

Департамента образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Ленинского района  
**Муниципальное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования**  
**Дом детского творчества**  
**Ленинского района города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной**

Принята Методическим советом  
МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной  
Протокол № 4 от 09.07.2025

Утверждена

Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной  
№ 131-о от 18.08.2025

Директор



О. В. Булычева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО «АРТЕ»**

возраст обучающихся: 9-13 лет

срок реализации: 1 год

объем программы: 144 часа

Автор-составитель:  
Сенатор Евгения Сергеевна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025 г.

# **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **Пояснительная записка**

Программа Изобразительное искусство «Арте» имеет художественную направленность, образовательная область — изобразительное искусство (графика, живопись и композиция).

Дети учатся создавать картины и получать при этом максимум удовольствия! В рисовании главное — процесс. Ребенку важно самому решать, каким будет следующий шаг, следующая линия, какой выбрать цвет. Именно это дает поразительный результат. Каждый ребенок — творческая личность, приобщиться к изобразительному творчеству могут все желающие.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О

методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

14. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

### **Направленность программы художественная.**

**Актуальность** обучения в дополнительном образовании определяется неограниченными возможностями изобразительного искусства в творческом развитии ребёнка. Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р, стратегической направленностью в воспитании ребёнка XXI века становится подготовка человека, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующего знания на практике.

Изобразительное искусство требует предварительного анализа натуры, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности, это необходимо каждому ученику сегодня и профессионалу в будущем. Занятия живописью воспитывают чувство формы, ритма, гармонии, цвета, погружают в мир творчества, предоставляют возможность самовыражения. На занятиях происходит духовно-нравственное воспитание личности, умеющей ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке, способного сострадать ко всему живому.

Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей в творческой развивающей среде, ориентирована на эффективное решение задач формирования и становления креативной, самостоятельной личности ребенка и соответствует социальному заказу общества.

На изучение изобразительного искусства в общеобразовательных организациях отводится ограниченное количество времени, поэтому развитие художественных способностей, выявление и поддержка талантливых детей школьников через систему дополнительного образования детей становится наиболее актуальным.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной программы в том, что она соединяет в себе основы традиционного рисования совместно с использованием нетрадиционных техник рисования. Дает возможность для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Программа помогает обучающимся в учебной деятельности, в теории предполагает углубление знаний по таким учебным дисциплинам, как история, литература, мировая художественная культура, помогает обучающимся думать и выражать свое отношение к истории родной страны и края, культуре и экологии.

Практические занятия помогают обучающимся выстраивать связь изобразительного искусства с другими предметами. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

**Адресат программы:** программа рассчитана на широкую категорию обучающихся (дети младшего и среднего школьного возраста), не имеющих какой-либо подготовки, специальных навыков и базовых знаний.

Возраст детей, участвующих в освоении данной образовательной программы, от 9 до 13 лет.

В этом возрастном периоде обучающиеся начинают действительно осознанно относиться к учению, проявлять активный интерес к познанию конкретных предметов, явлений, способны создать и осмыслить воображаемый предмет и попытаться воссоздать его. Ребенок пытается оценивать причины своих достижений и неудач, выбирать способы предотвращения последних, то есть развивает познавательную рефлексию.

Детям свойственна повышенная активность, стремление к экспериментированию и склонность к фантазированию. Результат действия становится второстепенным, на первый план выступает свой собственный авторский замысел. В этом возрасте детям нравится выполнять сложную творческую работу, требующую глубоких знаний, высокого уровня навыков и компетенций, проявлять свою индивидуальность и мастерство.

**Условия формирования групп:** группы разновозрастные, **наполняемость от 12 до 15 человек.** Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность занятия – 4 часа. Продолжительность одного академического часа – 30 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

**Объем программы:** 144 часа

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Особенности организации образовательного процесса:**

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

**Уровень программы** - стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

**Формы обучения:** групповая.

**Виды занятий:** выставка, конкурс, мастер-класс, беседа, игровые ситуации, связанные с рефлексией мыслительной деятельности.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому обучающему. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, помещений общего назначения, мероприятий.

**Формы подведения итогов:** беседа, открытое занятие, выставка.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование познавательного интереса к художественному творчеству, развитие творческих способностей и личностного потенциала обучающихся средствами изобразительного искусства, увлеченности процессом рисования.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- познакомить с понятиями и терминами изобразительного искусства;
- познакомить с методами, приемами рисования, с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- обучить умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

*Развивающие:*

- развивать навыки самостоятельной работы;
- развивать социально-значимые компетенции и установки.

*Воспитательные:*

- воспитывать потребность в художественной организации своего жизненного пространства;
- активизировать внутренние потребности ребенка к саморазвитию;
- воспитывать уважительное отношение к творчеству другого человека;
- формировать навыки и умения работы в коллективе.

### **Планируемые результаты**

*Предметные:*

- обучающиеся овладеют основными понятиями и терминами изобразительного искусства;
- у обучающихся будут сформированы умения использовать различные

художественные материалы и техники изобразительной деятельности;

– обучающиеся ознакомятся с различными жанрами изобразительного искусства;

– обучающиеся будут уметь компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ.

*Метапредметные:*

*Обучающиеся:*

– будут демонстрировать навыки самостоятельной работы (умение подготовить рабочее место и поддерживать порядок во время работы, владеют умениями работать по правилам и по образцу, способны планировать свои действия, владеют навыками самообслуживания);

– будут демонстрировать владение социально-значимыми компетенциями и установками (умение позиционировать себя; взаимодействовать с партнёрами: владеют умением слушать взрослого и выполнять его инструкции, способны к общению со взрослыми и сверстниками, основанному на понимании, знают и выполняют правила поведения, способны управлять своим поведением; способны к эмоциональной отзывчивости и сопереживанию, проявляют интерес и уважение к творчеству других людей; прогнозировать эффекты своей деятельности).

*Личностные:*

– обучающиеся будут демонстрировать осознание социальной значимости изобразительной деятельности для личностного саморазвития (владеют навыками наблюдения за явлениями жизни и природы, понимания красоты как ценности, имеют первичное представление о себе, семье, мире и природе);

– обучающиеся будут иметь внутреннюю мотивацию для саморазвития и работы над личностными навыками и компетенциями;

– обучающиеся будут демонстрировать уважение к чужому труду, желание к совместной деятельности (генерируют новые идеи в коллективе и воплощают их в совместных работах).

### **Воспитательный потенциал программы**

**Цель:** приобщение обучающихся к культурному наследию России при освоении изобразительного искусства через изучение народных ремесел.

**Задачи воспитательной работы:**

– познакомить обучающихся с ремеслами и традициями народов России;

– формировать мотивацию к изучению культурного наследия Родины;

– формировать самостоятельную способность к созданию изображений с использованием народной росписи на базе полученных знаний.

**Ожидаемы результаты:**

Обучающиеся в процессе освоения программы с познакомились с народными ремеслами и традициями народов России, демонстрируют

желание продолжить изучать культурное наследие Родины. Обучающиеся умеют самостоятельно создавать изображения с использованием народной росписи в своих творческих работах.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** выставка, экскурсия, открытое занятие.

**Методы воспитательного воздействия:**

- метод формирования сознания личности (беседа, лекция, дискуссия, рассказ, объяснение, пример);
- метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела, темы.	всего часов	В том числе		форма контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
1	Возможности графических материалов, виды графических материалов	4	1	3	Опрос, наблюдение
2	Выразительные возможности графических материалов.	4	1	3	Беседа, наблюдение
3	Три основных цвета. «Листопад»	4	1	3	Опрос, творческая работа
4	Понятие «оттенок». Контраст. Нюанс	4	1	3	Беседа, наблюдение
5	Теплые и холодные цвета в живописи. Насыщенные и ненасыщенные цвета	4	1	3	Беседа, наблюдение
6	Осенний пейзаж. «Осень золотая»	4	2	2	Беседа, творческая работа
7	«Дождь в Екатеринбурге»	4	2	2	Беседа, творческая работа
8	Натюрморт с яблоком	4	1	3	Беседа, наблюдение
9	Беседа «художники-аниалисты»	4	1	3	Беседа, наблюдение
10	Линия – пятно «Подводный мир»	4	1	3	Беседа, творческая работа
11	Рисование животных, птиц.	4	1	3	Беседа, наблюдение
12	Работа карандашом, выразительные возможности карандаша. Понятие тона в графике. Упражнение - «Тональная растяжка»	4	2	2	Беседа, наблюдение
13	Музеи искусств. Теплые и	4	4	-	Наблюдение

	холодные цвета, контрастные и родственно-контрастные.				
14	«Рождественская сказка»	6	2	4	Беседа, наблюдение, выставка
15	«Новогодняя история», композиция	6	2	4	Беседа, наблюдение, выставка
16	Выполнение работ к выставкам и конкурсам	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
17	Посещение тематических выставок. Беседа об искусстве	4	1	3	Беседа, наблюдение
18	Родная природа в творчестве русских художников	4	1	3	Беседа
19	Изображение природы в разных состояниях	4	2	2	Наблюдение, творческая работа
20	Иллюстрация к литературному произведению (сказка, басня и пр.). Линия	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
21	Равновесие (ветка растения + насекомое). Композиция	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
22	Портрет домашнего животного. Композиция	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
23	Натюрморт в тоне	4	2	2	Наблюдение, творческая работа
24	Ритм. Городской пейзаж.	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
25	Посещение тематических выставок. Беседа об искусстве	4	4	-	Беседа
26	Рисование на тему «Весна»	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
27	Весенний пейзаж	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
28	Равновесие (ветка растения и насекомое).	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
29	Мои любимые цветы. Рисование на тему	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
30	«Цветное настроение». Рисование на тему	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
31	Культура народов России	8	2	6	Наблюдение, творческая работа
32	Выполнение работ к выставкам	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
33	Музеи искусств. Беседа об	4	3	1	Беседа

	искусстве				
34	Подведение итогов. Выставка по итогам года	4	2	2	Выставка, открытое занятие
	<b>Всего часов за год</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>	

### **Содержание учебного (тематического) плана**

#### **1. Тема. Возможности графических материалов, виды графических материалов.**

**Теория:** Организация рабочего места. Рассказ о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы. Введение. Принадлежности для рисования. Графические изобразительные средства: тушь, фломастеры и маркеры, цветные карандаши, плакатные перья, цветные мелки.

**Практика:** Выполнение практического задания графическими материалами.

#### **2. Тема. Выразительные возможности графических материалов.**

**Теория:** Знакомство с различными графическими техниками. Умение передавать настроение, фактуру при помощи линии и пятна при работе карандашом и углем.

**Практика:** Выполнение практического задания графическими материалами.

#### **3. Тема. Три основных цвета. «Листопад».**

**Теория:** Беседа об акварели, гуашь, масляных красках. Анализ произведений художников. Основы цветоведения. Знакомство с цветовым кругом.

**Практика:** Выполнение практического задания: смешение цветов, получение вторичных цветов путем смешения основных. Знакомство со спектрами цвета и вспомогательные тона.

#### **4. Тема. Понятие «оттенок». Контраст. Нюанс.**

**Теория:** Развитие воображения, умения смешивать и получать нужный цвет. Смешение основных цветов.

**Практика:** Выполнение работы по теме без использования зеленого цвета. Техника выполнения – гуашь.

#### **5. Тема. Теплые и холодные цвета в живописи. Насыщенные и ненасыщенные цвета.**

**Теория:** Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, работ учащихся. Знакомство с жанрами произведений изобразительного искусства (натюрморт). Умение различать основные, составные цвета, теплые и холодные цвета.

**Практика:** Выполнение работы по теме, техника выполнения – гуашь.

#### **6. Тема. Осенний пейзаж. «Осень золотая».**

**Теория:** Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Развитие композиционного мышления и воображения. Умение различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж.

**Практика:** Выполнение работы по теме, техника выполнения – гуашь.

## **7. Тема. «Дождь в Екатеринбурге».**

**Теория:** Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Развитие композиционного мышления и воображения. Умение различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж. Теплые и холодные цвета, теплый и холодный колорит.

**Практика:** Выполнение работы по теме, техника выполнения – гуашь.

## **8. Тема. Натюрморт с яблоком.**

**Теория:** Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Знакомство с мягким графическим материалом (углем).

**Практика:** Выполнение 2-3 практических упражнений мягким графическим материалом, для формирования практических умений работы с материалом. Выполнение практического задания графическими материалами.

## **9. Тема. Беседа «художники-анималисты».**

**Теория:** Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Реалистичное и стилизованное изображение. Основные принципы и приемы стилизации.

**Практика:** Выполнение 2-3 практических упражнений графическим материалом.

## **10. Тема. Линия – пятно «Подводный мир».**

**Теория:** Реалистичное и стилизованное изображение животных.

**Практика:** Эскизный поиск (2-3 варианта), выбор наиболее удачного. Выполнение практического задания графическими материалами.

## **11. Тема. Рисование животных, птиц.**

**Теория:** Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Умение использовать адекватные графические средства в творческой работе.

**Практика:** Задание выполняется маркером (белый по черной бумаге и черный по белой бумаге). Умение решать поставленные творческие задачи на уровне импровизаций.

## **12. Тема. Работа карандашом, выразительные возможности карандаша. Понятие тона в графике. Упражнение - «Тональная растяжка».**

**Теория:** Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Умение использовать графические возможности графитного карандаша.

**Практика:** Знакомство с разными видами штриховки, тоном.

## **13. Тема. Музеи искусств. Теплые и холодные цвета, контрастные и родственно-контрастные.**

**Теория:** Знакомство с произведениями изобразительного искусства.

## **14. Тема. «Рождественская сказка».**

**Теория:** Народные суеверия, предания, приметы связанные с традициями встречи Рождества. Обряды и обычаи, связанные с персонажами суеверий.

**Практика:** Выполнение тематических композиций с одним из Рождественских персонажей. Выставка для родителей. Оформление работ на выставку.

## **15. Тема. «Новогодняя история», композиция.**

**Теория:** Народные суеверия, предания, приметы связанные с традициями встречи Нового года. Обряды и обычаи, связанные с персонажами суеверий.

**Практика:** Выполнение композиции с одним из Новогодних персонажей. Выставка для родителей. Оформление работ на выставку.

**16. Тема. Выполнение работ к выставкам и конкурсам.**

**Теория:** Основы выставочной и конкурсной деятельности. Требования к работам.

**Практика:** Выполнение работы по теме выставки/конкурса.

**17. Тема. Посещение тематических выставок. Беседа об искусстве.**

**Теория:** Посещение выставки.

**Практика:** Беседа об искусстве.

**18. Тема. Родная природа в творчестве русских художников.**

**Теория:** знакомство с творчеством художников Ф. Васильева, В. Поленова. Развивать умение самостоятельно решать композиционные задачи. Содействовать воспитанию чувства уважения к старшему поколению, любви к Родине.

**Практика:** Обсуждение творчества русских художников, значение каждого элемента в картине.

**19. Тема. Изображение природы в разных состояниях.**

**Теория:** развитие навыка композиционного решения рисунка. Жанр пейзаж. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Фантазия и реальность. Линия и пятно как средства выражения. Смешение цветов. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

**Практика:** Выполнение композиции на тему.

**20. Тема. Иллюстрация к литературному произведению (сказка, басня и пр.). Линия.**

**Теория:** Художник-иллюстратор. Познакомить с творчеством художников-аниалистов. Познакомить с творчеством художников В. Васнецова, М. Врубеля, К.А. Коровина. Формировать графические навыки.

Развивать наблюдательность, творческую активность. Воспитание бережного отношения к природе и экологического мышления. Способствовать развитию воображения, эстетического восприятия. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Линия как средство выражения. Тон, ритм.

**Практика:** Выполнение композиции на тему «Моя любимая сказка».

**21. Тема. Равновесие (ветка растения + насекомое). Композиция.**

**Теория:** Рисование на тему. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Композиционное решение рисунка. Использование полученных знаний о равновесии: соотношение предметов / объектов / элементов композиции в пространстве. Пятно как передача эмоционального содержания смысла.

**Практика:** Выполнение композиции на заявленную тему.

**22. Тема. Портрет домашнего животного. Композиция.**

**Теория:** Рисование с натуры или по представлению. Жанр Анималистический жанр. Продолжение темы: реалистичное и стилизованное изображение животных.

**Практика:** Выполнение композиции на заявленную тему.

**23. Тема. Натюрморт в тоне.**

**Теория:** Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Умение использовать графические возможности графитного карандаша. Продолжение знакомства с разными видами штриховки, тоном. Учиться видеть и составлять тоновую шкалу натюрморта, владеть штрихом.

**Практика:** Выполнение композиции на заявленную тему.

**24. Тема. Ритм. Городской пейзаж.**

**Теория:** Анимационный жанр. Особенности стилизации изображаемых форм. Специфика цветового решения.

**Практика:** Выполнение практического задания: выполнение композиции на тему «**Ритм. Городской пейзаж**».

**25. Тема. Посещение тематических выставок. Беседа об искусстве.**

**Теория:** Посещение выставки.

**Практика:** Беседа об искусстве.

**26. Тема. Рисование на тему «Весна».**

**Теория:** Ритм пятен, линий, пропорций, колорит, доминанта. Закрепление понятий. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

**Практика:** Выполнение композиции на тему «Весна».

**27. Тема. Весенний пейзаж.**

**Теория:** Пятно как средство передачи выражения образа. Овладение выразительными возможностями пятна. Гармонические сочетания цветов (пятен); доминанта. Понятия плановость и пространство.

**Практика:** Выполнение композиции на заявленную тему.

**28. Тема. Равновесие (ветка растения + насекомое).**

**Теория:** Рисование на тему. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Композиционное решение рисунка. Цвет как передача эмоционального содержания смысла.

**Практика:** Выполнение композиции на тему «**Равновесие (ветка растения + насекомое)**»

**29. Тема. Мои любимые цветы. Рисование на тему.**

**Теория:** Развитие навыков композиционного решения рисунка. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Фантазия и реальность. Линия и пятно как средства выражения. Смешение цветов. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

**Практика:** Выполнение композиции на тему: «**Мои любимые цветы**».

**30. Тема. «Цветное настроение». Рисование на тему.**

**Теория:** Изучение ритмического строя в композиции, анализ композиции произведений мастеров (равновесие, ритм тональных и цветовых пятен) Развивать навыки композиционного решения рисунка. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Фантазия и

реальность. Линия и пятно как средства выражения. Смешение цветов. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

**Практика:** Выполнение композиции на заявленную тему.

**31. Тема. Культура народов России**  
**Теория:** Традиции народов России. Ремесла народов России. Изучение традиционных росписей (Гжельская роспись, Жостовская роспись, Хохлома, Городецкая роспись, Мезенская роспись).

**Практика:** Создание творческих работ по образцу. Самостоятельное создание творческих работ с использованием традиционных росписей.

**32. Тема. Выполнение работ к выставкам.**

**Теория:** Основы выставочной деятельности. Требования к работам.

**Практика:** Выполнение работы по теме выставки.

**33. Тема. Музеи искусств. Беседа об искусстве**

**Теория:** посещение музея искусств.

**Практика:** беседа об искусстве.

**34. Тема. Подведение итогов. Выставка по итогам года.**

**Теория:** Этот удивительный и неповторимый мир живописи. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Композиционное и колористическое решение. Передача пространства. Эмоциональное содержание.

**Практика:** Выставка по итогам года. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов, награждение.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов в учебном году	144
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	отсутствуют
9	Выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения аттестации	15-30 декабря, 15-30 мая
12	Режим занятий	1 раз в неделю по 4 академических часа

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия**

Кабинет для занятий, соответствующий санитарным требованиям

Технические средства обучения: компьютер, экран, проектор.

Оборудование: стулья, парты, мольберты, доска, шкафы для хранения пособий и материалов, осветительные приборы.

#### **Материалы и оборудование:**

№	Наименование	На обучающегося в год
1.	Папка Акварельная бумага 280 г/м2 формата А3 20 листов	1 пачка
2.	Папка для работ гуашью и акварелью формата А4 10 листов	1 пачка
3.	Планшет для пастели «Palazzo» 160 г/м2 теплые цвета формата А3 15 листов 5 цветов	1 пачка
4.	Бумага «Гознак» 200 г/м2 формат А1	5 листов
5.	Картон грунтованный «Vista-artista» 10x15 см	1 штука
6.	Палитра пластиковая	1 штука
7.	Точилка пластиковая	1 штука
8.	Кисти синтетика круглая № 4, 6	по 1 штуке
9.	Кисть щетина «ХМ» плоская/короткая ручка № 6	1 штука
10.	Стакан-непроливайка	1 штука
11.	Линер «Vista-artista» черный цвет 0,2-0,8 мм	1 штука
12.	Ручка гелевая «Vista-artista» черный цвет 10мм	5 штук
13.	Набор угля натурального «Сонет» 10 шт 3-6 мм	1 набор
14.	Карандаш чернографитовый НВ	5 штук

15.	Ластик для карандашей «Cretacolor» мягкий	5 штук
16.	Ластик-клячка «Vista-artista»	5 штук
17.	Карандаши чернографитовые 2В, 4В, 6В, 8В	4 штуки
18.	Краски гуашь «Сонет» набор 12 цветов (40 мл)	2 набора
19.	Краска гуашь №1 100 мл белая	1 банка
20.	Краски темперные 6 цветов (46 мл)	1 набор
21.	Матерчатые салфетки	1 упаковка

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

### **Информационно-методические условия**

Информационно-дидактические материалы:

- Репродукции выдающихся произведений искусства;
- Подборки работ студийцев прошлых лет;
- Муляжи грибов, фруктов, овощей;
- Предметы быта для постановки натюрмортов;
- Изделия, образцы устного народного творчества.

Педагогические принципы: на занятиях созданы условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Методы и приёмы:

1. Словесные:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- использование образцов педагога;
- художественное слово.

2. Информативно-рецептивный:

- рассматривание;

- наблюдение;
  - экскурсия;
  - образец педагога;
  - показ педагога.
3. Практические;
4. Репродуктивный:
- прием повтора;
  - работа на черновиках;
  - выполнение формообразующих движений рукой.
5. Исследовательский;
6. Эвристический.

Предполагается дать основы теории живописи, графики, научить различать жанры изобразительного искусства.

Обучающиеся будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приёмами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие.

#### **Используемые методы:**

- дают возможность почувствовать многоцветного изображения предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;
- созданию увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- созданию ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

### **Формы аттестации и контроля**

Результатом реализации программы является создание обучающимися своего оригинального произведения, творческой работы. Главным критерием оценки является, не столько талантливость, сколько его способность трудиться и упорно добиваться нужного результата, овладевая всеми секретами изобразительного искусства.

Используется самоанализ и коллективный анализ работ обучающихся. Формы самоанализа и коллективного анализа – беседа во время выставки работ учащихся. Выставка проводится после завершения тематического раздела, итоговая выставка проводится внутри объединения и внутри ДДТ. Обучающие рассказывают о своей работе, анализируют и обсуждают работы сверстников.

Одной из форм подведения итогов, является составление обучающимися альбома художественных работ, в котором виден результат и динамика его творческого развития.

Виды, формы контроля, сроки их проведения указаны в таблице ниже.

Педагог фиксирует результаты по каждому обучающемуся в индивидуальной «Карточке успеха обучающегося» (Приложение № 1), осуществляет диагностику личностного развития ребенка в процессе освоения программы (Приложение №2).

Вид, сроки контроля	Содержание	Формы/методы контроля
Входной (сентябрь)	Выявление уровня знаний и умений, способностей	Беседа, педагогическое наблюдение
Текущий (в течение учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Просмотр практических и творческих работ, групповая оценка работ, педагогическое наблюдение
Итоговый/ промежуточная аттестация (декабрь)	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Выставки, просмотр практических и творческих работ, педагогическое наблюдение
Итоговый/ аттестация (май)	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков	Выставки, детский мастер – класс на открытом занятии, творческие работы, педагогическое наблюдение

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

### **Перечень литературы для педагога**

1. Алексеев Е. П. Образы Северного мира / Е. П. Алексеев. – Екатеринбург: ИГНЬПС, 2017. – 100 с.
2. Баррингтон Б. Рисуем натюрморты / Б. Баррингтон. – Москва: Эксмо, 2017. – 48 с.
3. Блейк М. Как рисовать. Пастель: Пошаговое руководство для начинающих / М. Блейк. – Москва: Астрель, АСТ, 2013. – 96 с.
4. Бутенко Н. В. Нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности ребёнка / Н. В. Бутенко. – Челябинск: Цицеро, 2013. – 67 с.
5. Калинина Т. В. Первые шаги в рисовании. Башня, растущая в небо / Т.В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; Москва: Сфера, 2019. – 64 с.
6. Калинина Т. В. Первые шаги в рисовании. Большой лес / Т. В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; Москва: Сфера, 2019. – 64 с.
7. Калинина Т. В. Первые шаги в рисовании. Птицы, звери, комары и

мухи / Т. В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; Москва: Сфера, 2019. – 64 с.

8. Калинина Т. В. Первые шаги в рисовании. Цветы и травы / Т. В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; Москва: Сфера, 2019. – 64 с.

9. Керликовски К. Основы рисования. Цветы и бутоны / К. Керликовски. – Москва: Арт-родник, 2012. – 46 с.

10. Пауэлл У. Разберемся в цветовой гамме / У. Пауэлл. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 31 с.

11. Сензюк П. К. Композиция в декоративном искусстве / П. К. Сензюк. – Киев: Рад шк, 2018. – 78 с.

12. Сокольникова И. М. Основы рисунка / И. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.

13. Сокольникова И. М. Основы композиции / И. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 64 с.

14. Сокольникова И. М. Основы живописи / И. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 82 с.

15. Литвиненко В. И. Учимся рисовать / В. И. Литвиненко. – СПб.: Кристалл, 2008. – 160 с.

16. Ушакова О. Д. Великие художники / О. Д. Ушакова. – СПб.: Литера, 2008. – 120 с.

17. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / О. В. Шматова. – Москва: Эксмо, 2014. – 80 с.

### **Перечень литературы для обучающихся/родителей (законных представителей):**

1. Алексеев Н. А. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики: Монография / Н. А. Алексеев. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 1996. – 216 с.

2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выгодский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.

3. Джелберт В. Нарисуй цветы акрилом по схемам: Ты – художник! / В. Джелберт. – Москва: Контэнт, 2017. – 32 с.

4. Даглдиян К. Декоративная композиция/ К. Даглдиян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 216 с.

5. Карлов Н. Г. Изображение птиц и зверей / Н. Г. Карлов. – Москва: Просвещение, 2016. – 192 с.

6. Лоури А. Техника акварельной живописи для начинающих. Ты – художник! / А. Лоури. – Москва: Контэнт, 2017. – 95 с.

7. Претте М. К., Капальдо А. Творчество и выражение / М. К. Претте, А. Капальдо. – Москва: Советский художник, 1985. – 166 с.

8. Сокольникова Н. М., Ломов С. П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж / Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов. – Москва: АСТ. Астрель, 2010. – 141 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

### Карточка успеха

№	Показатели <i>Критерии</i>	Степень выраженности	фамилия, имя обучающегося		
			нач	сер	кон
учебного года					
1.	Теоретическая подготовка				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебного (тематического) плана) <i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>минимальный уровень</i> - ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных программой</li> <li>- <i>средний уровень</i> - объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math></li> <li>- <i>максимальный уровень</i> - ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за период</li> </ul>			
1.2.	Владение специальной терминологией <i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>минимальный уровень</i> - ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины</li> <li>- <i>средний уровень</i> - ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой</li> <li>- <i>максимальный уровень</i> -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием</li> </ul>			
2.	Практическая подготовка				
2.1.	Практические умения и навыки (по основным разделам учебного (тематического) плана) <i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>минимальный уровень</i> - ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> умений и навыков</li> <li>- <i>средний уровень</i> - объем усвоенных умений и навыков составил более <math>\frac{1}{2}</math></li> <li>- <i>максимальный уровень</i> - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>			
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением <i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>минимальный уровень умений</i> - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</li> <li>- <i>средний уровень</i> - работает с оборудованием с помощью педагога</li> <li>- <i>максимальный уровень</i> - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений</li> </ul>			
2.3.	Творческие навыки <i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>начальный (элементарный) уровень</i> - ребенок выполняет лишь простейшие практические задания педагогов);</li> <li>- <i>репродуктивный уровень</i> – выполняет, в основном задания, по образцу</li> <li>- <i>творческий уровень</i> - выполняет задания с элементами творчества</li> </ul>			
3.	Учебно-коммуникативные умения				
3.1.	Умение слушать и	- <i>минимальный уровень</i> – обучающийся			

	слышать педагога <i>Адекватность восприятия</i>	не умеет, но пытается использовать информацию, идущую от педагога		
	Умение слушать и слышать педагога <i>Адекватность восприятия</i>	- <i>средний уровень</i> - работает с информационным материалом с помощью педагога или родителей - <i>максимальный уровень</i> - работает с информационным материалом самостоятельно, без затруднений		
3.2.	Умение вести беседу <i>Самостоятельность суждений, четкость формулировки вопросов, ответов</i>	- <i>минимальный уровень</i> - дает односложные ответы, в основном отвечая на поставленные вопросы, испытывает напряжение при беседе - <i>средний уровень</i> - внимательно слушает собеседника, если ему знакома тема, может самостоятельно начать, поддержать и закончить разговор со знакомым собеседником - <i>максимальный уровень</i> - слушает внимательно, может поддержать, начать и закончить разговор с незнакомым собеседником, проявляет самостоятельность в суждении, высказывает свое мнение		
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки			
3.3.1	Умение организовать рабочее (учебное) место <i>Самостоятельность при подготовке рабочего места к деятельности и уборке за собой</i>	- <i>минимальный уровень</i> - иногда - <i>средний уровень</i> - частично - <i>максимальный уровень</i> - всегда		
3.3.2	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности <i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i>	- <i>минимальный уровень</i> - ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой - <i>средний уровень</i> - объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - <i>максимальный уровень</i> - ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных за конкретный период		
3.3.3	Умение аккуратно выполнять работу <i>Аккуратность и ответственность в работе</i>	- <i>минимальный уровень</i> - иногда - <i>средний уровень</i> - частично - <i>максимальный уровень</i> - всегда		
	Оценивание по уровням в баллах: минимальный уровень – 1-3 балла средний уровень — 4-6 баллов максимальный уровень – 7-10 баллов			

## Приложение №2

Диагностика личностного развития ребенка  
в процессе освоения программы

№	Показатели <i>Критерии</i>	Степень выраженности	нач	сер	кон
			учебного года		
1.	Организационно-волевые качества				
1.1.	<i>Терпение Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i>	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия			
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия			
		- терпения хватает на все занятия			
1.2.	<i>Воля Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>	- волевые усилия ребенка всегда побуждаются извне			
		- иногда – самим ребенком			
		- всегда – самим ребенком			
1.3.	<i>Самоконтроль Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)</i>	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне			
		- периодически контролирует себя сам			
		- постоянно контролирует себя сам			
2.	Ориентационные качества				
2.1.	<i>Самооценка (педагогическое наблюдение) Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i>	- завышенная			
		- заниженная			
		- нормальная			
2.2.	<i>Интерес к занятиям в детском объединении (педагогическое наблюдение) Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне			
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком			
		- интерес исходит от ребенка, постоянно поддерживается им самостоятельно			
3.	Поведенческие качества				
3.1.	<i>Конфликтность –(отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</i>	- участвует в конфликтах, периодически их провоцирует			
		- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать			
		- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты			
3.2.	<i>Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</i>	- избегает участия в общих делах			
		- участвует в общих делах при побуждении извне			
		- активно участвует в общих делах, проявляет инициативу			

## **АННОТАЦИЯ**

Программа Изобразительное искусство «Арте» имеет художественную направленность, образовательная область — изобразительное искусство (графика, живопись и композиция).

Дети учатся создавать картины и получать при этом максимум удовольствия! В рисовании главное — процесс. Ребенку важно самому решать, каким будет следующий шаг, следующая линия, какой выбрать цвет. Именно это дает поразительный результат.

Каждый ребенок — творческая личность. Приобщиться к изобразительному творчеству, могут все желающие!

## **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ**

Грень Анна Александровна  
Педагог дополнительного образования.  
Образование: высшее

Рабочий телефон: 8 (343) 210-19-84  
E-mail: [len\\_ddt@mail.ru](mailto:len_ddt@mail.ru)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 201238376697895853320780557420615072302087239026

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 16.04.2025 по 16.04.2026