

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. Е.Е.ДЕРЯГИНОЙ
Г. ЕКАТЕРИНБУРГ



Студия декоративно-прикладного творчества «Калейдоскоп»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся 10-15 лет.
Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:
Птичкина Ирина Александровна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025 г.

Аннотация

Программа творческого объединения «Калейдоскоп» имеет **художественную направленность** и базовый уровень сложности. Программа ориентирована на детей 10-15 лет. В творческое объединение принимаются дети без специального отбора и ограничений.

Педагогическая целесообразность в освоении программы способствует полноценному личностному развитию обучающихся и оптимизирует процесс их социализации, что положительно сказывается на результатах основного образования. Тематическое разнообразие заданий (плетение, изготовление игрушек и сувениров) помогает расширить кругозор и сформировать интерес к художественной культуре. Привлечение детей к совместному обсуждению и анализу работ, рассказ о своем замысле способствуют гармоничному развитию личности. В программу включены интегрированные занятия, которые позволяют ребенку активно включаться в разнообразные виды деятельности, эффективно сотрудничать в коллективе в творческой обстановке.

Программа разработана на основе изучения программ В. Д. Симоненко «Художественно-прикладное творчество», Е. В. Сивачинская «Мастерская чудес», Просняковой Т. Н. «Художественное творчество», Бугровой Е. Н. «Основы декоративно прикладного творчества», Коваль М. Б. «Мягкая игрушка».

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Калейдоскоп» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам»;

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

14. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

Направленность – художественная, так как она ориентирована на художественный вид деятельности.

Актуальность

Сегодня от молодых людей, начинающих трудовую деятельность, требуется не только наличие профессиональных навыков, но и способность к

творчеству, умение креативно мыслить, что позволяет находить оригинальные решения сложных проблем. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Студия декоративно-прикладного творчества «Калейдоскоп» соответствует основным направлениям формирования нового содержания дополнительного образования детей (в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны)), так как существует необходимость адаптации в социуме детей с ОВЗ через приобщение к культуре и раскрытие творческого потенциала личности.

Кроме того, содержание программы соответствует приоритетным направлениям художественной деятельности, а именно дизайн, декоративно-прикладное творчество с использованием новых художественных материалов.

Новизна программы в том, что она дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (бумага, ткань, картон, веревки, нити, бросовый материал). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности. В образовательный процесс обучения для разработки творческих работ введено применение информационных технологий.

Отличительные особенности

Данная программа включает в себя изучение различных видов декоративно-прикладного творчества (аппликация, текстильные украшения, квиллинг, макраме, коллаж, текстильная композиция), что позволяет вовлечь обучающихся в активную творческую жизнь. В группе могут обучаться дети разного года обучения. Для создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал.

Адресат программы

Дети возрастом от 10 до 15 лет.

Количество обучающихся в группе **12-15 человек.**

Режим занятий

Занятия могут проводиться как в первую половину дня, так и во вторую. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в первый год обучения (136 часа в год) и 1 раз в неделю по 3 академических часа во 2 год обучения (108 часов в год). Во время занятия предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и проветривания кабинета.

Объем программы

- Общая продолжительность обучения составляет 244 часа.

1 год обучения - 136 часов

2 год обучения - 108 часов.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Уровень сложности программы

Базовый уровень – освоение специализированной терминологии и знаний, обеспечивающей трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы обучения

В процессе проведения занятий используются: фронтальная, групповая, индивидуальная формы организации деятельности. Содержание разделов и тем подобрано таким образом, что на всех этапах обучения носит и репродуктивный и творческий характер. В процессе самостоятельной учебно-творческой работы, обучающиеся не выполняют тренировочные упражнения, а сразу работают над созданием законченной композиции. Для развития творческих способностей используется метод творческого задания по разработке композиции на заданную тему.

Виды занятий

Основной формой работы является групповая на основе индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

- Практическое занятие
- Выставка
- Конкурс
- Открытое занятие
- Беседа
- Экскурсии
- Дистанционное занятие

Формы подведения итогов реализации программы

- самостоятельная работа по пройденной теме;
- предоставление коллективной работы;
- творческая (конкурсная) работа;

- выставка.

Основными показателями результативности предметной деятельности учащегося являются:

- участие в выставках;
- количество и качество выполненных работ за год.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – создание условий для самовыражения и развития творческих способностей обучающихся посредством различных видов прикладного творчества.

Задачи программы

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- знакомить с действительностью и художественным наследием, в которых заложены корни национальной культуры, традиции,
- обучить созданию изделий в народных традициях;
- обучить умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, умению сознательно использовать художественные материалы и возможности их тонового и фактурного диапазона;

Развивающие:

- развить мелкую моторику;
- развить творческий потенциал.

Воспитательные:

- воспитать ребенка – носителя и хранителя национальной культуры средствами декоративно-прикладного искусства;
- формировать умения работать самостоятельно и в коллективе;

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- обучить умению работать над сложными трудоемкими изделиями и

композициями, создавать своими руками интересные, необычные изделия;

- познакомить с приемами пространственного построения предметов;
- приобщать детей к выставочной деятельности.

Развивающие:

- развить познавательную активность;
- развить коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и усидчивость;
- формировать навыки общения и толерантности.

Планируемые результаты

Первого года обучения:

Предметные:

- Обучающие знакомы с действительностью и художественным наследием, в которых заложены корни национальной культуры, традиции,
- Обучены созданию изделий в народных традициях;
- Умеют строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, умению сознательно использовать художественные материалы и возможности их тонового и фактурного диапазона;

Метапредметные:

- Развита мелкую моторику;
- Развит творческий потенциал.

Личностные:

- Ребенок воспитан – носителем и хранителем национальной культуры средствами декоративно-прикладного искусства;
- Сформированы умения работать самостоятельно и в коллективе;

Второго года обучения:

Предметные:

- Умеют работать над сложными трудоемкими изделиями и

композициями, создавать своими руками интересные, необычные изделия;

- Знакомы с приемами пространственного построения предметов;
- Обучающиеся приобщены к выставочной деятельности.

Метапредметные:

- Развита познавательная активность;
- Развита коммуникативные навыки.

Личностные:

- Воспитаны трудолюбие и усидчивость;
- Сформированы навыки общения и толерантности.

1.3. Учебный тематический план

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН, 1 год обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теор.	Пра кт.	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование
2.	Плоскостная аппликация.	18	2	16	Анализ выполненного задания. Творческая работа.
3.	Объемная аппликация:	16	1	15	Анализ выполненного задания. Творческая работа.
4.	Игрушки-сувениры:	20	1	19	Анализ выполненного задания. Творческая работа.
5.	Подготовка к праздникам	18	2	16	Анализ выполненного задания. Творческая работа.
6.	Вышивка	14	1	13	Анализ выполненного задания. Творческая работа.
7.	Квиллинг	20	1	19	Анализ выполненного задания. Творческая работа.
8.	Торцевание	10	1	9	Анализ выполненного задания. Творческая работа.
9.	Айрис-фолдинг	12	1	11	Анализ выполненного задания. Творческая работа.
10.	Итоговое занятие	6	2	4	Анализ выполненного задания. Творческая работа.
	Итого:	136	13	123	

1.4. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теоретическое занятие. Правила поведения в объединении.

Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила безопасности при работе с инструментами. Правила дорожного движения. Расписание

занятий. Просмотр изделий учащихся. План и задачи творческого объединения. Предварительная аттестация.

2. Плоскостная аппликация.

Теоретическое занятие. История возникновения техники аппликации. Как появилась бумага, ее свойства и виды. История происхождения ножниц. Техника безопасности при работе с клеем и ножницами. Просмотр изделий.

Практическое занятие. Изготовление изделий: закладки «Пингвин», «Кот –рыболов», игра «Накинь кольцо», панно «Совы и звезды», «Месяц, тучка, звездочка», «Солнышко», «Птицы на кормушке», «Котята в корзине», «Попугай», «Мышата», «Курочка с цыплятами». Окрашивание бумаги разными способами. Оттиск и печать на бумаге. Трафаретная печать.

3.Объемная аппликация.

Теоретическое занятие. Особенности изготовления объемной аппликации. Ознакомление с возможностями бумаги как материала для художественного творчества. Просмотр изделий.

Практическое занятие. Изготовление аппликаций: «Зонт», «Зайка», «Еж с яблоком», «Стрекоза», «Лягушка», «Снеговик», «Собачка».

4. Игрушки-сувениры.

Теоретическое занятие. История возникновения сувенира. Бумага как художественный и конструктивный материал. Ее необычные пластические свойства, позволяющие создавать объемные, рельефные формы, разнообразные декоративные игрушки. Общие принципы формообразования, создание различных видов рельефных элементов из бумаги и их художественная разработка.Просмотр изделий.

Практическое занятие. Изготовление изделий: «Лягушонок», «Зубастый крокодил», «Змея», «Ящерица», «Пингвин», «Дед Мороз», «Кораблик», «Новогодний шарик», «Многогранники», корзинка «Бабочка», «Зимние цветы», «Домик».

5. Подготовка к праздникам.

Теоретическое занятие. Историческая справка о возникновении праздников и их праздновании. Традиционные российские праздники и их отражение в культуре народов России.

Практическое занятие. Изготовление подарков к календарным праздникам (День Рождения, День Матери, День Пожилого Человека, Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Международный Женский День, День Победы).

6. Вышивка.

Теоретическое занятие. История возникновения и развития вышивки. Схемы вышивки. Виды простых декоративных швов. Техника безопасности при работе с иглой. Просмотр работ.

Практическое занятие. Освоение выполнения простых декоративных швов. Шов «Вперед иголку», «Назад иголку», «Стебельчатый», «Петельный», «Тамбурный», «Французский узелок», «Петля в прикреп».

7. Квиллинг.

Теоретическое занятие. История возникновения техники квиллинг. Просмотр работ в технике квиллинг. Инструменты и материалы. Основные приемы работы с бумажными лентами.

Практическое занятие. Изучение базовых элементов: «Капля», «Завиток», «Глаз», «Квадрат», «Ромб», «Полумесяц», открытые формы - «Веточка». Изготовление панно: «Первоцветы», «Одуванчик», «Подснежники», «Снежинка», «Рождественская свеча», «Бабочка», «Букет», «Виноград».

8. Торцевание.

Теоретическое занятие. История возникновения техники торцевания. Просмотр работ в технике торцевания. Инструменты и материалы. Основные правила работы.

Практическое занятие. Выполнение работ: «Дерево», «Бабочка», «Цветок», «Птичка», «Парусник».

9. Айрис-фолдинг.

Теоретическое занятие. История возникновения техники айрис-фолдинг. Технология и алгоритм выполнения изделий. Просмотр работ в этой технике. Обучение работе по схемам.

Практическое занятие. Заготовка бумажных полос. Способы выкладывания полос: «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд», «комбинированный», «веер». Выполнение работ: «Лист», «Цветок», «Яблоко», «Лебедь», «Колокольчик», «Кот», «Змея».

10. Итоговое занятие.

Теоретическое занятие. Подведение итогов за год.

Практическое занятие. Собеседование. Анализ выполненных заданий по индивидуальному портфолио. Коллективный просмотр портфолио.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН, 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теор.	Прак т.	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2.	Вытынанка	6	1	5	Анализ выполненного задания. Творческая работа.
3.	Макраме	25	2	24	Анализ выполненного задания. Творческая работа.
4.	Подготовка к праздникам.	10	1	9	Анализ выполненного задания. Творческая работа.
5.	Текстильная композиция	12	1	11	Анализ выполненного задания. Творческая работа.
6.	Текстильные украшения	18	3	15	Анализ выполненного задания. Творческая работа.
7.	Квиллинг	10	1	9	Анализ выполненного задания. Творческая работа.
8.	Творческая работа.	6	-	6	Творческая, практическая работа. Анализ итогового авторского проекта.
9.	Подготовка к конкурсным мероприятиям.	15	-	15	Выставка. Конкурс.
10.	Итоговое занятие	4	2	2	Анализ выполненного задания. Творческая работа.
	Итого:	108	13	96	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теоретическое занятие. Правила поведения в объединении. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила

безопасности при работе с инструментами. Правила дорожного движения. Расписание занятий. Просмотр изделий учащихся за прошлый год. План и задачи творческого объединения.

2. Вытынанка

Теоретическое занятие. История возникновения техники вытынанки, правила использования инструментов. Сочетание техники вытынанки с другими художественными техниками. Просмотр творческих работ. Правила по технике безопасности при работе с резак.

Практическое занятие. Изготовление снежинок, «Зимняя сказка» - оформление окон, панно: «Лесная поляна», «Цветы», «Бабочки», «Любимое животное», «Осень».

3. Макраме.

Теоретическое занятие. История развития техники цветного плетения «Кавандоли». История развития японской техники плетения «Кумихимо». Демонстрация готовых изделий.

Практическое занятие. Изготовление изделий: «Фенечка с именем», «Брелок со знаком зодиака», «Сувенир с орнаментом», «Брелок Котейка», «Божья коровка», «Браслет сердечки», «Кумихимо», «Кашпо», «Карман для мелочей», «Кошелек».

4. Подготовка к праздникам.

Теоретическое занятие. Историческая справка о возникновении праздников и их праздновании. Традиционные российские праздники и их отражение в культуре народов России.

Практическое занятие. Изготовление подарков к календарным праздникам (День Рождения, День Матери, День Пожилого Человека, Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Международный Женский День, День Победы).

5. Текстильная композиция.

Теоретическое занятие. История развития текстильной композиции. Демонстрация готовых изделий. Техника безопасности при работе с иглой.

Практическое занятие. Основные технологические приемы изготовления деталей. Шов «Вперед иголку», «Петельный», «Соединительный». Изготовление игрушек: «Мышь», «Кот», «Собачка», игольница «Тапочек», «Гусеница», «Мячик», «Зайка», «Рыбка», «Колобок». Изготовление текстильного панно.

6. Текстильные украшения.

Теоретическое занятие. История возникновения украшений. Особенности изготовления украшений из ткани. Техника безопасности при работе с иглой. Демонстрация готовых изделий.

Практическое занятие. Изготовление изделий: «Брошь цветок», «Брошь птица», «Брошь в стиле «Бохо»», «Текстильное кольцо».

7. Квиллинг.

Теоретическое занятие. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой. Основные их свойства и качества.

Практическое занятие. Изготовление изделий: «Букет для мамы», «Гроздья рябины», «Птицы в саду», «Животные».

8. Творческая работа.

Практическое занятие. Выбор направления работы с учетом всех изученных техник декоративно-прикладного творчества. Проектирование собственной деятельности, выбор техники, инструментов, материалов для успешного выполнения работы. Изготовление эскиза. Поэтапное изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида.

10. Подготовка к конкурсным мероприятиям.

Практическое занятие. Изготовление работ на конкурс. Выбор техники, инструментов, материалов для успешного выполнения работы. Изготовление эскиза. Поэтапное изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида.

11. Итоговое занятие.

Теоретическое занятие. Подведение итогов за год.

Практическое занятие. Анализ выполненных заданий по индивидуальному портфолио. Анализ итогового авторского проекта учащегося.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год ДООП

«Калейдоскоп» на 2024-2025 учебный год.

Основные характеристики образовательного процесса	
Количество учебных недель	34 – 1 год обучения 36 – 2 год обучения
Количество учебных дней	68 – 1 год обучения 36 – 2 год обучения
Количество часов в неделю	4 – 1 год обучения 3 – 2 год обучения
Количество часов в учебном году	136 – 1 год обучения 108 – 2 год обучения
Недель в I полугодии	14 – 1 год обучения 16 – 2 год обучения
Недель во II полугодии	20
Начало занятий	12 сентября – 1 год обучения 1 сентября – 2 год обучения
Каникулы	отсутствуют
Выходные дни	4-6 ноября, 31 декабря-8 января, 23-25 февраля, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая
Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Техническое оснащение: просторное, хорошо освещенное помещение, оборудованное: столами; стеллажами, стендами для размещения работ; шкафами для размещения материалов.

Материалы и инструменты

- карандаши;
- бумага разная по фактуре и плотности (бархатная, копировальная, картон, пергаментная, цветная, гофрированная);

- клей;
- различные виды тканей;
- ножницы;
- метр;
- шило;
- иглы;
- булавки;
- поролоновая подушка, обтянутая тканью;
- фетр;
- нити;
- нитки мулине;
- нитки для ручного вязания;
- проволока;
- кисточки для клея;
- сутаж;
- палочки;
- пуговицы, бусины, бисер;
- портняжный мел;
- лекала;
- клеящий пистолет;
- утюг;
- нитки;
- проволока;
- ткань;
- лекала
- шаблоны
- пуговицы
- шнуры
- палочки
- сутаж

- тесьма
- шпагат.

Информационно-методическое обеспечение

При обучении по данной программе применяется технология коллективного взаимоотношения (А. Г. Ривин, В. К. Дьяченко, А. С. Соколов), которая позволяет продуктивно организовать работу в **разновозрастных группах**. Основные принципы предложенной системы – самостоятельность и коллективизм: все учат каждого и каждый учит всех.

Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучающихся самостоятельность, коммуникативные умения каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе, в процессе общения развиваются речь, память, логическое мышление; формируется адекватная оценка личности.

Так же используется Технология полного усвоения (Б. Блум, М. В. Кларин, Дж. Кэрролл), где способности обучающихся определяются при оптимально подобранных для данного ребенка условий, поэтому необходима адаптивная система обучения, позволяющая всем обучающимся усвоить программный материал. Технология задает единый для всех детей уровень знаний, умений и навыков, но делает переменными для каждого обучающегося время, методы, формы, условия труда.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подведение итогов может происходить в форме коллективного обсуждения, а также индивидуальной консультации, беседы с обучающимися.

К программе прилагается большое количество дидактического и наглядного материала, выставка готовых изделий, наборы инструментов.

- Оформлены наглядные пособия «Айрис фолдинг», «Квиллинг», «Торцевание», «Вышивка», «Вытынанка», «Аппликация», «Коллаж», «Текстильная композиция»;

- Оформлены альбомы, папки с информационным и дидактическим материалом;

В процессе работы по настоящей программе можно использовать информационно-методические материалы, имеющиеся в библиотеке творческого объединения: литература по разделам «Квиллинг», «Текстильная композиция», «Аппликация», методическая литература из прилагаемого к программе списка.

Подготовлен набор дидактического материала для проведения учебных занятий (схемы изготовления изделий, иллюстрированные альбомы, карточки и другое).

Методические рекомендации

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение общих праздников.

Очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями, но и чувствовать себя единым целым.

Важно, чтобы старшие учащиеся чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий. Воспитательное значение игры трудно переоценить.

Другая функция игры – физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Главная задача в работе над бумажной пластикой – развитие у детей пространственного воображения.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Отслеживание динамики освоения образовательной программы осуществляется предварительным, текущим, промежуточным и итоговым контролем (Приложение №1).

- собеседование
- творческие, практические, проверочные работы
- выставки;
- конкурсы;
- итоговые занятия;
- защита творческих, практических работ, проектов.
- анализ выполненных заданий по выполненному портфолио

- коллективный (совместно с учащимися) просмотр портфолио учащихся

- анализ итогового авторского проекта учащегося

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

- беседа;
- практикум.

Предметная диагностика проводится в форме:

- самостоятельной работы по пройденной теме;
- предоставления коллективной работы;
- творческой (конкурсной) работы;
- выставок.

Основными показателями результативности предметной деятельности учащегося являются:

- участие в выставках;
- количество и качество выполненных работ за год.

Педагогическая диагностика предполагает:

- собеседование;
- выполнение практических изделий;
- анализ выполненных заданий учащихся.

Система контроля знаний будет осуществляться после каждого года обучения, а также после прохождения основных блоков программы с целью проверки знаний, умений, навыков.

Оценка уровня и качества освоения программы фиксируется в протоколе результатов аттестации учащихся через прохождение аттестации.
(Приложение № 2)

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

Список литературы для педагога

1. Городкова Т. В., Нагибина М. И. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки. Пособие для родителей и педагогов / Т. В. Городкова, М. И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

2. Калинич М. М., Павловская Л. М., Савиных В. П. Рукоделие для детей / М. М. Калинич, Л. М. Павловская, В. П. Савиных. – М.: Полымя, 1997. – 201 с.

3. Кузьмина М. А. Макраме / М. А. Кузьмина. – М.: Орбита-М., 1996. – 143 с.

4. Кузьмина М. А., Максимова М. В. Послушные узелки / М. А. Кузьмина. – М.: ЭКСМО, 1997. – 96 с.

5. Левина М. С. 365 кукол со всего света / М. С. Левина. – М. РОЛЬФ, 2000. – 256 с.

6. Ольшанская Ю. Е. Макраме. Техника Кавандоли / Ю. Е. Ольшанская. – М.: Культура и традиции, 2000. – 55 с.

7. Соколовская М. М. Знакомьтесь с макраме / М. М. Соколовская. – М.: Просвещение, 1986. – 111 с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей:

1. Городкова Т. В., Нагибина М. И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Пособие для родителей и педагогов / Т. В. Городкова, М. И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

2. Левина М. С. 365 кукол со всего света / М. С. Левина. – М. РОЛЬФ, 2000. – 256 с.

3. Калинич М. М., Павловская Л. М., Савиных В. П. Рукоделие для детей / М. М. Калинич, Л. М. Павловская, В. П. Савиных. – М.: Полымя, 1997. – 201 с.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ

Срок проведения: Сентябрь

Цель: исследование имеющихся навыков и умений у учащихся.

Форма проведения: собеседование

Содержание:

Что такое аппликация? Какие виды бумаги вы знаете? Свойства бумаги.

Цветовой круг: основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки уровня:

Положительный или отрицательный ответ на вопросы.

Методика определения результата.

Положительный ответ на три вопроса – высокий уровень, на два вопроса – средний уровень, на один вопрос или при отсутствии ответа на все три вопроса – низкий уровень.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Срок проведения: декабрь (1, 2 год обучения)

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» к указанному этапу учебного года.

Форма проведения: анализ выполненных заданий по индивидуальному портфолио.

Портфолио. Одним из наиболее эффективных методов исследовательской работы в области контроля знаний учащихся является создание личного портфолио ученика. Портфолио - это набор работ учащихся, выполненных в течение учебного года (практические работы по темам программы), дополненный поисковым материалом (зарисовки, эскизы, разработки макетов, проектов и т. д.). Портфолио используется в качестве

развития у детей умения анализировать и оценивать процесс собственного развития. Позволяет отследить личностный рост, наглядно видеть все достижения ученика, его авторские разработки, эскизы, последовательность в процессе выполнения задания. Приучает ученика к бережливому отношению к своему труду, повышает его самооценку, позволяет вести сравнительную характеристику наряду с работами других учеников, обмениваться полученным и собственным опытом.

В создании портфолио могут принимать участие и родители ученика. В портфолио могут отражаться способы оценки деятельности ученика его соучениками. Выделяться достоинства работ, отражаться возникшие вопросы и пожелания. Портфолио дает нам представление об уровне деятельности ученика (высокий, средний, низкий).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Параметры и критерии оценки портфолио:

№	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Количество практических работ	Наличие в портфолио более 70% практических работ по программе.	Наличие в портфолио более от 50% до 70% практических работ по программе.	Наличие в портфолио менее 50% практических работ по программе.
2.	Наличие дополнительных разработок и эскизов, самостоятельных работ	Наличие в портфолио дополнительных разработок и эскизов, наличие самостоятельных работ.	Недостаточно эскизов, отсутствие самостоятельных работ	Отсутствие в портфолио эскизов и самостоятельных работ
3.	Аккуратность исполнения	Аккуратно выполнены работы, оформленные работы	Имеются некоторые погрешности в исполнении	Небрежное исполнение работ
4.	Оригинальность идеи	Оригинальный замысел композиции	Стандартность исполнения	Отступление от заданной темы работы

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Срок проведения: май (1 год обучения)

Цель: оценка роста качества исполнительского мастерства за учебный год.

Форма проведения: коллективный (совместно с учащимися) просмотр портфолио учащихся.

Содержание. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качеств исполнительского мастерства).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры и критерии оценки портфолио:

№	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Качество исполнения работ	Наблюдается заметный рост профессионализма учащегося	Наблюдается рост профессионализма учащегося	Наблюдается малозаметный рост учащегося или отсутствие роста
2.	Аккуратность исполнения	Аккуратно выполнены работы, оформленные работы	Имеются некоторые погрешности в исполнении	Небрежное исполнение работ
3.	Авторские разработки	В портфолио присутствуют авторские разработки, выполненные самостоятельно	Авторские разработки выполнены с помощью педагога	Отсутствуют авторские разработки (работа по заданию педагога)

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Срок проведения: май (2 год обучения)

Цель: оценка усвоения материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» (далее программа) в целом, умения работать самостоятельно как автора идеи.

Форма проведения: анализ итогового авторского проекта учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры и критерии оценки авторского проекта:

№	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Идея проекта	Создание оригинального авторского проекта, выполненного в определенном стиле.	Создание авторского проекта, не имеющего конкретного стиля.	Проект, не имеющий авторской разработки
	Наличие дополнительного материала к проекту	Наличие авторских разработок (эскизы, зарисовки, поиски, наброски, варианты и т. д.).	Недостаточно дополнительного материала (всего один вариант проекта, мало эскизов, набросков, нет поискового материала).	Нет дополнительного материала
	Исполнение проекта	Наличие цветового решения, аккуратность построения, перспективы, отсутствие ошибок.	Наличие цветового решения, аккуратность построения, перспективы, допущены некоторые ошибки	Отсутствие цветового решения, неаккуратность построения, перспективы, много ошибок.

Протокол результатов аттестации учащихся творческого объединения
«Калейдоскоп»

учебный год/ год обучения	202_/202_			202_/202_	
	1 год обучения			2 год обучения	
Ф.И.О. учащегося / вид аттестации	предварительная	текущая	промежуточная	текущая	итоговая
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
подпись педагога					
высокий уровень (кол-во человек)					
средний уровень (кол-во человек)					
низкий уровень (кол-во человек)					
кол-во человек переведено на следующий год обучения					
кол-во чел. оставлено для продолжения обучения на этом же году обучения					
кол-во человек выпущено в связи с окончанием обучения по программе					
всего человек					

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 201238376697895853320780557420615072302087239026

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 16.04.2025 по 16.04.2026