

Департамента образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Ленинского района  
**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества  
Ленинского района города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной**



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**ОСНОВЫ ПОДИУМНОГО ШАГА И МОДЕЛИНГА**

возраст учащихся: 10-18 лет  
срок реализации: 1 год  
объем программы: 144 часа

Автор-составитель:  
Щавровская Людмила Николаевна,  
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025 г.

# **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
13. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;
14. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

**Актуальность** программы обусловлена направленностью на помощь детям в развитии самоорганизации, умения контролировать свои эмоции и поведение для достижения поставленных целей. Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р, стратегической направленностью в воспитании ребенка XXI века становится подготовка человека, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующего знания на практике.

**Отличительные особенности** программы состоят в использовании личностно-ориентированного и комплексного подходов в реализации программы. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она доступна для любого ребенка, основана на развитии интереса детей к самовыражению, способствует формированию таких личностных качеств, как терпение, трудолюбие, усидчивость, самостоятельность, бережливость и аккуратность.

**Адресат общеразвивающей программы:** дети от 10 до 18 лет. Программа учитывает все особенности данной категории: половозрастные, психофизические и индивидуально-психологические. Группы формируются по возрастному признаку.

*Дети 10-13 лет:*

В этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости. Подросток – это уже не ребенок и еще не взрослый. Это период бурного и неравномерного физического развития. Происходит ускорение роста, интенсивно происходит рост скелета и конечностей, а грудная клетка и таз отстают, отсюда долговязость. Происходит увеличение массы мышц, мышечной силы, но мышцы не способны к длительному напряжению. Диспропорция сердечно-сосудистой системы. Сердце растет быстрее, чем сосуды. Отсюда появляются различные функциональные нарушения, например потемнение в глазах, головные боли.

В этом возрасте у ребенка резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к индивидуальным номерам, где можно проявить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

*Дети 13-18 лет:*

В этот период возникают трудности в функционировании сердца, легких, кровоснабжения головного мозга, поэтому для подростков характерны перепады сосудистого и мышечного тонуса. А такие перепады, в свою очередь, вызывают быструю смену физического состояния и настроения. В это время необходимо особо тщательно следить за здоровьем тех ребят, которые имеют хронические заболевания или патологии в развитии внутренних органов (порок сердца, вегетососудистая дистония, зрение, почки и т.п.).

В этом возрасте у детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей является

органической частью педагогического процесса, он помогает вовлечь всех детей в активную деятельность по овладению программным материалом. Опираясь на него, преподаватели регламентируют учебную нагрузку, учитывается способ подачи материала и сложность составления зачетных и контрольных занятий.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия - 4 часа. Длительность одного академического часа – 30 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа.

**Оптимальное количество обучающихся** в группе - от 10 до 15 человек.

**Объем программы** – 144 часа.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Особенности организации образовательного процесса.**

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

**Уровень** общеразвивающей программы: стартовый.

**Перечень форм обучения:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

**Перечень видов занятий:**

дефиле, позирование, хореография, актерское мастерство, пантомимы, импровизации, визаж, стилистика, дизайн. При этом в ходе коллективной деятельности учитываются интересы и возможности каждого из обучающихся (разделение труда, кооперация в ходе решения общих задач, взаимозависимость) соблюдается принцип сотрудничества «педагог-обучающийся», «обучающийся-обучающийся». Программа сопровождается сопутствующей контрольно-коррекционной работой.

Применяются различные **методы обучения:**

- наглядные (демонстрация – показ педагога, показ ученика, иллюстрация (показ фотографий, рисунков и т.д.);
- словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- практические занятия (упражнения);
- видеометод (просмотр видеоматериалов);
- игровой метод;
- презентация (подиумная практика, отчетные концерты, конкурсы, фестивали, фотосессии);
- репетиции;
- концерт.

**Форма подведения результатов**

Система контроля успеваемости и аттестации обучающихся включает в себя:

**Вводный контроль** – в начале года (педагогическое наблюдение, беседа).

**Текущий контроль** регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом в форме педагогических наблюдений.

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

- концертные выступления обучающихся;
- практические занятия.

**Итоговая** аттестации проводится в конце обучения по программе. Форма итоговой аттестации – отчетный концерт.

### **Цель, задачи программы**

**Цель программы** – сформировать у обучающихся эстетический вкус, посредством приобщения к миру моды, а также развить навыков профессионально владеть своим телом.

**Задачи** общеразвивающей программы:

#### **Обучающие:**

- формировать систему знаний о моде, об этикете, стиле;
- формировать навыки владения своим телом и правильного дефиле;
- формировать актерские умения;
- формировать умения ориентироваться в многообразии имиджей и стилей;
- познакомить с профессиональными понятиями и терминами.

#### **Развивающие:**

- развивать наблюдательность, зрительную, ассоциативную память, способность к сопереживанию;
- развивать навыки критического мышления;
- развивать способности держать себя на сцене и вживаться в создаваемые образы;
- развивать способности создавать образы и правильно презентовать себя;
- развивать деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность

#### **Воспитательные:**

- развивать индивидуальность и уверенность в себе;
- развивать способности межличностного общения и сотрудничества;
- формировать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе, любовь к труду;
- развивать чувства меры и чувства вкуса у детей, чувства такта.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- сформирована система знаний о моде, об этикете, стиле;
- сформированы навыки владения своим телом и правильного дефиле на начальном уровне;
- сформированы актерские умения (умение видеть себя со стороны, умение создавать картину, понятную зрителю);
- сформированы умения ориентироваться в многообразии имиджей и стилей на начальном уровне;
- усвоены профессиональные понятия и термины в мире моды.

#### **Метапредметные результаты:**

- у обучающихся наблюдается развитие наблюдательности, зрительной, ассоциативной памяти, способности к сопереживанию;
- наблюдается развитие навыков критического мышления;
- наблюдается развитие способности держаться на сцене и вживаться в создаваемые образы;
- наблюдается развитие способности создавать образы и правильно презентовать себя;
- наблюдается развитие деловых качеств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.
- сформирована культура общения в коллективе, внимательное и ответственное отношения к работе.

#### **Личностные результаты:**

- обучающиеся демонстрируют развитие индивидуальности и уверенности в себе.
- обучающиеся демонстрируют способности межличностного общения и сотрудничества в коллективе;

–обучающиеся демонстрируют развитие чувства меры и чувства вкуса, чувства такта;

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Техники/стойки дефиле-позирование	48	8	40	Педагогическое наблюдение
3	Концертная и творческая деятельность	32	8	24	Педагогическое наблюдение
4	Актерское мастерство	24	4	20	Педагогическое наблюдение, Практическое занятие
5	Командообразование	16	2	14	Педагогическое наблюдение
6	Познай себя	16	2	14	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	4	1	3	Отчетный концерт
		144	27	117	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство. Цели, задачи, план работы объединения. Техника безопасности, знакомство с помещениями. Понятия моделинга и подиумного шага.

Практика. Игры на знакомство, сплочение коллектива. Игры на развитие воображения, раскрепощение.

#### 2. Техники/стойки дефиле-позирования

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Введение в профессию модель. Классическое дефиле. Основы позирования. Европейское fashion-дефиле. Основы сценодвижения. Изучение составных элементов показа. Позирование с точки зрения актерского мастерства. Свет на фото – точка работы модели на сцене, сектор освещенности. Fashion повороты. Основы композиционного дефиле. Beauty-позы. Позирование «Эмоции». Видеопозирование. Классические повороты в современной интерпретации.

Практика: Упражнения на равновесие и координацию. Постановка корпуса. Постановка ног. Изучение основных стоек. Партерная гимнастика. Отработка поз в динамике. Работа рук при позировании. Работа по парам – толкание бедер. Элементы показа – выход на подиум по одному. Работа над подъемом стопы. Разучивание fashion-поворотов – способы прихода и ухода. Постановка дефиле для Подиума. Commercial-позирование (реклама). Постановочные движения. Позирование Beauty-поз. Использование позирования в показах. Постановочные движения. Отработка техник дефиле.

#### 3. Концертная и творческая деятельность

Теория: Изучение культуры, истории, традиций концертного номера. Просмотр концертных номеров лучшими исполнителями/моделями. Составление правил нахождения за/на сцене. Табу на действия перед концертом. Список «специального» чемоданчика модели.

Практика: Разогрев. Упражнения. Разучивание комбинаций для концертных номеров. Работа над техникой исполнения. Работа над выразительностью движений. Работа над образами в зависимости от постановки. Репетиционная работа. Выступления. Участие в концертах.

#### 4. Актерское мастерство

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. Театр как вид искусства. Актерские тренинги и упражнения. Основы исполнительского мастерства. Техника актерской игры.

Практика: Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Актерский тренинг. Упражнений на развитие воображения. Снятие телесных зажимов. Координация в пространстве.

### **5. Командообразование**

Теория: Знакомство и сплочение коллектива. Командообразование. Коммуникация.

Практика: Упражнения на знакомство. Разминка и комплекс упражнений для подготовки работы в группах, установление доверия между участниками в парах, на выявление тонкостей невербальной коммуникации.

### **6. Познай себя**

Теория: Развитие и гармонизация эмоциональной сферы. Самооценка. Уверенность в себе.

Практика: Разминки. Групповые Упражнения. Отработка навыков.

### **7. Итоговый контроль**

Теория: Опрос, тренинги, тесты.

Практика: Отработка приемов создания образа посредством различных методик театрального мастерства, преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха». Участие с различными коллекциями на театрализованных представлениях, концертах, конкурсах. Отчетный концерт.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов в учебном году	144
5	Недель в I полугодии	20
6	Недель во II полугодии	16
7	Начало занятий	29 февраля
8	Каникулы	июль, август
9	Выходные дни	23 февраля, 8-9 марта, 1 мая, 8-10 мая, 12 июня, 4 ноября
10	Окончание учебного года	31 декабря
11	Сроки проведения аттестации	15-30 мая, 15-30 декабря,
12	Режим занятий	1 раз в неделю по 4 академических часа

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

- Просторный кабинет со свободным центром;
- Музыкальный центр;
- Коврики для занятий;
- Фото и видеокамера.

#### Информационно-методические материалы.

При реализации программы используются следующие информационно-методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудио театр;
- Видеотека: записи спектаклей, показов.

Учебный процесс организуется по принципу **последовательного нарастания сложности задач**. Задания имеют несколько уровней сложности: ребенку может быть предложен тот или иной вариант в зависимости от возраста, уровня подготовки и личностных особенностей.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- Обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- Учесть интересы и предпочтения обучающегося, изобразительные возможности каждого;
- Познакомить обучающихся с разными техниками и художественными материалами для создания образа героя;
- Сформировать коллектив детского объединения.

#### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей декоративно-прикладному профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки,



соответствующим направленности программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

**Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Система контроля успеваемости и аттестации обучающихся включает в себя:

**Вводный контроль** – в начале года (педагогическое наблюдение, беседа).

**Текущий контроль** регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом в форме педагогических наблюдений.

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

– концертные выступления обучающихся;

– практические занятия.

**Итоговая** аттестации проводится в конце обучения по программе. Форма итоговой аттестации - отчетный концерт.

Индивидуальная карточка учета проявления творческих способностей указана в Приложении № 1.

## Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

### Перечень литературы для педагога

1. Барнс С. Макияж как в Голливуде, секреты звездного визажиста / С. Барнс. – Москва: Эксмо, 2012. – 133 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова. – СПб.: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996. – 120 с.
3. Белоусова Т. Этикет: полный свод правил светского и делового общения: Как вести себя в привычных и нестандартных ситуациях / Т. Белоусова. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 288 с.
4. Бердник Т. О., Неклюдова Т. П. Дизайн костюма / Т. О. Бердник, Т. П. Неклюдова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 121 с.
5. Богуславская Н. Е. Веселый этикет: учебное пособие по развитию коммуникативных способностей ребенка / Н. Е. Богуславская, Н. А. Купина. – Екатеринбург: Литур, 2011. – 192с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб.: Издательство Лань, 2000. – 122 с.
7. Гордиас О. Ю. Макияж / О. Ю. Гордиас. – Москва: Эксмо, 2007. – 123 с.
8. Григорьева Т. Г., Линская Л. В., Усольцева Т. П. Основы конструктивного общения. Хрестоматия / Т. Г. Григорьева, Т. П. Усольцева. – М.: Совершенство, 2007. – 198 с.
9. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением / Е. Н. Громова. – СПб: Издательство планета музыки, 2010. – 124 с.
10. Джонсон Д. Не кладите iPhone на стол: Правила этикета, которые помогут вам быть всегда на высоте / Д. Джонсон. – Москва: Эксмо, 2015. – 176 с.
11. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина – М.: Феникс, 2003. – 126 с.
12. Клэр М. Безупречный макияж для безупречной женщины / М. Клэр. – Москва: Эксмо, 2010. – 129 с.

13. Лосева Е. В. Правда о косметике / Е. В. Лосева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 128 с.
14. Минченко Т. М. Сам себе модельер / Т. М. Минченко. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2012. – 130 с.
15. Найденская Н., Трубецкова И. Грамотный гардероб / Н. Найденская, И. Трубецкова. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 131 с.
16. Насонкина С. А. Уроки этикета. / С. А. Насонкина. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 40 с.
17. Панфилова М. А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. / М. А. Панфилова – М.: Издательство Гном и Д, 2013. – 160 с.
18. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 132 с.
19. Соловьев, Э. Я. Этикет делового человека: Организация встреч, приемов, презентаций/ Э. Я. Соловьев. – М.: ПК ИП Асар, 2010. – 96 с.
20. Фарр К. Секреты стиля: как остаться красоткой в любом возрасте / К. Фарр. – М.: Астрель, 2011. – 127 с.

**Перечень литературы для обучающихся и родителей (законных представителей)**

1. Нерсесов Я. Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия. История моды / Я. Н. Нерсесов. – Москва: АСТ, 1998. – 133 с.
2. Терри Д. Макияж: Практическое руководство / Д. Терри. – Москва: Ниола 21-й век, 2003. – 125 с.
3. Ивенс С. Этикет в стиле гламур: как правильно вести себя в любой ситуации / С. Ивенс. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 253 с.

Индивидуальная карточка учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

№	Параметры результативности	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Дефиле, позирование					
2	Концертная деятельность					
3	Психология (тест)					
4	Актерское мастерство					
5	Правила сцены					
6	Участие в коллективе					
7	Участие в отчетном концерте					
	Общая сумма баллов:					

**Карта отслеживания**

**Освоения личностных и метапредметных результатов программы**

№	Ф.И. ребенка	Творческий интерес			Эмоционально-художественная настроенность			Творческая активность			Достижения		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К
1													
2													
...													

Н-начало года

С-середина года

К-конец года

При оценивании результатов реализации программы применяется четырехуровневая шкала оценок:

*Отлично* – упражнение или постановка выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения, в полном объеме.

*Хорошо* – задание или постановка выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и

практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса, есть 1-2 ошибки. Упражнение выполнено эмоционально, в требуемом характере, стиле или манере исполнения.

*Удовлетворительно* – задание или постановка выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 5-ти) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в требуемом характере, стиле. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

*Не удовлетворительно* – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса неверная, допущено более 6 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

При оценивании теоретических дисциплин:

Отлично – дает полный логически выдержанный ответ, который не требует дополнений, материал полностью усвоен.

Хорошо – ответ не полный, требует небольших дополнений, учащийся не уверенно отвечает на дополнительные вопросы, но в основном материале разбирается.

Удовлетворительно – учащийся отвечает не уверенно, постоянно использует вспомогательные материалы, на дополнительные вопросы не отвечает, материал усвоил плохо.

Не удовлетворительно – не готов по заданному вопросу.