действительности (репродукции, плакаты, книги);
- Изучение художественного наследия;
- Обсуждение работ товарищей, результаты собственного кол-лективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- Прослушивание музыкальных или литературных произведений (народных, классических, современных).

При планировании деятельности объединения учитываются возрастные особенности детей.

Основным видом деятельности для школьников является групповая работа. Изобразительная деятельность объединяет игровые, познавательные мотивы, способствует общению со сверстниками. Роль педагога состоит в том, чтобы через групповую и игровую деятельность поддерживать интерес ребенка к осмыслинию реальности, в которой он живет, и формировать потребность выражения своего отношения к этой реальности.

В процессе творчества ребенок вживается в изображаемую ситуацию, соединяет в сознании все со всем, переносит признаки одних предметов на другие, выстраивает игровой мир по собственному усмотрению, налаживает коммуникацию и развивает фантазию за счет общения со сверстниками.

В образовательной работе по настоящей программе, в развитии способностей ребенка не разделимы изобразительная, декоративная и

конструкторская деятельность. Эти виды деятельности способствуют развитию зрения и руки как целостной системы (глаз – мозг – рука), т.е. как системы мышления. Такой подход ведет к повышению интереса обучающихся к творческой деятельности, большей результативности работы.

Основу образовательной деятельности в соответствии с настоящей программой составляет практическая творческая деятельность обучающихся. Практическая и теоретическая работа в большинстве случаев не выделяется в

рамки отдельных занятий творческого объединения, а встроена в единое занятие. В учебно-тематическом плане указывается примерный расчет времени, отводимого на теоретическую часть и объяснения педагога в рамках практического в основном занятия. В программе представлены темы полностью теоретического содержания, либо полностью практического содержания деятельности.

Данная программа является составительской. Она разработана на основе уникальных программ художественного воспитания и обучения О. Л. Ивановой и Т. В. Калининой, авторской программы А. В. Шестаковой «Росток», программы Меньшиковой Е. Л. «Лепесток», комплексной программы «Планета искусств» ДДТ Ленинского района г. Екатеринбурга.

### **Учебный (тематический) план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы.</b>	<b>всего часов</b>	<b>Теор.</b>	<b>Практ.</b>	<b>Форма контроля/аттестации</b>
1	Профессиональная работа с материалами.	18	4	14	Беседа, творческая работа
2	Цветоведение и колористика.	18	6	12	Беседа, творческая работа
3	Композиция и перспектива.	18	6	12	Беседа, творческая работа
4	Натюрморт.	24	4	20	Беседа, творческая работа
5	Портрет и фигура.	30	6	24	Беседа, творческая работа
6	Пейзаж.	18	4	14	Беседа, творческая работа
7	Абстракция и концепт-арт.	18	4	14	Беседа, творческая работа
8	Копирование мастеров.	18	4	14	Беседа, творческая работа
9	Выполнение работ к конкурсам.	20	4	16	Беседа, творческая работа
10	Музеи искусств. Беседа об искусстве.	12	11	1	Беседа
11	Альтернативные техники. Монотипия, коллаж, текстуры.	9	2	7	Беседа, творческая работа
12	Искусство как	13	2	11	Наблюдение, творческая

	высказывание. Итоговый проект на свободную тему.				работа
	Всего часов в год	216	57	159	

## **Содержание учебного (тематического) плана**

### Тема 1. Профессиональная работа с материалами.

**Теория:** Знакомство с группой. Виды красок. Обучение организации рабочего места. Знакомство с материалами для работы, правила работы с ними. Правила поведения в ДДТ, во время учебного процесса. Техника безопасности.

**Практика:** Создание сравнительных этюдов одного сюжета разными материалами

### Тема 2. Цветоведение и колористика.

**Теория:** Теория цвета Иттена, психология восприятия цвета. Тональные и цветовые гармонии, контрасты.

**Практика:** Серия абстракций на передачу эмоций через цвет.

### Тема 3. Композиция и перспектива.

**Теория:** Понятие динамики и статики в картине. Сложная перспектива: многоточечная, искажения.

**Практика:** Создание архитектурных зарисовок и зарисовок сюрреалистичного пространства.

### Тема 4. Натюрморт.

**Теория:** Рефлексы и зачем они существуют. Разбираем фактуры: стекло, дерево, металл, ткань. Понятие контрсвещения. Стилизация предметов. Основные характеристики стилей.

**Практика:** Серия натюрмортов в разных стилях с разным освещением.

### Тема 5. Портрет и фигура.

**Теория:** Анатомия: пропорции лица и тела, мимика. Психологический портрет через предметы.

**Практика:** Этюды с натуры, создание творческой работы «Психологический портрет предметами».

### Тема 6. Пейзаж.

**Теория:** Что такое пленэры и какие бывают техники. Понятие урбанистических пейзажей.

**Практика:** Работа на улице (если возможно) или по фотореференсам. Минимум два пейзажа.

### Тема 7. Абстракция и концепт-арт.

**Теория:** От реализма к абстракции: как разложить форму на пятна. Основы концепт арта.

**Практика:** Создание серии работ на тему «Мир будущего»

Тема 8. Воспроизведение техник великих мастеров.

**Теория:** Анализ техник: Рембрандт (свет), Моне (цвет), Шиле (линия).

**Практика:** Создание реплики работы/фрагмента выбранного автора.

Тема 9. Выполнение работ к конкурсам.

**Теория:** Консультация по теме конкурсных работ.

**Практика:** Выполнение работ к конкурсам или их оформление.

Тема 10. Музеи искусств. Беседа об искусстве.

**Теория:** Беседа об искусстве.

**Практика:** Поход в музей, картинную галерею, театр, пленэры.

Тема 11. Альтернативные техники. Монотипия, коллаж, текстуры.

**Теория:** Особенности техники монотипия, коллаж. Значение текстур в работе.

**Практика:** Создание коллажа из нестандартных материалов.

Тема 12. Искусство как высказывание. Итоговый проект на свободную тему.

**Теория:** Как выразить идею через живопись. Разбор ошибок, повторение изученного, поиск стиля.

**Практика:** Творческий проект на свободную тему с презентацией.

### Планируемые результаты

Предметные:

- имеют представление о различных видах деятельности художника;
- владеют специальной терминологией;
- владеют техникой работы различными художественными материалами;
- имеют представление об основах композиции;
- владеют правилами техники безопасности во время работы.

Метапредметные:

- способны к общению со взрослыми и сверстниками, основанному на понимании;
- способны управлять своим поведением и планировать свои действия;
- владеют умениями работать с различными инструментами по правилам и по образцу;
- владеют умением слушать взрослого и выполнять его инструкции.

– способны создать собственное произведение опираясь на свою фантазию и изобретательность.

– имеют первичное представление о себе, семье, мире и природе, о роли искусства в жизни и развитии человека.

Личностные:

- проявляют интерес к своим способностям и возможностям;
- способны к эмоциональной отзывчивости и сопереживанию;
- демонстрируют художественный вкус.

**Календарный учебный график**

ДООП «Основы живописи и композиции» на 2025-2026 учебный год.

Основные характеристики образовательного процесса	
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Количество часов в неделю	6
Количество часов в учебном году	216
Недель в I полугодии	16
Недель во II полугодии	20
Начало занятий	1 сентября
Выходные дни	3,4 ноября; 31 декабря-10 января; 23 февраля; 8,9 марта; 1 мая; 9, 11 мая
Окончание учебного года	31 мая

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Для реализации программы используются методическая продукция: теоретические, дидактические и контрольные материалы на бумажных и электронных носителях.

Для проведения занятий необходим кабинет, оборудованный партами и стульями, доской, шкафами для хранения пособий и материалов, осветительными приборами, проектором, компьютером/ноутбуком.

#### Материалы, необходимые для реализации программы:

- Гуашевые и акварельные краски;
- Акрил;
- Кисти художественные разных номеров (натуральные и синтетика);
- Восковые мелки, карандаши акварельные и чернографитовые;
- Фломастеры, маркеры, линеры;
- Уголь, пастель сухая и масляная;
- Ватман, цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для маркеров, бумага для пастели;
- Ластик;
- Стаканы для воды;
- Палитры;
- Ножницы;
- Клей-карандаш;
- Пластилин;
- Стеки.

#### **Информационно-методическое обеспечение:**

При реализации программы используются следующие дидактические материалы:

№ п/п	Название	Количество
<i>Информационно-дидактические материалы</i>		
1	Муляжи овощей и фруктов (более 20 разных)	25
2	Искусственные цветы (более 7 разных)	15
3	Засохшие цветы и травы (более 20 разных)	23
4	Натюрмортный фонд (вазы, горшки, чаши, кружки, корзины, деревянные ложки и пр.)	43
5	Однотонные драпировки	10

6	Драпировки с рисунком	7
7	Трафареты для орнамента	13

В части упражнений преобладают репродуктивные методы обучения, при выполнении эти упражнений идет формирование умений и навыков художественной деятельности.

Часть заданий направлена на осознанный поиск образного решения, при этом ребенок закрепляет старые и приобретает новые знания, умения и навыки художественной деятельности и создает уникальные визуальные образы.

Часть заданий требует максимального проявления творческой индивидуальности ребенка: выбор способа изображения, если дана тема – или, наоборот, темы, если в систему ограничений входит тот или иной художественный прием.

На занятиях по данной программе используются:

- Восприятие явлений действительности (репродукции, плакаты, книги);
- Изучение художественного наследия;
- Обсуждение работ товарищей, результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- Прослушивание музыкальных или литературных произведений (народных, классических, современных).

В образовательной работе по данной программе, в развитии способностей ребенка не разделимы изобразительная, декоративная и конструкторская деятельность. Эти виды деятельности способствуют развитию зрения и руки как целостной системы (глаз – мозг – рука), т.е. как системы мышления. Такой подход ведет к повышению интереса обучающихся к творческой деятельности, большей результативности работы.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости, в объеме, декоративное, конструктивное, прикладное.

В декоративно-прикладных работах развивается декоративное и эстетическое чувство, приобретаются практические навыки выполнения работ, умение пользоваться материалами, применяемыми в живописи и в графике. В прикладных работах могут применяться самые различные материалы: цветная и фактурная бумага, пластилин, фольга, обрезки ткани, проволока и нитки, камешки, а также клей и гуашевые краски, графические

материалы. Могут применяться засушенные растения, ветки и корни деревьев и кустарников.

Основу образовательной деятельности в соответствии с настоящей программой составляет практическая творческая деятельность обучающихся. Практическая и теоретическая работа в большинстве случаев не выделяется в рамки отдельных занятий творческого объединения, а встроена в единое занятие. В учебно-тематическом плане указывается примерный расчет времени, отводимого на теоретическую часть и объяснения педагога в рамках практического в основном занятия.

Данная программа является составительской. Она разработана на основе уникальных программ художественного воспитания и обучения О. Л. Ивановой и Т. В. Калининой, авторской программы А. В. Шестаковой «Росток», программы Меньщиковой Е. Л. «Лепесток», комплексной программы «Планета искусств» ДДТ Ленинского района г. Екатеринбурга.

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог, реализующий программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы:**

- Беседа;
- Педагогическое наблюдение;
- Выставка;
- Конкурс;
- Самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- Групповая оценка работ;
- Экскурсия.

**Для оценки результативности занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.**

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений ребят, их способностей. Формы оценки: устный.

– Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Формы оценки: творческие задания.

– В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выполнения поделок и творческих работ.

– Итоговый контроль – выставка творческих работ, оформление кабинета.

**За время освоения программы, обучающиеся должны приобрести практические навыки:**

- Знать технологию изображения фонов и объектов природы;
- Распознавать очередность выполнения этапов при рассмотрении любой работы;
- Демонстрировать гармоничное композиционное решение рисунка, верные способы передачи объёма и перспективы;
- Правильно выполнять технологические операции;
- Аккуратно выполнять работу гуашью;
- Демонстрировать высокую скорость выполнения работы;
- Соблюдать правила техники безопасности на занятиях.

Также для оценки знаний, умений и способностей обучающихся используется «диагностика наблюдений индивидуального художественно-эстетического развития детей» (Приложение № 1).

## Диагностическая карта наблюдений индивидуального художественно-эстетического развития обучающихся

Дата проведения \_\_\_\_\_

№	Разделы	Приобщение к искусству				Изобразительная деятельность								Итоговый показатель по каждому обучающемуся (среднее значение)	
		Знает виды народного, изобразит. искусства, архитектуры, умеет выделять особенности, передавать их в худож. деятельности	Знаком с произведениями живописи, художникам и иллюстраторами детской книги	Знает приемы работы с бумагой и картоном, с природным материалом	Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания в т.ч. по мотивам народно-прикладного творчества	Владеет навыками рисования, лепки предметов, передавая форму, величину, пропорции частей; правильно держит карандаш, кисть	Правильно держит ножницы, использует разнообразные приемы вырезания								
Ф.И. обучающегося		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
высокий уровень															
средний уровень															
низкий уровень															
Всего %															
высокий уровень															
средний уровень															
низкий уровень															
Итоговый показатель по группе (среднее значение)															

Уровневые показатели: Высокий уровень – 24-19 баллов; средний уровень – 18-8 баллов; низкий уровень – 7-0 баллов

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## III.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

**Перечень литературы для педагога**

1. Беда Г. И. Основы изобразительной грамоты / Г. И. Беда. – М.: Просвещение, 2000. – 188 с.
2. Белютин Э. М. Начальные сведения по живописи / Э. М. Белютин. – М.: Искусство, 2005. – 78 с.
3. Жегалова С. К. Русская народная живопись / С. К. Жегалова. – М.: Просвещение, 2005. – 192 с.
4. Карлов Н. Г. Изображение птиц и зверей / Н. Г. Карлов. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
5. Козлов Н. Как относиться к себе и людям или практическая психология на каждый день / Н. Козлов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 336 с.

6. Кузин В. С. Психология / В. С. Кузин. – М.: Высшая школа, 2002. – 256 с.
7. Прасолова Е. Л. В союзе с красотой / Е. Л. Прасолова. – М.: Просвещение, 2007. – 238 с.
8. Порудоминский В. Счастливые встречи / В. Порудоминский. – М.: Малыш, 2000. – 79 с.
9. Популярная художественная энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 2006. – 431 с.
10. Сиповский В. Д. Родная старина / В. Д. Сиповский. - Нижний Новгород: Нижполиграф, 2005. – 253 с.
11. Стасевич В. Н. Искусство портрета / В. Н. Стасевич. – М.: Просвещение, 2012. – 80 с.
12. Шевчук Л. Б. Дети и народное творчество / Л. Б. Шевчук. – М.: Просвещение, 2005. – 128 с.
13. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом / О. В. Шматова. – М.: Эксмо, 2014. – 80 с.
14. Энциклопедия для малышей. Царство животных. – М.: Оникс, 2005. – 256 с.

**Перечень литературы для обучающихся и родителей (законных представителей)**

1. Гибсон Р. Наши руки не для скуки / Р. Гибсон. – М.: Росмэн, 2007. – 64 с.
2. Карлов Н. Г. Изображение птиц и зверей / Н. Г. Карлов. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
3. Лоури А. Техника акварельной живописи для начинающих. Ты – художник! / А. Лоури. – М.: Контент, 2017. – 96 с.
4. Сокольникова Н. М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов. – М.: АСТ. Астрель, 2010. – 141 с.
5. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом / О. В. Шматова. – М.: Эксмо, 2014. – 80 с.