

Департамента образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Ленинского района  
**Муниципальное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования**  
**Дом детского творчества**  
**Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной**



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**Изостудия «Семицветик»**

Возраст обучающихся 5-7 лет.  
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Толстова Елизавета Александровна

г. Екатеринбург, 2025 г.

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Семецветик» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам»;

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

11. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

### **Направленность – художественная.**

Творческая личность — это достояние всего общества. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребенок создает нечто субъективно новое, в первую очередь для себя. Продукт его творчества не имеет общечеловеческой новизны. Однако субъективная ценность, как средство творческого роста, значима не только для конкретного индивида, но и для общества.

Занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования помогают ребенку раскрыть в себе эту «творческую личность», открыть для себя разноцветье мира и способствуют формированию новых способов взаимодействия с ним.

### **Актуальность**

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого — изобразительная деятельность ребенка. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные

чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка.

Согласно Указу Президента РФ от 30.12.2021 №745 2022 год в России объявлен Годом культурного наследия народов России. В учебно-тематическом плане программы Изостудии «Семецветик» предусмотрен блок тем, посвященный изучению и популяризации народного искусства (гжель, хохлома, городецкая роспись).

### **Отличительные особенности**

Основной спецификой настоящей программы является системное объединение двух направлений: изобразительного и декоративно-прикладного творчества обучающихся. Это обеспечивает единую направленность и координацию деятельности педагога и воспитанников, позволяет в значительной мере оптимизировать образовательный процесс, дает большие возможности в самореализации и личностном развитии каждого ребенка.

Данная программа является составительской. Она разработана на основе программ художественного воспитания и обучения О. Л. Ивановой и Т. В. Калининой, авторской программы А. В. Шестаковой «Росток», комплексной программы «Планета искусств» МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на дошкольников и младших школьников 6-7 лет и реализуется в течение одного года обучения в учреждении дополнительного образования. В группу зачисляются все желающие, не зависимо от художественных способностей.

Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей. Данный возраст характеризуется проявлением активности, инициативы и самостоятельности в обогащении способов действий в целом,

и изобразительных в частности, дополнениями известных образов деталями на основе новых впечатлений. Старший дошкольник активно интересуется предметами живой и неживой природы, проявляет исследовательскую любознательность. Он внимательно рассматривает окружающие его объекты, стремится узнать у взрослого больше новых интересных сведений о них.

Дети 6-7 лет могут устанавливать взаимосвязи между природными явлениями, переход объекта из одного состояния в другое: почему желтеют листья и зеленеет трава, почему плавают облака и т.п.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью владения различными видами художественно-изобразительной деятельности и проявлением художественных способностей. Формируется восприятие ритма в рисунке, развивается зрительная память детей, представление и воображение ребенка.

В изобразительной деятельности у ребенка развивается чувство цвета, пространства, материала, закладываются предпосылки к развитию художественно-образного мышления. Яркие впечатления от просмотра картин, фильмов, прогулок по лесу дети могут отражать в живописно-творческих работах. Дети старшего дошкольного возраста обладают более устойчивым вниманием к замыслу и реализации собственного проекта. В этом возрасте они часто принимают на себя роль «мастера», «художника», «скульптора».

В рисунках дети данного возраста могут свободно передавать характерные признаки предметов: форму, цвет, части и детали, пропорции. Движения руки становятся более уверенными, точными и осмысленными. Старшие дошкольники могут осознанно подбирать изобразительные средства выражения для передачи настроения и состояния предметов и явлений.

**Число детей одновременно находящихся в группе от 12 до 14 человек.**

### **Режим занятий**

Занятия проходятся 1 раз в неделю по два академических часа. Продолжительность одного занятия – 30 минут (один академический час),

перерыв между занятиями 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

### **Объем программы**

Учебный (тематический) план рассчитан на 68 часов и должен быть освоен в течение 1 года, при условии занятий: 1 раза в неделю по 2 академических часа.

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Основной формой обучения являются учебные занятия. Процесс обучения строится с использованием разнообразных форм и методов, что помогает вызвать и сохранить живой интерес у детей.

Итогом обучения является выполнение творческих работ на предложенную тему, в которой ребенок может применить полученные знания и умения.

### **Уровень сложности программы**

Уровень программы «стартовый», так как она ориентирована на детей любого уровня начальной подготовленности, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Формы обучения – очная.**

**Виды занятий** – беседа, опрос, практической занятие, экскурсия, открытое занятие.

**Формой подведения итогов реализации программы** является выставка работ обучающихся.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы** - развитие творческих способностей детей и формирование минимальных изобразительных навыков путем изучения различных техник изобразительного искусства и создания работ по образцу.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- Познакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, обучение детей использованию выразительных возможностей цвета сознательно;
- Познакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественной, образной выразительности;
- Познакомить с народными промыслами народов России;
- Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами.

#### **Развивающие:**

- Развить творческие способности обучающихся;
- Развить художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- Развить эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- Развить способности ребенка к самовыражению;
- Развить навыки работы с различными инструментами.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать в детях стремление к активному познанию жизни;
- Воспитывать в детях самостоятельность;
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
- Приобщить детей к традициям народной культуры;
- Развить взаимопонимание между участниками образовательного процесса по решению конкретных задач.

### 1.3. Учебный тематический план

№ п./ п.	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел I. «Осенние краски»</b>					
1.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа, педагогическое наблюдение
2.	Хозяин леса.	2	1	1	педагогическое наблюдение
3.	Осенний натюрморт.	4	1	3	педагогическое наблюдение
4.	Волшебные краски осени.	4	1	3	педагогическое наблюдение
5.	Госпожа – осень.	4	1	3	педагогическое наблюдение
6.	Праздник урожая	3	1	2	педагогическое наблюдение
7.	Осенний ковер	2	1	1	педагогическое наблюдение
8.	До свидания птицы	2	1	1	педагогическое наблюдение
9.	Мама милая моя	2	1	1	педагогическое наблюдение
10.	Посещение выставки.	2	1	1	Беседа
<b>Раздел II «Краски зимы»</b>					
1.	Волшебный город.	4	1	3	педагогическое наблюдение
2.	Зимние узоры.	2	1	1	педагогическое наблюдение

3.	Подготовка к праздникам.	11	2	9	педагогическое наблюдение
4.	Новогодний календарь	2	1	1	педагогическое наблюдение
5.	За окном	2	1	1	педагогическое наблюдение
6.	Снегирь	3	1	2	педагогическое наблюдение
7.	Зимняя сказка.	2	1	1	педагогическое наблюдение
8.	Подготовка к участию в тематических выставках.	2	-	2	педагогическое наблюдение
9.	Посещение выставки.	2	2	-	Беседа

### **Раздел III. «Красота вокруг нас»**

1.	В гостях у сказки.	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	Покормите птиц зимой.	4	1	3	педагогическое наблюдение
3.	Ночные стражи	3	1	2	педагогическое наблюдение
4.	Портрет Снежной королевы.	2	1	1	педагогическое наблюдение
	Итого	<b>68</b>	<b>25</b>	<b>43</b>	

### **1.4. Содержание учебного (тематического) плана.**

#### **Раздел I. «Осенние краски»**

Освоение приемов работы, основ цветоведения. Знакомство с различными материалами и инструментами.

#### **Раздел I. Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с группой. Обучение организации рабочего места. Знакомство с материалами для работы, правила работы с ними. Правила поведения в ДДТ, во время учебного процесса. Техника безопасности.

### **Раздел I. Тема 2. Хозяин леса.**

**Теория:** Цвет в нашей жизни. Основы цветоведения: три основных цвета, теплые и холодные цвета, фон. Освоение понятий графики: линия, штрих, пятно.

**Практика:** Закрепление понятий и приемов работы на практике. Работа гелевыми ручками, фломастерами по цветному фону. Составление аппликации из готовых элементов. Создание лесного жителя в смешанной технике.

### **Раздел I. Тема 3. Осенний натюрморт.**

**Теория:** Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление понятий: теплые цвета, фон. Освоение приемов живописи. Повторение приемов работы кистью.

**Практика:** Составление декоративной композиции. Работа гуашью.

### **Раздел I. Тема 4. Волшебные краски осени.**

**Теория:** Повторение свойств пластилина, основных приемов лепки: скатывание, раскатывание. Закрепление правил техники безопасности при работе стекой.

**Практика:** Создание композиции в технике «пластилиновая живопись».

### **Раздел I. Тема 5. Госпожа - осень.**

**Теория:** Знакомство с понятием портрет. Закрепление понятий: теплые цвета, фон, симметрия, композиция.

**Практика:** Составление художественного образа. Аппликация из мелких деталей, требующих аккуратности. Работа с картоном и цветной бумагой. Работа акварелью. Совмещение различных техник в одной работе.

### **Раздел I. Тема 6. Праздник урожая**

**Теория:** Знакомство с техникой исполнения «Пуантилизм».

Выразительные возможности точки. Закрепление понятий: теплые цвета, композиция.

**Практика:** Выполнение работы в технике «Пуантель» Работа гуашью.

### **Раздел I. Тема 7. Осенний ковер.**

**Теория:** Знакомство с понятием «Паттерн». Закрепление понятий: симметрия, композиция.

**Практика:** Составление растительного узора. Аппликация из мелких деталей, требующих аккуратности. Работа с картоном и цветной бумагой. Работа с акварелью. Совмещение различных техник в одной работе.

### **Раздел I. Тема 8. До свидания птицы**

**Теория:** Знакомство с понятием объем. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Отработка навыков вырезания и складывания бумаги.

**Практика:** Составление растительного узора внутри заданной формы. Работа акварелью, восковыми мелками. Совмещение различных техник в одной работе.

### **Раздел I. Тема 9. Мама милая моя.**

**Теория:** Закрепление понятия портрет. Закрепление понятий: теплые цвета, фон, симметрия, композиция.

**Практика:** Составление художественного образа. Работа акварелью. Совмещение различных техник в одной работе.

### **Раздел I. Тема 10. Посещение выставки.**

**Теория:** Знакомство с работами.

**Практика:** Обсуждение работ.

### **Раздел II. «Краски зимы»**

Графика. Линия, штрих, пятно, простые геометрические формы. Основы перспективы.

### **Раздел II. Тема 1. Волшебный город.**

**Теория:** Знакомство с понятием эскиз. Изменения в природе, «борьба» теплого и холодного. Выразительные возможности линий, пятен и цвета. Повторение способов работы кистью.

**Практика:** Формирование навыка смешения цветов и получение большого количества оттенков. Создание композиции на заданную тему.

### **Раздел II. Тема 2. Зимние узоры.**

**Теория:** Закрепление понятий теплые и холодные цвета, фон.

**Практика:** Введение в работу белил. Закрепление навыков получения оттенков цвета, формирование навыков работы кистью (вращательные, волнообразные движения, точечный мазок).

### **Раздел II. Тема 3. Подготовка к праздникам.**

**Теория:** Знакомство с народными традициями празднования Нового года на Руси. Знакомство с материалами акрил, линер, восковые мелки. Выразительные возможности сочетаний различных материалов при создании композиции.

**Практика:** Изображение портретов Деда Мороза и Снегурочки. Работа гуашью, фломастерами, пастелью. Завершение образов с помощью аппликации. Создание полуобъемных композиций в смешанной технике. Создание объемных елочных игрушек из бумаги. Изготовление новогодней открытки.

### **Раздел II. Тема 4. Новогодний календарь.**

**Теория:** Знакомство с анималистическими символами года.

**Практика:** Выполнение простой аппликации. Закрепление навыков работы с ножницами, kleem.

### **Раздел II. Тема 5. За окном.**

**Теория:** Закрепление понятий холодные цвета, фон. Знакомство с техникой исполнения «Витраж».

**Практика:** Введение в работу белил. Закрепление навыков получения оттенков цвета.

### **Раздел II. Тема 6. Снегирь.**

**Теория:** Закрепление понятий композиция, композиционный центр.

**Практика:** Работа гуашью. Закрепление навыков получения оттенков цвета, формирование навыков работы кистью.

**Раздел II. Тема 7. Зимняя сказка.**

**Теория:** Знакомство с понятием коллаж.

**Практика:** Составление художественного образа. Работа гуашью, линерами, акриловыми маркерами. Выполнение аппликации. Совмещение различных техник в одной работе.

**Раздел II. Тема 8. Подготовка к участию в тематических выставках.**

**Практика:** Подготовка работ к выставке. Обучение оформлению выставочных работ. Самостоятельная работа.

**Раздел II. Тема 9. Посещение выставки.**

**Теория:** Приобщение к традициям народного творчества, к его историческим корням.

**Практика:** Обсуждение работ.

**Раздел III. «Красота вокруг нас»**

Декоративное рисование. Знакомство с русскими народными традициями и промыслами. Рисование в разных техниках.

**Раздел III. Тема 1. В гостях у сказки.**

**Теория:** Знакомство с традиционными элементами украшения рождественской елки: Вифлеемская звезда, ангелочки, снежинки.

**Практика:** Отработка приемов лепки. Работа над сложной композицией, насыщенной мелкими деталями.

**Раздел III. Тема 2. Покормите птиц зимой.**

**Теория:** Выразительные возможности графики. Выразительные возможности сочетания материалов. Бережное отношение к природе. Работа «по-сырому».

**Практика:** Выполнение композиции восковыми мелками и акварелью.

**Раздел III. Тема 3. Ночные стражи.**

**Теория:** Повторение свойств пластилина, основных приемов лепки: скатывание, раскатывание. Закрепление правил техники безопасности при работе стекой.

**Практика:** Создание композиции в технике «пластилиновая живопись».

### **Раздел III. Тема 4. Портрет Снежной королевы.**

**Теория:** Передача ощущения холода и неподвижности через создание большого количества оттенков. Контраст светлого и темного.

**Практика:** Создание портрета с усложненным изображением.

### **Раздел III. Тема 5. Зимний лес.**

**Теория:** Знакомство с понятием пейзаж. Знакомство с росписью «Гжель». Выразительные возможности ограниченной палитры цвета. Сочетание прямых, волнистых и наклонных линий.

**Практика:** Изображение «заснеженных» деревьев. Создание композиции из нескольких изображений, объединенных общим сюжетом.

### **Раздел III. Тема 6. Подарки для самых любимых.**

**Теория:** Закрепление понятия защитник Отечества, традиции празднования 23 февраля и 8 Марта.

**Практика:** Изготовление сувениров в смешанной технике.

### **Раздел III. Тема 7. Зенарт.**

**Теория:** Знакомство с техникой исполнения «Зенарт». Освоение геометрического и растительного орнамента. Понятия: линия, ритм, симметрия, центр. Мезенская роспись.

**Практика:** Роспись акриловыми красками.

### **Раздел III. Тема 8. Теремок.**

**Теория:** Повторение свойств пластилина, основных приемов лепки: скатывание, раскатывание. Закрепление правил техники безопасности при работе стекой.

**Практика:** Создание композиции в технике «пластилиновая живопись».

### **Раздел III. Тема 9. Улитки дом большой.**

**Теория:** Знакомство с понятием «Архитектура». Изучение пропорций животных.

**Практика:** Наброски животных по памяти и представлению. Создание выразительного образа цветом, линией. Работа акварелью.

### **Раздел III. Тема 10. Дом, который построил я.**

**Теория:** Закрепление понятия «Архитектура». Техника безопасности при работе с ножницами.

**Практика:** Создание «собственного города». Закрепление навыка вырезания. Создание выразительного образа линией. Работа фломастерами, линерами.

### **Раздел III. Тема 11. А из нашего окна.**

**Теория:** Знакомство с Уральской домовой росписью. Закрепление понятий штрих, пятно.

**Практика:** Выполнение элементов Уральской домовой росписи. Формирование навыков работы кистью (вращательные, волнообразные движения, точечный мазок). Работа гуашью.

### **Раздел III. Тема 12. Лесные жители.**

**Теория:** Знакомство с новым приемом работы – монотипией. Закрепление понятий графики: линия, штрих, пятно. Пропорции фигуры животных.

**Практика:** Наброски животных по памяти и представлению. Закрепление навыка рисования животных. Изображение от пятна. Создание выразительного образа цветом, линией. Работа гуашью.

### **Раздел III. Тема 13. Посещение выставки.**

**Теория:** Знакомство с композицией выставочного зала.

**Практика:** Обсуждение работ.

## **Раздел IV. «Путешествие в мир фантазий»**

Введение понятий: передний и задний план, линия горизонта, симметрия, асимметрия.

### **Раздел IV. Тема 1. Далекое путешествие.**

**Теория:** Закрепление знаний о Дне космонавтики. Закрепление понятия: фон. Закрепление понимания выразительной роли цвета в создании образа.

**Практика:** Изображение фантазии в рисунке. Создание абстрактной динамичной композиции в смешанной технике.

#### **Раздел IV. Тема 2. Пасхальный натюрморт.**

**Теория:** Приобщение к традициям народного творчества, к его историческим корням. Традиции празднования Пасхи.

**Практика:** Закрепление навыков получения оттенков цвета, формирование навыков работы кистью (вращательные, волнообразные движения, точечный мазок).

#### **Раздел IV. Тема 3. Писанка.**

**Теория:** Приобщение к традициям народного творчества, к его историческим корням. Традиции росписи яиц. Символическое значение росписи.

**Практика:** Работа восковыми мелками и акварелью.

#### **Раздел IV. Тема 4. Первоцветы.**

**Теория:** Знакомство с понятием Красная книга, первоцветы. Бережное отношение к природе. Знакомство с материалом масляная пастель. Передача ощущения тепла с помощью цвета, постепенный переход от более холодного к более теплому, от светлого к темному.

**Практика:** Закрепление приемов графики. Изображение весенних цветов.

#### **Раздел IV. Тема 5. Книжки-малышки.**

**Теория:** Изучение разных способов сборки книги (зин-книжка, книжка-раскладушка). Техника безопасности при работе с ножницами.

**Практика:** Работа в технике «Коллаж»

#### **Раздел IV. Тема 6. Сладкий стол.**

**Теория:** Закрепление понятий композиция, композиционный центр.

**Практика:** Работа гуашью, акриловыми маркерами. Закрепление навыков получения оттенков цвета.

#### **Раздел IV. Тема 7. Герои.**

**Теория:** Пропорции фигуры животных. Преобразование литературных образов в зрительные. Знакомство с материалом уголь.

**Практика:** Изображение животных по памяти и представлению. Закрепление навыка рисования животных. Выбор техники исполнения предоставляется обучающимся.

#### **Раздел IV. Тема 8. Море и его обитатели.**

**Теория:** Пропорции фигуры морских животных. Передача образа и характера героя через цвет и форму.

**Практика:** Создание фантазийного образа обитателя моря в рисунке. Морской пейзаж (пластилиновая живопись). Обитатели моря (объемное моделирование). Выбор материалов и техники исполнения предоставляется обучающимся.

#### **Раздел IV. Тема 9.Автопортрет.**

**Теория:** Закрепление понятия портрет. Закрепление понятий: фон, симметрия, композиция.

**Практика:** Составление художественного образа. Работа гуашью. Совмещение различных техник в одной работе.

#### **Раздел IV. Тема 10. Вместе веселее.**

**Теория:** Понятия: линия, ритм, симметрия, центр.

**Практика:** Выполнение коллективной работы в технике «Зенарт». Закрепление навыков получения оттенков цвета, закрепление навыков работы линером, акриловыми маркерами.

#### **Раздел IV. Тема 11. Подготовка к участию в тематических выставках.**

**Практика:** Подготовка и оформление работ для участия в выставке. Самостоятельная работа.

#### **Раздел IV. Тема 12. Праздник красок.**

**Теория:** Обобщение тем занятий. Выставка работ.

**Практика:** Обсуждение работ.

#### **Раздел IV. Тема 13. Посещение выставки.**

**Теория:** Знакомство с творчеством своих коллег.

**Практика:** Обсуждение работ.

### **1.5. Планируемые результаты.**

Предметные:

- узнают о видах деятельности художника;
- овладеют специальной терминологией;
- овладеют техникой работы различными художественными материалами;
- получат представление об основах композиции;
- овладеют средствами художественной, образной выразительности
- узнают о народных промыслах народов России;
- познакомятся с правилами техники безопасности во время работы.

Метапредметные:

- приобретут опыт общения со взрослыми и сверстниками, основанном на понимании,
- научатся управлять своим поведением и планировать свои действия;
- научатся работать с различными инструментами по правилам и по образцу;
- научатся слушать взрослого и выполнять его инструкции.
- научатся создавать собственное произведение опираясь на свою фантазию и изобретательность.

Личностные:

- проявляют интерес к своим способностям и возможностям;
- овладеют навыками самообслуживания;
- способны к эмоциональной отзывчивости и сопереживанию;

- сформируется устойчивая мотивация к получению новых знаний в данной области.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### **2.1. Календарный учебный график**

Основные характеристики образовательного процесса	
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	
Количество часов в неделю	2
Количество часов в учебном году	72
Недель в I полугодии	16
Недель во II полугодии	20
Начало занятий	2 сентября
Каникулы	отсутствуют
Выходные дни	4-6 ноября, 31 декабря-8 января, 23-25 февраля, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая
Окончание учебного года	31 мая

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Для проведения занятий необходим кабинет, оборудованный партами и стульями, доской, шкафами для хранения пособий и материалов, осветительными приборами.

Материалы, необходимые для реализации программы:

- гуашевые и акварельные краски, акрил;
- кисти художественные разных номеров (натуральные и синтетика);
- восковые мелки, карандаши акварельные и чернографитовые;
- фломастеры, маркеры, линеры;
- уголь, пастель сухая и масляная;
- ватман, цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для маркеров, бумага для пастели;

- ластик;
- стаканы для воды;
- палитры;
- ножницы;
- клей-карандаш;
- пластилин;
- стеки.

### **Информационно-методическое обеспечение**

При реализации программы используются следующие дидактические материалы:

<b>№ п/п</b>	<b>Название</b>	<b>Количество</b>
<i>Информационно-дидактические материалы</i>		
1	Муляжи овощей и фруктов	25
2	Искусственные цветы	15
3	Засохшие цветы и травы	23
4	Натюрмортный фонд (вазы, горшки, чаши, кружки, корзины, деревянные ложки и пр.)	43
5	Однотонные драпировки	10
6	Драпировки с рисунком	7
7	Трафареты для орнамента	13

В части упражнений преобладают репродуктивные методы обучения, при выполнении этих упражнений идет формирование умений и навыков художественной деятельности.

Часть заданий направлена на осознанный поиск образного решения, при этом ребенок закрепляет старые и приобретает новые знания, умения и навыки художественной деятельности и создает уникальные визуальные образы.

Часть заданий требует максимального проявления творческой индивидуальности ребенка: выбор способа изображения, если дана тема –

или, наоборот, темы, если в систему ограничений входит тот или иной художественный прием.

На занятиях по данной программе используются:

- восприятие явлений действительности (репродукции, плакаты, книги);
- изучение художественного наследия;
- обсуждение работ товарищей, результаты собственного кол-лективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- прослушивание музыкальных или литературных произведений (народных, классических, современных).

При программировании деятельности объединения учитываются возрастные особенности детей.

Основным видом деятельности для дошкольника является игра. Изобразительная деятельность объединяет игровые и познавательные мотивы. Роль педагога состоит в том, чтобы через игровую деятельность поддерживать интерес ребенка к осмыслинию реальности, в которой он живет, и формировать потребность выражения своего отношения к этой реальности.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования реализующий программу должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и

направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

- Беседа (Приложение № 1);
- Педагогическое наблюдение (Приложение № 2);
- Выставка (Приложение № 3).

Для оценки знаний, умений и способностей обучающихся используется «диагностика наблюдений индивидуального художественно-эстетического развития детей» (Приложение № 4).

### **III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Список литературы для педагога**

1. Беда Г.И. Основы изобразительной грамоты. - Москва: Просвещение, 2000. - 188 с.
2. Белютин Э.М. Начальные сведения по живописи. - Москва: Искусство, 2005. - 78с
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись. - Москва: Просвещение, 2005. - 192с.
4. Карлов Н.Г. Изображение птиц и зверей. - Москва: Просвещение, 2006.
5. Козлов Н. Как относиться к себе и людям или практическая психология на каждый день. - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 336с
6. Кузин В.С. Психология. - Москва: Высшая школа, 2002. - 256с.
7. Кузин Г.В. Наброски и зарисовки. - Москва. 2000.
8. Лункевич Л.В. Рисование для детей дошкольного возраста. - Назрань. 2007.
9. Мосин И.Г. Рисование. - Екатеринбург.: ТОО У-Фактория, 2005.
10. Прасолова Е.Л. В союзе с красотой. - Москва: Просвещение, 2007. - 238 с.
11. Порудоминский В. Счастливые встречи. - Москва: Малыш, 2000. - 79 с.
12. Популярная художественная энциклопедия. - Москва: Советская энциклопедия, 2006. - 431с.
13. Русские народные сказки и песенки. - Москва. 2004.
14. Русские детские сказки. - Москва. 2005.
15. Сиповский В.Д. Родная старина. - Нижний Новгород.: Нижний Новгород, 2004. - 255 с.
16. Стасевич Искусство портрета. - Москва: Просвещение, 2012. - 80 с.

17. Шевчук Л.Б. Дети и народное творчество. - Москва: Просвещение, 2005. - 128 с.
18. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. - Москва: Эксмо, 2014. – 80 с.
19. Энциклопедия для малышей. Царство животных. - Москва: Оникс 21 век, 2004.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей:**

1. Гибсон Р. Наши руки не для скуки. - Москва, 2007.
2. Джелберт В. Нарисуй цветы акрилом по схемам: Ты – художник! - Москва: Контэкт, 2017.
3. Карлов Н.Г. Изображение птиц и зверей. - Москва, 2006.
4. Лоури Арнольд Техника акварельной живописи для начинающих. Ты– художник! - Москва: Контэкт, 2017.
5. Перт Ф. Нарисуй цветы в стиле модерн акварелью по схемам: Ты – художник! - Москва: Контэкт, 2017
6. Рудакова И. Подарки к Новому году. - Москва, 2006.
7. Русские детские сказки. - Москва 2005.
8. Русские народные сказки и песенки. - Москва 2004.
9. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. - Москва: АСТ. Астрель, 2010. – 141с.
- 10.Энциклопедия для малышей. Царство животных. - Москва, 2004

## Приложение № 1

Список примерных вопросов для проведения бесед с обучающимися

Вводное занятие:

11. Почему ты выбрал именно этот кружок?
12. Что ты больше всего любишь рисовать?
13. Чем ты больше всего любишь рисовать? Любимый материал?
14. Нравится ли тебе работать с пластилином?
15. Умеешь ли ты вырезать ножницами?
16. Чему ты хочешь научиться в этом кружке?

Посещение выставки

1. Чему была посвящена тема выставки?
2. Что тебе больше всего запомнилось на выставке?
3. Какие эмоции вызвали у тебя экспонаты выставки?
4. Какая работа вызвала у тебя наиболее сильные эмоции?
5. Понравилась ли тебе выставка?
6. Хотел бы ты повторить какую-нибудь работу?

Праздник красок

1. Что вам запомнилось больше всего?
2. Какая твоя работа, из нарисованных за год, самая любимая?
3. Какой урок был самым веселым?
4. Какая работа других ребят понравилась тебе больше всего?
5. Какими материалами тебе понравилось работать больше?
6. Будешь ли ты дальше заниматься рисованием?

## Приложение № 2

### Наблюдаемые параметры

За время обучения обучающиеся должны приобрести практические навыки:

- знает технологию изображения фонов и объектов природы;
- распознает очередность выполнения этапов при рассмотрении любой работы;
- умеет гармонично, композиционно точно выполнять рисунок;
- знает верные способы передачи объёма и перспективы;
- правильно выполняет технологические операции;
- аккуратно выполняет работу гуашью;
- имеет высокую скорость выполнения работ;
- соблюдает правила техники безопасности на занятиях.

## Приложение № 3

### Требования к оформлению выставочных работ

Для предоставления обучающимся работы на выставку она должна соответствовать следующим требованиям:

- интересное цветовое решение
- интересное композиционное решение
- аккуратность выполнения работы
- соответствие заданной тематике

## **Диагностическая карта наблюдений индивидуального художественно-эстетического развития детей**

Дата проведения \_\_\_\_\_

**Уровневые показатели:** Высокий уровень – 24-19 баллов Средний уровень – 18-8 баллов  
Низкий уровень - 7-0 баллов

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 201238376697895853320780557420615072302087239026

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 16.04.2025 по 16.04.2026