

Департамента образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной**



**Развивающие занятия по хореографии для детей дошкольного
возраста «Росинка»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

возраст обучающихся: 5-7 лет

срок реализации – 1 год

Авторы –составители

Педагоги дополнительного образования:

Дрокин Андрей Анатольевич

Ильина Татьяна Владимировна

Екатеринбург, 2025 г.

Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росинка» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

11. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

Пояснительная записка

Программа «Росинка» предназначена для учреждений дополнительного образования, ориентирована на детей младшего возраста любого уровня начальной подготовки, рассчитана на 1 год обучения. Составлена на основе образовательной программы «Хореография (дополнительное образование детей)». (Автор - педагог дополнительного образования Жукова В.П.) и личного опыта работы педагогов дополнительного образования Ильиной Т.В. и Дрокина А.А.

Направленность: художественная.

Актуальность

Хореографическое искусство приобщает ребенка к миру прекрасного, позволяет формировать гармоническую личность, воспитывает художественный вкус. Общение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивает у них любовь к музыке, готовит из них будущих чутких слушателей и ценителей музыки.

Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье: правильно развивают костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают жизненный тонус ребенка.

Отличительная особенность

Программа предусматривает обучение ребенка танцу с 5 лет, это начальный этап развития и обучения танцу. Она предусматривает начальное музыкально-ритмическое развитие детей, выявление интереса и способностей детей к танцу.

Учебный процесс имеет свои специфические черты, отличающие его от профессионального хореографического образования:

- значительно меньший объем изучаемого материала по различным видам танца, выделяя основное, главное;
- зависимость требований от способностей и физических данных детей, где главное - увидеть и развить способности ребенка;
- более дифференцированный подход к различным группам обучающихся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учетом возможностей каждого ребенка, каждой группы в целом.

Адресат Программы: обучающиеся 5-7 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного просмотра. Количество обучающихся в группе 12 -20 человек.

Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей.

В дошкольном возрасте отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Организм дошкольника развивается очень интенсивно. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Организм ребенка в этот период свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки. После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками.

Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики. У ребенка развиты основные двигательные качества (ловкость, гибкость, скоростные и силовые качества).

Режим занятий: 2 раза в неделю ,продолжительность каждого занятия (40 минут) – 1 академический час;

Объем программы – общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы –68 часов.

Срок освоения – программа рассчитана на 1 год обучения.

Уровень освоения программы – «стартовый», так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;

Форма обучения: очная

Виды учебных занятий:

1.Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

2.Репетиционная работа;

3.Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после

изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;

4.Конкурсно-игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей. 5.Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;

6.Итоговое (открытое) занятие – подводит итог работы детского объединения за учебный год (полугодие).

Формы подведения результатов: формой текущего контроля является наблюдение, беседа в процессе каждого занятия. Формой итогового контроля и показом уровня подготовки детей являются открытые уроки и участие в отчетном концерт.

Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – развитие творческих и физических способностей детей средствами хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

1.Познакомить с историей развития хореографического искусства разных стран;

2.Помочь овладеть основами музыкальной грамоты;

3.Укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся.

Развивающие:

1.Развить художественно-творческие, музыкально-двигательные способности, творческую активность, самостоятельность, выносливость, упорство и трудолюбие;

2.Развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

3.Развить у детей чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение;

4.Развитие собранности и умения работать в коллективе.

5.Развить координацию; улучшить моторику, пластичность, гибкость и точность исполнения движений.

Воспитательные:

- 1.Сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;
- 2.Сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- 3.Воспитать терпение, волю, трудолюбие, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной культуры	7	2	5	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Подготовительные упражнения	14	2	12	Педагогическое наблюдение
4.	Движения и элементы танца.	22	2	20	Открытое занятие
5.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	23	2	21	Итоговое занятие
	Итого:	68	9	59	

Содержание учебного (тематического) плана

ТЕМА 1.Организационное занятие.

Теория: цели обучения. Содержание и форма занятий. Внешний вид. Костюм для занятий. Роль подготовки к занятиям. Выполнение домашнего задания. Дисциплина на занятиях. Взаимоотношение «обучающиеся-преподаватель» и отношения между детьми, отношение к группе. Класс для занятий танцем, раздевалки. Режим занятий.

Практика: организация групп. Знакомство с детьми. Беседа с родителями о роли занятий танцем, о цели и задачах обучения. Выбор родительского комитета. Проведение отчетного родительского собрания о результатах и перспективах.

ТЕМА 2. Воспитание музыкальной культуры.

Теория: связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: грустная, веселая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Связь начала движения с началом музыкальной фразы. Ритм музыки.

Практика: слушание музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки, торжественный шаг. Следить за началом исполнения музыки после музыкального вступления и за окончанием движения вместе с концом музыкальной фразы. Использовать в музыкальном сопровождении движения замедления и ускорения. Хлопки в различных ритмических рисунках.

ТЕМА 3. Подготовительные упражнения.

Теория: Понятие «исходное положение» (И.П.). Основные ног: свободная и 1 прямая. Понятие «полупальцы». Постановка корпуса. Первые анатомические сведения о строении тела: мышцы спины, живота, рук, ног, шеи; колено, бедро, стопа, их подвижность.

Понятие «твердые и мягкие мышцы».

Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела». Понятие наклон, и поворот головы. Подвижность плечевого пояса: подъем и опускание плечей, движение их вперед и назад.

Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп. Положение стоп выворотное и невыворотное. Сокращенное (утюжок) и натянутое.

Развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах.

Понятия: линии, колонки, круг, интервал, равнение в линиях и колонках.

Понятие - полный поворот, полповорота, поворот направо, налево. Диагональ.

Практика:

Упражнение-

игра «Ножки поссорились, ножки помирились». Упражнение «Шарик», «Окошечко».

Упражнение «Дорости до солнышка». Упражнение «Ёлочка», «Принц и принцесса».

Упражнения на расслабление и напряжение мышц в положении стоя, сидя, лежа.

Упражнения по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону, с одной ноги на другую.

Упражнение этюд «Волшебный карандаш»: повороты и наклоны головы вперед, назад, вправо, влево, круговые повороты.

Упражнение - этюд «Паровозик»,

Упражнения «Ветер», «Регулировщик».

Упражнения для подвижности кисти рук и пальцев кисти руки: подъем, опускание, поворот кистями рук, упражнение-игра «Пять братьев». Упражнения выполняются в положении лёжа на спине и животе. Подъем ног плавный и резкий на высоту 45° от пола, поочередно ногами. Музыкальный размер (М.Р.) 4/4.

Упражнения на сокращение и натяжение, разворот стоп в положении лежа на спине и сидя. Чередуются плавное и резкое исполнение. М.Р. 4/4 и 2/4.

Упражнение «Калачик» - в положении сидя. Упражнение «Лягушка» - в положении лежа на животе. М.Р. 4/4.

Укрепление мышц спины.

Упражнения выполняются в положении стоя на ногах, на коленях и руках, лежа на животе. Амплитуда перегиба позвоночника увеличивается.

Упражнения: стоя на ногах наклоны корпуса вперед, в сторону, М.Р. 2/4; сидя - «Книжечка». М.Р. 2/4; стоя на коленях - «Колечко» (наклоны корпуса назад). М.Р. 4/4; стоя на коленях и кистях рук «Кошка добрая и сердитая». М.Р. 2/4; лежа на животе «Лодочка», «Самолетик». М.Р. 4/4.

Укрепление мышц живота.

Упражнения на укрепление мышц пресса выполняются, лежа на спине. Упражнение, расслабление и напряжение мышц живота, плавно и резко. М.Р. 2/4; лежа на спине «Велосипед», «Ножницы». М.Р. 2/4; подъем и удержание одновременно 2-х ног на высоте 45° от пола. М.Р. 4/4.

Упражнения на перестроения: переход из 1 линии на 2, из линии - на круг, из круга на 1 или 2 линии, сужение и расширение круга, движение по диагонали.

Упражнения выполняются в разных характерах: бег, марш, подскоки.

ТЕМА 4. Движения и элементы танца.

Теория: Различные виды шагов. Различные виды бега. Различные виды прыжков.

Различные виды ходьбы, бега и прыжков выполняются в сочетании друг с другом и с другими движениями.

Элементы русского танца. Поклон мальчиков и девочек. Приглашение на танец. Положение рук в паре.

Движения для мальчиков. Мужественная манера исполнения.

Хлопки как элементы хлопушки. Посадка в присядку с раскрытыми в сторону

Практика: Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с подъемом колена. М.Р. 2/4.

Приставной шаг и разновидности: из стороны в сторону, с продвижением вперед, с притопом, с приседанием. Простой танцевальный шаг. Шаг с подскоком. М.Р. 2/4.

Легкий бег на полупальцах. Бег с откидыванием прямых ног вперед и назад. Бег с высоким подниманием коленей. Галоп.

Амплитуда прыжка. Прыжки используются в образе: «Воробей», «Мяч», «Лягушка», «Зяц». Прыжки на месте, в повороте, в продвижении.

Упражнения -этюды придумывать в игровой форме, отталкиваясь от образа и характера мелодии, исполнять по одному ребенку и в парах лицом друг к другу.

Движения: «Ковырялочка», «Моталочка»,

«Припадания» по I прямой позиции, притоп простой и тройной, подготовка, к

«Гармошке». Элементы танца соединяются в небольшие комбинации. Необходимо добиваться яркой выразительности исполнения. Музыкальное оформление - плясовая мелодия.

Полуприсядка с ударом по колену. Движения соединяются в небольшие комбинации и исполняются в разных ритмических рисунках. Музыкальное оформление (М.О.) - плясовая мелодия.

ТЕМА 5. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.

Теория: Этюды, развивающие творческую активность детей.

Предлагать детям самим придумывать сюжеты, фантазировать, подбирая им понятные образы.

Практика: «Часики» - ритмические движения руками, изображающие ход стрелок. Движения руками сочетаются с наклоном и поворотом головы, подъемом плеч, движением ног, поднимая и сгибая их в колене,

приседаниями. Музыкальное оформление -веселая музыка.

«Мамины помощницы» - дети изображают стирку белья. М.О. – полька.

«Лягушата» - используются движения руками, прыжки, притопы. М.О. - веселая музыка.

«Гномы и великаны» - танец-игра, где все движения исполняются со словами и используется чередование движений по принципу контраста. М.О. - марш.

Этюд на композиционное перестроение - «Нитка за иголкой». Исполняется легким бегом, меняя направление движения. М.О. -полька, галоп.

Массовые танцы создаются на основе изученных танцевальных элементов. Они просты, не требуют особого проучивания, темы понятны и интересны детям,

«Валенки». Основные движения: топающий шаг, вынос ноги на пятку с одновременным приседанием, удары в ладоши, повороты в парах. М.О. - русская народная песня «Валенки».

Парно-массовый танец «Полька с хлопками». Исполнители объединены в пары и стоят по кругу. Использованы движения: шаг с подскоком, боковой галоп, хлопки, притопы. Отрабатывается перестроение: сужение и расширение круга. М.О. - полька.

Танец «Хорошо плясать вдвоём» - построен на основе русского народного танца в характере диалога. Основные элементы танца: полуприседания, притопы, присядка и хлопущка у мальчика, повороты на полупальцах у девочек, вынос ноги на носок с переносом на пятки. М.О. - русская плясовая мелодия, например «Смоленскийгусачок».

Танец «Круговой галоп» - исполняется в парах лицом друг к другу. Основные движения: галоп, хлопки, притопы. М.О. «Галоп» Дунаевского.

Танец «На качелях» - исполняется в парах, построен на повторении одного композиционного рисунка, в конце которого дети меняются парами. Основные движения: положение рук в паре «лодочка», раскачивание из стороны в сторону, переход с ноги на ногу с приседанием, хлопки в ладоши,

поворот вокруг себя на полупальцах и поворот в паре. М.О. - «Вальс».

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- Познакомятся с историей развития хореографического искусства разных стран;

- Овладеют основами музыкальной грамоты;
- Укрепится костно-мышечный аппарат обучающихся.

Метапредметные:

- Разовьются художественно-творческие, музыкально- двигательные способности, творческую активность, самостоятельность, выносливость, упорство и трудолюбие;
- Сформируется художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Разовьются чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение;
- Разовьется координация; улучшится моторика, пластичность, гибкость и точность исполнения движений.

Личностные:

- Сформируется устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;
- Сформируется уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- Сформируется устойчивая потребность в здоровом образе жизни

Комплекс организационно-педагогических условий

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
----------	--	--

1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов в учебном году	72
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	2 сентября
8	Каникулы	отсутствуют
9	Выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения аттестации	15-30 декабря, 15-19 мая
12	Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для осуществления образовательной Программы необходимы:

1. Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами, достаточным освещением, профессиональным половым покрытием, гимнастическими ковриками.
2. Музыкальные инструменты: пианино.
3. Аудиозаписи балетных спектаклей, детских музыкальных сказок, танцевальной музыки,
4. Различные носители с фонограммами музыки для танцев: классических, народных, современных.
5. Видеофильмы по хореографии.
6. Аудио, видео аппаратура.
7. Форма для занятий:
для девочек - белый купальник, белые балетки и носочки;
для мальчиков – белая футболка-маечка, черные шорты, черные балетки и носочки; коврик.
8. Наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, рисунки,

фотографии,

9.Методическая литература, рекомендуемая детям: учебные пособия по классическому и народному танцу.

Требования к форме: танцевальная обувь, тренировочная форма, концертные костюмы.

№	Оборудование	Количество /шт.
1	Мультимедийное устройство	1
2	Аудиомагнитофон или музыкальный центр	1
3	Фортепиано	1
4	Коврик гимнастический	30

Информационное обеспечение:

Нотный материал, фонотека, видеотека, наглядные пособия по хореографии.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования реализующий программу должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Методическое обеспечение:

Учебные пособия	
1.	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004. – 232 с.
2.	Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. пособие для практических работников ДОУ.М.: 2007-46с.
2.	Македонская И.В, Петрова Е.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. – М.: Искусство, Культура, 1998. – 270 с.
3.	Основы хореографии: учеб.пособие для студ.вузов/ Барышникова Т. – М.: Просвещение, 2011 - 328 с.
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Репертуарные списки
2.	Сценарии отчетных концертов
3.	Глоссарий понятий (терминология проученных движений)

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/методы контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление успехов и ошибок в освоении материала	Подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы; оценка выразительности, музыкальности и артистизма исполнения.
Итоговый		

конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Отчетные открытые занятия для родителей и педагогов.
конец 2-го полугодия	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)	Проведение индивидуальных отчетов, демонстрация танцевальных возможностей воспитанника; участие в отчетном концерте.
конец ступени обучения	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Проведение индивидуальных отчетов, демонстрация танцевальных возможностей воспитанника; участие в отчетном концерте

Программа предполагает проведение мониторинга развития способностей обучающегося, который отслеживает динамику развития по следующим параметрам и критериям:

Параметр	Критерии	Способ оценки
<i>эмоционально–творческое развитие</i>	пластика, мимика, сюжетная композиция	оценка деятельности обучающихся педагогом посредством
<i>музыкально–ритмическая координация</i>	умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку, изменять движения в соответствии с фразами	наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы.
<i>развитие физических способностей</i>	гибкость, выворотность, растяжка, прыжок	Низкий уровень – развитие качества или навыка только
<i>личностные качества</i>	выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в	начинается; Средний уровень – качество или навык находится в развитии; Высокий уровень -

	поведении, способность к сотрудничеству	можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка.
--	---	---

Список литературы

Для педагогов:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии. Внимание: дети!». М.: Айрис-пресс, 2001.
2. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика. Учебное пособие в 4 т. – Т. 2 – М.: РУТИ-ГИТИС, 2015.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Методическое пособие. Челябинск: 2005.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000.
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». – СПб-М-К.: Лань, 2007.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. - М.: Владос, 2004.
7. Грациозо Чеккетти. Полный учебник классического танца. М.: АСТ. Т. Астрей, 2003.
8. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. М., 2001.
9. Донченко Р. П. Академия танца. СПб.: Композитор, 2002.
10. Ерохина О. В. «Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка». Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
11. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Упражнения, игры, Сценарии занятий, нотные материалы. М: Глобус, 2009.
12. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Музыка и чудеса. СПб.: Композитор, 2000.
13. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии. М.: Фолиум, 2003.
14. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. М., 2002.
15. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Ярославль, 2004.

16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей, учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: Детство-пресс, 2000.

17. Чибрикова-Луговская «Ритмика». М.:Дрофа, 2006.

Для обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.: «Люкс», «Респект». 1996-256с.

2. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. пособие для практических работников ДОУ. М.:2007-46с.

3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1983-237с.

4. Македонская И.В, Петрова Е.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. М.: Издательство Искусство, Культура, 1998 – 270с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 201238376697895853320780557420615072302087239026

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 16.04.2025 по 16.04.2026