#### Департамент образования Администрации города Екатеринбурга Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

# Дом детского творчества Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной

Принята Методическим советом МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной Протокол № 4 от 09.07.2025 Утверждена Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной № 131-о от 18.08.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

# «Театральная игра»

возраст обучающихся: 7-18 лет срок реализации: 3 года объем программы: 648 часов

Автор-составитель: педагог дополнительного образования, Кичигина Елена Васильевна

Екатеринбург 2025

# І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### 1.1. Пояснительная записка

Театр для детей - это сказка, праздник, где любое желание осуществимо, а главной особенностью сказки является то, что это всегда выдуманная история со счастливым концом, где добро побеждает зло. Но нельзя рассматривать театр, лишь как развлечение, театр носит и воспитательный характер. Театр, как источник передачи культурного наследия, культурных ценностей прошлого в более яркой, запоминающейся форме. Задача театральной деятельности в дополнительном образовании — воспитать поколение свободных творцов, способных генерировать новые принципы, а также привить детям чувство прекрасного.

Чувство прекрасного – способность к переживанию, переживания удовольствия, восхищения, восторга от духовности красоты и гармонии в природе, в произведениях искусства, в человеческих отношениях. Далеко не каждому присущи эти чувства. Занятия театром, помогут развить эти чувства. Театр в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста. Искусство театра развивает в личности не только художественную, но и универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой человеческой деятельности. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», дети необходимость, значимость общем В деле, ощущают свою индивидуальность исполняемой роли, воспитывают себе чувство В В ответственности.

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативноправовыми документами:

- 1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
- 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
- 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

- 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
- 6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- 10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- 11. Письмо Минобрнауки России OT 29.03.2016 № BK-641/09 методических рекомендаций» направлении (вместе «Методическими рекомендациями реализации адаптированных ПО дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- 12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
  - 13. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;
- 14. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

**Направленность программы** художественная, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей, предусматривает возможность творческой самореализации детей с учетом их потенциала и мотивации. Театр.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. В процессе репетиций, занятий, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Во время занятий дети учатся использовать все возможности своего тела, голоса, воображения, максимально приближаясь к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.

Новизна программы в том, педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами, через совместную театральную деятельность, раскрыть потенциал каждого ребенка, направляя его, тем самым мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ. В программе конкретизированы направления занятий, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Театральные занятия предполагают широкое использование элементов игры, которая приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования восприятия, понимания и толкования действий, навыков ИЗ которых поступки самостоятельно научаться складываются человека. Дети анализировать действия и поступки героев. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус. А это, в свою очередь, способствует саморазвитию детей, обогащает их духовный и нравственный мир, способствует становлению и проявлению активной жизненной позиции.

**Цель программы** развитие свободной и творческой личности, с помощью средств театрального творчества. Раскрыть новые способности и таланты детей, помочь им найти себя в каком либо виде деятельности, помочь поверить в свою успешность.

### Задачи обучения:

- Развивать художественно-эстетические предпочтения детей.
- Привить ребенку чувство прекрасного.
- Раскрыть творческие возможности.
- Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
- Проявить талант через самовыражение.
- Помочь ребенку стать яркой, незаурядной личностью.

#### Обучающие задачи:

• сформировать навыки творческой деятельности;

- · сформировать навыки и умения в области исполнительского мастерства;
- развить навыки ораторского мастерства, уметь применять на практике полученные знания.

#### Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию артистических способностей детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся;

#### Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
  - выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

#### Воспитательный потенциал программы

**Цель:** приобщение обучающихся к культурному наследию России при освоении театрального искусства.

### Задачи воспитательной работы:

- познакомить обучающихся с знаменитыми деятелями театрального искусства России;
- формировать мотивацию к изучению культурного наследия
   Родины;
- формировать желание к познанию театрального искусства на основе наследия театра России.

# Ожидаемы результаты:

Обучающиеся в процессе освоения программы познакомятся с произведениями литературы и театральными постановками России, смогут демонстрировать желание продолжать изучать культурное наследии Родины.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** посещение театра, экскурсий, открытое занятие.

#### Методы воспитательного воздействия:

- метод формирования сознания личности (беседа, дискуссия, рассказ, объяснение, пример);
- метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

#### Условия реализации программы

Данная программа включает в себя следующие дисциплины:

- театральная игра;
- исполнительское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, индивидуальные занятия. Процесс обучения строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

#### Режим занятий

Занятия проводятся:

для группы 1-го года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа- 216 часов.

для группы 2-го года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа часа или 3 раза в неделю по 2 часа - 216 часов.

для группы 3-го года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа часа или 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов.

Согласно требованиям СанПиН, после каждого часа занятий даются 10минут перерыва.

В детском театре занимаются дети в возрасте от 7 до 18 лет. При наборе принимаются все желающие, проводится собеседование с целью выявления его художественно-творческих способностей.

Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития и подготовленности, и по сменам в школе.

Для продуктивной работы с детьми численный состав групп распределяется следующим образом:

- 1-й год обучения до 15 человек;
- 2-й год обучения до 15 человек;
- 3-й год обучения до 15 человек.

Продолжительность занятий не превышает 45 минут.

# Характеристика программы

# Основные принципы работы театрального коллектива

Обучение театральному искусству имеет огромное значение для психофизического развития детей. Приходя заниматься в театральный коллектив, воспитанники меньше всего хотят, чтобы здесь их чему-то навязчиво учили. Но учиться актерскому мастерству все равно приходится, и начинающие актеры делают это с удовольствием, сами, не замечая того, что чему-то обучаются. Все навыки постигаются в процессе игры, а также в

процессе фантазии и импровизации, которые составляют значительную часть работы над образом (персонажем). Именно игра как главный метод обучения является одним из основных этапов работы театрального коллектива.

*Игра как главный метод обучения* и средство связи общего и дополнительного образования. Игра — один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребенку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

#### Основные принципы игры

- развивающие упражнения «от простого к сложному»
- развивающие упражнения от элементарной театрализации к созданию образа

#### Методы игры

- сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре.

На первом этапе закладываются основные навыки исполнительского мастерства, на следующем же этапе по- настоящему формируется коллектив, актерская труппа. Чтобы сценический образ был художественно убедительным, актер должен не казаться существующим, а действительно существовать на сцене - жить. А для этого необходимы знания по формированию артистической техники. Работа актера над собой должна следовать принципу «от сознательного овладения техникой к подсознательному пользованию ею», поэтому сценическое действие (это непрерывный психофизический процесс, направленный на преодоление препятствий для достижения определенной цели) условно разделен на элементы:

- Сценическое внимание
- Общение
- Воображение, фантазия.

Для раскрытия образов (персонажей) подобран комплекс упражнений. Артикуляционная гимнастика, как подготовительный этап устного выразительного творчества. Данные упражнения, используемые в разминочной части занятий, не должны быть особенно сложными. Их задача

– настроить группу на работу.

Далее следуют упражнения для подготовки тела, упражнения на освобождения мышц. Почему движения, привычные и легко выполнимые в жизни, на сцене становятся неудобными и невыразительными? Одна из причин этого — неспособность актера координировать как новые, так и знакомые ему движения в условиях сцены. Работа на сцене связана не столько с работой мышц, сколько с душевными усилиями. Выполняя

упражнения, необходимо добиваться результатов не за счет многократного повторения одного и того же упражнения, а за счет осознанного подхода к тому, как это упражнение выполняется.

Ни одно из упражнений, конечно, не может быть правильно выполнено, если у исполнителя нет сценического внимания. *Сценическое внимание*, как элемент сценического действия, рассматривается, как умение сосредоточиться на заданном объект, как активный познавательный процесс и необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью, восприятия всех органов чувств.

Книга — источник нравственного развития, через нее образы воображаемых героев непосредственно воздействует на эмоциональную сферу ребенка. Всè, что ребèнок читает, видит, слышит очень важно для него — это его жизненный опыт, а в работе над образом в спектакле - творческий «багаж».

Воображение - особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческой способностью изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое. Над созданием образов много уделяется литературным персонажем, чтение известных произведений по ролям, поможет в дальнейшей работе над созданием образов, а также комплекс упраженений на развитие фантазии и воображения.

Выполняя цепь сценических задач по отношению к партнеру, актер неизбежно и сам подвергается воздействию со стороны партнера. В результате возникает взаимодействие. Актер должен уметь общаться. Сценическое общение налицо тогда, когда едва заметное изменение в интонации одного вызывает соответствующее изменение в интонации другого. Добиться этой взаимозависимости искусственно невозможно. К этому можно прийти только изнутри, путем подлинного внимания и органического действия со стороны обоих. Если нарушена органика поведения, хотя бы одним из партнеров, общения уже нет. Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями напарные физические действия.

# Организационно-педагогические основы программы

# Методическое обеспечение программы.

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками.

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

#### Словесный метод:

- рассказ,
- беседа,
- речевые игры,
- упражнения скороговорки,
- чтение по ролям.

**Проблемно-поисковый метоо** применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнеров на сценической площадке в этюдах- импровизациях.

*Игровой метод*, являются ведущим. Театральным играм на каждом занятии отводится большая часть времени, работая над созданием ситуации успеха через ряд упражнений и игр.

*Метод моделирования* применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

*Исследовательский метод* — создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, создание биографии образа персонажа.

Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

- Дыхательно- артикуляционная зарядка:
- а) Упражнения для губ.
  - б) Упражнения для языка.
  - в) Занятия дыхательной гимнастикой.
  - Вибрационный массаж.
  - Упражнения на освобождение мышц.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К. Станиславского, С. В. Гиппиуса. Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Раздел «Сценическая речь» состоит из упражнений на дикцию, развитие диапазона голоса и голосового аппарата, артикуляционно-дыхательных тренингов. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

Раздел «Сценическое движение», направлен на развитие специальных качеств актера, которые, проявляются через двигательную деятельность. При этом расширяется образное мышление в целом, обостряются чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды.

# Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения и игры на развитие внимания;

- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Примерная почасовая нагрузка в неделю

Год обучен ия	театральная игра	Исполнительс кое мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Общее кол-во часов
1-й	1	1,5	1,5	2	6
2-й	1	2	1,5	1,5	6
3-й	0,5	4	1	0,5	6

## Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются:

- анкетирование,
- тестирование,
- наблюдение.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования диагностики Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театральной студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг этапе обучения программой другу. Ha начальном предусмотрено обязательное интересов, склонностей, потребностей выявление обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

# Планируемые результаты:

#### Обучающиеся будут Знать:

- теоретические основы исполнительского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;

### Обучающиеся будут Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- анализировать свою работу и работу товарищей.

#### Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники исполнительского мастерства;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

**По окончанию обучения** у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям.

# Предметные результаты:

- сформируются навыки творческой деятельности;
- · сформируются навыки и умения в области исполнительского мастерства;
- разовьются навыки ораторского мастерства, умение применять на практике полученные знания.

# Личностные результаты:

- разовьются артистические способности детей;
- разовьются коммуникативные и организаторские способности учащихся;

# Метапредметные результаты:

- разовьются творческие способности;
- развьется память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- сформируется способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

# Первый год обучения.

**Цель:** сформировать у детей интерес к театральной деятельности, желание участвовать в общем действии.

#### Задачи:

- развитие фантазии, воображения, образного мышления, импровизационных навыков;
- побуждение детей к активному общению, развитие речи и умение строить диалог;
- поощрение творческой инициативы, побуждение детей к активному общению через игру;
- воспитание доброжелательного отношения детей друг к другу.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№	<b>Наименование разделов</b> и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1	Вводное занятие.	2	1	1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1.1	Беседа «Что мы знаем о театре»	2	1	1	
2	Театрально-игровая деятельность.	32	2	30	
	Театрализованные игры.				
2.1	Игры с движениями.	8	1	7	контрольное
2.2	Игры импровизации.	10		10	занятие
2.3	Сюжетно-ролевые игры.	12	1	11	
3	Техника речи.	40		40	
3.1	Артикуляционная				
3.2	гимнастика.	12		12	конкурс чтецов
	Упражнения для дикции,	12		12	
	дыхательная гимнастика.				
3.3	Заучивание стихов,	16		16	
	скороговорок.				
4	Сценический тренинг.	46		46	
4.1	Упражнение на	10		10	
	освобождение мышц.	0			
4.2	Упражнения на	8		8	сдача этюдов
1.2	сценическое внимание.	10		10	
4.3	Упражнения на развитие	10		10	
	воображение, фантазию,				
4.4	игры с предметами.	6		6	
4.4	Упражнения на парные физические действия.	U		U	
4.5	физические деиствия. Этюды.	12		12	
4.5 <b>5</b>	Работа над созданием	42	16	26	
J	г аоота над созданием спектакля	74	10	20	

5.1	Распределение ролей.	4	2	2	
5.2	Чтение по ролям.	8	6	2	
5.3	Обсуждение сценических	4	4		
	образов.				
5.4	Узловые события и	26	4	22	
	поступки героев.				
6	Постановка спектакля.	52		52	
6.1	Прогонные репетиции по	12		12	
	мизансценам.				
6.2	Работа с реквизитом	12		12	
	(смена декораций, свет,				
	музыка)				
6.3	Прогонные репетиции по	16		16	
	эпизодам.				
6.4	Работа над спектаклем в				
	целом	12		12	
7	Итоговое занятие	2		2	спектакль
	(спектакль)				
ИТОГО				216	

# Календарно-тематический план 1-го года обучения

3	Вид	содержание	Всего часов		Форма
месяц	деятельности	_	теория	практика	аттестации
ПВ					(контроля)
	Орг. работа	Знакомство с			
	Орг. работа		1	1	
		детьми. Беседа о создании	1	1	
		детского театра.			
		Обсуждение его			
		планов занятий,			
		создание			
		традиций.			
	Театрализованные	Игры с			
	игры	движениями Игры-	1	3	
	ті ры	пантомимы. Игры-	•		
		пантомимы.			
	Техника речи	Артикуляционная			
сентябрь	Tomming point	гимнастика		4	
		Дыхательная		-	
   6p		гимнастика			
<b>-</b>		Упражнения для			
		тренировки			
		дикции и голоса			
	Сценический	Упражнения на			
	тренинг	освобождение		6	
	1	мышц, - мельница,			
		насос, растирание			
	Парные	Упражнение		4	
	упражнения	зеркало, повтори			
		позу			
	Сценическая речь	Упражнения со		4	контрольное
		звуками, работа со			занятие
		скороговорками			
	Театрализованные	Игры на внимании,	1	3	
	игры	быстроту реакции,			
		наблюдательность			
	Техника речи	Упражнения для		4	
KI		губ и языка			
октябрь	Сценический	Упражнения на		6	
<b>-</b>	тренинг	полное			
		расслабления тела			
	Парные	Упражнения на		2	
	упражнения	взаимодоверие			
		партнеров			

	Сценическая речь	Дыхательные		6	
	, 1	упражнения,		-	
		произношение в			
		движении			
	Работа с	Упражнения на		2	
	предметами	импровизацию			
	Театрализованные	Упражнения на		2	
	игры	воображение,			
	1	действия с			
		воображаемыми			
		предметами			
	Техника речи	Дыхательная		4	
	_	гимнастика, работа			
		над			
		скороговорками,			
		стихами			
ноябрь	Сценический	Упражнения на		4	
ЭВ	тренинг	работу отдельных			
ь		видов мышц			
	Сценическая речь	Упражнения с		4	
		мячом, работа над			
		стихами.			
	Работа с	Упражнения на		2	
	предметами	оживление			
		неживого			
	Подготовка к	Распределение	2	6	Конкурс
	новогоднему	ролей, чтение по			чтецов
	спектаклю	ролям. Прогон по			
		мизансценам.			
	Техника речи	Игры и		2	
		упражнения на			
	~ ,	опору дыхания			
	Сценический	Упражнения на		4	
	тренинг	оправдание поз, на			
Д		координацию и			
ек		баланс	4		
декабрь	Сценическая речь	Постановка	1	2	
40		речевого голоса,			
		развитие			
	D C	масочного звука	2		
	Работа с текстом	Чтение по ролям,	2	2	
		расстановка			
		интонационных			
1		ударений			

	Работа с	Работа с		4	
	реквизитом			-	
	рсквизитом	предметами,			
		отработка смены			
		декораций по			
		мизансценам			
	Работа над	Прогон по	1	6	Новогоднее
	спектаклем	мизансценам,			представление
		генеральный			
		прогон.			
	Театрализованные	Игры на		4	
	игры	импровизацию, с			
	<b>F</b>	воображаемыми			
		предметами.			
	Техника речи	Упражнения –		3	
	техника речи	_		3	
		ступеньки, чистим			
		зубы, дыхательная			
		гимнастика			
ΙR	Сценический	Упражнение –		5	
январь	тренинг	сдвинуть			
ap		воображаемую			
Ъ		стенку, батут			
	Сценическая речь	Развитие		4	
		диапазона голоса			
	Работа над	Обсуждение	1	7	
	созданием	сценических	_	•	
	спектакля	образов, работа в			
	CHCKTARSIA	предлагаемых			
		обстоятельствах			
		ООСТОЯТСЯВСТВАХ			
	Таотронизоронии	Игра «Опно и то		3	
þе	Театрализованные	Игра «Одно и то		3	
февраль	игры	же по-разному»			
ал	Техника речи	Упражнения для		4	
4		губ и языка,			
		разминка			
	Сценический	Упражнения в		4	
	тренинг	парах – «объятия»,			
		«способ			
		передвижения к			
		партнеру»			
	Сценическая речь	Игры и		5	
	7 P 22.002 P 2 1B	упражнения на		-	
		опору дыхания			
	Робото нач	* *	1	7	Помер отновов
	Работа над	Работа с текстом,	1	1	Показ этюдов
	созданием	отработка			
	спектакля	мизансцен,			
		подготовка к			
		показу.			

	Театрализованные	Превращение		3	
	игры	предмета			
	Техника речи	Разминка,		3	
	-	подготовка			
		артикуляционного			
		аппарата			
март	Сценический	Занятия на		6	
рт	тренинг	сценическое			
		внимание			
	Сценическая речь	Работа над текстом		4	
	Работа над	Работа над		8	
	созданием	созданием образа,			
	спектакля	костюма			
		персонажа, манки			
	Техника речи	Устранение		4	
		дикционных			
		недостатков		4	
	Сценический	Упражнения мячи		4	
	тренинг	и числа, пишущая			
	Сиониноокод рош	машинка Развитие		4	
ап	Сценическая речь	диапазона голоса		7	
апрель	Работа над	Работа с текстом,	3	3	
Ъ	созданием	светом и	3	3	
	спектакля	музыкальным			
		оформлением.			
	Постановка	Прогонные		6	
	спектакля	репетиции по			
		мизансценам и			
		эпизодам.			
	Техника речи	Тренинг		4	
		правильной речи			
	Сценический	Упражнения на		4	
	тренинг	круги внимания			
	Сценическая речь	Игры со		4	
		скороговорками			
3	Работа над	Отработка текста,	5	7	
май	созданием	отчитка по			
	спектакля	эпизодам, работа с			
		реквизитом,			
	П	КОСТЮМОМ		10	C
	Постановка	Прогон по		10	Спектакль
	спектакля	эпизодам с			
		реквизитом и в			
	итог	костюмах.		214	<u> </u>
	ИТОІ	U		210	U

# Содержание программы 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие «Что мы знаем о театре?»

Теория. Особенности театрального искусства.

Практика. Игры на знакомство, создание традиций коллектива.

#### 2. Театрализованные игры.

<u>Теория .«</u>Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра. <u>Практика:</u>

**2.1 Театрализованные игры** «На базаре», «Моя Вообразилия», «Веселый старичок - Лесовичок», «Загадки без слов», «В гостях у Мойдодыра», «Прогулка в лес», «Сказочные превращения» и др.

# 2.2 Игры с движениями.

Теория: Объяснение правил игр, сочетание движения и речи.

<u>Практика</u>: Игры: «Ровным кругом», «Веселые превращения», «Убежало молоко», «Живой оркестр», «Представьте себя», «Лиса и заяц», «Зернышко».

# 2.3 Игры-пантомимы.

<u>Теория:</u> Объяснение темы. Понятие жесты, движения, мимика. Объяснение правил игр.

<u>Практика:</u> Игры: «Муравей» (по стихотворению 3. Александровой), «Муха», «Был у зайца огород» (В. Степанова), «Черепаха» (по стихотворению К. Чуковского), «Убежало молоко» (М. Боровицкая), «Шѐпот и шорох» (В. Суслов), «Жадный пѐс», «Удивительная кошка» (Д. Хармс), «Сугроб», «Медвежата», «Утренний туалет».

# 2.4 Игры импровизации.

<u>Теория:</u> Объяснение темы. Понятие импровизации.

<u>Практика:</u> Игры: «Вежливые слова» (Э. Машковская), «Договорим то, чего не придумал автор» (по стихотворению К. Чуковского «Муха – Цокотуха»), «Три синички», «Нарисуй и скажи», «Придумай веселый диалог», «Давайте хохотать», «Моя Вообразилия» (Б. Заходер), «Поиграем – угадаем» (А. Босева), «Не хочу манной каши», «Как варим суп».

# 2.5 Разыгрывание по ролям.

Теория: Объяснение темы. Понятие о драматизации.

<u>Практика:</u> Стихотворения — мини-сценки: «Брусничка», «Листопад» (Н. Егоров), «Кто колечко найдет» (С. Маршак), «Киска» (И. Жукова), «Лось» (Н. Кордо), «Кто так считает» (М. Карим), «Мыши» (И. Демьянов), «Надин сон», «Три мамы», «Приятная встреча» (Б. Заходер), «Лиса», «Зайка», Воробушки» (В. Берестов), «Кузнечик» (А. Апухтин), русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Теремок».

#### 3. Техника речи.

# 3.1 Артикуляция. Упражнения для тренировки дикции и голоса.

<u>Теория:</u> Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Понятие дикции.

<u>Практика:</u> Артикуляционные упражнения. Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» - произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для тренировки дикции,

дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка».

# 3.2 Заучивание стихов, скороговорок.

Теория: Голос и дикция. Понятие речевой аппарат.

<u>Практика:</u> Четкое и выразительное произношение не сложных стихов, отрывок из стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Водичка, водичка», «Усядемся на пригорке» (Т. Куликовская), «Три синички», «Мизинчик» (Л. Савина), «Заячья любовь» (В. Берестов), «Киска» (И. Жуков), «Как на нашем на лугу», «На базаре ежик накупил сапожек» (И. Новотерцева). «Маленькие ножки шагали по дорожке». «Баиньки», «Рыбак и

Жуков), «Как на нашем на лугу», «На базаре ежик накупил сапожек» (И. Новотерцева), «Маленькие ножки шагали по дорожке», «Баиньки», «Рыбак и рыбка» (А. Тетивкин), «Маша» (Я. Аким), «Весна, Весна — красна», «Воробушки» (В. Берестов), «Пестренькая сойка и о весне мне спой-ка» (Т. Куликовская) и др.

# 4. Сценический тренинг.

#### 4.1 Снятие физических зажимов

Теория: Понятие, что такое зажим, почему и откуда он.

Практика: Упражнения- «Мельница», «Растирание», «Веселая зарядка», «Ходим как…»

# 4.2 Упражнения на сценическое внимание

<u>Теория:</u> Невнимание и его причины. Игра, как способ в борьбе с невниманием.

<u>Практика:</u> Ритмические тренинги, упражнения на внимание – «Послушаем тишину», «Отвечай», «Мячи и числа».

# **4.3 Упражнения на развитие воображения, игры с предметами, этнобы** <u>Теория:</u> Стимулировать детей, чтобы они направили фантазию в заданное русло.

<u>Практика:</u> Тренинг на развитие фантазии – упражнения в полукруге, упражнения на предполагаемые действия, оживление не живого – упражнения с предметами.

#### 4.4 Этюд.

<u>Теория:</u> Этюд, как сценическое произведение с одним событием.

<u>Практика:</u> Постановка этюдов с использованием предметов в игровой форме в предлагаемых обстоятельствах.

#### 5. Постановка спектакля (подготовка к спектаклю)

#### 5.1 Чтение текста и его обсуждение.

Теория: Понятия текст, пьеса, автор, драматург.

Практика: Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста.

Пересказ текста детьми. Повторное чтение.

# 5.2Прогонные репетиции по мизансценам.\_

<u>Теория:</u> Логический разбор авторского текста.

<u>Практика:</u> этюды – импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр – репетиций.

#### 6. Итоговое занятие.

<u>Теория:</u> Подведение итогов за год. Обсуждение планов на будущий год.

Практика: Итоговый спектакль.

# <u>К концу первого года обучения дети должны **уметь**:</u>

- Разыгрывать несложные художественные произведения
- Передавать различные эмоции с помощью средств выразительности (интонации, мимики, жестов);
- Проявлять творческую активность в играх импровизациях, пантомимах.

# Второй год обучения.

**Цель:** Формирование коммуникативных способностей и навыков импровизации.

#### Задачи:

- развитие воображения, памяти, внимания;
- формирование у воспитанников эмоционально выразительной речи;
- учить создавать образы персонажей с помощью движений, мимики, жестов;
- развивать чувство прекрасного;
- воспитывать гуманные чувства и нравственные качества.

Учебно-тематический план второго года обучения.

No	Наименование	Всего	Теория	Практика	Форма
31=	разделов и тем	часов	тсория	практика	промежуточной
	разделов и тем	часов			(итоговой)
					аттестации
1	Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Беседа о культуре				
	поведения зрителей в	2	1	1	
	театре.				
2	Исполнительское	40	4	36	
	мастерство.				
2.1	Театральные игры.	11	1	10	
2.2	Одиночные или парные				
	этюды на П.Ф.Д.	12	2	10	
2.3	Этюды на				
	эмоциональные	17	1	16	Контрольное
	воспоминания и				занятие
	физическое				
	самочувствие.				
3	Сценическая речь.	38	4	34	
3.1	Артикуляционная	8		8	
	гимнастика.				
3.2	Упражнения для	12		12	
	дикции, дыхательная				
3.3	гимнастика.				
	Заучивание стихов,	18	4	14	
	скороговорок.				

4	Сценическое	42	4	38	
	движение.				
4.1	Игры в движении.	8		8	
4.2	Упражнения на				Показ этюдов
	координацию	10		10	
	движений				
4.3	Пластические игры.	12	2	10	
4.4	Этюды.	12	2 2 <b>4</b>	10	
5	Работа над созданием	44	4	40	
	спектакля				
5.1	Индивидуальные	12		12	
	репетиции.				
5.2	Групповые репетиции.	14		14	
5.3	Работа над				
	художественными	18	4	14	
	образами.				
6	Постановка	48	6	42	
	спектакля.				
6.1	Работа над текстом.	14	4	6	
6.2	Работа над отдельными				
	эпизодами и	16	2	14	Итоговый
	событиями спектакля.				спектакль
6.3	Работа над отдельными				
	картинами и в целом с	18		18	
	включением всех				
	компонентов				
	спектакля.				
7	Итоговое занятие.	2		2	
	ИТОГО			216	

# Календарно-тематический план **2**-го года обучения

3	Вид	содержание	Всего часов		Форма
месяц	деятельности		теория	практика	аттестации (контроля)
сентябрь	Орг. работа	Беседа о культуре поведения зрителей в театре. Обсуждение его планов занятий, создание традиций.	1	1	

	Театрализованные	Игры с			
	игры	движениями.	1	3	
	1	Игры-пантомимы.			
		Упражнения на			
		ПФД			
	Техника речи	Артикуляционная			
		гимнастика		4	
		Дыхательная		-	
		гимнастика			
		Упражнения для			
		тренировки			
		дикции и голоса			
	Сценический	Упражнения на			
	тренинг	освобождение		6	
	тренин	мышц, полное		U	
		расслабление.			
	Парные	Упражнение		4	
	-	*		7	
	упражнения	зеркало, повтори позу			
	Сценическая речь	Упражнения со		4	<b>ГОПТРОПІ ПО</b>
	Сценическая речь	звуками, работа со		7	контрольное
		скороговорками,			занятие
		потешками.			
	Таатта нировании га		1	3	
	Театрализованные	Игры на внимании,	1	3	
	игры	быстроту реакции,			
	Тоунико пони	игры с предметами		4	
	Техника речи	Упражнения для губ и языка,		7	
	Cyronymaorryy	разминка.		6	
	Сценический	Упражнения на наблюдение,		6	
K	тренинг	' ' '			
октябрь	Парные	Внимание.		2	
рı	•	Упражнения на		<u> </u>	
	упражнения	взаимодоверие			
	Cyrayyyyaayaa mayy	партнеров		6	
	Сценическая речь	Дыхательные		U	
		упражнения,			
		произношение в			
	D. C	движении			
	Работа с	Упражнения на		2	
	предметами	импровизацию			
	Театрализованные	Упражнения на		2	
H	игры	быстроту реакции.			
ноябрь	Техника речи	Дыхательная		4	
d <sub>0</sub>		гимнастика, работа			
Ъ		над			
		скороговорками,			
		стихами.			

	Сиониноомий	Vиромунация на		4	
	Сценический	Упражнения на		4	
	тренинг	работу отдельных			
		видов мышц,			
		упражнение –			
		слушаем тишину.			
	Сценическая речь	Упражнения с		4	
		мячом, работа над			
		стихами.			
	Работа с	Упражнения на		2	
	предметами	оживление			
	_	неживого			
	Подготовка к	Распределение	2	6	Конкурс
	новогоднему	ролей, чтение по			чтецов
	спектаклю	ролям. Прогон по			
	onomiano.	мизансценам.			
	Техника речи	Игры и		2	
	телника речи	*		<b>4</b>	
		упражнения на опору дыхания, на			
		развитие			
		диапазона голоса			
	Сценический	Упражнения на		4	
	тренинг	внимание (в парах)			
	Сценическая речь	Постановка	1	2	
		речевого голоса,			
		развитие			
Дє		масочного звука.			
декабрь	Работа с текстом	Чтение по ролям,	2	2	
d <b>o</b> l		расстановка			
4		интонационных			
		ударений			
	Работа с	Работа с		4	
	реквизитом	предметами,			
	1	отработка смены			
		декораций по			
		мизансценам			
	Работа над	Прогон по	1	6	Новогоднее
	спектаклем	мизансценам,	_	· ·	представление
		генеральный			представление
		прогон.			
	Театрализованные	Игры на		4	
	игры	импровизацию, с		7	
	иі ры	воображаемыми			
<b>B</b>		-			
январь	Тоууууу 4	предметами.		3	
ap	Техника речи	Зарядка для шеи и		3	
<b>5</b>		челючти			
	Сценический	Упражнения -		5	
1		40.0.0.0.1.C.TH0.T.T			I
	тренинг	рассмотри предметы			

	Сценическая речь	Развитие		4	
	1	диапазона голоса			
	Работа над	Обсуждение	1	7	
	созданием	сценических			
	спектакля	образов, работа в			
		предлагаемых			
		обстоятельствах			
	Театрализованные	Игра «Одно и то		3	
	игры	же по-разному»			
	Техника речи	Упражнения на		4	
		устранения			
		дикционных			
		недостатков			
	Сценический	Упражнения в		4	
	тренинг	парах – «обмен»,			
ф		«фотографы»			
февраль	Сценическая речь	Игры и		5	
pa		упражнения на			
ЛЬ		опору дыхания,			
		освобождение			
		челюстей от			
		зажимов			
	Работа над	Работа с текстом,	1	7	Показ
	созданием	отработка			
	спектакля	мизансцен,			
		подготовка к			
		показу.			
	Театрализованные	Превращение		3	
	игры	предмета		3	
	Техника речи	Разминка,		3	
	10/Milika pe in	подготовка			
		артикуляционного			
		аппарата			
×	Сценический	Занятия на		6	
март	тренинг	сценическое			
T		внимание			
	Сценическая речь	Работа над текстом		4	
	Работа над	Работа над		8	
	000 70 777707	созданием образа,			
	созданием	o o o parameter o o parame,			l l
	созданием спектакля	костюма			
		_			

	Тоучууга фаун	Vornauguna		4	
	Техника речи Устранение дикционных			4	
22		, , , ,			
П		недостатков			
апрель	Сценический	Упражнения «Что		4	
Ъ	тренинг нового», «Рычажок				
		переключения».			
	Сценическая речь	Развитие		4	
		диапазона голоса			
	Работа над	Работа с текстом,	3	3	
	созданием	светом и			
	спектакля	музыкальным			
		оформлением.			
	Постановка	Прогонные		6	
	спектакля	репетиции по			
		мизансценам и			
		эпизодам.			
	Техника речи	Тренинг		4	
	•	правильной речи			
	Сценический	Упражнения на		4	
	тренинг	круги внимания			
	Сценическая речь	Игры со		4	
	•	скороговорками			
<b>-</b>	Работа над	Отработка текста,	5	7	
май	созданием	отчитка по			
Z	спектакля	эпизодам, работа с			
		реквизитом,			
		костюмом			
	Постановка	Прогон по		10	Спектакль
	спектакля эпизодам с				
		реквизитом и в			
		костюмах.			
	ИТОІ	0		210	5

# Содержание программы 2 года обучения

**1. Вводное занятие** Беседа о культуре поведения зрителя в театре. <u>Теория:</u> Объяснение темы. Знакомство с театральной терминологией : афиша, анонс, аншлаг, режиссер, драматург, сцена, кулисы, рампа, декорации и т.д. <u>Практика:</u> Знакомство с театральным кабинетом, зрительным залом, сценой. Рассматривание декораций, костюмов. Викторина - « Какой ты зритель?»

# 2. Исполнительское мастерство.

# 2.1 Театральные игры.

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Объяснение правил игры. <u>Практика:</u> Упражнения для развития внимания, всех видов памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления: «Исходное положение», «На одну букву», «Аукцион», «Кто летает?», «Кто

ушел?», «Что изменилось?», «Звукоуловители», «Съедобное – несъедобное», «Цветок», «Оживи предмет», «Видящие пальцы», «Наоборот», «Испорченный телефон», «Повтори позу» и др.

Упражнения на перевоплощение и импровизацию: «Сочини сказку, историю», «Придумай сказку – небылицу», «Воображаемое путешествие», «Давайте познакомимся», «Животные в цирке», «Встреча двух», «Изобрази животное или птицу», «Пригласительный билет на сказку», «Угадай – кто это?», «Превращение палочки», «Массовые сценки», этюды – импровизации и др..

# 2.2 Одиночные и парные этюды и упражнения на ПФД (память физических действий).

<u>Теория:</u> Понятие о внимании, объекте внимания: Главной «точностью» должно быть: направление взгляда, внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, спины, ног, шеи и т.д.

Практика: Упражнения на ПФД: вдеть нитку в иголку, нарисовать рисунок, написать письмо, открыть — закрыть сумку, одеть куклу, собрать рюкзак, вбить гвоздь, смахнуть пыль с предметов, завести игрушечную машинку, нанизать бусы на нитку и т.д. Игры на ПФД: «Одно и то же по разному», «Что мы делаем», «Магазин игрушек», «Дед Мазай», «Король», «Общая работа», «Уганай, ито денаю», «Подарки», «Работа, с воображаемим

«Что мы делаем», «Магазин игрушек», «Дед Мазай», «Король», «Оощая работа», «Угадай, что делаю», «Подарки», «Работа с воображаемым предметом», «Новое платье короля» и др.

# 2.3 Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие (гнев, ужас, горе, боль, страх, радость, выздоровление).

<u>Теория:</u> Объяснение темы. Особенности физического самочувствия человека <u>Практика:</u> Упражнения: «Ночь в лесу», «День рождения», «Подарок», «В темной комнате», «Болезнь – выздоровление», «Сладкое – кислое», «Гномы», «Друзья поссорились», «Лисичка боится», «Вредное колечко», «Апельсин», «Сказочные герои», «Игрушка» и др.

# 3. Сценическая речь.

# 3.1 Развитие артикуляционного аппарата.

<u>Теория:</u> Объяснение темы. Важность разминочных упражнения для артикуляционного аппарата.

<u>Практика:</u> Упражнения – «Часики», «Качели», «Этажи», «Ветерок дует с горки» и др.

### 3.2 Голос и дикция.

<u>Теория:</u> Объяснение темы. Понятия: голос, дикция, тембр, сила голоса. <u>Практика:</u> Упражнения на нахождение ключевых слов в тексте, выделение их голосом. Упр. на посыл и силу звука: «Эхо», «Города», «В лесу», «Игра в мяч», «Голос», «Хор», «Мелодия» и др.

# 3.1 Разучивание скороговорок, стихов, басен

<u>Теория:</u> Понятия: выразительная речь, выразительное чтение, интонация. Объяснение темы. Понятие басня.

<u>Практика:</u> Работа над стихотворными текстами. Упражнения «Громко – тихо, быстро - медленно», «Произнеси как сказочный персонаж» и др. - Заучивание и обыгрывание стихотворений, басен, маленьких рассказов. С.

Маршак: «Багаж», «Баллада о королевском бутерброде»; К. Чуковский: «Муха Цокотуха», «Айболит», «Мойдодыр»;.

-Проговаривание скороговорок в разном темпе и с разной силой голоса. - Знакомство с потешным фольклором (потешки, дразнилки, небылицы и т.д.).

#### 4. Сценическое движение.

#### 4.1. Игры в движении.

<u>Теория:</u> Объяснение темы. Понятие импровизация. Объяснение правил выполнения игр и упражнений. Упражнения на посыл и силу звука: «Эхо», «Города», «В лесу», «Игра в мяч»и др.

<u>Практика:</u> Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа: «Магазин игрушек», «День рождения», «Прогулка в лес», «Сказочная страна», «Космическое путешествие», «Насекомые на лугу», «Пластические загадки».

#### 4.2. Упражнения на координацию движений и равновесие.

Теория: Объяснение темы. Понятие вестибулярный аппарат.

<u>Практика:</u> Упражнения: «Тень», «Скульптор и модель», «Цирковые артисты», «Кто сзади», «Зеркало», «След в след» - на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперед, назад, влево, вправо, вверх, вниз).

### 4.3 Упражнения по пластике. 4.4 Этюды.

<u>Теория:</u> Введение в предмет. Объяснение темы.

<u>Практика:</u> Общие двигательные навыки. Упражнения: «Марионетки», «Качели», «Шаги – поклоны», «Скопируй позы», «Сценки – импровизации из жизни животных», «Пластические загадки», «Одиночные и парные пластические импровизации, этюды».

#### 5. Работа над созданием спектакля.

#### 5.1 Индивидуальные репетиции.

<u>Теория:</u> Объяснение темы занятий, понятие – сценический образ.

<u>Практика:</u> Работа над созданием образа персонажа, использование внешних и внутренних манков.

# 5.2 Групповые занятия

Теория: Объяснение правил группового тренинга.

Практика: Парные упражнения. Прогон мизансцен.

# 5.3 Работа над художественным образом.

Теория: понятие художественный образ.

<u>Практика:</u> Создание образа с помощью пластики, реквизита, костюма. Упражнения на развитие воображения.

#### 6. Постановка спектаклей.

#### 6.1 Работа над текстом.

<u>Теория:</u> Понятия текст, произведение. Понятие пьеса. Объяснение темы. <u>Практика</u>: Чтение произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и конфликтных ситуаций. Вопросы: О чем рассказывается в пьесе? Как развиваются события? Чего добиваются действующие лица? Каков исход борьбы?

#### 6.2 Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.

Теория: Объяснение темы.

<u>Практика</u>: Повторное чтение пьесы, чтение по событиям, разбор текста по линии действия и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды – импровизации на событие пьесы. Обыгрывания действия со своим текстом.

# 6.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.

Теория: Понятие спектакль.

<u>Практика:</u> Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителя. Упражнения на построение мизансцен. Работа над оформлением спектакля (музыка, декорации, костюмы, свет). Репетиция отдельных картин и всего спектакля. Генеральная репетиция. Обсуждение.

#### 7. Итоговое занятие.

<u>Теория:</u> Тест-опрос на театральную терминологию. Подведение итогов за год. Обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика: Поощрение обучающихся. Игровая программа.

### Третий год обучения.

**Цель:** развитие творческих способностей детей, научить созданию «характера» на сцене.

#### Задачи:

- формирование выразительности языка;
- развитие творческого воображения;
- воспитание культуры поведения;
- овладение элементами исполнительского мастерства (взаимодействие актера с партнером при помощи речи и мышечного контроля);
- воспитание гуманных чувств и нравственных качеств.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

N₂	Наименование разделов	Всего	Теория	Практика	Форма
	и тем	часов			аттестации
					(контроля)
1	Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Беседа о театре. «Расскажи	2	1	1	
	о себе при помощи				
	пантомимы».				
2	Исполнительское	38	4	34	
	мастерство.				
2.1	Этюды и упражнения на	14	2	12	
	ПФД.				
2.2	Театральная игра.	8	1	7	
2.3	Действия в предлагаемых				
	обстоятельствах	16	1	15	

3	Сценическая речь.	36	4	32	
3.1	Дикция и артикуляция.	10	2	8	
3.2	Дыхание и постановка	12		12	Конкурс
3.3	голоса.				чтецов
	Художественное слово.	14	2	12	
4	Сценическое движение.	42	2	40	
4.1	Упражнения для разминки.	8		8	
4.2	Упражнения по пластике.	12	1	11	
4.3	Импровизация под музыку.	12		12	
4.4	Упражнения на				
	координацию движения и	10	1	9	
	равновесия.				
5	Работа над созданием	46	6	40	
	спектакля				
5.1	Чтение сценария и его	16	4	8	
	анализ.				
5.2	Работа над отдельными	18	2	16	
	эпизодами и событиями				
	спектакля.				
5.3	Работа с реквизитом.	12		12	
6	Постановка спектакля.	50	4	46	
6.1	Работа над текстом.	16	4	12	
6.2	Работа над отдельными				Итоговый
	эпизодами и событиями	18		18	спектакль
	спектакля.				
6.3	Работа над отдельными				
	картинами и в целом с	16		16	
	включением всех				
	компонентов спектакля.				
7	Итоговое занятие.	2		2	
	ИТОГО	_	216		

# Календарно-тематический план 3-го года обучения

3	Вид	содержание	Всего часов		Форма
месяц	деятельности		теория	практика	аттестации (контроля)
сентябрь	Орг. работа	Знакомство с детьми, викторина	1	1	
ябрь	Исполнительское мастерство	Игры с предметами. Игрыпантомимы.	1	3	

	Сценический	Артикуляционная			
	тренинг	гимнастика		4	
	тренин	Упражнения на		4	
		концентрацию на		6	
		реальных объектах		U	
	Парные	Упражнение		4	
	-	зеркало, повтори	4		
	упражнения	позу			
	Спетинеской реш	•		4	14011ED 0 11 11 0 0
	Сценическая речь	Упражнения со		4	контрольное
		звуками, работа со			занятие
	Исполнительское	скороговорками	1	3	
		Игры на внимании,	1	3	
	мастерство	быстроту реакции,			
	C	наблюдательность		O	
	Сценический	Упражнения на		8	
OK;	тренинг	концентрацию на			
октябрь	C	реальных объектах		0	
<b>b</b> i	Сценическая речь	Дыхательные		8	
5		упражнения,			
		произношение в			
		движении			
	Работа с	Упражнения на		4	
	предметами	импровизацию			
	Исполнительское	Упражнения на		6	
	мастерство	воображение,			
		действия с			
		воображаемыми			
	~	предметами			
	Сценический	Упражнения		4	
H	тренинг	«Метафоры», «Не			
) <b>K</b> (		очень реальный			
ноябрь		предмет»			
	Сценическая речь	Упражнения с		4	
		мячом, работа над			
		стихами.			
	Подготовка к	Распределение	2	8	Конкурс
	новогоднему	ролей, чтение по			чтецов
	спектаклю	ролям. Прогон по			
		мизансценам.			
	Сценический	упражнения на			
	тренинг	опору дыхания,		6	
декабрь		упражнения на			
a6		оправдание поз, на			
р́ь		координацию и			
		баланс			

	Специпеская реш	Vпражнения на	1	2	
	Сценическая речь Упражнения на рождение звука		1	4	
рождени «Бамбун		_			
			2	2	
	Работа с текстом	Чтение по ролям,	2	<u> </u>	
	расстановка				
		интонационных			
		ударений			
	Работа с	Работа с		4	
	реквизитом	предметами,			
		отработка смены			
		декораций по			
		мизансценам			
	Работа над	Прогон по	1	6	Новогоднее
	спектаклем	мизансценам,			представление
		генеральный			
		прогон.			
	Исполнительское	Этюды на		4	
	мастерство	эмоциональные			
	•	воспоминания, на			
		физическое			
		самочувствие			
	Сценический	Занятия на умение		6	
<b>S</b>	тренинг	слушать и слышать.			
	•	Рождение слова			
январь	Сценическая речь	Развитие диапазона		4	
4	, <u>1</u>	голоса			
	Работа над	Обсуждение	1	7	
	созданием	сценических			
	спектакля	образов, работа в			
		предлагаемых			
		обстоятельствах			
ф	Исполнительское	Одиночные и		6	
февраль	мастерство	парные этюды и			
pa	_	упражнения на			
ЛЬ		ПФД (память			
		физических			
		действий).			
	Сценический	Экран внутреннего		4	
	тренинг	видения.			
	*	Мысленное			
		действие.			
					1

	Cyrayyyyaayaa aayy	V		(	1
	Сценическая речь	ическая речь Упражнения на		6	
		логику речи			
		«Поставь			
		правильно			
		ударение и			
		правильно услышь			
		его»			
	Работа над	Работа с текстом,	1	7	Контрольное
	созданием	отработка			занятие
	спектакля	мизансцен,			
		подготовка к			
		показу.			
	Исполнительское	Упражнения на		6	
	мастерство	эмоции, на			
		физические			
		особенности			
	Сценический	Занятия на		2	
				2	
	тренинг	мысленную речь. Кинолента			
₹					
март	C	прожитого дня.		4	
T	Сценическая речь	Работа над текстом		4	
		- «Окрась текст,			
		СВОИМ			
		отношением».			
	Работа над	Работа над		8	
	созданием	созданием образа,			
	спектакля	костюма			
		персонажа, манки			
	Исполнительское	Этюды на		4	
	мастерство	выразительность			
		жестов			
	Сценический	Упражнения на		4	
	тренинг	сценическое			
	-	общение,			
		упражнение			
		«Встреча»			
aı	Сценическая речь	Развитие диапазона		4	
апрель	- ¬	голоса			
HIE	Работа над	Работа с текстом,	3	3	
	созданием	светом и			
	спектакля	музыкальным			
	OHOR TURNIN	оформлением.			
	Постановка	Прогонные		6	
	спектакля	репетиции по			
	OHOR TURJI/I	мизансценам и			
		эпизодам.			
			<u> </u>		

	Исполнительское	Этюды на		4	
	мастерство	сопоставление			
		разных характеров			
	Сценический	Ритмические и		6	
	тренинг	пластические			
	_	упражнения.			
<b>&gt;</b>	Работа над	Отработка текста,	2	6	
май	созданием	отчитка по			
1	спектакля	эпизодам, работа с			
		реквизитом,			
		костюмом			
	Постановка	Прогон по		10	Спектакль
	спектакля	эпизодам с			
	реквизитом и в				
		костюмах.			
	ИТОГО			216	j

#### Содержание программы 3 года обучения

#### 1. Вводное занятие.

<u>Теория:</u> График занятий и репетиций. Знакомство с программой и репертуаром на год. Организационные вопросы.

<u>Практика:</u> Упражнения: «Расскажи о себе при помощи пантомимы», «Снежный ком».

# 2. Исполнительское мастерство.

#### 2.1 Этюды на ПФД.

<u>Теория:</u> Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночных, парных и групповых упражнений.

<u>Практика:</u> игра с мячом, уборка помещения, стирка белья, мытьè посуды, игра на музыкальных инструментах, перенос тяжèлых вещей, распиливание бревна, перетягивание каната и т.д. Игры и упражнения на развитие внимания, фантазии: «Где мы были?», «Отгадай, что бы это значило?», «Отгадай, что делаю?».

# 2.2 Театральная игра.

<u>Теория:</u> Объяснение темы. Понятие игры. Возникновение игры. Объяснение и уточнение правил игр.

<u>Практика:</u> Игры на тренировку памяти, умение распределяться в пространстве: «Жмурки», «Игра на выбывание», «Поводырь», «Зеркало – ѐлочка», «Существительное – прилагательное», «Тень», «Одно и тоже поразному», «Тело в деле», «Японская машинка», «Хоровод», «Превращение предмета», «Замри», «Волшебная палочка», «Пять чувств», «Иллюстрации к сказкам» и др.

# 2.3 Действия в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил игр.

<u>Практика:</u> «Картинки за окном», «Цветение и увядание», «Зѐрнышко», «Жизнь бабочки» (на веру в предлагаемой обстановке и чувство ритма), « Живой предмет», «Скульптор», «Превращение предмета» (упражнения на веру, наивность, фантазию); «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы», «Путь к цели» - упражнения на фантазию, воображения.

#### 3. Сценическая речь.

#### 3.1 Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

<u>Теория:</u> Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Объяснение задания.

<u>Практика:</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения: «Назойливый комар», «Гримаски», проговаривание слогов ,скороговорок и др. - Упражнения для губ: «Часы», «Улыбки – хоботок», «Шторки» и др.

- -Упражнения для языка: «Укол», «Змея», «Парус», «Горка».
- -Упражнения для тренировки дикции: «Немой диалог», «Проговаривание гласных и согласных звуков, скороговорок (в разном темпе)».

#### 3.2 Дыхание и постановка голоса.

<u>Теория:</u> Понятие дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Понятие звук. <u>Практика:</u> Вибрационный массаж. Упражнения на постановку голоса: «Голосовая гимнастика», «Корни», «Фонарь», «Антенна», «Орган», «Этажи» и др. Упражнения для правильного дыхания: «Дыхательная гимнастика», «Два вдоха и два выдоха», «Черепаха», «Мельница», «Тряпичная кукла», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч – насос» и др.

#### 3.3 Художественное слово.

Теория: Понятие о речевом такте. Понятие художественное произведение. Практика: Разучивание стихов и басен. Использование текстов в работе над звуками (произношением согласных в конце слова). Чтение смысловых отрывков, уметь пользоваться источниками выражающими основные чувства, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом

#### 4. Сценическое движение.

# 4.1 Упражнения для разминки.

<u>Теория:</u> Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата и определение степени готовности к работе на занятии.

<u>Практика:</u> Упражнения для разминки на развитие гибкости, координации движения, ловкости: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Кенгуру», «Кузнечик» и др.

# 4.2 Упражнения по пластике.

<u>Теория:</u> Объяснение темы. Понятие пластика. Объяснение понятия психофизические качества актера.

<u>Практика:</u> Упражнения на расслабление и напряжение, подвижность, выразительность, на развитие чувства пространства, формы, партнерства, инерции движений: «Мысль – движение – эмоция», «Стоп – кадр», «Чувство ритма», «Движение в пространстве», «Воздушный шар», «Животные и

птицы», «Изобрази фигуру», «Тень», «Тело – звук», «Разное тело – разная музыка». Импровизации под музыку, пантомимы – фантазии (используя руки и ноги самым удивительным образом, создавая из своего тела предметы, явления природы, кукол, животных, птиц, передавая различные состояния человека и окружающего мира). Пластические этюды одиночные, парные и групповые.

#### 4.3 Импровизация под музыку.

<u>Теория:</u> Объяснение темы: услышать музыку и определить еè характер; сконцентрировать внимание на воображаемых образах, выполнять движения, рождèнные фантазией.

<u>Практика:</u> Упражнения: «Полèт птицы», «Охота льва», «Время года», «Картина».

#### 4.5. Упражнения на координацию движений иравновесие.

Теория: Объяснение темы. Понятие вестибулярный аппарат.

<u>Практика:</u> Упражнения: «Тень», «Скульптор и модель», «Цирковые артисты», «Кто сзади», «Зеркало», «След в след» - на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперед, назад, влево, вправо, вверх, вниз)

#### 5.Работа над созданием спектакля.

#### 5.1 Чтение сценария и его анализ.

Теория: Пьеса как драматический материал. Сведения об авторе.

<u>Практика:</u> Первое чтение пьесы и обсуждение. Анализ пьесы. Определение темы, идейной направленности, сюжетной линии (основных событий, конфликта). Повторное чтение.

#### 5.2 Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.

<u>Теория:</u> Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Повторная читка отдельных эпизодов и сцен. Освоение в действии последовательной линии поведения героя.

#### 6. Постановка спектакля.

#### 6.1 Работа над спектаклем.

<u>Теория:</u> Пьеса как драматический материал. Жанры. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Знакомство с творчеством автора пьесы, с эпохой в которой он жил(живет).

<u>Практика:</u> Чтение и анализ произведения. Определение основной идеи пьесы, сверхзадачи, событийного ряда. Разбор характеров и образов персонажей, их отношений. Уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов их поведения, домысливание биографии. Знакомство с эпохой и прообразами героев пьесы.

#### 6.2 Работа с отдельными эпизодами и сценами.

<u>Теория:</u> Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Распределение ролей.

<u>Практика:</u> Первые этюды – импровизации. Проба ролей. Повторное чтение произведения. Уточнение сверхзадачи. Поиск мизансцен. Репетиционная работа.

# 6.3 Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.

<u>Теория:</u> Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотив сценического поведения актера.

<u>Практика:</u> Самостоятельная работа над отдельными сценами. Репетиции спектакля. Работа над ролью с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Монтировка декораций, реквизита. Музыкальное и световое оформление спектакля. Генеральная репетиция.

# Оценочные материалы Способы выявления результатов:

- педагогическое наблюдение
- анализ приобретенных навыков (анализ исполнения танцевальной композиции, участие в творческих конкурсах, викторины, творческие задания, анкетирование)
- диагностика (заполнение диагностической карты)

# Основным методом диагностики является метод педагогическое наблюдение.

#### Этапы контроля:

- 1. входной (сентябрь)
- 2. промежуточный (декабрь)
- 3. итоговый (май) в конце программы.

При проверке уровня подготовки детей используются варианты игр и заданий уже известных детям. Очень важно, чтобы учащиеся не понимали, что педагог проверяет их знания, умения, навыки, наблюдает за мотивацией и поведением на занятии.

## В ходе диагностики осуществляется проверка:

- Умение работать над ролью
- Умение сочинять и ставить этюды
- Знание истории театра и театрального искусства
- Работа над малыми театральными формами Уровень коммуникативной культуры
- Взаимодействие с партнером
- Уровень развития сценического, зрительного, слухового внимания
- Владение элементарными навыками актерского мастерства Знание законов сценического действия
- Самостоятельный анализ постановочного материала.

По результатам контроля заполняется диагностическая карта, в которой выделяется три уровня усвоения ЗУН: высокий, средний, низкий. По окончании программы составляется аналитическая справка.

# Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, где играют дети».

Первый год обучения.

Педагог\_\_\_\_\_Группа № . Возраст лет. Наполняемость человек. Этап контроля

Ф. И. О.		Компетентности							
учащегос	Владение	Знание	Самостоятел	Уровень	Взаимодей	Знание			
Я	элементарн	законов	ьный анализ	коммунико	ствие с	этапов			
	ЫМИ	сценическ	постановочн	тивной	партнером	работы			
	навыками	ого	ого	культуры		над			
	актерского	действия	материала.			ролью			
	мастерства								

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

#### Владение элементарными навыками актерского мастерства

В (высокий уровень) – уверенно владеет навыками актерского мастерства, применяет их на практике

С (средний уровень) – знает навыки актерского мастерства, при применении допускает незначительные ошибки

Н ( низкий уровень ) - владеет не всеми навыками, требуется помощь педагога или товарищей

#### Владение элементарными навыками актерского мастерства

В (высокий уровень) – знает законы сценического действия, уверенно применяет их на практике

С (средний уровень) – знает законы сценического действия, при применении допускает незначительные ошибки

Н ( низкий уровень ) - знает не все законы сценического действия, требуется помощь педагога или товарищей

#### Самостоятельный анализ постановочного материала.

В (высокий уровень) – уверенно, самостоятельно проводит анализ постановочного материала, корректно высказывает свое мнение

С (средний уровень) – самостоятельно проводит анализ постановочного материала, не всегда корректен в своих высказываниях

Н ( низкий уровень ) - требуется помощь педагога при проведении анализа постановочного материала

### Уровень коммуникативной культуры

В (высокий уровень) – легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, ребенок открыт, спокоен.

С (средний уровень) – идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.

Н ( низкий уровень ) – сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность

#### Взаимодействие с партнером

В (высокий уровень) – умеет «слышать» партнера, свободно ведет диалог, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях

C (средний уровень) — свободно ведет диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации

H — не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется вмешательство педагога

#### Знание этапов работы над ролью

В (высокий уровень) – знает все этапы работы над ролью, самостоятельно проводит работу

С (средний уровень) – знает все этапы работы над ролью, при работе над ролью требуется помощь педагога Н

( низкий уровень ) - знает не все этапы работы над ролью, даже с помощью педагога допускает ошибки

# Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, где играют дети».

Второго года обучения. Педагог\_\_\_\_\_\_Группа № . Возраст лет. Наполняемость человек. Этап контроля \_\_\_\_

Ф. И. О.		Компетентности							
учащегос	Умение	Умение	Работа над Уровень		Взаимодей	Уровень			
Я	работать	сочинять и	малыми	коммунико	ствие с	развития			
	над	ставить	театральны	тивной	партнером	сценического,			
	ролью	этюды	МИ	культуры		зрительного,			
			формами			слухового			
						внимания			

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

#### Умение работать над ролью

 ${\bf B}$  (высокий уровень) — знает все этапы работы над ролью, самостоятельно проводит работу

С (средний уровень) – знает все этапы работы над ролью, при работе над ролью требуется помощь педагога

Н ( низкий уровень ) - знает не все этапы работы над ролью, даже с помощью педагога допускает ошибки

Умение сочинять и ставить этюды

В (высокий уровень) – легко и уверенно импровизирует, сочиняет этюды, которые используются при дальнейшей работе объединения

C (средний уровень) — испытывает сложности при импровизации, на сочинение этюдов требуется более длительное время.

Н ( низкий уровень ) – при сочинении и постановке этюдов требуется помощь педагога *Работа над малыми театральными формами* 

В (высокий уровень) — знает все этапы работы над малыми театральными формами, самостоятельно проводит работу

С (средний уровень) – знает все этапы работы над малыми театральными формами, при работе над ролью требуется помощь педагога

Н ( низкий уровень ) - знает не все этапы работы над малыми театральными формами, даже с помощью педагога допускает ошибки

#### Уровень коммуникативной культуры

В (высокий уровень) – легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, ребенок открыт, спокоен.

С (средний уровень) – идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.

Н ( низкий уровень ) – сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность

#### Взаимодействие с партнером

В (высокий уровень) – умеет «слышать» партнера, свободно ведет диалог, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях

С (средний уровень) – свободно ведет диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации

Н ( низкий уровень ) – не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется вмешательство педагога

#### Уровень развития сценического, зрительного, слухового внимания

B (высокий уровень) — развиты все виды внимания, хорошо усваивает материал, на занятиях собран и дисциплинирован

C (средний уровень) — хорошо усваивает материал, на занятиях бывает рассеян H-( низкий уровень ) — рассеян, требуется помощь педагога.

# Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, где играют дети».

Третьего года обучения.
Педагог\_\_\_\_\_Группа №.
Возраст лет. Наполняемость человек.
Этап контроля

Ф. И. О.		Компетентности							
учащег	Умение	Органичное	Знание	Раскрыти	Уровень	Взаимодей			
ося	работать	поведение в	теоретических	e	коммуник	ствие с			
	над	предлагаемых	и практических	действенн	атив ной	партнером			
	ролью и	обстоятельств	основ	ой	культуры				
	сценари	ax	актерского	природы					
	ем		мастерства	слова					
						_			

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

#### Умение работать над ролью и сценарием

В (высокий уровень) – знает все этапы работы над ролью, самостоятельно проводит работу, анализирует сценарий

С (средний уровень) — знает все этапы работы над ролью, при работе над ролью и анализе сценария требуется помощь педагога

Н ( низкий уровень ) - знает не все этапы работы над ролью, даже с помощью педагога допускает ошибки

#### Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах

В (высокий уровень) – легко и уверенно импровизирует, легко находит выход в импровизируемых обстоятельствах

С (средний уровень) – испытывает сложности при импровизации, не всегда может найти выхол

Н ( низкий уровень ) – при импровизации требуется помощь педагога и товарищей

#### Знание теоретических и практических основ актерского мастерства

В (высокий уровень) – знает теоретическую основу актерского мастерства, легко применяет знания на практике

С (средний уровень) – знает теоретическую основу актерского мастерства, допускает незначительные ошибки при применении на практике

Н ( низкий уровень ) - не знает теоретическую основу актерского мастерства, допускает ошибки при применении на практике, требуется помощь педагога или товарищей *Раскрытие действенной природы слова* 

В (высокий уровень) - владеет искусством сценической речи, знает особенности произнесения на сцене монолога и ведения диалога, владеет искусством использовать речь при создании сценического образа

С (средний уровень) - умеет создавать речевую характеристику образа, допускает незначительные ошибки при интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа

Н (низкий) - при создании речевой характеристике персонажа требуется помощь педагога Уровень коммуникативной культуры

В (высокий уровень) – легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, ребенок открыт, спокоен.

С (средний уровень) – идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.

Н ( низкий уровень ) – сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность

#### Взаимодействие с партнером

В (высокий уровень) – умеет «слышать» партнера, свободно ведет диалог, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях

С (средний уровень) – свободно ведет диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации

 ${\rm H}$  ( низкий уровень ) — не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется вмешательство педагога

#### Условия реализации программы \в идеале \.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися театральной студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебного класса
- просторная, хорошо проветриваемая комната со свободной серединой;
- удобная сцена в актовом зале;
- костюмерная комната;
- стулья разной высоты;
- скамьи;
- кубы различных форм;
- прожектор;
- зеркала;
- реквизит, бутафория;
- костюмы театральные, обувь;
- игрушки, муляжи;

- атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.)
- ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные);
- магнитофон; музыкальный центр;
- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»;
- учебно методические пособия, художественная литература.

#### Список литературы

- 1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». М.: ГИТИС, 2004.
- 2. Гипиус С.В. -Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм Еврознак, 2008
- 3. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992 г.
- 4. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
- 5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. -2000.
- 6. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. 2006. 56 с.
- 7. Петрова А.Н. Сценическая речь. М.: Искусство, 1981.
- 8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собств. соч. М.: Искусство, 1954
- 9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- 10.Н. Карпов Уроки сценического движения <a href="http://biblioteka.teatrobraz.ru/files/lib/karpov\_n\_lessons.html">http://biblioteka.teatrobraz.ru/files/lib/karpov\_n\_lessons.html</a>
- 11. <a href="https://krispen.ru/knigi/alferova\_01.pdf">https://krispen.ru/knigi/alferova\_01.pdf</a>
- 12. http://www.spb-ddt.ru/doc/2017\_2018/OP/obraz\_osnovy\_teatralnogo.pdf