

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Ленинского района  
**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества  
Ленинского района города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной**

Принята Методическим советом  
МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной  
Протокол № 4 от 09.07.2025  
Утверждена  
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной  
№ 131-о от 18.08.2025

Директор



О. В. Булычева

### **Театральная студия «Бемби»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-17 ЛЕТ  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА

Педагоги дополнительного образования:

Вершинина Л. Г.  
Никитина А. В.  
Прокопюк А. С.  
Панфилова А. С.

Екатеринбург, 2025

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Бемби» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

**12.** Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

**13.** Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 (вместе «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)).

**14.** Устав МБУ ДО ДДТ Ленинского района г. Екатеринбурга.

**Направленность** (профиль) общеразвивающей программы – художественная

**Актуальность.** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театральной студии «Бемби» соответствует основным направлениям формирования нового содержания дополнительного образования детей (в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»)), так как существует необходимость сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей в условиях глобального цивилизационного кризиса.

Кроме того, содержание программы соответствует приоритетным направлениям художественной деятельности, а именно, арт-прогресс по видам искусств и жанрам художественного творчества: театр.

Программы обусловлена тем, что она направлена на приобщение учащихся к культурному наследию и включения их в художественную деятельность, что является одним из элементов основных направлений развития воспитания, изложенных в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Современные дети, умеющие решать логические задачи и хорошо разбирающиеся в компьютере, перестали восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать. Все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство, т.е. через занятия в театральной студии.

Программа предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сцены. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театральную-творческую деятельность, которая помогает целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии. Снижается напряжение, воспитанники справляются с утомляемостью за счет переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

**Отличительной особенностью** данной программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. учащиеся в течение обучения остаются, вовлечены в созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса полностью зависит от педагога, который на всех этапах занятия является соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества. Создается особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Основу актерского творчества составляет принцип перевоплощения. В процессе перевоплощения действие, мысль и чувство находятся в неразрывном единстве. Актер прибегает к помощи грима, костюма (в некоторых видах театра – к помощи маски), вырабатывает интонации, жесты, походку, мимику, передающие с той или иной степенью жизненной достоверности или театральной условности внешность и манеру поведения, изображаемого им лица. Но подлинное перевоплощение заключается не только в том, чтобы передать на сцене внешний облик персонажа: актер раскрывает духовный мир своего героя, показывает его характер, выражает его мысли и переживания.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет.

#### Возрастные особенности учащихся 7-10 лет

Дети этого возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки и поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает.

#### Возрастные особенности учащихся 11-14 лет

У детей в этом возрасте происходит интенсивное формирование самосознания, развивается интеллект, ярче проявляется склонность к занятиям определенного вида: спорт, рисование, техника, музыка, театр, танцы и др. В этом возрасте почти каждый ребенок хочет быть лидером хоть в каком-нибудь деле. Воспитанники этой возрастной группы обычно уже владеют организаторскими умениями, опытом коллективной деятельности, поэтому им можно доверять самостоятельное проведение тех или иных дел. Ребята этого возраста эмоционально менее устойчивы, возможны неожиданные перепады настроения. Они любят соревноваться, фантазировать, устраивать вечера, концерты. Для них важно быть замеченным в коллективе сверстников и отмеченным похвалой старшего.

### Возрастные особенности учащихся 15-17 лет

Дети в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение. Психологические, личностные изменения у подростка происходят неравномерно. Подросток заявляет о себе, как о взрослом человеке, но порой совершает детские поступки. Дети в этом возрасте – это «гипертрофированные», преувеличенные взрослые, которые на все имеют свое мнение, без конца его высказывают и не готовы учитывать мнение других людей.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством. Зачисление в группы производится с обязательным условием - написания заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Число детей, одновременно занимающихся в группе: от 15 до 17 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с двумя обязательными перерывами по 10 минут (*1 академический час - 40 минут*).

**Объем** общеобразовательной общеразвивающей программы – 204 часа в первый год обучения, 216 часов во второй и третий годы обучения.

**Срок освоения** – 3 года.

**Уровневость общеразвивающей программы.**

Программа «разноразвивающая» и позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания учащимися.

1 год обучения – **стартовый** уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Осваиваются азы театрального творчества. Формирование творческой среды в коллективе. Основной упор делается на раскрепощение.

2 год обучения – **базовый** уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных художественных знаний и языка, гарантировано обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы. осваиваются основы работы над ролью, пьесой. Учебные задания являются основой этапа, но проявляется концертная деятельность и постановочная.

3 год обучения – **продвинутый** уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным, узкоспециализированным и нетривиальным разделам в рамках содержательно – тематического направления программы. Предполагает превалирующую роль постановочной и концертной деятельности. Учебные задания остаются, но они уже носят более самостоятельный характер, требующий проявления творческой воли.

Программ театральной студии «Бемби» по содержанию является художественной направленности.

**Формы обучения:** фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, работа в парах, мини-группах.

**Виды занятий:** репетиция, беседа, практическое занятие, тренинг, мастер-класс, встреча, выход в театры, открытое занятие и др.

**Формы подведения результатов:** участие в спектаклях; участие в открытых занятиях; участие в фестивалях районного и городского уровня,

**Цель программы** – развитие духовно-нравственной культуры личности ребенка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Познакомить с историей театрального искусства, театрально-декорационного искусства, историей театрального костюма, театрального грима;
- Познакомить с профессиональными и любительскими театрами города;
- Научить практическими умениями и навыками актерского мастерства, пластики, сценической речи.

*Развивающие:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- Развить творческие и организаторские способности;
- Развить навык самостоятельной работы;

*Воспитательные:*

- Воспитать доброжелательность по отношению к окружающим, чувство товарищества, личной ответственности;
- Воспитать чувство коллективизма и взаимовыручки;
- Сформировать навыки самоконтроля и самооценки;
- Воспитать аккуратность и дисциплинированность при выполнении заданий.

**Задачи первого года обучения**

*Обучающие:*

- познакомить с театральным искусством;
- научить упражнениям на развитие координации;
- познакомить с основами сценической речи;

*Воспитательные:*

- приобщить к театральному искусству;
- сформировать устойчивый интерес к игре на сцене;
- сформировать интерес к фантазированию и импровизации.

*Развивающие:*

- развить речевую выразительность;
- развить навык правильного дыхания и артикуляции;
- развить навык репетиционного процесса.

**Планируемые результаты реализации программы 1 год обучения**

*Предметные:*

- знают основные особенности театрального искусства;
- владеют элементами упражнений на координацию;

- знают основы сценической речи.

*Личностные:*

- интерес к театральному искусству;
- имеют устойчивый интерес к игре на сцене;
- владеют приемами фантазирования и импровизации.

*Метапредметные:*

- развит навык речевой выразительности;
- развит навык правильного дыхания и артикуляции;
- развит навык репетиционного процесса.

**Задачи второго года обучения**

*Обучающие:*

- познакомить с театральными профессиями;
- научить упражнениям на развитие пластической выразительности;
- познакомить с общими принципами в работе над поэтическим произведением;

*Воспитательные:*

- приобщить к творческой самостоятельности;
- сформировать устойчивый интерес к театальному гриму;
- сформировать интерес к поэзии.

*Развивающие:*

- развить ощущение ритмомелодики стиха;
- развить навыки актерского мастерства;
- развить навык постановочной деятельности.

**Планируемые результаты реализации программы 2 год обучения**

*Предметные:*

- знают основные театральные профессии;
- владеют упражнениями на развитие пластической выразительности;
- знают основные особенности поэзии.

*Личностные:*

- интерес к творческой самостоятельности при выполнении заданий;
- имеют навыки создания театрального грима;
- владеют приемами ритмомелодики стиха.

*Метапредметные:*

- развит навык ритмомелодики стиха;
- развит навык актерского мастерства;
- развит навык постановочной деятельности.

**Задачи третьего года обучения**

*Обучающие:*

- познакомить с искусством сценографии;
- познакомить с новыми элементами актерского мастерства;
- познакомить с общими принципами в работе над прозаическим произведением;

*Воспитательные:*

- приобщить к самостоятельному репетиционному процессу;
- сформировать устойчивый интерес к сценографии;

- сформировать интерес к прозе.

*Развивающие:*

- развить ощущение стиливых особенностей произведения;
- развить навыки актерского мастерства;
- развить навык самостоятельной постановочной деятельности.

### **Планируемые результаты реализации программы 3 год обучения**

*Предметные:*

- знают основные принципы сценографии;
- владеют элементами актерского мастерства;
- знают основные особенности прозаического произведения.

*Личностные:*

- интерес к самостоятельному репетиционному процессу;
- имеют навыки создания сценографии;
- владеют приемами работы над текстом прозы.

*Метапредметные:*

- развит навык определения стиливых особенностей произведения;
- развиты навыки актерского мастерства;
- развит навык самостоятельной постановочной деятельности.

## **УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН. УРОВЕНЬ «СТАРТОВЫЙ»**

### **Первый год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседа о коллективе. Инструктаж по ТБ.	3	2	1	Опрос, беседа
2.	Основы театральной культуры	9	3	6	Опрос, беседа, творческие задания, /наблюдение,
3.	Развитие координации, чувства пространства	18	1	17	Контрольные упражнения/наблюдение
4.	Развитие внимания, воображения и фантазии.	21	1	20	Контрольные упражнения/наблюдение
5.	Индивидуальные и массовые этюды.	21	1	20	Этюды, творческие задания, контрольные упражнения/наблюдение
6.	Сценическая речь	21	2	19	Контрольные упражнения/наблюдение
7.	Действие словом	18	2	16	Беседа, контрольные упражнения/наблюдение
8.	Театральные импровизации на заданную тему	21	1	20	Беседа, контрольные упражнения/наблюдение
9.	Знакомство с искусством	18	2	16	Творческие задания, беседы, опрос/ наблюдение
10.	Работа над драматургическим материалом	48	10	38	Беседа, опрос, творческие задания/наблюдение
11.	Показ спектакля	6		6	Педагогическое наблюдение, анализ
	<b>Итого</b>	<b>204</b>	<b>25</b>	<b>179</b>	



## **Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие. Беседа о коллективе. Инструктаж по ТБ.**

**Теория.** Ознакомительная беседа о театральном искусстве, коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Игры на знакомство: «Ярмарка», «Снежный ком», «Общий признак».

### **Тема 2. Основы театральной культуры**

**Теория.** История возникновения театра, основные отличительные особенности театрального искусства.

**Практика.** Игра «Театральный ребус», просмотр мультфильма «История театра», викторина «Театральное искусство».

### **Тема 3. Развитие координации, чувства пространства**

**Теория.** Понятия «координация», «межмышечная и внутримышечная координация», «пространственное ориентирование».

**Практика.** Комплексы упражнений на напряжение и расслабление. Тренинг на удержание позы («замирание»). Упражнение на координацию и равновесие «Маятник». Пластический тренинг. Упражнение на точность движения «Полет стрелы».

### **Тема 4. Развитие внимания, воображения и фантазии**

**Теория.** Понятие «внимание», три круга внимания, внимание произвольное и непроизвольное. Отличительные особенности воображения и фантазии. Приемы фантазирования

**Практика.** Упражнения: «Хопки», «Мячи и числа», «Пишущая машинка», «Оркестр», «Птичий двор», «Не может быть!», «Три волшебных слова».

### **Тема 5. Индивидуальные и массовые этюды**

**Теория.** Понятие «этюда». События и развитие действия в этюде.

**Практика.** Темы для этюдов: «Встреча», «Однажды в парке», «После уроков», «Неожиданно».

### **Тема 6. Сценическая речь**

**Теория.** Правильная постановка гласных и согласных звуков, артикуляционная гимнастика, вербальные и невербальные средства выразительности.

**Практика.** Упражнения: «Театральный теремок», «Снежки», «Эхо», «Цветочный магазин», «Свеча», «Язык-часовая стрелка», «Язык- жало змеи». Чистоговорки и скороговорки.

### **Тема 7. Действие словом**

**Теория.** Природа словесного действия, его важность, как в жизни, так и на сцене.

**Практика.** Этюды на тему: «Останься», «Отдай», «Нет или да»

### **Тема 8. Театральные импровизации на заданную тему**

**Теория.** Понятия: «штамп», «наигрыш», «превращение», «проживание».

**Практика.** Импровизации на заданную тему: «Оживление предмета», «Событие», «Что случилось в зоопарке». Этюды на вторжение сторонних актеров.

### **Тема 9. Знакомство с искусством**

**Теория.** Театральная культура города, история основания театров города.

**Практика.** Просмотр и обсуждение профессиональных драматических и кукольных спектаклей. Посещение театрализованных представлений, выставок, концертов и других культурных мероприятий города.

### **Тема 10. Работа над драматургическим материалом**

**Теория.** Выбор материала для постановки, чтение по ролям, работа над ролью, биография персонажа.

**Практика.** Процесс репетиций на сцене, простройка мизансцен, постановка спектакля.

#### **Тема 11. Показ спектакля**

**Практика.** Премьера. Показ спектакля зрителю, родителям (законным представителям) несовершеннолетнего учащегося. Анализ показа спектакля.

### **УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН. УРОВЕНЬ «БАЗОВЫЙ».** **Второй год обучения.**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	1	2	Опрос, беседа
2.	Искусство театра. Театральные профессии.	6	2	4	Опрос, беседа, творческие задания, /наблюдение,
3.	Театральный грим	9	1	8	Контрольные упражнения/наблюдение
4.	Элементы актерского мастерства.	34	4	30	Контрольные упражнения/наблюдение
5.	Сценическая речь	26	2	24	Творческие задания, контрольные упражнения/наблюдение
6.	Пластическая выразительность актера	21	2	19	Контрольные упражнения/наблюдение
7.	Постановочная работа	96	6	90	Беседа, контрольные упражнения/наблюдение
8.	Путешествие в искусство	12	1	11	Беседа, опрос /наблюдение
9.	Показ спектакля	9		9	Педагогическое наблюдение, анализ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	

#### **Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

**Теория.** Ознакомительная беседа о театре, коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Упражнения на сплочение коллектива: «Общий признак», «На чем я расту», «Здравствуйте, это я!»

##### **Тема 2. Искусство театра. Театральные профессии.**

**Теория.** Знакомство с театральными профессиями и их функцией в театре: актер, художник, композитор, драматург, режиссер, костюмер, бутафор, билетер. Понятия: «театральная программка» и «афиша».

**Практика.** Дидактическая игра «Театральные профессии».

##### **Тема 3. Театральный грим**

**Теория.** Основные правила нанесения театрального грима, создание образа персонажа.

**Практика.** Создание грима персонажа: «Баба-Яга», «Клоун» и др.

#### **Тема 4. Элементы актерского мастерства.**

**Теория.** Понятия: «чувство правды», «вера», «сценическая наивность».

**Практика.** Упражнения: «детский сад», «птичья ферма», «оркестр народных инструментов», «цирк», «ожившие витрины».

#### **Тема 5. Сценическая речь**

**Теория.** Работа над стихотворным произведением. Содержательность стихотворной формы.

**Практика.** Межстиховая пауза, упражнения на определение рифм и характера рифмовки: «Карниз», «Шел по улице отряд», «44 веселых чижа».

#### **Тема 6. Пластическая выразительность актера**

**Теория.** Знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

**Практика.** Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнера, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика). Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения.

#### **Тема 7. Постановочная работа**

**Теория.** Выбор материала для постановки, застойный период работы над пьесой, биография роли, создание образа персонажа.

**Практика.** Биография роли своего персонажа, определение круга предлагаемых обстоятельств, Этюды на определенный физический результат от своего физического, психического воздействия на партнера. Определение действия героев, выстраивание мизансцен, определение общего решения спектакля.

#### **Тема 8. Путешествие в искусство**

**Теория.** Знакомство с любительскими театральными коллективами города.

**Практика.** Посещения театров города, групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: «Арбузник» (первая встреча после лета), новогодние игровые программы, празднование Международного дня театра;

#### **Тема 9. Показ спектакля**

**Практика.** Премьера. Показ спектакля зрителю, родителям (законным представителям) несовершеннолетнего учащегося. Анализ показа спектакля.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН. УРОВЕНЬ «ПРОДВИНУТЫЙ».**  
**Третий год обучения.**

№	Тематика	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	2	1	Опрос, беседа
2.	Искусство театра	6	1	5	Опрос, беседа, творческие задания, /наблюдение,
3.	Сценография	15	2	13	Контрольные упражнения/наблюдение
4.	Элементы актерского мастерства	31	3	28	Контрольные упражнения/наблюдение
5.	Сценическая речь	27	2	25	Контрольные упражнения/наблюдение
6.	Работа над спектаклем.	90	10	80	Беседа, контрольные упражнения/наблюдение
7.	Путешествие в театр	20	2	18	Беседа, опрос/наблюдение
8.	Показ спектаклей и концертных программ.	24		24	Педагогическое наблюдение, анализ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Беседа о театре, коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Упражнения на создание коммуникативных отношений: «Моя биография», «Ярмарка».

**Тема 2. Искусство театра**

**Теория.** История возникновения театра. Древнегреческий театр. Зарождение театра в России.

**Практика.** Составление кроссворда на основные вехи театральной истории. Игроквест «Театральный забег».

**Тема 3. Сценография.**

**Теория.** Понятия «сценография» и «атмосфера». Основные этапы создания сценографического решения спектакля. Работа режиссера и художника в процессе создания сценографии.

**Практика.** Создание сценографии к спектаклям по сказкам «Репка», «Маленький принц», «Веселый Роджер».

**Тема 4. Элементы актерского мастерства.**

**Теория.** Понятия «эмоциональная память», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «темпо-ритм».

**Практика.** Упражнения на эмоциональную память: вкус лимона», «угадай предмет», «время года»; на действие: «Войти в дверь», «Цепочка действий», «Что происходит?»; на предлагаемые обстоятельства: «В лесу», «Путешествие», «Моя комната утром»; на темпо-ритм: «коробка скоростей», «броуновское движение», «оправдание движения».

**Тема 5. Сценическая речь.**

**Теория.** Основные задачи и принципы в работе над прозаическим текстом.

**Практика.** Выявление идейного смысла произведения, чтение произведения от первого лица, смысловые паузы.

#### **Тема 6. Работа над спектаклем**

**Теория.** Работа над спектаклем основанного на самостоятельно сочиненных историях.

**Практика.** Написание текста своей истории, определение круга предлагаемых обстоятельств, Этюды на определенный физический результат от своего физического, психического воздействия на партнера. Распределение ролей. Определение действия героев, выстраивание мизансцен, определение общего решения спектакля.

#### **Тема 7. Путешествие в театр**

**Теория.** Самые известные отечественные и зарубежные спектакли.

**Практика.** Просмотр лучших спектаклей мирового театра, написание рецензии на просмотренный спектакль.

#### **Тема 8. Показ спектаклей и концертных программ.**

**Практика.** Премьера. Показ спектакля зрителю, родителям (законным представителям) несовершеннолетнего учащегося. Показ спектакля в рамках фестивалей и конкурсов различного уровня. Анализ показа спектакля.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график:**

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Для групп первого года обучения	Для групп второго и последующих годов обучения
1	Количество учебных недель	34	36
2	Количество учебных дней	34	36
3	Количество часов в неделю	6	6
4	Количество часов в учебном году	204	216
5	Недель в I полугодии	14	16
6	Недель во II полугодии	20	20
7	Начало занятий	9 сентября	2 сентября
8	Каникулы	1-8 января	1-8 января
9	Выходные дни	4 ноября, 24-31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8-9 марта, 1 мая, 8-9 мая	4 ноября, 24-31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8-9 марта, 1 мая, 8-9 мая
10	Окончание учебного года	30 мая	30 мая
12	Режим занятий	2 раза в неделю по 3 академических часа	2 раза в неделю по 3 академических часа

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

• Помещение для занятий - просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

• Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

• Компьютер, проектор, экран.

- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

**Информационное обеспечение:** интернет-ресурсы, видео материал.

#### **Кадровое обеспечение**

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта педагога дополнительного образования (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

#### **Методические материалы.**

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

- Видеотека: записи спектаклей.

- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

#### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

**Формы аттестации.** Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

**Формы подведения итогов:** участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; участие в районных, городских конкурсах и фестивалях; проектная и социальнотворческая деятельность.

**Оценочные материалы.** Формой подведения итогов по выбран: спектакль, участие в районных, городских конкурсах, фестивалях.

*Критерии и формы оценки качества знаний*

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;

- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

*Вводный* - проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

*Промежуточный* - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

*Итоговый* - в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

*Критерии усвоения программы:*

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

*Диагностический материал*

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

- Качество знаний, умений, навыков.
- Особенности мотивации к занятиям.
- Творческая активность.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень - подготовительный;
- Второй уровень - начальный;
- Третий уровень - освоения;
- Четвертый уровень - совершенствования. *Критерии оценки.*
- Творческий интерес.

- Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

*Творческая активность.*

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.
- Эмоционально-художественная настроенность.

- Подавленный, напряженный, бедные и маловыразительные мимики, жесты, голос.

- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

*Достижения:*

- Пассивное участие в делах объединения.

- Активное участие в делах объединения, отдела.

- Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

*Параметры, оценивая результативности:*

1 балл - низкий уровень

2 балла - средний уровень

3 балла - высокий уровень



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

### **Перечень литературы для педагога**

1. Андрачников С. Импровизационный пластический тренинг / С. Андрачников – М., 2001. – 240 с.
2. Алябьева Е. А., Психогимнастика в начальной школе. Методические материалы в помощь психологам и педагогам / Е. А. Алябьева – М.: изд-во ТЦ Сфера, 2003 – 84с.
3. Государственный образовательный стандарт (Национально-региональный компонент общего образования Свердловской области). – Екатеринбург, 1998
4. Балакина Т. И. Хрестоматия по истории русской культуры / Т. И. Балакина – М.: Изд. центр Аз, 1987 – 263с.
5. Гринер В. А. Ритм в искусстве актера / В. А. Гринер – М.: Искусство, 1966 – 154с.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава – М.: Просвещение, 1978 – 431с.
7. Зенкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зенкевич-Евстигнеева – СПб.: изд. Речь, 2006. – 233с.
8. Зенкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии / Т. Д. Зенкевич-Евстигнеева – СПб.: изд. «Речь», 2006 – 170с.
9. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года от 29.12.2001.
10. Иванов С. Ф. Специфика публичной речи / С. Ф. Иванов – М., 1978 – 126 с.
11. Кнебель М. О. О том, что мне представляется важным / М. О, Кнебель – М: Искусство, 1982 – 488с.

12. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели. – Екат., 1992 – 246с.
13. Кох И. Основы сценического движения / И. Кох – М.: Искусство, 1970 – 175с.
14. Кохтев Н. Н. Основы ораторской речи / Н. Н. Кохтев – М., 1992 – 478с.
15. Кристерсон К. Н. Танец в спектакле драматического актера / К. Н. Кристерсон – М., 1993 – 435с.
16. Никитина А. Б. Театр-студия «Дали». Образовательные программы / А. Б. Никитина – М.: Родник, 1997 – 296с.
17. Пиз Аллан. Язык жестов: Увлекат. пособие для деловых людей / Аллан Пиз. – Воронеж : НПО «МОДЭК», 1993 - 218 с.
18. Пиз Аллан, Пиз Барбарра Новый язык телодвижений / Аллан Пиз, Барбарра Пиз – М., Эксмо, 2006 – 267с.
19. Почикаева Н. М. Искусство речи / Н. М. Почикаева – М., МарТ, 2005 – 133с.
20. Практика сказкотерапии. Сборник сказок, игр, терапевтических программ / под редакцией Сакович Н. А. – СПб.: изд. Речь, 2005 – 89с.
21. Методика и технология работы педагога дополнительного образования./ В. П. Голованов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004 – 144с.
22. Сластенин В .А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Общая педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов – М.: Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 – 343с.
23. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению / Ю. А. Стромов – М., 1992 – 79с.
24. Уроки театра на уроках в школе: Театр. обучение школьников 1-11-х кл. Программа, метод. рекомендации, сб. упражнений / НИИ худож. воспитания АПН СССР / Составитель А. П. Ершова. – М. : Науч.-консульт. центр «Пед. мастерские по худож. Воспитанию», 1990 – 71с.

#### **Перечень литературы для детей.**

1. Вархолов Ф. М. Грим / Ф. М. Вархолов, М-во культуры РСФСР, Глав. упр. учеб. заведений и кадров. – Москва : Советская Россия, 1964 – 104.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции: (Соглас. звуки): Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Т. И. Васильева; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. – М. : ГИТИС, 1988. – 94 с.
3. Генералова И. А. Мастерская чувств / И. А. Генералова – М., 2006 – 212с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе : Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. училищ. – М.: Просвещение, 1967 – 135 с.
5. Новский Л. А. Ступени мастерства: Метод. пособие режиссерам нар. Театров / Л. А. Новский. – Москва : ВНИИ нар. творчества и культ.-просвет. работы, 1981. – 91 с.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь: Учеб.-метод. пособие для театр. ин-тов и режис. отд-ний ин-тов культуры / А. Н. Петрова. – Москва : Искусство, 1981 – 191 с.
7. Школьников С. Основы сценического грима: Учеб. пособие для театр. учеб. заведений. – 2-е изд., доп. – Минск : Вышэйшая школа, 1976 – 194 с

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Приложение № 1*

- Опрос для выявления уровня подготовленности обучающихся
1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это... **(Антракт.)**
  2. Первое выступление актера в театре или спектакле – это... **(Дебют.)**
  3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется... **(Аншлаг.)**
  4. Заключительная сцена спектакля – это... **(Финал.)**
  5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется... **(Труппа.)**
  6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это... **(Рецензия.)**
  7. Перечень пьес, поставленных театром за определенный срок, – это... **(Репертуар.)**
  8. Художественное оформление места, где происходит действие, – это **(Декорация.)**
  9. Какие театральные профессии вы знаете? **(Кто больше назовет)**

Н-начало учебного года  
С-середина учебного года  
К-конец учебного года

Используется цветовой оценочный метод:

**Зеленый цвет** - высокий уровень освоения. Можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка;

**Желтый цвет** - средний уровень. Качество или навык находится в развитии;

**Красный цвет** - низкий уровень. Развитие качества или навыка только начинается.

**Карта отслеживания  
освоения предметных результатов программы**

№	Ф.И. ребенка	Знания о театре (история, костюмы, грим)			Знания о профессиональных и любительских театрах			Актерское мастерство, пластика, сценическая речь		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										

**Карта отслеживания  
освоения метапредметных результатов программы**

№	Ф.И. ребенка	Внимание, воображение, память, образное и логическое мышление			Правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода; фантазия, пластика			Творческие и организаторские способности; навыки самостоятельной работы		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К
1										

2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										

**Карта отслеживания**  
**Освоения личностных результатов программы**

№	Ф.И. ребенка	Доброжелательность по отношению к окружающим, чувство товарищества, личной ответственности			Развитие навыков самоконтроля и самооценки			Аккуратность и дисциплинированность при выполнении заданий		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 201238376697895853320780557420615072302087239026

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 16.04.2025 по 16.04.2026