

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
**Дом детского творчества Ленинского района
города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной**

Принята Методическим советом
МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной
Протокол № 4 от 09.07.2025
Утверждена
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной
№ 131-о от 18.08.2025
Директор  О. В. Булычева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
Театр «Классный»**
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Коломиец Олеся
Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург
2025

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
11. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;
12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

Направленность программы: художественная.

Актуальность

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно- речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии

игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность: Данная программа помогает раскрыть творческие способности каждого обучающегося, помогает преодолеть барьеры в общении, установить хорошие взаимоотношения с окружающими и научиться находить пути решения поставленных задач через специальные актёрские тренинги и упражнения, поможет социальной адаптации обучающегося в обществе, поспособствует развитию как этических, так и эстетических качеств личности.

Режим занятий ; Программа реализуется 2 года, ежегодно 108 часов. 2 раза в неделю по 1,5 часа или 3 раза по 1 часу.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи программы:

1. Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей, воспитание творческой активности ребёнка;
2. Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса;
3. Приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
4. Поэтапное освоение детьми различных видов искусства, знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

В результате освоения программы учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

- 1 Театральная игра
- 2 Культура и техника речи
- 3 Ритмопластика
- 4 Этика и этикет
- 5 Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;

- спектакли;

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- Умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- Обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- Предлагать помощь и сотрудничество другим;
- Слушать собеседника и слышать его;
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

- Осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- Выполнять упражнения актёрского тренинга;
- Строить этюд в паре с любым партнёром;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Говорить четко, красиво;
- Овладеют видам театрального искусства, основам актёрского

мастерства;

- Сочинять этюды на заданную тему;
- Изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

Учебно-тематическое планирование 1,2 год

№	Содержание учебного материала	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Театральная игра	18	6	12
3	Культура и техника речи	18	6	12
4	Ритмопластика	18	6	12
5	Основы театральной культуры	4	4	
6	Основы сценического движения	15	5	10
7	Работа над спектаклем, показ спектакля	35	10	25
	Итого:	108		

Содержание курса

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Передай своё имя». Руководитель знакомит ребят с программой объединения, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами г. Екатеринбург.

2 раздел. (18 часов) Театральная игра – Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи руководителя:

-Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

-Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

-Проводить упражнения в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (18 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи руководителя:

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;

- Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи;

- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (18 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Динозаврик», «Животное».

Задачи руководителя:

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (4 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи руководителя.

- Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства;
- Воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (15 часов) Основы сценического движения. Знакомство с физическими возможностями тела, свободой в обращении со своим физическим аппаратом. Упражнения и этюды на развитие лёгкости движения, ловкости и подвижности, повышение общего тонуса. Развитие творческой

инициативы в сфере пластики. Упражнения на развитие воображение, фантазию, память и наблюдательность. Обучение самосовершенствованию физических и психофизических качеств. Обучение комплексу упражнений и приёмов, необходимых для работы над пластическим воплощением образа. Развитие способность легко осваивать новые движения, приобретать любые новые навыки и умения.

7 раздел. (35 часов) Работа над составлением сценария и постановки спектаклей включает в себя знакомство с произведением, читку и распределение ролей, работу над спектаклем – от эпизодов к рождению спектакля.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Основные характеристики образовательного процесс	
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	
Количество часов в неделю	3
Количество часов в учебном году	108
Недель в I полугодии	16
Недель во II полугодии	20
Начало занятий	2 сентября
Каникулы	отсутствуют
Выходные дни	
Окончание учебного года	31 мая

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета:

1. Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных и противопожарных норм;
2. стол;
3. стулья;
4. магнитофон или CD-проигрыватель;
5. компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
6. возможность подключения к сети Интернет;
7. фонотека;
8. видеотека;
9. спортивный инвентарь (скакалки, обручи, веревочки, мячики);
10. Театральный реквизит (элементарные сценические декорации, маски, костюмы и пр.).

На занятиях детям необходимо иметь удобную одежду (спортивную форму), мягкую нескользкую обувь.

Информационное обеспечение

<https://nsportal.ru/>

<https://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>

<https://centrideia.ru/metodicheskaya-kopilka/metodicheskie-rekomendacii-dlya-rukovoditeley-teatralnogo-kruzhka-rabota-nad>

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования художественного направления

Методические материалы

- Цикл мультфильмов «Гора самоцветов» (русские сказки, потешки);
- сборники русских народных сказок;
- сборники пословиц и поговорок;
- книги о животных;
- сценарии.

Формы и виды контроля

Виды контроля достижений результатов дополнительного образования:

- индивидуальная оценка результатов дополнительного образования каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио, самооценка каждого участника коллектива;
- коллективный результат деятельности театральной студии, групповых и индивидуальных выступлений – участие в концертах и конкурсах разного уровня, самостоятельные мероприятия коллектива: занятие-концерт, открытое занятие, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт;
- качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям дополнительного образования на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Формы подведения итогов освоения программы дополнительного образования:

- участие учащихся в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- участие учащихся в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- выполнение творческих и конкурсных работ художественно цикла различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

1. Педагогическое наблюдение результатов выполнения игр и упражнений по критериям:

- творческое воображение;
- способность к импровизации;
- пластическая выразительность;
- речевые, голосовые и ритмические навыки.

2. Беседа (Приложение 1)

3. Педагогическое наблюдение результатов выступления (спектакль/концерт) по критериям:

- пластическая выразительность;
- речевые, голосовые и ритмические навыки;
- вхождение в образ;
- способность к импровизации;
- сценический образ (костюм, грим).

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. – СПб.: Алетейя, 2010.
2. Аникеева Т.А. Воспитание игрой. – М.: Мирос, 2006.
3. Апиян Т.А. Мир игры. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 1996.
4. Выгодский С.Л. Педагогическая психология. – М.: педагогика, 1991.
5. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: ПраймЕврознак, 2008.
6. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. – М.: б.и., 1999.
7. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.
8. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М.: б.и., 2000.
9. Календарные обрядовые праздники для детей: учебное пособие/сост. Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
10. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: Просвещение, 2006.
11. Миллер С. Психология игры. – СПб.: б.и., 1999.
12. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: в кн. «Для учителя и учащихся»/Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995.

13. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада». - № 11-12, 2004.
14. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: Владос, 1994.
15. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью/К.С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009 (золотой фонд актерского мастерства).
16. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб, АзбукаКлассика, 2008.
17. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999.

Приложение № 1

Список примерных вопросов для проведения бесед с обучающимися

Вводное занятие:

1. Почему ты выбрал именно этот кружок?
2. Какие игры знаешь?
3. Какие спектакли смотрел?
4. Какие твои любимые авторы и их произведения?
5. Какие твои любимые литературные герои?
6. Чему ты хочешь научиться в этом кружке?

Занятие:

1. Чем мы занимались сегодня?
2. Что тебе больше всего запомнилось?
3. Получилось у тебя выполнить упражнения?
4. Какие эмоции вызвали у тебя упражнения на сегодняшнем занятии?
5. Какое упражнение показалось тебе сложным?
6. Понравилась ли тебе на занятии?
7. Что больше всего запомнилось?

Концерт/выступление:

1. Что вам запомнилось больше всего?

2. Какие эмоции вы испытали после выступления?
3. Какой момент был самый волнительный?
4. Кто из ребят тебе запомнился больше всего?
5. Какие роли тебе больше нравятся?
6. Какие роли у тебя получились лучше всего?
7. Будешь ли ты дальше заниматься театральным искусством?

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 201238376697895853320780557420615072302087239026

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 16.04.2025 по 16.04.2026