# Департамента образования Администрации города Екатеринбурга Управление образования Ленинского района Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества

Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

# Развивающие занятия по театральной деятельности для детей дошкольного возраста «Сказка»

возраст обучающихся: 5-6 лет срок реализации: 1 год

Автор- составитель

педагог дополнительного образования Никитина Анастасия Валерьевна

# СОДЕРЖАНИЕ

I Kon	омплекс основных характери	стик обще	развивающей про	ограммы	
1.1.	Пояснительная записка				
5	5				
1.2.	Цель и задачи программы				
9	)				
1.3.	Учебный (тематический)п	лан			
1.	11				
1.4.	Содержание учебно- тема	гического	плана.		
12	12				
1.5.	Планируемые результаты	реализаци	и программы		
14	14				
II Ko	омплекс организационно-пе,	дагогичесі	ких условий		
2.1.	Календарный учебный гра	фик			
	15				
2.2	. Усло	вия	реализации	программы	
15					
2.3.	Формы аттестации/контрол	пя и оцено	чные материалы		
	18				
III C	Список литературы				
22					
	Список литературы				
<i></i>					

# І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка» разработана в соответствии с основополагающими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
- 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
- 6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и

- осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- 10.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- 11. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;
- 12.Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

**Направленность** программы — художественная, так как она ориентирована на художественный вид деятельности.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека.

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р, стратегической направленностью в воспитании ребёнка XXI века становится подготовка человека, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующего знания на практике. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов с одной стороны и

с реализацией творческих возможностей с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование, развитие творческих способностей летей И удовлетворение ИΧ потребностей в интеллектуальном, индивидуальных нравственном И физическом совершенствовании, формирование культуры здорового И безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

В учебно-тематическом плане программы «Сказка» предусмотрен блок тем, посвященный изучению и популяризации народного искусства (народный кукольный театр, его виды, формы и персонажи.)

Отличительные особенности общеразвивающей программы в том, социальной что направлена на создание ситуации дошкольников, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

Театральные занятия выполняют одновременно воспитательную, познавательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся к подготовке выступлений. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, диалоги. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок в театральной деятельности, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствует речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои

мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Адресат программы: дети дошкольного возраста (5-6 лет). В этот период происходят резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны развития ребёнка. У большинства детей появляются разнообразные интересы. В данном возрасте активно развивается творческое мышление, воспитывается чувство коллективизма и уважения к старшим.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку - дошкольники. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством.

**Число детей.** Количество одновременно обучающихся в группе: от 10 до 15 человек

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.(1 академический час - 30 минут, в процесс занятий включён 10-ти минутный перерыв).

**Объем** программы – 68 часов в год. Программа рассчитана на один год обучения.

Особенности организации образовательного процесса. При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

При необходимости ряд тем программы может быть вынесен в дистанционный формат, так как ранее уже были разработаны онлайн мастер-классы по следующим темам:

«Пальчиковая гимнастика», «Артикуляционная гимнастика».

Онлайн мастер-классы можно просматривать с любого девайса, у которого есть выход в интернет. Материалы, используемые в мастер-классах, общедоступные, список материалов оглашается в начале мастер-класса.

**Уровень** общеразвивающей программы — стартовый, так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Формы обучения: индивидуальная, групповая, индивидуально — групповая, работа в парах и мини группах.

**Виды занятий:** беседа, практическое занятие, тренинг, мастер-класс, экскурсия.

**Формы подведения результатов:** открытые занятия, творческие отчёты.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы -** развитие духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики.

#### Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными особенностями театра кукол;
- научить практическим умениям и навыкам актёрского мастерства и пальчиковой гимнастики;
  - познакомить с основами сценической речи.

#### Воспитательные:

- сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- приобщить и сформировать интерес к духовным и культурным ценностям, к искусству:
- воспитать творческую и самостоятельную личность с ориентацией на социально-ответственную деятельность;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

# Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
  - развить навыки пластической выразительности образа;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности репетиционного процесса.

## 1.3 Учебный (тематический) план

No	Название раздела, темы	Коли	чество	часов	Формы
п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Беседа о коллективе. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа. Анкетирование Тестирование
2	Внимание, память, воображение, ассоциативное мышление в творчестве актёра.	14	1	13	Творческое задание
3	Знакомство с театром кукол	26	6	20	Беседа
4	Пальчиковая гимнастика	12	1	11	Педагогическое наблюдение
5	Сценическая речь	14	2	12	Педагогическое наблюдение
6	Ритмопластика	16	1	15	Творческое задание
7	Игры – драматизации	20	2	18	Творческое задание
8	Работа над спектаклем	30	4	2	Творческое задание
9	Путешествие в искусство	10		10	Педагогическое наблюдение
10	Открытый урок	4		4	Педагогическое наблюдение
	Всего:	144	18	126	

1.4 Содержание учебно-тематического плана

# Тема 1. Вводное занятие. Беседа о коллективе. Инструктаж по ТБ

**Теория.** Ознакомительная беседа о театральном искусстве, коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Игры на знакомство: «Ярмарка», «Снежный ком», «Общий признак».

# **Тема 2. Внимание, память, воображение, ассоциативное** мышление в творчестве актёра

**Теория.** Три круга внимания. Развитие эмоциональной памяти и сюжетного мышления. Особенности актёрского воображения.

**Практика.** Игры и упражнения на развитие словесно-логической и эмоциональной памяти: «Кто во что одет», «Посади на место», «Снежный ком», «Я сегодня вот такой»; произвольного внимания: «Круги внимания», «Повтори движение», «Пол, нос, потолок»; воображения: «Кто на что похож», «Превращение предмета»; ассоциативного мышления: «Мешок сюрпризов», «Угадай по костюму».

## Тема 3. Знакомство с театром кукол

**Теория.** Зарождение кукольного театра. Театр «Петрушки». Братья Петрушки. Виды кукол. Ширма — сцена для пальчиковых, перчаточных и тростевых кукол. Виды театральной куклы. Куклы разных народов мира. Навык работы с перчаточной куклой.

**Практика**. Основы кукловождения. Изучение общих правил кукловождения. Основные принципы последовательности выступления на сцене: выход на сцену, выступление (танец, стих, строчка будущей роли), поклон, уход со сцены. Просмотр и обсуждение спектакля театра кукол.

#### Тема 4. Пальчиковая гимнастика

**Теория.** Инсценировка рифмованных историй, стихотворений при помощи пальцев.

**Практика.** Заучивание стихов и с одновременными движениями пальцами. Упражнения: «Ипподром», «День рождения у меня», «Бабушка приехала», «Мы делили апельсин».

### Тема 5. Сценическая речь

**Теория.** Правильная постановка гласных о согласных звуков, артикуляционная гимнастика, вербальные и невербальные средства выразительности.

**Практика:** Упражнения: «Театральный теремок», «Снежки», «Эхо», «Цветочный магазин», «Свеча», «Язык-часовая стрелка», «Язык-жало змеи». Чистоговорки и скороговорки.

#### Тема 6. Ритмопластика

Теория. Гимнастические упражнения. Характер музыки и

пластическая выразительность. Укрепление различных групп мышц и осанки.

**Практика.** Упражнения: «Запрещенное движение», «Танцевальное соло», «Музыкальный мяч», «Танцевальный круг», «Котята», «Дерево», «Роза»,. Танцы-импровизации.

## Тема 7. Игры – драматизации

Теория. Основные этапы развития истории.

**Практика.** Разыгрывание ситуаций придуманных историй, рассказов по картинкам. Спонтанная игра. Темы: «Не может быть», «Этюд на три слова», «Сказка с другим концом».

### Тема 8. Работа над пьесой, спектаклем.

Теория. Анализ по эпизодам. Отбор действий.

**Практика.** Чтение материала для постановки: пьесы, сказки, инсценировки и т.п. Репетиции в творческих подгруппах. Определение действия героев, выстраивание мизансцен.

## Тема 9. Путешествие в искусство

**Практика.** Посещения театров, как профессиональных, так и детских. Групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: праздник осени, международный день театра, день матери Масленица и др.

# Тема 10. Открытый урок

**Практика.** Показ открытого занятия зрителю (родителям, законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Анализ открытого урока.

## 1.5 Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- познакомятся с особенностями театра кукол;
- овладеют элементами актерского мастерства и пальчиковой гимнастики;
  - познакомятся с основами сценической речи.

## Метапредметные:

- разовьется внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
  - сформируется умение и навык пластической выразительности;
- освоят навыки правильного дыхания и артикуляции, силаголоса; мышечная свобода; фантазия, пластика;
  - сформируется навык репетиционного процесса.

## Личностные:

- сформируются нравственные качества личности;
- сформируется интерес к театральному искусству;
- сформируется творческая и самостоятельная личность с ориентацией на социально-ответственную деятельность;
- сформируется адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

# II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

# 2.1. Календарный учебный график ДООП «Сказка»

№	Основные характеристики	
п/п	образовательного процесс	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов в учебном году	144
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	2 сентября
8	Каникулы	отсутствуют
9	Выходные дни	4-6 ноября, 31 декабря-10
		января, 23 февраля, 8 марта, 1
		мая, 8-9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая

# 2.2 Условия реализации программы

## Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с санитарными нормами;
  - Элементы театральной декорации (ширмы, кубы), костюмы;
  - Оснащенность кабинета:
  - столы;
  - стулья;
  - шкафы для хранения костюмов, инструментов;

- осветительные приборы. (фонарики, проектор-фанарик,
  светодиодные светильники);
  - Компьютер, проектор, экран, магнитофон;
  - Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

## Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

# Информационно - методические материалы.

При реализации программы используются следующие дидактические материалы:

№ п/п	Название	Количество			
	Информационно-дидактические материалы				
1	Муляжи овощей и фруктов (более 20 разных)	25			
2	Пальчиковые куклы	20			
3	Варежковые куклы	10			
4	Перчаточные куклы	17			
5	Куклы БиБаБо	12			
6	Куклы марионетки	4			

7	Куклы прыгунки	7
8	Натюрмортный фонд (вазы, горшки, чаши, кружки,	23
	корзины, деревянные ложки и пр.)	
9	Однотонные драпировки	7
10	Драпировки с рисунком	5
11	Трафареты для мастер – класса «Кукольный театр»	15
12	Теннисные мячики	10
13	Вертушки для дыхательной гимнастики	15

Учебный процесс организуется по принципу **последовательного нарастания сложности задач**. Задания имеют несколько уровней сложности: ребенку может быть предложен тот или иной вариант в зависимости от возраста, уровня подготовки и личностных особенностей.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- учесть интересы и предпочтения обучающегося, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественных материалов и предлагаемых тем;
- познакомить обучающихся с разными техниками и художественными материалами для создания образа героя;
  - сформировать коллектив детского объединения.

При реализации программы используются следующие образовательные ресурсы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудио театр;
  - Видеотека: записи спектаклей.
  - 2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

**Формы подведения итогов:** участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; проектная и социально творческая деятельность.

**Оценочные материалы.** Формой подведения итогов выбран спектакль, литературно-музыкальная композиция.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование детей (Приложение № 1);
- -мониторинг освоения программы (критерии указаны в Приложение  $N_{2}$  2).

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Bxoдной - проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление, Приложение № 1), викторины.

Промежуточный - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения, критерии указаны в Приложение № 2).

Итоговый - в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ, Приложение № 1).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.

## • Работа над созданием спектакля.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Обучающиеся готовят творческую работу в конце учебного года и презентуют ее на открытом занятии для родителей. Родители заполняют анкету (Приложение № 4).

## Перечень литературы для педагога

- 1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы / С. Г. Андрачников. М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. 59 с.
- 2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе: Методические материалы в помощь психологам и педагогам / Е.А. Алябьева. М.: ТЦ Сфера, 2003.- 88с.
- 3. Гранер В. Ритм в искусстве актера / В. Гранер. М.: Искусство, 1966. 154 с.
- 4. Ершова А.П. Уроки театра в школе / А.П. Ершова. М.: Просвещение, 1992.-71 с.
- 5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд / Б. Е. Захава. М.: РАТИ ГИТИС, 2008. 432 с
- 6. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. Санкт-Петербург: Речь, 2008. 235 с.
- 7. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. Санкт-Петербург: Речь, 2006. 317 с.
- 8. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи / С.Ф. Иванова. М.: Знание, 1978 128 с.
- 9. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным / М.О. Кнебель. М.: Искусство, 1971. 44 с.
- 10. Кох И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1970. 566 с.
- 11. Кохтев Н. Н. Ораторская речь: стиль и композиция / Н.Н. Кохтев. М.: Изд-во МГУ, 1992. 176 с.
- 12. Кристерсон X.X. Танец в спектакле драматического театра / X.X. Кристерсон. М.: Искусство, 1957. 175 с.
- 13. Пиз А. Язык жестов: Пер.с англ. / сост. В.В. Шарпилло. Минск: Парадокс, 1995. 414 с
  - 14. Пиз А., Пиз Б. Новый язык телодвижений. Расширинная версия /

- А. Пиз, Б. Пиз.- М.: Эксмо, 2006. 416 с.
- 15. Почикаева Н.М. Искусство речи: учеб. пособие для училищ искусств и культуры / Н. М. Почикаева. М.: МарТ, 2005. 348 с.
- 16. Сакович Н. А. Практика сказкотерапии / Н. А. Сакович.— СПб.: Речь, 2004.— 224 с.
- 17. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 288 с
- 18. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению: научное издание / Ю.А. Стромов. М.: Просвещение, 1980. 79 с.

## Перечень литературы для детей.

- 1. Вархолов Ф.М. Грим / Ф.М. Вархолов. М.: Советская Россия, 1964. 104 с.
- 2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу Сценическая речь / Т.И. Васильева. - М.: ГИТИС, 2004. – 94 с.
- 3. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. М.:  $\Phi$ ЦРСДОД, 2006. 61 с.
- 4. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ / И.П. Козлянинова. М.: Просвещение, 2003. 135 с.
- 5. Невский Л.А. Ступени мастерства / Л.А. Невский. М.: Искусство, 2005.-91 с.
- 6. Петрова А.Н. Сценическая речь / А.Н. Петрова. М.: Искусство, 1981. 191 с.

# Анкета ребенка программы «Сказка»

	ФИО обучающегося			
	Дата рождения			
	Адрес			
	Данные родителей			
№			Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
1	Знает основные особенности теакукол.	тра		
2	Владеет элементами актерского мастерства и пальчиковой гимнастики;			
3	Знает основы сценической речи;			
4	Развиты познавательные процессы			
5	*			
6	Развит навык правильного дыхания и артикуляции			
7	Нравственные качества личност	И		
8	Развит навык командной работы			
9	Развит навыки эмоционального			
	интеллекта			
10 Интерес к театральному искусству				
Реч	евое заключение			
Акт	гёрское мастерство			
Ритмопластика				

## Критерии усвоения программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией;
- Владение мастерства (творческое основами актерского воображение, логика действий, органичность выразительность, И способность К импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
  - Активность участия в творческих проектах и разработках;
  - Креативность в выполнении творческих заданий;
  - Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом;
  - Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

- Качество знаний, умений, навыков;
- Особенности мотивации к занятиям;
- Творческая активность;
- Эмоционально-художественный устойчивый интерес;
- Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень подготовительный;
- Второй уровень начальный;
- -Третий уровень освоения;
- -Четвертый уровень совершенствования.

## Критерии оценки.

## 1) Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

- 2) Творческая активность.
- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.
  - Эмоционально-художественная настроенность.
- Подавленный, напруженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи,

включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

• Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

# 3) Достижения:

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Параметры, оценивая результативности:

- 1 балл низкий уровень;
- 2 балла средний уровень;
- 3 балла высокий уровень.

## Входная диагностика

No	Ф.И.О	Внимание	Вообра жение	Память	1	Логическое мышление	Общий балл
1							
2							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 – продвинутый уровень

8- 11 – базовый уровень

1 - 7 — начальный уровень

# Анкета для родителей.

# 1. Понравилось ли Вам открытое занятие?

	Сценическая речь	Ритмопластика	Актерское мастерство
понравилось			
не очень понравилось			
совсем не понравилось			

# 2. Виден ли творческий рост группы в целом?

	Сценическая речь	Ритмопластика	Актерское мастерство
виден			
хороший			
рост			
не очень			
хороший			
рост			
не виден			
рост			

# 3. Оцените степень творческого роста своего ребенка.

	Сценическая речь	Ритмопластика	Актерское
			мастерство
очевиден рост			
малозаметный			
рост			
не заметен			
вовсе			