

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**Дом детского творчества Ленинского района  
города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной**

Принята Методическим советом  
МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной  
Протокол № 4 от 09.07.2025  
Утверждена  
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной  
№ 131-о от 18.08.2025

Директор  О. В. Булычева

**«Азбука кинематографа»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Социально-гуманитарной направленности  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 10-16 лет  
Срок реализации: 1 год  
Объем программы: 144 ч.

**Автор-разработчик:**  
Соломатина Людмила Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025 г.

## I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ;
3. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809;
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 7 мая 2024 года №309;
5. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» от 26.12.2017 № 1642 (ред.21.02.2025);
6. Постановление Правительства Свердловской области «Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» от 18.09.2019 № 588-ПП;
7. Постановление Правительства Свердловской области «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года» от 07.11.2019 № 761-ПП;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 18.10.2023 № 2894-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации и признании утратившим силу распоряжения Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427-р»;
11. Постановление Администрации города Екатеринбурга от 27.02.2019 № 375 «О разработке стратегий социально-экономического развития административно-территориальных единиц муниципального образования «город Екатеринбург» и актуализации стратегических проектов (подпроектов) Стратегического плана развития Екатеринбурга до 2030 года»;

12. Постановление Администрации города Екатеринбурга «Об утверждении Стратегического проекта «Екатеринбургское образование – стандарт «Пять звезд» от 07.06.2022 №1523;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

17. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» от 30.03.2018 № 162-Д;

20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» от 5 августа 2020 г. № 882/391;

21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

23. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (Письмо Минпросвещения России от 19.01.2022 N ДГ-2054/06);

24. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной;

25. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

**Актуальность программы** состоит в том, что содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Кино, как жанр искусства, всегда остается популярным. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее доступное средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Программа развивает обучающихся посредством кинотворчества и предоставляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять на отдельные аспекты жизни общества через свои работы. Дети учатся пользоваться видеокамерой, учатся создавать свои фильмы, в которых будет важна моральная составляющая.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут ребенку сориентироваться в кинопространстве, ему предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

**Отличительные особенности:** общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по кинематографу.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами кинематографии, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у обучающихся развивается творческое начало.

**Адресат программы:** возраст обучающихся в творческом

объединении с 10 до 16 лет. Учебные группы комплектуются с учетом возрастных особенностей детей 10-13 лет, 14-16 лет от 8 до 15 человек в группе.

В возрасте 10-13 лет дети переходят от конкретного мышления к начальным формам абстрактного рассуждения. Они уже понимают причинно-следственные связи, могут планировать небольшие проекты и усваивают базовые понятия режиссуры и сценарной структуры, но нуждаются в наглядных примерах и пошаговой инструкции. Внимание растет, но остается переменным, поэтому уроки должны чередовать теорию и практику.

Большое значение имеет мнение сверстников и эмоциональная поддержка преподавателя. Дети стремятся к автономии и признанию, реагируют чувствительно на критику. Групповые проекты мотивируют, но важно распределять роли и учить конструктивной обратной связи.

В возрасте 14-16 лет дети находятся на этапе подросткового развития, когда они начинают активно формировать свою идентичность и интересы. Этот период характеризуется стремлением к самовыражению, глубоким анализом окружающего мира и повышенной критичностью к информации. В контексте обучения основам кинематографа это открывает уникальные возможности.

Подростки становятся более восприимчивыми к сложным темам и могут обсуждать моральные, социальные и культурные аспекты фильмов. Они способны анализировать сюжеты, персонажей и визуальные стили, что делает занятия более интерактивными и содержательными. Важно использовать этот интерес для развития критического мышления и творческих навыков.

**Режим занятий:** продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 часа.

**Срок реализации программы:** составляет 1 год

**Общий объем программы:** 144 часа

**Уровень:** стартовый уровень, который предполагает знакомство с профессиями в кино, основам режиссуры, операторским и сценарным мастерством.

**Перечень форм обучения:** групповая форма обучения с учетом индивидуально-группового подхода.

**Перечень видов занятий:** практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, игровая деятельность, открытое занятие.

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:** создание творческих работ, практическое занятие, опрос, самоанализ, коллективный анализ, просмотр итогового фильма, участие в конкурсах разного уровня.

### **Цели и задачи общеразвивающей программы**

**Цель общеразвивающей программы:** формирование социально-ориентированной творчески активной личности, посредством вовлечения в кино-проектную деятельность.

#### **Задачи**

##### *Обучающие*

- Сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений
- Обучать написанию сценария
- Обучать базовым принципам монтажа
- Знакомить с техникой операторской съемки
- Учить самостоятельно создавать фильмы и видеоролики.

##### *Развивающие*

- Развивать умение самовыражаться
- Развивать творческие способности
- Развивать коммуникативные способности
- Развивать познавательные и профессиональные интересы

##### *Воспитательные*

- Воспитывать чувство коллективизма,
- Прививать ответственное отношение к делу
- Воспитывать стремление к взаимопомощи
- Воспитывать уважение к результатам личного и коллективного труда
- Формировать собственные идеалы и ценностей, на основе общих ценностей Российского общества.

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, безопасность на занятиях	4	4	0	
2.	Кинопроизводство. Режиссура.	40	24	16	Беседа, игра
3.	Профессии в кино.	10	4	6	Беседа, игра
4.	Основы написания сценария фильма.	10	4	6	Беседа, анализ работ, просмотры работ
5.	Актерское мастерство.	24	4	20	Беседа, практическая работа, анализ работ
6.	Операторское мастерство.	16	4	12	Беседа, практическая работа, анализ работ
7.	Работа с группой на съемочной площадке.	16	4	12	Практическая работа, анализ работ
8.	Итоговая работа. Съёмки фильма.	24	8	16	Участие в конкурсах, просмотр работ. Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>56</b>	<b>88</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Вводное занятие, безопасность на занятии.

*Теория:* Знакомство с обучающимися, презентация программы, рассказ о будущих занятиях. Техника безопасности на занятиях. Безопасность при работе с оборудованием, правила обращения с камерами, светом и звуковым оборудованием.

#### 2. Режиссура. Кинопроизводство.

*Теория:* Определение и роль режиссера в кинопроизводстве. Исторический аспект: развитие режиссуры от немого кино до современности. Основные функции и задачи режиссера на разных этапах производства.

*Практика:* Групповая работа по обсуждению персонажей и сюжетных

линий. Ролевая игра: работа с актерами на репетициях. Режиссура короткой сцены: выбор локации, раскадровка, подготовка.

### **3. Профессии в кино.**

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год. Первое занятие включает в себя повествование о функциях, обязанностях режиссера, о его взаимодействии с коллегами, о формах его деятельности. (Почему все хотят быть режиссерами). Представления о профессии режиссера: художественное и документальное кино, театр, реклама, телевидение, музыкальное видео, эстрада, мероприятия. Режиссерский замысел и его элементы. Работа режиссера над постановочным проектом. Разработка концепции итогового фильма. История кино. Просмотр первых в мире фильмов. Просмотр мультика – «Как снять кино». Профессии в кино.

*Практика:* Рисунок-визуализация образа. Руководство подбором актеров, выбор природы, декораций, реквизита.

### **4. Основы написания сценария фильма.**

*Теория:* Различие литературного и режиссерского сценария. Базовые элементы структуры сценария. Атмосфера в кино, способы воздействия на зрителя посредством деталей. Конфликт. Знакомство и видами конфликта в кино. Определение видов и жанров киноискусства. Просмотр мультика «Сказка о рыбаке и рыбке». Просмотр фильмов разных жанров и направлений киноискусства.

*Практика:* Написать мини-рассказ «История вчерашнего дня». Завести блокнот для ежедневных записей элементов окружающего мира, характеризующих место/персонажа. Придумать все виды конфликта с одним персонажем. Знакомство с творчеством А. С. Пушкина через призму кино. Раскадровка по А. С. Пушкину «Сказка о рыбаке и рыбке».

### **5. Актерское мастерство.**

*Теория:* Художественный замысел в профессиональном творческом коллективе. Применение на практике основных методов и принципов работы режиссера с актером. Построение мизансцены. Знакомство с понятием сцена в кино, мизансцена. Основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров. Сценический образ, создаваемый актером. Работа по итоговому фильму, обсуждения.

*Практика:* Построение мизансцены. Разнообразные приемы режиссуры и основы актерского мастерства; работа на сценической площадке как в качестве режиссера, так и в качестве актера; навыки режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации; методики

работы с актерами. Применение на практике основных элементов актерской «грамматики», умение четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером, уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над кинопроизведением. Этюд на двоих участников. Создать анкету персонажа. Анализ выбранного персонажа из текста произведения. Кастинг. Постановка итогового фильма. Репетиция итогового фильма.

### **6. Операторское мастерство.**

*Теория:* Роль оператора на съемочной площадке. Понятие кадр. Крупность, длительность, значение. Знакомство с видами крупности в кино. Композиция в кадре. Знакомство с основными техническими характеристиками видеокамеры и фотоаппарата.

*Практика:* Знакомство с оборудованием оператора. Просмотр фильма, описание значения кадров в соответствии с их крупностью. Найти все основные композиционные решения по выбранному отрывку из фильма. Настройка технических характеристик на видеокамере. Съемка этюда. Съемки операторского этюда на выбранную тему.

### **7. Работа с группой на съемочной площадке.**

*Теория:* Рассказ о взаимодействии на съемочной площадке из собственного опыта и опыта коллег. Методы коммуникации с каждым участником творческого процесса. Как добиться улучшения взаимопонимания между участниками творческого процесса.

*Практика:* организовать съемочную группу, поставить задачи, найти решение. Умение сотрудничать с окружающими, умение работать в команде, проявление дисциплинированности и качеств лидера. Постановка сценария «Расследование».

### **8. Итоговая работа. Съемки фильма.**

*Теория:* Работа по итоговому фильму, обсуждения.

*Практика:* Репетиция и съемки итогового фильма.

## **Планируемые результаты**

По итогам освоения программы учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:

Учебно-познавательная компетенция – пополнение знаний в области киноискусства, ознакомление с разнообразными приемами и способами творческого воплощения образа, обучение рациональным способам организации творческой деятельности (целеполагание, планирование, анализ, рефлексия), овладение креативными навыками при целенаправленном изучении окружающей действительности;

Коммуникативная компетенция – развитие навыков работы в парах, в группах различного состава, умение представлять себя и вести диалог.

Ожидаемый результат по обучающему компоненту программы: у обучающихся будет сформирована система базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям: операторская работа; техники видеосъемки; режиссуры кинофильма и телепрограммы; научиться создавать сценарии для игровых и документальных фильмов.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы: в целом обучающиеся: будут знать терминологию кинематографа, его историю, профессии, жанровую систему; практически сыграют разные роли.

В кино творчестве: разовьют внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;

В режиссуре: разовьют творческое воображение и фантазию;

В работе режиссера с артистом: получают опыт социального взаимодействия и педагогические навыки;

В актерском мастерстве: разовьют актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы: обучающиеся познакомятся с классическими произведениями кинематографа, научатся критически относиться к современной кинопродукции; научатся отстаивать свою гражданскую позицию, ощущать чувство патриотизма; будут применять и использовать в жизни чувства товарищества, командный дух; будут мотивировать себя и других на достижение конкретных конечных результатов, на поддержку семейных и нравственных ценностей; воспитают и разовьют в себе художественный вкус, уважение и любовь к литературе, чтению, музыке, театру; будут приобщены к здоровому образу жизни.

Обучение по программе обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов.

#### *Предметные*

– Сформирована система базовых знаний по технологии создания экранных произведений;

– Способны написать сценарий

– Обучены базовым принципам монтажа

– Знакомы с техникой операторской съемки

– Способны самостоятельно создавать фильмы и видеоролики.

*Метапредметные*

- Обладают способностью к самовыражению
- Развиты творческие способности
- Коммуницируют со сверстниками и преподавателем
- Развиты познавательные и профессиональные интересы

*Личностные*

- Чувствуют себя частью коллектива
- Проявляют ответственное отношение к делу
- Воспитано стремление к взаимопомощи
- Воспитано уважение к результатам личного и коллективного труда
- Сформированы собственные идеалы и ценностей, на основе общих ценностей Российского общества.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Основные характеристики образовательного процесса	
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Количество часов в неделю	4
Количество часов в учебном году	144
Недель в I полугодии	16
Недель во II полугодии	20
Начало занятий	1 сентября
Выходные дни	3,4 ноября; 31 декабря-10 января; 23 февраля; 8,9 марта; 1 мая; 9, 11 мая
Окончание учебного года	31 мая
Режим занятий	1 раз в неделю по 4 академических часа (1 академический час – 40 минут)

### Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение:**

#### Перечень оборудования, инструментов, материалов:

1. Учебные парты, соответствующие нормам и требованиям доп. образования – 15 шт.
2. Стулья – 15 шт.
3. Стол учительский – 2 шт.
4. Шкаф для хранения учебного материала – 3 шт.
5. Доска учебная – 1 шт.

6. Лампа дневного света – 6 шт.
7. Фломастеры.
8. Простые карандаши.
9. Ластик.
10. Гелиевая черная ручка.
11. Цветные карандаши.
12. Альбом для рисования (24 л.).
13. Видеокамера.
14. Штатив.
15. Компьютер.
16. Проектор.

### **Информационно-методическое обеспечение:**

- Аудио и видеоматериалы для проведения теоретических и практических занятий;
- Словесные: рассказ, беседа, объяснение; наглядные: иллюстрации, демонстрации; наблюдение;
- Аудио- и визуальные (сочетание словесных и наглядных методов);
- Практические: упражнения; метод игры; методы стимулирования интереса к учению: познавательные игры, создание ситуации занимательности, создание ситуации успеха.
- Наглядные пособия;
- Цветные иллюстрации;
- Фотографии;
- Схемы;
- Образцы;
- Необходимая литература.

Реализация программы предполагает использование интернет-источников, электронных дидактических материалов и цифровых образовательных ресурсов.

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования, реализующий программу, должен соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования», утвержденные Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### Методические материалы.

В ходе реализации данной программы используется личностно-ориентированное обучение и современные педагогические технологии: развивающее обучение; проблемное обучение; разноуровневое обучение; коллективная система обучения; ТРИЗ; технологию использования в обучении игровых методов; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии; технология коллективной творческой деятельности.

	Название раздела, темы	Материально техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы приемы обучения, Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Вводное занятие, безопасность на занятиях	-	Словесный	Беседа
2.	Кинопроизводство. Режиссура.	ПК, наглядные пособия; цветные иллюстрации; фотографии;	Словесный, наглядный, практический	Беседа, игра
3.	Профессии в кино.	ПК, наглядные пособия; цветные иллюстрации; фотографии	Словесный, наглядный, практический	Беседа, игра
4.	Основы написания сценария фильма.	ПК, наглядные пособия; цветные иллюстрации; фотографии	Словесный, наглядный, практический	Беседа, анализ работ, просмотры работ
5.	Актерское мастерство.	ПК, наглядные пособия; цветные иллюстрации; фотографии	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа, анализ работ
6.	Операторское мастерство.	ПК, наглядные пособия; цветные иллюстрации; фотографии	Словесный, наглядный, практический	Беседа, практическая работа, анализ работ.
7.	Работа с группой на съемочной площадке.	ПК, наглядные пособия; цветные иллюстрации; фотографии	Словесный, наглядный, практический	Практическая работа, анализ работ
8.	Итоговая работа. Съемки фильма.	ПК, наглядные пособия; цветные иллюстрации; фотографии	Словесный, наглядный, практический	Участие в конкурсах, просмотр работ.

				Открытое занятие
--	--	--	--	---------------------

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Общеразвивающая программа предусматривает следующие формы контроля:

**Входной контроль** применяется при поступлении обучающегося в коллектив, на вводном занятии в форме анкетирования (Приложение 1). Главный критерий на этом этапе диагностики – это интерес ребенка к данному виду деятельности. Анкетирование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

**Текущий контроль** проводится по завершении разделов и тем. Формами текущего контроля являются: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, творческое задание, конкурс, показ медиапроектов.

**Промежуточный контроль** проводится 1 раз в полугодие. Формами промежуточного контроля являются: опрос.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе. Формой итогового контроля является опрос, отснятые этюды, готовая идея сценария.

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### **Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;
7. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

#### **Список литературы для педагога:**

1. Аджиева Е. М. 50 сценариев классных часов / Е. М. Аджиева, Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина, О. В. Еремкина, Н. А. Жокина, Н. В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002.
2. Безымянная О. Школьный театр // – Москва: Айрис Пресс Рольф, 2001.
3. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд-центр ВЛАДОС, 2001.
4. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. – М.: Просвещение, 1982.
5. Аксенов В. Искусство художественного слова / В. Аксенов. – М.: АК, 1989.
6. Буров А. Об искусстве перевоплощения / А. Буров. – М., 1989.

7. Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ: за кадром и в кадре / Р., Борецкий; Г., Кузнецов. – М., 1990.
8. Вербовая Н. П., Головина О. М. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О.М. Головина; 2-е изд. – М.: Искусство, 1987.
9. Голядкин Н. Анализ аудитории / Н. Голядкин. – М., 2000.
10. Егоров В. Телевидение между прошлым и будущим / В. Егоров. – М., 1999.
11. Дикий А. Д. О режиссерском замысле / А. Д. Дикий. – М.: ВТО, 1982.
12. Зубков Г. Искусство разговаривать и получать информацию / Г., Зубков. – М., 1999.
13. Кузнецов Г., Цвик В., Юровский А. Телевизионная журналистика / Г., Кузнецов; В., Цвик; А., Юровский. – Москва: Изд-во Московского университета, 2002.
14. Леонарди Е. Н. Дикция и орфоэпия / Е. Н. Леонарди. – М.: Просвещение, 1989.
15. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера / М. Моисеев, – М.: Искусство, 1990.
16. Медынский С. Компонуем кинокадр / С. Медынский. – М., 1992.
19. Митта А. Н. Кино между адом и раем / А. Н. Митта. – М.: Подкова, 1999.
20. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы (в 2 т.) / В. Мейерхольд. – М.: Искусство, 1988.
21. Немирович-Данченко В. О творчестве актера: Хрестоматия / В. О Немирович-Данченко. – М., 1983.
22. Норштейн Ю. Снег на траве // – Москва: Красный пароход, 2016.
- 24 Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов от А до Я // –Москва: Триумф, 2003.
- 25.Савкова З. Как сделать голос сценическим // – Москва: ВТО, 1990.
- 26.Скип Пресс. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения // – Москва: Триумф, 2003.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Кудрявцев С. В. 3500 = Три тысячи пятьсот: книга кинокритик / Сергей Кудрявцев представляет авт. кн. кинокритик. – Москва : [б. и.], 2008 – М.: «Печатный двор», 2008. – 687 с.
2. Анашкин С. О фильмах дальней и ближней Азии: Разборы, портреты, интервью / С. О. Анашкин. – М.: Новое литературное обозрение, 2015. – 296 с.: ил. – (Серия «Кинотексты»).
3. Марголит Е. Я. Живые и мертвые заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов / Е. Я. Марголит. – Санкт-Петербург : Мастерская «Сеанс»

[и др.], 2012. – 557 с.

4. Туровская М. И. 7½, или Фильмы Андрея Тарковского / М. И. Туровская – М.: «Искусство», 1991. – 253 с.

5. Мусский, И. А. Сто великих отечественных кинофильмов / И. А. Мусский. – М.: Вече, 2006. – 480 с.: ил.

6. Сеанс Guide: Российские фильмы 2012 / Сост. В. Степанов, К. Шавловский. – СПб.: Мастерская «Сеанс», 2013. – 240 с.

7. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих – М.: Академический Проект, 2008. – 512 с.

## IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Анкета для обучающихся по выявлению интереса к кинематографии****Дорогой друг!****Предлагаем тебе ответить на вопросы данной анкеты.**

1. Чем любишь заниматься дома?

---

2. За что ты любишь кино или мультфильмы?

---

3. Какое влияние на тебя оказывает кино или мультфильм?

---

4. Важна ли для тебя музыка в кино или в мультфильмах?

---

5. С какими жанрами кино ты знаком?

---

6. Напиши название любимого кинофильма или мультфильма?

---

7. Чему бы новому ты хотел научиться на занятиях кинематографии?

---

8. Твои пожелания?

---

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 201238376697895853320780557420615072302087239026

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 16.04.2025 по 16.04.2026