

Департамента образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Ленинского района  
**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества  
Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной**

Принята Методическим советом  
МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной  
Протокол № 4 от 09.07.2025  
Утверждена  
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной  
№ 131-о от 18.08.2025

Директор  О. В. Булычева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**АЗБУКА ТЕАТРА. 1 СТУПЕНЬ**

возраст обучающихся: 5-7 лет  
срок реализации: 1 год  
объем программы: 144 часа

**Автор-составитель**  
Никитина Анастасия Валерьевна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025 г.

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка**

Программа «Азбука театра. 1 ступень» направлена на формирование, развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Театральные занятия выполняют одновременно воспитательную, познавательную и развивающую функции. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

14. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука театра. 1 ступень» в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека.

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р, стратегической направленностью в воспитании ребёнка XXI века становится подготовка человека, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующего знания на практике. Занятия театральным искусством открывают возможность позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми. формируют художественно-эстетический вкус и духовно-нравственную культуру личности обучающегося.

Программа направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до

2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.04.2022 №678-р, одним из приоритетных направлений развития дополнительных программ художественной направленности является содействие эстетическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству. В учебном (тематическом) плане программы «Азбука театра. 1 ступень» предусмотрены темы, посвященные изучению и популяризации народного искусства.

**Отличительные особенности** программы в том, что она направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей в сотрудничестве с взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

Театральные занятия выполняют одновременно воспитательную, познавательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся к подготовке выступлений. Погружаясь в театральную деятельность, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, диалоги. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые берет на себя ребенок в театральной деятельности, помогает ему продемонстрировать сверстникам и взрослым свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Адресат программы:** дети дошкольного возраста (5-7 лет). В этот период происходят резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны развития ребёнка. У большинства детей появляются разнообразные интересы. В данном возрасте активно развивается творческое мышление, воспитывается чувство коллективизма и уважения к старшим.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку - дошкольники.

Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством.

**Оптимальное количество** обучающихся в группе: от 10 до 15 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятия – 2 академических часа. 1 академический час – 30 минут, предусмотрен перерыв – 10 минут.

**Объем программы:** 144 часа в год.

**Срок освоения:** программа рассчитана на один год обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.** При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Эффективность обучения и развития личности ребёнка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой принцип снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

При необходимости ряд тем программы может быть вынесен в дистанционный формат, так как ранее уже были разработаны онлайн мастер-классы по темам «Пальчиковая гимнастика», «Артикуляционная гимнастика».

Онлайн мастер-классы доступны с любого девайса с выходом в интернет, и, что важно, позволяют родителям (законным представителям) включиться в образовательный процесс вместе с ребенком.

Материалы, используемые в мастер-классах, общедоступные, список материалов озвучивается в начале мастер-класса.

**Уровень** общеразвивающей программы – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

**Формы обучения:** индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, работа в парах и мини группах.

**Виды занятий:** беседа, практическое занятие, тренинг, мастер-класс, экскурсия.

**Формы подведения итогов:** открытые занятия, творческие отчёты.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование и развитие духовно-нравственной культуры личности, художественно-эстетического вкуса ребёнка средствами театрального искусства и театральной педагогики.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с основными особенностями театра кукол;
- научить практическим умениям и навыкам актёрского мастерства и пальчиковой гимнастики;
- познакомить с основами сценической речи.

**Развивающие:**

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить навыки пластической выразительности образа;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;

- развить творческие и организаторские способности репетиционного процесса.

**Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к театральному искусству;
- воспитать творческую и самостоятельную личность с ориентацией на деятельность в коллективе.

### **Планируемые результаты**

**Предметные**

Освоив программу, обучающиеся:

- узнают основные особенности театра кукол;
- овладеют элементами актерского мастерства и пальчиковой гимнастики;
- узнают основы сценической речи.

**Метапредметные**

Освоив программу, обучающиеся будут демонстрировать:

- улучшение внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления;
- улучшение навыка пластической выразительности;
- улучшение навыка правильного дыхания и артикуляции, сила голоса; мышечная свобода; фантазия, пластика;
- улучшение навыка репетиционного процесса.

**Личностные:**

Освоив программу, обучающиеся:

- будут демонстрировать интерес к театральному искусству;
- смогут развить способность самоопределения личности в условиях коллективного творческого процесса.

### **Воспитательный потенциал программы**

**Цель:** приобщение обучающихся к культурному наследию России при изучении народного театрального творчества.

**Задачи воспитательной работы:**

- познакомить обучающихся с основными понятиями русского фольклорного театра;
- формировать мотивацию к изучению культурного наследия Родины;
- формировать способность к созданию пальчиковых кукол.

**Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся в процессе освоения программы познакомятся с русским фольклорным театром, будут демонстрировать желание продолжить изучать культурное наследие Родины. Обучающиеся после освоения программы будут уметь создавать пальчиковые куклы.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** выставка, экскурсия, просмотр видео материалов, открытое занятие.

**Методы воспитательного воздействия:**

- метод формирования сознания личности (беседа, лекция, дискуссия, рассказ, объяснение, пример);
- метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа о коллективе. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Беседа. Анкетирование Тестирование
2	Внимание, память, воображение, ассоциативное мышление в творчестве актёра.	15	2	13	Творческое задание
3	Знакомство с театром кукол. История народного театрального творчества	12	2	10	Беседа, дискуссия
4	Пальчиковая гимнастика	12	1	11	Наблюдение, упражнение, этюд
5	Сценическая речь	14	2	12	Наблюдение, упражнение, этюд
6	Театральная кукла	15	2	13	Беседа, творческое задание.
7	Ритмопластика	16	1	15	Творческое задание
8	Игры – драматизации	20	2	18	Творческое задание
9	Работа над пьесой, спектаклем	22	4	18	Творческое задание
10	Открытый урок	4		4	Итоговая творческая работа
11	Путешествие в искусство	10	4	6	Педагогическое наблюдение
	Всего:	144	22	122	

### Содержание учебного (тематического) тематического плана

**Тема 1. Вводное занятие. Беседа о коллективе. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Ознакомительная беседа о театральном искусстве, коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Игры на знакомство: «Ярмарка», «Снежный ком», «Общий признак».

**Тема 2. Внимание, память, воображение, ассоциативное мышление в творчестве актёра**

**Теория.** Три круга внимания. Развитие эмоциональной памяти и сюжетного мышления. Особенности актёрского воображения.

**Практика.** Игры и упражнения на развитие словесно-логической и эмоциональной памяти: «Кто во что одет», «Посади на место», «Снежный ком», «Я сегодня вот такой»; произвольного внимания: «Круги внимания», «Повтори движение», «Пол, нос, потолок»; воображения: «Кто на что

похож», «Превращение предмета»; ассоциативного мышления: «Мешок сюрпризов», «Угадай по костюму».

### **Тема 3. Знакомство с театром кукол. История народного театрального творчества.**

**Теория.** Зарождение кукольного театра. Театр «Петрушки». Братья Петрушки. Виды кукол. Ширма – сцена для пальчиковых, перчаточных и тростевых кукол.

**Практика.** Основы кукловождения. Изучение общих правил кукловождения. Основные принципы последовательности выступления на сцене: выход на сцену, выступление (танец, стих, строчка будущей роли), поклон, уход со сцены. Просмотр и обсуждение спектакля театра кукол.

### **Тема 4. Пальчиковая гимнастика**

**Теория.** Инсценировка рифмованных историй, стихотворений при помощи пальцев.

**Практика.** Заучивание стихов и с одновременными движениями пальцами. Упражнения: «Ипподром», «День рождения у меня», «Бабушка приехала», «Мы делили апельсин».

### **Тема 5. Сценическая речь**

**Теория.** Правильная постановка гласных и согласных звуков, артикуляционная гимнастика, вербальные и невербальные средства выразительности.

**Практика:** Упражнения: «Театральный теремок», «Снежки», «Эхо», «Цветочный магазин», «Свеча», «Язык-часовая стрелка», «Язык- жало змеи». Чистоговорки и скороговорки.

### **Тема 6. Театральная кукла**

**Теория.** Что мы знаем о театральной кукле. Виды театральной куклы. Куклы разных народов мира. Навык работы с перчаточной куклой.

**Практика.** Придумывание и изготовление театральной куклы: пальчиковая, планшетная, настольная, варежковая, перчаточная, тростевая. Этюды с куклой.

### **Тема 7. Ритмопластика**

**Теория.** Гимнастические упражнения. Характер музыки и пластическая выразительность. Укрепление различных групп мышц и осанки.

**Практика.** Упражнения: «Запрещенное движение», «Танцевальное соло», «Музыкальный мяч», «Танцевальный круг», «Котята», «Дерево», «Роза», Танцы-импровизации.

### **Тема 8. Игры – драматизации**

**Теория.** Основные этапы развития истории.

**Практика.** Разыгрывание ситуаций придуманных историй, рассказов по картинкам. Спонтанная игра. Темы: «Не может быть», «Этюд на три слова», «Сказка с другим концом».

### **Тема 9. Работа над пьесой, спектаклем.**

**Теория.** Анализ по эпизодам. Отбор действий.

**Практика.** Чтение материала для постановки: пьесы, сказки,



инсценировки и т.п. Репетиции в творческих подгруппах. Определение действия героев, выстраивание мизансцен.

#### **Тема 10. Открытый урок**

**Практика.** Показ открытого занятия зрителю (родителям, законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Анализ открытого урока.

#### **Тема 11. Путешествие в искусство**

**Практика.** Посещения театров, как профессиональных, так и детских. Групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: праздник осени, международный день театра, день матери Масленица и др.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов в учебном году	144
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	отсутствуют
9	Выходные дни	4 ноября, 24 декабря-8 января, 22,23 февраля, 8,9 марта, 1 мая, 8-10 мая
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения аттестации	15-30 декабря, 15-30 мая
12	Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

- 1) Помещение для занятий - просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободным центром и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с санитарными нормами;
- 2) Элементы театральных декораций (ширмы, кубы), костюмы;
- 3) Оснащенность кабинета:
  - столы, стулья, шкафы для хранения костюмов, инструментов;
  - осветительные приборы (фонарики, проектор-фонарь, светодиодные светильники);
  - компьютер, проектор, экран, магнитофон;
  - звуковая аппаратура (динамики, микрофоны);
- 4) Реквизит:

№ п/п	Название	Количество
1	Муляжи овощей и фруктов (более 20 разных)	25
2	Пальчиковые куклы	20
3	Варежковые куклы	10
4	Перчаточные куклы	17
5	Куклы БиБаБо	12
6	Куклы марионетки	4

7	Куклы прыгуны	7
8	Натюрмортный фонд (вазы, горшки, чаши, кружки, корзины, деревянные ложки и пр.)	23
9	Однотонные драпировки	7
10	Драпировки с рисунком	5
11	Трафареты для мастера–класса «Кукольный театр»	15
12	Теннисные мячики	10
13	Вертушки для дыхательной гимнастики	15

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю театральной студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности ДООП «Азбука театра. 1 ступень», и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

### **Информационно-методические материалы.**

При реализации программы используются следующие информационно-методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудио театр;
- Видеотека: записи спектаклей.

Учебный процесс организуется по принципу **последовательного нарастания сложности задач**. Задания имеют несколько уровней сложности: ребенку может быть предложен тот или иной вариант в зависимости от возраста, уровня подготовки и личностных особенностей.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- учесть интересы и предпочтения обучающегося, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественных материалов и предлагаемых тем;
- познакомить обучающихся с разными техниками и художественными материалами для создания образа героя;
- сформировать коллектив детского объединения.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

**Формы подведения итогов:** участие в постановках и показе спектаклей, литературно-музыкальных композиций, конкурсno-игровых программ; концертная, проектная и социально творческая деятельность.

#### **Критерии и формы оценки качества знаний**

Программой предусмотрены:

- анкетирование детей (Приложение № 1);
- мониторинг освоения программы (Приложение № 2).

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков:

**Входной** – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре, Приложение № 1), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), анкета для родителей (Приложение № 3);

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия: усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях в Доме детского творчества, других организаций (Приложение № 2);

**Итоговый** – в конце учебного года: активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программы (Приложение № 1).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

Эффективным способом оценки уровня освоения программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Обучающиеся готовят творческую работу в конце учебного года и презентуют ее на открытом занятии для родителей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

### Перечень литературы для педагога

1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы / С. Г. Андрачников. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 59 с.
2. Алябьева Е. А. Психогимнастика в начальной школе: Методические материалы в помощь психологам и педагогам / Е. А. Алябьева. — М.: ТЦ Сфера, 2003. – 88с.
3. Ершова А.П. Уроки театра в школе / А. П. Ершова. – М.: Просвещение, 1992. – 71 с.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд / Б. Е. Захава. — М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. – 432 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург: Речь, 2008. – 235 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 317 с.
7. Кохтев Н. Н. Ораторская речь: стиль и композиция / Н. Н. Кохтев. – М.: Изд-во МГУ, 1992. – 176 с.
8. Пиз А. Язык жестов: Пер.с англ. / сост. В. В. Шарпилло. – Минск:

Парадокс, 1995. – 414 с.

9. Пиз А., Пиз Б. Новый язык телодвижений. Расширенная версия / А. Пиз, Б. Пиз. – М.: Эксмо, 2006. – 416 с.

10. Почикаева Н. М. Искусство речи : учеб. пособие для училищ искусств и культуры / Н. М. Почикаева. – М.: МарТ, 2005. – 348 с.

11. Сакович Н. А. Практика сказкотерапии / Н. А. Сакович. — СПб.: Речь, 2004.— 224 с.

12. Сластенин В. А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. А. Сластенина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.

13. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению: научное издание / Ю. А. Стромов. - М.: Просвещение, 1980. –79 с.

### **Перечень литературы для обучающихся и родителей (законных представителей)**

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу Сценическая речь / Т. И. Васильева. – М.: ГИТИС, 2004. – 94 с.

2. Генералова И. А. Мастерская чувств / И. А. Генералова. – М.: ФЦРСДОД, 2006. – 61 с.

3. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ / И. П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 2003. – 135 с.

4. Невский Л.А. Ступени мастерства / Л. А. Невский. – М.: Искусство, 2005. – 91 с.

5. Петрова А. Н. Сценическая речь / А.Н. Петрова. – М.: Искусство, 1981. – 191 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение № 1

Анкета обучающегося программы «Азбука театра. 1 ступень»

ФИО обучающегося			
Дата рождения			
Адрес			
Данные родителей			
№		Входная диагностика	Итоговая диагностика
1	Знает основные особенности театра кукол.		
2	Владеет элементами актерского мастерства и пальчиковой гимнастики		
3	Знает основы сценической речи		
4	Развиты познавательные процессы		
5	Развит навык пластической выразительности		
6	Развит навык правильного дыхания и артикуляции		
7	Нравственные качества личности		
8	Развит навык командной работы		
9	Развит навыки эмоционального интеллекта		
10	Интерес к театральному искусству		
Речевое заключение			
Актёрское мастерство			
Ритмопластика			
Внимание			
Воображение			
Память			
Образное мышление			
Логическое мышление			
Общий балл			

Каждый пункт оценивается в баллах:

Высокий уровень (3 балла) – яркое творческое начало

Средний уровень (2 балла) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1 балл) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 – продвинутый уровень

8- 11 – базовый уровень

1 – 7 – начальный уровень

### **Критерии усвоения программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией;
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Активность участия в творческих проектах и разработках;
- Креативность в выполнении творческих заданий;
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом;
- Умение организовать свое время и деятельность.

#### *Диагностический материал*

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

- Качество знаний, умений, навыков;
- Особенности мотивации к занятиям;
- Творческая активность;
- Эмоционально-художественный устойчивый интерес;
- Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень - подготовительный;

Второй уровень - начальный;

Третий уровень - освоения;

Четвертый уровень - совершенствования.

#### ***Критерии оценки.***

##### ***1) Творческий интерес.***

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

##### ***2) Творческая активность.***

– Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

– Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

– Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и



выполнить.

- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

- Эмоционально-художественная настроенность.

- Подавленный, напряженный, бедные и маловыразительные мимики, жесты, голос.

- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

### *3) Достижения:*

- Пассивное участие в делах объединения.

- Активное участие в делах объединения, отдела.

- Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

### *Параметры оценки результативности:*

1 балл - низкий уровень;

2 балла - средний уровень;

3 балла - высокий уровень.

**Анкета для родителей.****1.Понравилось ли Вам открытое занятие?**

	Сценическая речь	Ритмопластика	Актерское мастерство
понравилось			
не всё понравилось			
совсем не понравилось			

**2. Виден ли творческий рост группы в целом?**

	Сценическая речь	Ритмопластика	Актерское мастерство
заметен хороший рост			
не очень хороший рост			
не виден рост			

**3.Оцените степень творческого роста своего ребенка.**

	Сценическая речь	Ритмопластика	Актерское мастерство
очевиден рост			
малозаметный рост			
не заметен вовсе			

## АННОТАЦИЯ

Занятия театральным искусством открывают возможность позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей в сотрудничестве с взрослыми и другими детьми. А также, занятия формируют художественно-эстетический вкус и духовно-нравственную культуру личности обучающегося.

Программа «Азбука театра. 1 степень» направлена на формирование, развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Театральные занятия выполняют одновременно воспитательную, познавательную и развивающую функции, открывают обучающимся мир во всем его многообразии, способствуют позитивной социализации ребенка, формируют доверие к людям и к себе, развивают инициативу и творческие способности, а также обеспечивают здоровье и безопасность обучающихся.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ

Никитина Анастасия Валерьевна

Педагог дополнительного образования

Образование: высшее, Челябинская государственная академия культуры и искусств, режиссер театрализованных представлений и праздников, преподаватель, 2012.

Повышение квалификации: «Искусство педагогики. Этика работы при постановке спектакля с детьми и подростками в театральном коллективе», 2022.

Рабочий телефон: 8 (343) 210-19-84

E-mail: [len\\_ddt@mail.ru](mailto:len_ddt@mail.ru)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 201238376697895853320780557420615072302087239026

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 16.04.2025 по 16.04.2026