

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**Дом детского творчества Ленинского района  
города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной**

Принята Методическим советом  
МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной  
Протокол № 4 от 09.07.2025  
Утверждена  
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной  
№ 131-о от 18.08.2025  
Директор  О. В. Булычева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
Оркестр народных инструментов**

возраст обучающихся: 10-14 лет срок реализации: 4 года

**Автор-составитель:**  
Педагог дополнительного образования  
Дементьева Лариса Александровна

Екатеринбург, 2025 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Оркестр народных инструментов» (практическое освоение русских народных инструментов) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

6.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

11.Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

## **Направленность программы - художественная**

### **Актуальность программы**

Данная программа разработана на основе существующей программы Б.Д.

Тихонова, Г.Е. Ларина «Оркестр русских народных инструментов» и рассчитана на 4 года обучения.

Наряду с программой «Элементарное музенирование», эта программа является частью комплексной системы по развитию исполнительских умений детей и ориентирована на воспитание детей в традициях отечественной народной культуры, формирования бережного отношения и любви к ней.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение русских народных инструментов, приобщение к истокам отечественной культуры, осознанного восприятия красоты и гармонии народных произведений. Обучающиеся знакомятся с содержанием народных произведений, в том числе созданных и для детей. Программа позволяет овладеть элементарными навыками игры на нескольких инструментах, определиться в творческой деятельности ансамбля и оркестра. Необходимо отметить, что стремление музыкальных коллективов интегрировать народные и современные композиции является для учащихся стимулом в понимании ценностей народной культуры и важности ее сохранения.

### **Педагогическая целесообразность**

Эта форма коллективного творчества, которое оказывает большое влияние на различные стороны воспитания юных музыкантов, а именно, улучшает дисциплинированность обучающихся усидчивость, чувство сопереживания, эмоциональную отзывчивость.

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества, способствует закреплению «ситуации успеха» и даёт большие возможности для социальной адаптации учащихся.

Программа связана с цикличностью народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, действ, передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип даёт возможность детям в течение обучения изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обряды и соответствующий им музыкальный материал.

**Отличительной особенностью** программы является её интегративность, позволяющая объединить усилия педагога дополнительного образования и преподавателей литературы, истории, мировой художественной культуры. Это даёт возможность детям участвовать в совместных проектах, связанных с народными праздниками, традициями, обрядами своего края.

**Адресат программы.** Программа предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 10 до 11 лет. В группе от 15-20 обучающихся.

Набор осуществляется без предварительного конкурсного отбора по желанию, т. к. программа рассчитана на учащихся без специальной подготовки (в том числе и «трудных»).

Группы формируются разновозрастные. Возможно включения обучающегося в программу первого года обучения в течение учебного года.

Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребёнка, его эстетического чутья и на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших - заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, её духовным компасом.

Программа основана на дифференцированном подходе к каждому обучающемуся с учетом его музыкальных способностей, индивидуальных особенностей возраста.

В рамках обучения программа ориентирует учащихся на общемузыкальное развитие

**Режим занятий:**

- освоение народных инструментов оркестром 2 раза в неделю по 2 занятия;
- освоение шумовых и духовых народных инструментов 1 раз в неделю по одному занятию;

Продолжительность занятия 45 мин. Перерыв между занятиями 15 мин.

**Объём общеобразовательной программы:** Тематический план рассчитан на 216 часов в год и должен быть освоен в течение 1 учебного года.

**Срок освоения программы:** 4 года

**Уровни освоения программы:**

«Стартовый»: включает подготовительную группу

(преимущественно из

Вновь записавшихся детей 10-11 лет).

Период обучения - 1 год. Минимальная сложность освоения материала.

«Базовый» включает группу (преимущественно из детей 10-12 лет.)

Период обучения 2 года. Средняя сложность освоения материала.

«Продуктивный» включает группу (преимущественно из детей 10-14 лет.) Период обучения 2 года. Высокая сложность освоения материала.

**Форма проведения занятий.** По своей форме обучение делится на:

- групповое;
- индивидуально-групповое

**Формы подведения результатов.**

Своеобразной формой итогового контроля является участие в открытом занятии, творческом отчете.

**Объекты диагностики и развития личности в сфере эстетического воспитания и музыкального образования:**

- мотивация (эстетические, музыкальные интересы, потребности);
- общие (универсальные) музыкальные способности;
- креативные свойства личности;
- специальные музыкальные способности.

**Цель программы** – развитие творческих способностей обучающихся через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства, подготовка юных музыкантов для игры в составе оркестра, ансамбля.

### **Задачи**

#### *образовательные:*

- изучение инструмента;
- формировать у детей исполнительские навыки в области музикации;
- владение элементарными сведениями по теории музыки, сольфеджио, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;
- сформировать интерес детей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.

#### *развивающие*

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- совершенствовать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что русская культура – неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры

#### *воспитательные:*

- восприятия у детей навыков поведения и общения в группе, коллективе;
- воспитать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- развивать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к людям разных вероисповеданий, к представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитывать творчески активную личность.

### **Учебный (тематический) план на 1 год.**

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего часов	Теория	Практика	

1.Вводное занятие	<b>1</b>	<b>1</b>		беседа
2.Правила игры на музыкальных инструментах	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Самостоятельная работа
3.Основы нотной грамоты	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	Тест
4.Освоение учебного музыкального материала	<b>55</b>	<b>20</b>	<b>35</b>	Творческая работа
5.Основные способы звукоизвлечения	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Творческая работа
6.Работа над пьесами	<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	Творческий отчет
7.Игровые упражнения	<b>30</b>		<b>30</b>	Пед.наблюдения
8.Культура родного края	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Пед. наблюдение
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>81</b>	<b>135</b>	

## **Содержание учебного плана I год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** вводный инструктаж, беседа о народных инструментах.

### **2. Обучение игре на музыкальных инструментах**

**Теория:** Беседа. Правильная посадка, постановка левой и правой рук, положение инструмента.

**Практика:** Посадка. Постановка инструмента. Звукоизвлечение.

Основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, удары сверху и снизу, двойные удары, продолжительное tremolo, короткое tremolo).

### **3. Основы нотной грамоты.**

---

**Теория:** скрипичный ключ, название и длительности нот, такт, звуки высокие и низкие. Размер, паузы, знаки альтерации (диез, bemоль, бекар), динамические оттенки.

### **4. Освоение музыкального материала.**

**Теория:** Разбор и объяснение гамм в пределах одной октавы (фа мажор, соль мажор, мимажор). Этюды.

**Практика:** Исполнение гамм, этюдов, упражнений левой и правой руками.

### **5. Основные способы звукоизвлечения.**

**Теория:** Понятие о темпе, терминология. Скрипичный ключ. Такт, звуки высокие, низкие.

**Практика:** Одинарные удары, удары сверху и снизу на открытых струнах.

### **6. Работа над пьесами.**

**Теория:** Просмотр и разбор нотного материала. Сольфеджио.

**Практика:**

- Пьесы: Красев «Петушок».
- РНП «Как под горкой, под горой»,
- Красев «Топ-топ»,
- РНП «Под горою калина»,
- ЧНП «Аннушка»,
- РНП «Во поле береза стояла»,
- РНП «Как под яблонькой»,
- Будашкин «Родные просторы»,
- БНП «Перепелочка»,
- Филиппенко «Цыплятки»,
- Калинников «Тень-тень».

### **7. Игровые упражнения.**

**Практика:** Упражнения на развитие левой руки и освобождение корпуса.

**8. Культура родного края.**

**Теория:** История Свердловской государственной филармонии.

Творческий путь ансамбля «Аюшка».

**Практика:** Экспозиции музыкальных инструментов в Екатеринбургских музеях. Рождество на Урале. Концерты в Свердловской государственной филармонии.

**Учебный (тематический) план на 2 год.**

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
1.Вводное занятие	1	1		беседа
2.Правила игры на музыкальных инструментах	10	5	5	Самостоятельная работа
3.Основы нотной грамоты	15	5	10	Тест
4.Освоение учебного музыкального материала	60	20	40	Творческая работа
5.Основные способы звукоизвлечения	20	5	15	Творческая работа
6.Работа над пьесами	60	20	40	Творческий отчет
7.Игровые упражнения	30		30	Пед.наблюдения
8.Концертная деятельность	20		10	Творческая работа
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>	

## Содержание учебного плана

### 2 год обучения

#### 1. Водное занятие.

**Теория:** Повторение и закрепление знаний полученных ранее. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Обучение игре на народных музыкальных инструментах.

**Теория :** Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

**Практика:** Работа над чистотой исполнения нотного текста, слаженной игрой, отработка штрихов.

#### 3. Основа нотной грамоты.

**Теория:** Повторение пройденного материала.

#### 4. Освоение музыкального материала.

**Теория:** Повторение пройденного материала. Сильные, слабые доли. Триоли.

**Практика:** Исполнение гамм, этюдов, упражнений.

#### 5. Основные способы звукоизвлечения.

**Теория:** Повторение пройденного материала.

**Практика:** Освоение приёмов игры, tremolo, пиццикато и т.д.

#### 6. Работа над пьесами.

**Теория:** просмотр и разбор нотного материала.

**Практика:** Р.Н.П. « Ах, вы сени мои сени»

Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

В.Андреев. Вальс

Р.Н.П. «Светит месяц»

#### 7. Игровые упражнения.

**Практика.** Упражнения на развитие техники левой руки.

#### 8. Концертная деятельность.

**Практика.** Концертные выступления. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

### Учебный (тематический) план на 3 год.

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
1.Водное занятие	1	1		беседа
2.Правила игры на музыкальных инструментах	10	3	7	Самостоятельная работа
3.Основы нотной грамоты	10	4	6	Тест
4.Освоение учебного музыкального материала	75	10	65	Творческая работа

5.Основные способы звукоизвлечения	<b>20</b>		<b>20</b>	Творческая работа
6.Работа над пьесами	<b>70</b>		<b>70</b>	Творческий отчет
7.Игровые упражнения	<b>20</b>		<b>20</b>	Пед.наблюдения
8.Концертная деятельность	<b>10</b>		<b>10</b>	Творческая работа
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **3 год обучения**

##### **1. Водное занятие.**

**Теория :** Повторение и закрепление знаний полученных ранее.  
Инструктаж по технике безопасности.

##### **2.Обучение игре на народных музыкальных инструментах.**

**Теория :** Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

**Практика:** Диагностика. Повторение пройденного материала.  
Прослушивание муз.произведений включённых в репертуарный план оркестра.Работа над чистотой исполнения нотного текста, слаженной игрой, отработка штрихов.

##### **3.Основа нотной грамоты.**

**Теория:** Расположение нот на нотном стане. Длительности нот. Размер. Ритм. .

##### **4.Освоение музыкального материала.**

**Теория:** Повторение пройденного материала. Строение мажорной гаммы. Интервалы. Аккорды.

**Практика:** Работа нотной тетради. Запись нот первой и второй октаве различными длительностями. Построение интервалов и аккордов.  
Творческие задания.

##### **5.Основные способы звукоизвлечения.**

**Практика:** совершенствование навыков ансамблевой игры, достижение унисона в исполняемой партии.

##### **6.Работа над пьесами.**

**Теория:** просмотр и разбор нотного материала.

**Практика:** Р.Н.П. « У ворот, ворот»

*Р.Н.П. « А я по лугу»*

*В.Андреев. «Осенний вальс»*

*Р.Н.П. «Утушка луговая »*

Аккомпанемент для вокальной группы и солистов фольклорного ансамбля .

## **7.Игровые упражнения.**

**Практика.** Упражнения на развитие техники левой руки.

## **9. Концертная деятельность.**

**Практика.** Концертные выступления. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

### **Учебный (тематический) план на 4 год.**

<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/контроля</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1.Вводное занятие	<b>1</b>	<b>1</b>		беседа
2.Правила игры на музыкальных инструментах	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Самостоятельная работа
3.Основы нотной грамоты	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Тест
4.Освоение учебного музыкального материала	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	Творческая работа
5.Основные способы звукоизвлечения	<b>15</b>		<b>15</b>	Творческая работа
6.Работа над пьесами	<b>77</b>		<b>77</b>	Творческий отчет
7.Игровые упражнения	<b>10</b>		<b>10</b>	Пед.наблюдения
8.Концертная деятельность	<b>20</b>		<b>20</b>	Творческая работа
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>17</b>	<b>199</b>	

### **Содержание учебного плана 4 год обучения**

#### **1.Водное занятие.**

**Теория:** Повторение и закрепление знаний полученных ранее. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2.Обучение игре на народных музыкальных инструментах.**

**Теория :** Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

**Практика:** Диагностика. Повторение пройденного материала.

Прослушивание муз.произведений включённых в репертуарный план оркестра.Работа над чистотой исполнения нотного текста, слаженной игрой, отработка штрихов.

### **3.Основа нотной грамоты.**

*Теория:* минорные гаммы. Знаки альтерации. Главные трезвучия лада и их обращения . Формы музыкальных произведений.

*Практика.* Работа в нотных тетрадях. Пение с дирижированием в размерах 2/4,3/4, 4/4. Пение гамм.

### **4.Освоение музыкального материала.**

*Теория:* Повторение пройденного материала. Строение мажорной гаммы. Интервалы. Аккорды.

*Практика:* Работа нотной тетради. Запись нот первой и второй октаве различными длительностями. Построение интервалов и аккордов. Творческие задания.

### **5.Основные способы звукоизвлечения.**

*Практика:* совершенствование навыков ансамблевой игры, достижение унисона в исполняемой партии.

### **6.Работа над пьесами.**

*Теория:* просмотр и разбор нотного материала.

*Практика:* Р.Н.П. « Гуляй, Настя в саду»

Р.Н.П. « Восходило красно солнышко»

Ю.Воронищев «Матушка - России»

Р.Н.П. «Тимоня»

Аккомпанемент для вокальной группы и солистов фольклорного ансамбля .

### **7.Игровые упражнения.**

*Практика.* Упражнения на развитие техники левой руки.

### **10. Концертная деятельность.**

*Практика.* Концертные выступления. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Посещение концертов уральских профессиональных коллективов и отдельных исполнителей.

## **Планируемые результаты**

### *Образовательные:*

- первоначальные представления о роли музыкального искусства в жизнечеловека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- основы художественной и музыкальной культуры, понимание красоты как ценности; потребности в музыкальном творчестве и в общении с музыкой;
- знакомство с различными музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами;
- владение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности.

умение самостоятельно разбирать и читать нотный материал.

- *Развивающие :*
  - творческое отношение к музыкальной культуре;
  - развитие музыкальных способностей;
  - освоение нотной грамоты и музыкальной терминологии;
  - освоение приёмов игры посредством выразительного исполнения;
  - обретение навыков коллективного музицирования и исполнительства в составе оркестра; развитие эстетического вкуса.
- *Воспитательные (личностные):*
  - интерес к творческой деятельности, позитивное отношение к труду.
  - После завершения обучения каждый обучающийся должен знать:
  - народные праздники и обряды календарного цикла;
  - быт, уклад жизни русского народа;
  - жанры фольклора.
- Формирование творческой личности посредством концертной и конкурсной деятельности;

### **Оценочные материалы.**

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений навыков в области теории музыкального фольклора, исполнения хореографических элементов, музицирования даёт возможность не только

определить уровень освоения программы каждым ребёнком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения её разделы и адаптировать их с учётом возможностей детей.

В течение учебного года педагоги коллектива проводят поэтапную диагностику успешности усвоения программного материала:

- Начальный (в начале года) – собеседование для определения начального уровня развития ребёнка.
- Промежуточный открытое занятие споследующим анализом результатов.
- Итоговый (в конце года) – итоговое занятие, творческий отчет
- Виды, формы и методы контроля,

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
<b>Вводный (входящий)</b>  (для вновь поступивших обучающихся)	Определение начального уровня подготовленности;	наблюдение
<b>Текущий</b> (в течение всего учебного года)	Освоение музыкального материала;	наблюдение

Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Наблюдение, открытое занятие
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения (год)	Наблюдение, открытое занятие.
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения.	Наблюдение, открытое занятие, творческий отчет

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через механизм открытого занятия.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия).

В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям. Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- осмысленность и свободное использование специальной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- определение учебных результатов по программе дополнительного образования.
- Владение музыкальным инструментом.
- Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
- Креативность в выполнении практических заданий
- Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям

Таблица № 1.

**Диагностика результатов обучения по программе**

Показатели (оцениваемого параметра)	Критерии	Степень выраженности	Оценка		
			начало	середина	конец
<b>учебного года</b>					
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b> <b>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)</b>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>			

<p><b>1.2.Владение специальной терминологией</b></p>	<p><i>Осмысление правильности использования специальной терминологии</i></p>	<p>- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием).</p>			
<p><b>II.Практическая подготовка ребенка:</b> <b>2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b></p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p>	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> предусмотренных умением и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p>			
<p><b>2.2.Владение специальным</b></p>	<p><i>Отсутствие затруднений</i></p>	<p>- минимальный уровень умений (ребенок испытывает</p>			

<b>оборудованием и оснащение</b>	<i>использовании специального оборудования и оснащения</i>	<p>серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагогов);</p>		
<b>2.3. Творческие навыки</b>	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	<p>- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>		

<p><b>III.</b>  <b>Учебно-</b>  <b>ком-</b>  <b>муникати</b>  <b>вные</b>  <b>умения:</b>  <b>3.1.Умение</b>  <b>слушать и</b>  <b>слышать</b>  <b>педагога</b></p> <p><b>3.2 Умение</b>  <b>вести</b>  <b>беседу</b></p>	<p><i>Адеква тност ь воспри ятия инфо мации, идущей от педагог а.</i></p> <p><i>Самостоя тельно сть суждений, четкость форму лировк и вопрос ов, ответ ов.</i></p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся не умеет, попытается использовать информацию, идущую от педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с информационным материалом с помощью педагога или родителей);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с информационным материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (пассивность, испытывает затруднения при постановки вопросов или ответов);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (заинтересованность учащегося, требуется помочь педагога при формулировании вопроса, ответа);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (активность, самостоятельность в суждении,</p>	
---	--	---	--

		постановка проблемных вопросов, высказывание своего мнения по какой-либо теме)	
<b>3.3. Умение выступать перед аудиторией</b>	<b><i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i></b>	- <i>минимальный уровень</i> (неуверенность, нуждается в постоянной помощи педагога); - <i>средний уровень</i> (выступает перед аудиторией при поддержке педагога); - <i>максимальный уровень</i> (уверенность, самостоятельность выступления, способность заинтересовать обучающихся)	
<b>3.4. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>	<b><i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</i></b>	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программным требованиям); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	
<b>3.5. Учебно-организационные умения и навыки:</b> <b>3.5.1.Умение организовывать свое рабочее (учебное) место</b>	<b><i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i></b>	Удовлетворительно Хорошо отлично	
<b>3.5.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правила безопасности</b>	<b><i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i></b>		
<b>3.4.3.Умение аккуратно выполнять работу</b>	<b><i>Аккуратность и ответственность в работе</i></b>		

Таблица № 2.  
**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.**

Показатели	Критерии	Степень	Методы
<b>(оцениваемые параметры)</b>		<b>выраженность оцениваемого качества</b>	<b>диагностики</b>
<b>1.Организационно-волевые качества:</b> <b>1.1.Терпение</b>	<b>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</b>	- терпение хватает меньше чем на ½ занятия - терпение хватает больше чем на ½ занятия - терпение хватает на все занятия	<b>Наблюдение</b>
<b>1.2. Воля</b>	<b>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</b>	- волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда а – самим ребенком - всегда а – самим ребенком	

		ом	
<b>1.3. Самоконтроль</b>	<b>Умение контролировать свои поступки (приводить кциальному своим действиям)</b>	<p>- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне</p> <p>- периодически контролирует себя сам</p> <p>- постоянно контролирует себя сам</p>	
<b>2.Ориентационные качества: 2.1. Самооценка</b>	<b>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</b>	<p>- завышенная</p> <p>- заниженная</p> <p>- нормальная</p>	Анкетирование

<p><b>2.2.</b>  <b>Интере</b>  <b>с к</b>  <b>заняти</b>  <b>ям в</b>  <b>детско</b>  <b>м</b>  <b>объеди</b>  <b>нении</b></p>	<p><b>Осознан</b>  <b>ное</b>  <b>участие</b>  <b>ребенка</b>  <b>в</b>  <b>освоени</b>  <b>и</b>  <b>образов</b>  <b>ательно</b>  <b>й</b>  <b>програм</b>  <b>мы</b></p>	<p>- интерес к  занятиям  продиктова  н ребенку  извне  - инте  рес  перио  дическ  и  подде  ржива  ется  самим  ребенк  ом</p>	<p>Тестирование</p>
---	--	--	---------------------

		- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	
<b>3.Поведенческие качества:</b> <b>3.1. Конфликтность (отношения ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</b>	<b>Способность</b> <b>занять определенную позицию в конфликте, ной ситуации</b>	- периодически проводится оценка конфликта, участвует, старается избежать - пытается самосто твенно уладить возникшую конфликтную ситуацию	Тестирование, метод незаконченного предложения  Наблюдение
<b>3.2. Тип сотрудничества (отношения ребенка к общим делам детского объединения)</b>	<b>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</b>	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении	

		извне - иниц иатив ен в общи х делах	
--	--	--	--

- **Индивидуальная карточка**
- **учета результатов обучения**
- **по дополнительной образовательной программе**
- 
- Фамилия, имя ребенка\_\_\_\_\_
- Возраст\_\_\_\_\_
- Вид и название детского объединения\_\_\_\_\_
- Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_
- Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_

Сроки диагно с- тики показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года

1.Организаци					
<u>онно- волевые качества:</u> 1.1.Терпение 1.2.Воля 1.3.Самокон- троль					
2. <u>Ориентаци- онные качества:</u> 2.1.Самооценка 2.2.Интерес к занятиям в детском объединении					
3. <u>Поведенче- ские качества:</u> 3.1.Конфликт- ность 3.2.Тип сотрудничес- тва					
4.Личностны- е <u>достижения учащегося</u>					

### **Методическое обеспечение:**

- специально оборудованный кабинет для занятий;
- музыкальные инструменты
- пульты для обеспечения чтения нотных текстов
- технические средства обучения: аудио, видео аппаратура, CD/DVD диски и т. д.;
- зал для проведения праздников и концертов;
- дидактический и раздаточный материал; нотный материал (партитура,

партии);

- пособия, таблицы;
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

### **Список литературы**

1. Бублей С. Детский оркестр.- Л., 1983.
2. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.,1986.
3. Гардеева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 2000.
4. Дорожкин А.В. Программа работы оркестра русских народных инструментов. М.: 1995.
5. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. -М.: Музыка, 1982.
6. Круглов В.П. Искусство игры на домре. М.: Композитор, 2001.
7. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып.3 – М.,1994.
8. Мироманов В. И. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М.: Кифара, 2003
9. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 2000.
10. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: аудиокассеты. – М.:1997.

### **Список литературы, рекомендуемый родителям и детям**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.: 2000.
2. Буурыкина М. Хрестоматия домриста. 1-3 класс. М.:, 2003 г.
3. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах.-М., 1986.
4. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника. М.: 1997 г.
5. Григорьева Н.. Русские народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996.
6. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: 1995г.
7. Евдокимова В. «Хрестоматия домриста». М.: 1984г.
8. Колпакова Н. На Буюне, славном острове. – М.: Детская литература, 1976.
9. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: аудиокассеты. – М.:1997.
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: аудиокассеты. – М., 1997.
11. Репертуарная тетрадь домриста (выпуск 1). М.: 1982 г.
12. Потапова А. Домра. Учебное пособие». М.: 2003.