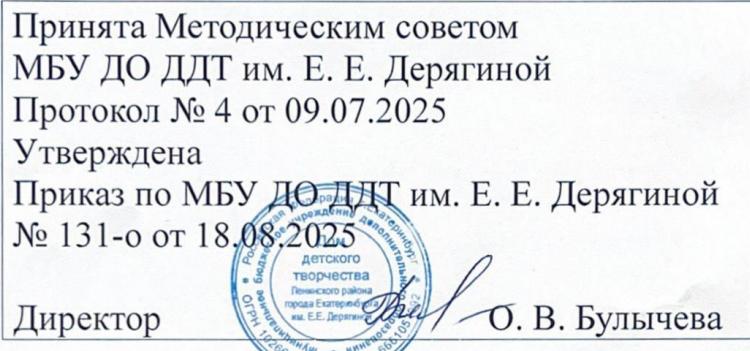


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
ЕКАТЕРИНБУРГА МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
Г. ЕКАТЕРИНБУРГА ИМ. Е. Е. ДЕРЯГИНОЙ



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Ансамбль танца «Веселинка»**  
возраст обучающихся: 5-18 лет  
срок реализации: 11 лет

Автор-составитель:  
Педагоги дополнительного образования  
Дрокин Андрей Анатольевич  
Ильина Татьяна Владимировна  
Харебава Елена Сергеевна  
Васильева Мария Алексеевна

Екатеринбург, 2025 г.

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ансамбль танца «Веселинка» (далее – Программа) имеет художественную направленность и разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальному-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных

общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

14. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ансамбль танца «Веселинка» составлена на основе образовательной программы «Хореография (дополнительное образование детей 5-17 лет)». (Автор – педагог дополнительного образования Жукова В. П.) и личного опыта работы педагогов дополнительного образования Ильиной Т. В., Дрокина А. А., Харебава Е. С., Васильевой М. А, Рыбиной Д. А. в ансамбле танца «Веселинка».

**Направленность:** художественная.

**Актуальность:** Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р, стратегической направленностью в воспитании ребёнка XXI века становится подготовка человека, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующего знания на практике. Среди важнейших задач следует назвать активизацию творческой деятельности, развитие теоретических и практических умений.

Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье: правильно развивают костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают жизненный тонус ребенка.

Включение детей в активную хореографическую деятельность позволяет им приобретать практический жизненный опыт, а также усваивать и осознавать социальные ценности. Переживание успеха во время исполнения танца приносит ребенку моральное удовлетворение; создаются условия для самореализации творческого потенциала; воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Ансамбль танца «Веселинка» соответствует основным направлениям формирования нового содержания дополнительного образования детей (в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для

реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»), так как, существует необходимость сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей в условиях глобального цивилизационного кризиса, а также, необходимость использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения.

Кроме того, содержание программы соответствует приоритетным направлениям художественной деятельности, а именно: арт-прогресс по видам искусств и жанрам художественного творчества: хореография; сохранение культурного наследия: фольклор, этнокультурные традиции народов России.

**Отличительная особенность** данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что Программа ориентирована на обучение ребенка танцу с 5 до 18 лет, что позволяет организовать комплексное обучение танцу от простого к сложному.

Программа состоит из четырех ступеней хореографического развития детей в ансамбле танца «Веселинка», взаимосвязанных между собой, где каждая последующая ступень является развитием, совершенствованием предыдущей.

**Адресат** Программы: обучающиеся 5 - 18 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного просмотра. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 10 - 20 человек.

Группы формируются по возрастному принципу и делятся на следующие ступени:

1 ступень – дети 5 – 8 лет

В дошкольном возрасте отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Организм дошкольника развивается очень интенсивно. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Организм ребенка в этот период свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки.

После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками.

Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики. У ребенка развиты основные двигательные качества (ловкость, гибкость, скоростные и силовые качества)

2 ступень – дети 8 – 10 лет

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности.

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом

выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

### 3 ступень – дети 10 – 13 лет

В этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости. Подросток - это уже не ребёнок и ещё не взрослый. Это период бурного и неравномерного физического развития. Происходит ускорение роста, интенсивно происходит рост скелета и конечностей, а грудная клетка и таз отстают, отсюда долговязость. Происходит увеличение массы мышц, мышечной силы, но мышцы не способны к длительному напряжению. Следите за тем, чтобы ребёнок не уставал при длительной физической нагрузке, давайте ему отдохнуть. Диспропорция сердечно-сосудистой системы. Сердце растёт быстрее, чем сосуды. Отсюда появляются различные функциональные нарушения, например потемнение в глазах, головные боли.

В этом возрасте у ребенка резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к индивидуальным номерам, где можно проявить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

### 4 ступень – дети 13-18 лет

В этот период возникают трудности в функционировании сердца, легких, кровоснабжения головного мозга. Поэтому для подростков характерны перепады сосудистого и мышечного тонуса. А такие перепады, в свою очередь, вызывают быструю смену физического состояния и настроения. В это время необходимо особо тщательно следить за здоровьем тех ребят, которые имеют хронические заболевания или патологии в развитии внутренних органов (порок сердца, вегетососудистая дистония, зрение, почки и т.п.).

В этом возрасте у детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю:

1 ступень: 1 год обучения - продолжительность каждого занятия – 40 мин; 2 год обучения - продолжительность каждого занятия – 2 академических часа по 40 минут (с перерывом в 10 минут между занятиями);

2, 3, 4 ступень: продолжительность каждого занятия – 2 академических часа по 40 минут (с перерывом в 10 минут между занятиями).

**Объем** программы – общее количество учебных часов, необходимых для освоения Программы – 1512 часов:

1 ступень (1-ой год обучения) – **72** часа;  
1 ступень (2-ой год обучения) –**144** часа;  
2 ступень (3-ий год обучения) –**144** часа;  
2 ступень (4-ый год обучения) –**144** часа;  
2 ступень (5-ый год обучения) –**144** часа;  
3 ступень(6-ой год обучения) – **144** часа;  
3 ступень (7-ой год обучения) – **144** часа;  
3 ступень (8-ой год обучения) – **144** часа;  
4 ступень (9-ый год обучения) – **144** часа;  
4 ступень (10-ый год обучения) – **144** часа;  
4 ступень (11-ый год обучения) – **144** часа.

**Срок освоения** – программа рассчитана на 11 лет обучения.

**Уровень освоения программы** – 1 и 2 ступень - «стартовый», так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; 3 и 4 ступень – «базовый», так как предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины.

**Форма обучения:** групповая

**Виды учебных занятий:**

- Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;
- Репетиционная работа;
- Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;
- Конкурсно-игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;
- Итоговое (открытое) занятие – подводит итог работы детского объединения за учебный год (полугодие).
- Формы подведения результатов: формой текущего контроля является наблюдение, беседа в процессе каждого занятия.
- Формой итогового контроля и показом уровня подготовки детей являются открытые уроки и участие в отчетном концерте, конкурсах

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческих и физических способностей детей средствами хореографического искусства.

**Задачи 1 ступени обучения:**

*Обучающие:*

- познакомить с историей развития хореографического искусства разных стран;
- помочь овладеть основами музыкальной грамоты;
- укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся.

*Развивающие:*

- развить художественно-творческие, музыкально-двигательные способности, творческую активность, самостоятельность, выносливость, упорство и трудолюбие;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение;
- развитие собранности и умения работать в коллективе.
- развить координацию; улучшить моторику, пластичность, гибкость и точность исполнения движений.

*Воспитательные:*

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни.

**Задачи 2 ступени обучения:**

*Обучающие:*

- познакомить с основными движениями классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений;
- помочь овладеть правильной балетной осанкой.

*Развивающие:*

- развить исполнительские навыки;
- развить творческие способности в умении танцевальной импровизации.

*Воспитательные:*

- сформировать определенное количество (стартовый уровень) навыков и умений по народному танцу;
- сформировать устойчивый интерес к танцу;

**Задачи 3 ступени обучения:**

*Обучающие:*

- закрепить азбуку классического танца, усложняя движения;
- закрепить правильную балетную осанку.

*Развивающие:*

- развить навыки правильности и чистоты исполнения движений, этюдов, композиций;
- развить координацию, силу, выносливость;
- развить танцевальность, выразительность.

*Воспитательные:*

- сформировать определенное количество (базовый уровень) навыков и умений по народному танцу;
- сформировать музыкальную культуру.

**Задачи 4 ступени обучения:**

*Обучающие:*

- усвоить усложненный экзерсис классического и народного танцев
- познакомить с профессией хореографа;

- познакомить с основами постановки танцевальных комбинаций, этюдов и композиций.

*Развивающие:*

- развить хореографическую память на высоком уровне;
- развить способность к сочинению собственных танцевальных комбинаций, этюдов и композиций.

*Воспитательные:*

- сформировать навык сознательной работы при постоянном самоконтроле;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной Программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и хореографией;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся.

**Планируемые результаты:**

**Результаты 1 ступени обучения:**

*Предметные:*

- обучающиеся знакомы с историей развития хореографического искусства разных стран;
- владеют основами музыкальной грамоты;
- укреплен костно-мышечный аппарат обучающихся.

*Метапредметные:*

- развиты художественно-творческие, музыкально-двигательные способности, творческую активность, самостоятельность, выносливость, упорство и трудолюбие;
- развиты художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развиты чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение;
- развита собранность и умение работать в коллективе.

- развита координация; улучшена моторика, пластичность, гибкость и точность исполнения движений.

*Личностные:*

- сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;

- сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитаны терпение, воля, трудолюбие, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивая потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни.

### **Результаты 2 ступени обучения:**

#### *Предметные:*

- обучающиеся знакомы с основными движениями классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений;
- владеют правильной балетной осанкой.

#### *Метапредметные:*

- развиты исполнительские навыки;
- развиты творческие способности в умении танцевальной импровизации.

#### *Личностные:*

- сформировано определенное количество (стартовый уровень) навыков и умений по народному танцу;

- сформирован устойчивый интерес к танцу;

### **Результаты 3 ступени обучения:**

#### *Предметные:*

- обучающиеся знают азбуку классического танца;
- обучающиеся имеют правильную балетную осанку.

#### *Метапредметные:*

- развиты навыки правильности и чистоты исполнения движений, этюдов, композиций;
- развиты координация, сила, выносливость;
- развита танцевальность, выразительность.

#### *Личностные:*

- сформировано определенное количество (базовый уровень) навыков и умений по народному танцу;

- сформирована музыкальная культура.

### **Результаты 4 ступени обучения:**

#### *Предметные:*

- усвоен усложненный экзерсис классического и народного танцев
- обучающиеся знакомы с профессией хореографа;
- обучающиеся знакомы с основами постановки танцевальных комбинаций, этюдов и композиций.

#### *Метапредметные:*

- развита хореографическую память на высоком уровне;
- развита способность к сочинению собственных танцевальных комбинаций, этюдов и композиций.

#### *Личностные:*

- сформирован навык сознательной работы при постоянном самоконтроле;
- воспитано терпение, воля, трудолюбие, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивая потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни.

**Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и хореографией;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся

#### **Сводный учебный план – 1 ступень**

№ п/п	Наименование темы	Первый год		Второй год		Форма контроля
		теория	практика	теория	практика	
1.	Организационное занятие	1	1	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной культуры	2	5	5	12	Беседа, наблюдение
3.	Подготовительные упражнения	2	12	5	15	Наблюдение
4.	Танцевальные движения	2	20	10	50	Открытое занятие
5.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	2	25	10	35	Итоговое занятие/ концертное выступление
<b>Итого:</b>		72		144		

#### **Учебный(тематический) план – 1 ступень**

##### **Первый год обучения.**

##### **Учебный (тематический) план – 1 ступень (1 год обучения)**

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной культуры	7	2	5	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Подготовительные упражнения	14	2	12	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения	22	2	20	Открытое занятие
5.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	27	2	25	Итоговое занятие
<b>Итого:</b>		72	9	63	

##### ***Содержание учебного (тематического) плана – 1стуен***

## **Содержание учебного (тематического) плана – 1 ступень (1 год обучения)**

### **ТЕМА 1.Организационное занятие.**

**Теория:** Цели и задачи I ступени. Содержание и форма занятий. Внешний вид. Костюм для занятий. Роль подготовки к занятиям. Выполнение домашнего задания. Дисциплина на занятиях. Взаимоотношение «обучающиеся-преподаватель» и отношения между детьми, отношение к группе. Класс для занятий танцем, раздевалки. Режим занятий.

**Практика:** Организация групп. Знакомство с детьми. Беседа с родителями о роли занятий танцем, о цели и задачах I ступени обучения. Выбор родительского комитета. Проведение отчетного родительского собрания о результатах и перспективах.

### **ТЕМА 2. Основы музыкальной культуры.**

**Теория:** Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: грустная, веселая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Связь начала движения с началом музыкальной фразы. Ритм музыки.

**Практика:** Слушание музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки, торжественный шаг. Следить за началом исполнения музыки после музыкального вступления и за окончанием движения вместе с концом музыкальной фразы. Использовать в музыкальном сопровождении движения замедления и ускорения. Хлопки в различных ритмических рисунках.

### **ТЕМА 3. Подготовительные упражнения.**

**Теория:** Понятие «исходное положение» (И.П.). Основные ноги: свободная и 1 прямая. Понятие «полупальцы». Постановка корпуса. Первые анатомические сведения о строении тела: мышцы спины, живота, рук, ног, шеи; колено, бедро, стопа, их подвижность. Понятие «твёрдые и мягкие мышцы». Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела». Понятие наклон, и поворот головы. Подвижность плечевого пояса: подъем и опускание плечей, движение их впереди назад. Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп. Положение стоп выворотное и невыворотное. Сокращенное (утюжок) и натянутое. Развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах. Понятия: линии, колонки, круг, интервал, равнение в линиях и колонках. Понятие – полный поворот, полповорота, поворот направо, налево. Диагональ.

**Практика:** Упражнение-игра «Ножки поссорились, ножки помирились».

Упражнение «Шарик», «Окошечко».

Упражнение «Дорести до солнышка». Упражнение «Ёлочка», «Принц и принцесса».

Упражнения на расслабление и напряжение мышц в положении стоя, сидя, лежа.

Упражнения по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону, с одной ноги на другую.

Упражнение – этюд «Волшебный карандаш»: повороты и наклоны головы вперед, назад, вправо, влево, круговые повороты,

Упражнение – этюд «Паровозик»,

Упражнения «Ветер», «Регулировщик».

Упражнения для подвижности кисти рук и пальцев кисти руки: подъем, опускание, поворот кистями рук, упражнение – игра «Пять братьев». Упражнения исполняются в положении лёжа на спине и животе. Подъем ног плавный и резкий на высоту 45° от пола, поочередно ногами. Музыкальный размер (М.Р.) 4/4.

Упражнения на сокращение и натяжение, разворот стоп в положении лежа на спине и сидя. Часто используется плавное и резкое исполнение. М.Р.4/4 и 2/4.

Упражнение «Калачик» - в положении сидя. Упражнение «Лягушка» - в положении лежа на животе. М.Р.4/4.

#### Укрепление мышц спины.

Упражнения исполняются в положении стоя на ногах, на коленях и руках, лежа на животе. Амплитуда перегиба позвоночника увеличивается.

Упражнения: стоя на ногах наклоны корпуса вперед, в сторону, М.Р., 2/4; сидя - «Книжечка». М.Р. 2/4; стоя на коленях – «Колечко» (наклоны корпуса назад). М.Р. 4/4; стоя на коленях и кистях рук «Кошка добрая и сердитая». М.Р.2/4; лежа на животе «Лодочка», «Самолетик». М.Р.4/4.

#### Укрепление мышц живота.

Упражнения на укрепление мышц пресса исполняются, лежа на спине. Упражнение, расслабление и напряжение мышц живота, плавно и резко. М.Р.2/4; лежа на спине «Велосипед», «Ножницы». М.Р. 2/4; подъем и удержание одновременно 2-х ног на высоте 45° от пола. М.Р.4/4.

Упражнения на перестроения: переход из 1 линии на 2, из линии – на крут, из круга на 1 или 2 линии, сужение и расширение круга, движение по диагонали. Упражнения исполняются в разных характерах: бег, марш, подскоки.

### **ТЕМА 4. Танцевальные движения.**

#### Теория: Различные виды шагов. Различные виды бега. Различные виды прыжков.

Различные виды ходьбы, бега и прыжков исполняются в сочетании друг с другом и с другими движениями.

Элементы русского танца. Поклон мальчиков и девочек. Приглашение на танец. Положение рук в паре.

Движения для мальчиков. Мужественная манера исполнения. Хлопки – как элементы хлопушки. Посадка в присядку с раскрытыми в сторону руками.

**Практика:** Шаг сноска, шаг на полупальцах, шаг с подъемом колена. М.Р.2/4. Приставной шаг и разновидности: из стороны в сторону, с продвижением вперед, с притопом, с приседанием. Простой танцевальный шаг. Шаг с подскоком. М.Р.2/4.

Легкий бег на полупальцах. Бег с откидыванием прямых ног вперед и назад. Бег с высоким подниманием коленей. Галоп.

Амплитуда прыжка. Прыжки используются в образе: «Воробей», «Мяч», «Лягушка», «Заяц». Прыжки на месте, в повороте, в продвижении.

Упражнения – этюды придумывать в игровой форме, отталкиваясь от образа и характера мелодии, исполнять по одному ребенку и в парах лицом друг к другу.

Движения: «Ковырялочка», «Моталочка», «Припадания» по I прямой позиции, притоп простой и тройной, подготовка к «Гармошке». Элементы танца соединяются в небольшие комбинации. Необходимо добиваться яркой выразительности исполнения. Музыкальное оформление – плясовая мелодия.

Полуприсядка с ударом по колену. Движения соединяются в небольшие комбинации и исполняются в разных ритмических рисунках. Музыкальное оформление (М.О.) – плясовая мелодия.

### **ТЕМА 5. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.**

**Теория:** Этюды, развивающие творческую активность детей.

**Практика:** Предлагать детям самим придумывать сюжеты, фантазировать, подбирая им понятные образы.

«Часики» – ритмические движения руками, изображающие ход стрелок. Движения руками сочетаются с наклоном и поворотом головы, подъемом плеч, движением ног, поднимая и сгибая их в колене, приседаниями. Музыкальное оформление – веселая музыка.

«Мамины помощницы» – дети изображают стирку белья. М.О.–полька.

«Лягушата» – используются движения руками, прыжки, притопы. М.О. – веселая музыка.

«Гномы и великаны» – танец-игра, где все движения исполняются со словами и используется чередование движений по принципу контраста. М.О. – марш.

Этюд на композиционное перестроение – «Нитка за иголкой». Исполняется легким бегом, меняя направление движения. М.О. – полька, галоп.

Массовые танцы создаются на основе изученных танцевальных элементов. Они просты, не требуют особого проучивания, темы понятны и интересны детям,

«Валенки». Основные движения: топающий шаг, вынос ноги на пятку с одновременным приседанием, удары в ладоши, повороты в парах. М.О. – русская народная песня «Валенки».

Парно-массовый танец «Полька с хлопками». Исполнители объединены в пары и стоят по кругу. Использованы движения: шаг с подскоком, боковой галоп, хлопки, притопы. Отрабатывается перестроение: сужение и расширение круга. М.О. – полька.

Танец «Хорошо плясать вдвоём» – построен на основе русского народного танца в характере диалога. Основные элементы танца: полуприседания, притопы, присядка и хлопушка у мальчика, повороты на полупальцах у девочек, вынос ноги на носок с переносом на пятки. М.О. – русская плясовая мелодия, например «Смоленский гусачок».

Танец «Круговой галоп» – исполняется в парах лицом друг к другу.

Основные движения: галоп, хлопки, притопы. М.О. «Галоп» Дунаевского.

Танец «На качелях» – исполняется в парах, построен на повторении одного композиционного рисунка, в конце которого дети меняются парами. Основные движения: положение рук в паре «ладочка», раскачивание из стороны в сторону, переход с ноги на ногу с приседанием, хлопки в ладоши, поворот вокруг себя на полупальцах и поворот в паре. М.О. – «Вальс».

### **Второй год обучения.**

#### **Учебный (тематический) план – 1 ступень (2 год обучения)**

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной культуры	17	5	12	Беседа, педагогическое наблюдение

3.	Подготовительные упражнения	20	5	15	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения	60	10	50	Открытое занятие
5.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	45	10	35	Концертное выступление
	Итого:	144	31	113	

**Содержание учебного (тематического) плана – 1 ступень (2 год обучения)**

**ТЕМА 1. Организационно занятие.**

**Теория:** Задачи 2 ступени. Требования к уровню подготовки детей после 1 ступени. Перспективы и требования последующего обучения. Расписание занятий.

**Практика:** Знакомство с новичками. Беседа с детьми и родителями о целях, задачах обучения, требованиях. Подготовка и проведение открытых уроков.

**ТЕМА 2. Основы музыкальной культуры.**

**Теория:** Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы, пляски, хороводы. Песенная музыка. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное вступление.

**Практика:** Прослушивание музыкального произведения. Характеристика детьми этого произведения. Акцентировка хлопками и притопами сильной доли. Исполнение на музыкальное вступление подготовки к движению (препарасьон). Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров и на мелодии детских песен, мелодии из мультфильмов, сказок. Связь содержания песни с содержанием этюда, танцевальной игры, танца.

**ТЕМА 3. Подготовительные упражнения.**

**Теория:** Основные исходные положения. Позиции рук: I, II, III, IV. Понятие «препарасьон». Основные положения рук в паре: «Воротца», «Корзиночка», «Замочек», «Лодочка».

Позиции ног: II прямая, III. Правила исполнения. Переходы из I прямой позиции во II прямую позицию через прыжок.

Пространственная ориентация.

Понятие «устойчивость» на полупальцах

**Практика:** Исполнение «препарасьон» на музыкальное вступление. Упражнение занимает 2 такта. М.Р. - 2/4, 3/4, 4/4. Руки из положения «опущены вниз», округляясь в локтях, приходят в IV позицию (на пояс).

Упражнение «Шарик» - движение круглых рук через I, III и II позиции.

Основные положения рук в паре: «Воротца», «Корзиночка», «Замочек», «Лодочка».

Исполнение танцевальных движений в паре с применением этих положений.

Упражнение: прыжки с хлопком.

Упражнение «Деревце растет».

Исполнение упражнений в различных исходных положениях на расслабление и напряжение мышц тела.

Все упражнения 1 ступени исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.

Все движения 1 ступени исполняются отдельно, в сочетании друг с другом, с полуприседанием, с подъемом на полупальцы. Упражнение «Свечка».

**Развитие мышц и подвижности суставов рук.**

Упражнения: круговые махи рук с усилением амплитуды разворота; повороты руки

в локтевом суставе вперед и назад. Движения рук сочетаются с приседанием и прыжком.

#### Развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

Упражнения 1 ступени приобретают четкий, ритмичный характер. Амплитуда движения увеличивается. Упражнения исполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.

Упражнения: стоя в естественной позиции ног, резко выносить их и фиксировать ногу на высоту  $45^{\circ}$  от пола, затем возвращать её в исходное положение, сохраняя устойчивое положение. М.Р.2/4.

В положении лежа на спине на боку поднимать вытянутые ноги на  $90^{\circ}$  от пола, медленно. М.Р.4/4.

В положении лежа на спине, на боку, на животе выполнять резкие махи ногой. Следить за подтянутостью ног. М.Р.2/4.

Развитие подвижности и натянутости стоп. Упражнения: Исполнять релеве по I прямой, III и II позициям. М.Р.2/4. Следить за акцентом на полупальцах. Комбинировать с приседанием. В положении лежа на спине исполнять сокращение и натяжение стоп поднятых ног на высоту  $45^{\circ}$ ,  $90^{\circ}$  от пола, в выворотном и невыворотном положении. М.Р.2/4.

#### Развитие выворотности в тазобедренном и коленном суставах.

Упражнения «Лягушка» исполняется, лёжа на спине. В положении лёжа на спине разгибать и сгибать колени подтянутых на  $90^{\circ}$  от пола ног. В этом же положении исполнять упражнение по принципу девлопе. М.Р. 4/4. В положении лёжа на спине и на боку резкие махи согнутых в коленях ног. М.Р.2/4.

#### Растяжки и шпагаты. Укрепление мышц живота.

Упражнение «Книжка» исполняется: из положения лёжа на спине. М.Р.4/4. Упражнение «Уголок», упражнение «Ножницы» на высоте  $90^{\circ}$  от пола. М.Р.2/4.

#### Укрепление мышц спины.

Упражнение «Мельница». В положении стоя исполнять наклоны корпуса вперед, ладошками рук касаться пола. В этом же положении выполнять наклоны корпуса в сторону с выпадом на ногу. М.Р.4/4.

В положении стоя на коленях и ладошках исполнять «Волну», М.Р. 4/4.

Упражнение «Мост» из положения лёжа на спине. Упражнение «Подковка», «Коробочка». М.Р. 4/4.

#### Пространственная ориентация.

Умение ориентироваться в движении. Смена направления движения. Перестроение одного круга на два и наоборот. Упражнение «Змейка», «Улитка».

### ТЕМА 4. Танцевальные движения.

**Теория:** Движения 1 ступени исполняются с большей выразительностью исполнения, в ускоренном темпе, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями руки головы.

Дополнительно: проскоки вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге.

**Практика:** Шаг с проскоком и шаг с подскоком. Различия в исполнении. Галоппрямой в паре и по одному исполнителю. Переменный шаг. «Ковырялочка» с сокском. Тройной притоп с подскоком. «Гармошка», «Ёлочка», «Припадания» по Шпозиции.

Прыжковые упражнения исполняются с увеличением амплитуды прыжка. Прыжок

с поджатыми ногами. Затяжной прыжок.

Движения для мальчиков: хлопки и хлопушки, присядка, «мячик», «разножка».

Все движения соединяются в маленькие танцевальные комбинации.

Исполняются в парах,

### **ТЕМА 5. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.**

**Теория:** На основе выученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.

**Практика:** «А ну, перепляши» – этюд в характере перепляса, где закрепляются навыки исполнения движений для мальчиков - присядки, хлопушки, удары, ногой в пол, хлопки и движения девочек – «ковырялочка», тройной притоп, поворот на подскоке. Музыкальное оформление - любая плясовая народная музыка. М.Р.2/4,

«Сапожки» – этюд на развитие выразительности исполнения эмоциональности. Основные движения - тройной ход с последующим ударом в пол, «ковырялочка», притоп, вынос ноги на пятку с одновременным приседанием. Музыкальное оформление - песня «Сапожки русские». М.Р.2/4.

«Ладушки» – парный танец на развитие навыков (этики общения мальчиков и девочек. Основные движения: мягкие хлопки, повороты в парах, различные положения рук в парах. Музыкальное оформление - В. Блок «Иринушка».

«Веселые лошадки» – массовый танец на развитие выносливости, дыхания.

Основные движения - бег с подъемом колена, удар ногой в пол. Музыкальное оформление – Дарандо «Танец».

«На птичьем дворе» – этюд на развитие образного мышления, выразительности исполнения. Основные движения: ход на полупальцах, приседание, махи руками, наклоны корпуса. Музыкальное оформление – веселая музыка.

### **Сводный учебный план – 2 ступень**

№	Наименование темы	Первый год		Второй год		Третий год		Форма
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.	Организационное занятие	1	1	1	1	1	1	Беседа
2.	Элементы музыкальной грамоты	5	12	5	12	5	12	Беседа, наблюдение
3.	Элементы классического танца	5	15	5	15	5	15	Наблюдение
4.	Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца	10	50	10	50		60	Открытое занятие
5.	Танцевальные композиции	10	35	10	35	10	35	Концерт, конкурс
<b>Итого:</b>		144		144		144		

### **Третий год обучения**

#### **Учебный (тематический) план – 2 ступень**

#### **Учебный (тематический) план – 2 ступень (3 год обучения)**

№п /п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля

1	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2	Элементы музыкальной грамоты	17	5	12	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца	20	5	15	Педагогическое наблюдение
4	Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца	60	10	50	Открытое занятие
5	Танцевальные композиции	45	10	35	Концерт, конкурс
	Итого	144	31	113	

### *Содержание учебного (тематического) плана – 2 ступень*

### *Содержание учебного (тематического) плана – 2 ступень(3 год обучения)*

#### ТЕМА 1. Организационное занятие.

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспектива обучения. План концертной деятельности. Перспективный план занятий. Режим занятий, расписание.

**Практика:** Комплектование группы. Знакомство с новичками. Беседа с родителями и детьми о цели, задачах, требованиях обучения. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение коллективных проблем: оформление и оборудование класса; подготовка костюмов к концертам; организация отдыха в каникулы, организация культурных мероприятий.

#### ТЕМА 2. Элементы музыкальной грамоты.

**Теория:** Повторение и закрепление основ музыкальной грамоты, изученных на 1 ступени обучения. Слушание музыки и импровизация. Знакомство с характерной музыкой русских и белорусских танцев. Особенности музыки, идущие от характера народа.

**Практика:** Прослушивание музыки – основа для создания ритмического и танцевального образа. Знакомство с мелодией к танцу «Бульба». Беседа о характере танца «Бульба», манера исполнения. Прослушивание русской плясовой мелодии «Смоленский гусачок» - знакомство с характером музыки.

Подбор музыкального оформления на уроке в соответствии с характером движения.

#### ТЕМА 3. Элементы классического танца.

**Теория:** Для развития мышц и подвижности суставов сохраняется партерный экзерсис. Постепенно вводятся элементы у станка.

Знакомство с понятием «экзерсис». Разучивание поклона для девочек и для мальчиков. Различия в исполнении поклона.

Знакомство с исходным положением «лицом к палке». Положение рук на палке. Правильная постановка корпуса, ровность плеч, бедер, подтянутость. Знакомство с элементарной анатомией: понятие тазобедренный сустав и его подвижность, коленный сустав, голеностопный сустав.

**Практика:** I позиция ног: проучивается лицом к станку. равномерное распределение тяжести тела на стопы. Упражнение; удерживание I позиции. Правильные мышечные ощущения: точка опоры, равномерное распределение тяжести тела на стопы, развернутые

бедра, подтянутые ягодичные мышцы.

Положение стоп «полупальцы». Правила исполнения: равномерное распределение тяжести тела на пальцы и подушечку стопы. Упражнение: удерживать положение полупальцы в положении лицом к станку.

Затем проучиваются II, III, V позиции ног. Правила исполнения.

Движения у станка: все движения исполняются лицом к станку.

Деми плие по I, II, III, V позициям - приседание развивает подвижность тазобедренных, коленных и голеностопных суставов, развивает силу ног, выворотность, эластичность. М.Р. 4/4 - 2 такта.

Батман тандю по I, III позиции – в сторону, вперед, к концу года назад - движение ноги вырабатывает натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивает силу ног. Следить за ровностью плеч, бедер, подтянутостью корпуса. М.Р. 4/4 – 2 такта. Сочетается с деми плие.

Батман тандю жете по I позиции в сторону вперед (в конце года назад) - маленький, острый бросок ноги. Вырабатывает силу ног, натянутость, легкость, воспитывает стопы для прыжка. М.Р. 2/4 - 2 такта.

Релеве – подъем на высокие полупальцы по I, II, III позициям, развивает силу ноги, подвижность голеностопного сустава. Следить за сохранением позиции при возвращении, при подъеме на полупальцы не разводить пятки. М.Р. 4/4 – 2 такта.

Батман релеве лян на 45° в сторону - подъем ноги через скольжение ноги по полу. Следить за ровностью плеч бедер, подтянутостью, выворотностью опорной ноги. М.Р. – 4/4 – 2 такта.

Соте – прыжок с 2-х ног на 2 по I позиции. Следить за натянутостью ног в и стопе. М.Р. 2/4, Прыжок легкий, Исполнять сначала стоя лицом к станку.

Середина - движения рук через I, III, II позицию. Поза анфас.

Упражнение: исполнение I позиции де бра в позе анфас.

#### ТЕМА 4. Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца.

**Теория:** Проведение беседы о богатстве выразительных и технических средств народного танца.

##### **Практика: Элементы и движения русского танца.**

Положения рук. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах: «Свечка», «Воротца». Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах: «Звездочка», «Корзиночка». Движения рук. Хлопки в ладоши,

Движения. Все движения, выученные на I ступени, усложняются координацией исполнения: в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте, в продвижении.

«Припадение» на месте, в продвижении в сторону.

«Гармошка» в повороте. «Веревочка». Простая дробь.

Исполнение танцевальных комбинаций из проученных движений. Следить за выразительностью исполнения.

##### Движения для мальчиков. Манера исполнения.

Присядки с выбрасыванием ноги вперед, в сторону, с проскальзыванием на каблуках.

Хлопушки: по колену, по голенищу сапога.

Сначала проучиваются отдельно хлопки с переступаниями. Затем исполняются

хлопушки в сочетании друг с другом, с переступаниями, с сосоком.

Танцевальные шаги. Шаг польки. Галоп боковой, чередуя поворот правым и левым плечом в одном направлении.

Навыки исполнения движения в паре. Полька в паре с различными положениями рук. Галоп в паре лицом друг к другу.

#### ***Элементы и движения белорусского танца.***

Положения рук. Расположение танцующих и положение рук в танце «Бульба».

Основным движением танца «Бульба» для девочек: подскок с переступанием на месте, подскок с тройным переступанием на месте и в продвижении, соскоки с акцентом в полууприседании, соскоки в повороте.

Основные движения танца «Бульба» для мальчиков: перескок из стороны в сторону в полууприсядке, присядка с ударом ногой, присядка с согнутой ногой вперед.

Исполняются комбинации на основе выученных движений. Следить за выразительностью исполнения, за чистотой и чёткостью техники исполнения.

#### **ТЕМА 5. Танцевальные композиции.**

**Теория:** Танцевальная картинка «Барыняка» – в основе выученные движения русского танца: припадание, соскоки, притопы, присядки, хлопки. М.О. - «Барыня» в исполнении оркестра под управлением А. Петрова,

**Практика:** Белорусский народный танец «Бульба».

Танец «Куклы танцуют»: в основе танца движения рук, шаг на прямых ногах, соскоки в повороте – у девочек; присядки, хлопки – у мальчиков, М.О. – В. Блок «Самовары».

Полька «Озорница» – в основе шаг польки. М.О. – Ю. Саульский «Веселая полька».

Подготовка и проведение открытых уроков. Участие в отчетном концерте, в новогодних представлениях. Знакомство со сценой

#### **Четвертый год обучения**

Повторяется и закрепляется весь пройденный материал по классическому и народному танцу. Повторяются танцы репертуара.

#### **Учебный(тематический)план – 2 ступень (4 год обучения)**

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2	Элементы музыкальной грамоты	17	5	12	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца	20	5	15	Педагогическое наблюдение
4	Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца	60	10	50	Открытое занятие
5	Танцевальные композиции	45	10	35	Концерт, конкурс
	Итого	144	31	113	

#### **Содержание учебного (тематического) плана – 2 ступень (4 год обучения)**

##### **ТЕМА 1. Организационное занятие.**

**Теория:** Перспективный план занятий и концертной деятельности. Задачи на

учебный год. Требования к подготовке. Итоги первого года. Костюм для репетиций. Обувь мягкая и твердая для народного танца.

**Практика:** Беседа с родителями о задачах, перспективах занятий. Выбор актива и его задачи. Выбор родительского комитета и его задачи. Подготовка костюмов к выступлениям. Помощь в проведении концертов,

**ТЕМА 2. Элементы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Включается весь материал, изученный ранее.

Сильная и слабая доли в музыке, ритмические рисунки в движении: сочетание четвертей и восьмых.

**Практика:** Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляются непосредственно на уроках по дисциплинам, на репетиционных и постановочных репетициях. Слушание музыки для танцевальных композиций, обсуждение образных ассоциаций у детей. Просмотр концертных программ музыкальных коллективов детской филармонии. Просмотр видеозаписей концертов детских коллективов.

**ТЕМА 3. Элементы классического танца.**

**Теория:** Применяется партерная разминка отдельным блоком для развития и укрепления групп мышц: спины, живота, силы и натянутости ног, растяжки. Исполняются ряд движений для исправления осанки: «Лодочка», «Кошечка», «Книжечка», «Волна» и т.д.

Исходное положение: «стоя боком к палке». Положение руки на палке. Постановка корпуса. Повороты головы. Препарасьон – открывание руки во II позицию. Исполнение препарасьон на музыкальное вступление.

**Практика: Движения у станка.** Исполняются, стоя лицом к палке и одним боком к палке.

**Гранд плие** – глубокое приседание по I, II, III и V позициям ног - лицом к палке, позднее деми плие и гранд плие исполнить стоя одним боком к палке. М.Р. 4/4.

**Батман тандю** - исполнять стоя боком к палке сначала по I позиции, затем позже по V позиции.

**Пассе партер** – движение ноги вперед-назад через I позицию.

**Батман тандю жете** проучиваются как батман тандю. Можно выполнять их в одном упражнении. М.Р. 2/4 – 2 такта.

Понятие «андеор» и «андедан».

**Деми rond де жамб пар терр** - сначала разучивать стоя лицом к палке, затем одним боком. М.Р. 4/4 – 2 такта. Развивает выворотность.

Положение ноги «ку де пье». Положение ноги у икры, у колена впереди и сзади. Условное ку де пье. Положения разучиваются лицом к палке.

**Петит батман** – развивает подвижность ноги от колена. Сначала разучивается лицом к палке с поочередным акцентом ноги на воздухе и у щиколотки. М.Р. 2/4. Постепенно исполняется акцент только в воздухе, убыстряя темп.

**Батман релеве лян** – развивает силу ног. Сначала учить лицом к палке в сторону, затем учить спиной к палке вперед, позднее лицом к палке назад. М.Р. 4/4.

Перегибы корпуса, стоя лицом к палке, в сторону и назад. М.Р. 4/4.

**Упражнения на середине.**

**Позы круазе и эфассе.** Положения рук в позах. Правила исполнения. Поза I арабеск. Исполняется маленькое адажио, состоящее из этих поз и переходов. М.Р. 4/4, 8 тактов.

Пор де бра.

Деми плие по I, II, V позициям. М.Р. 4/4.

Батман тандю в позе эфассе и круазе.

Прыжки: Характеристика прыжков.

Соте.

Шанжман де пье. Исполнение прыжковых комбинаций. М.Р. 2/4, 4 такта.

#### **ТЕМА 4. Элементы народно-характерного экзерсиса и движения народного танца.**

**Теория:** Постепенно в элементы классического экзерсиса вводятся элементы народно-характерного экзерсиса.

**Практика:** Деми плие – резкое и плавное. М.Р. 4/4.

Батман тандю с сокращением стопы, с притопом и с деми плие. М.Р. 2/4.

Подготовка к «веревочке» без приседаний, с приседанием М.Р. 2/4.

«Ножницы» – лицом к станку – назад, спиной к станку – вперед.

Батман тандю жете – сокращением стопы, с притопом, с деми-плие. М.Р. 2/4.

#### **Движения народного танца.**

Поклон в народном танце, на месте, наклон корпуса, манера исполнения.

Удары в пол: одинарные, двойные – как подготовка к дроби. Простые дробные движения – по I закрытой и III позициям.

«Припадание» в повороте: сначала по 1/4. круга, потом по 1/2 круга, затем в полном повороте – упражнение для девочек.

Уральские «молоточки».

«Веревочка» с переступанием, с переходом на каблук.

Упражнения для мальчиков. Хлопки – одинарные удары по бедру, по голенищу, по стопе.

Присядки: с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки, с проскальзыванием на каблуках вперед и назад.

Ходы: переменный ход – с выносом ноги на каблук (мужское), с проскальзыванием ноги через I позицию.

Составление небольших комбинаций из проученных движений.

Галоп в повороте и полька в повороте разучивается одним исполнителем, затем в паре лицом друг к другу.

**Литовский народный танец.** Характерные особенности. Манера исполнена. Подготовка беседы.

Положения рук в паре.

Шаги. Шаг с подскоком, «качающийся шаг», «полька».

#### **ТЕМА 5. Танцевальные композиции.**

**Теория:** Литовский танец **«Ругучай»** – музыкальное оформление - литовская народная мелодии.

**Практика:** Танец **«Прогулка»**. Музыкальное оформление «Утро» А. Петров.

Танцевальная картинка **«Бабусины гуси»**.

Участие в концертах, посвященных праздничным датам, отчетном концерте, участие на смотрах, конкурсах, фестивалях, проведение открытых уроков.

Знакомство со сценической площадкой. Культура поведения на сцене и за кулисами.

#### **Пятый год обучения.**

Повторяется и закрепляется весь пройденный материал по классическому и народному танцу. Повторяются танцы репертуара.

#### **Учебный (тематический) план – 2 ступень (5 год обучения)**

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2	Элементы музыкального развития	17	5	12	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца	20	5	15	Педагогическое наблюдение
4	Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца	60		60	Открытое занятие
5	Танцевальные композиции	45	10	35	Концерт, конкурс
	Итого	144	21	123	

#### **Содержание учебного (тематического) плана – 2 ступень (5 год обучения)**

##### **ТЕМА 1. Организационное занятие.**

**Теория:** Цели и задачи на учебный год. Требования к обучающимся. Перспективный план учебных занятий, репетиции постановок, концертов. Оформление коллективного альбома, класса. Подведение итогов.

**Практика:** Знакомство с новичками. Режим занятий. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

##### **ТЕМА 2. Элементы музыкального развития.**

**Теория:** Включается весь материал предыдущего периода. Динамические оттенки в музыке: форте, пиано, крешендо, диминуэндо.

Слушание музыки, анализ её.

Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки (сочетание четвертей и восьмых). Знакомство с богатством и особенностью украинской музыки.

**Практика:** Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляются на занятиях по классическому, народному, современному танцу, на постановках танцевальных композиций.

##### **ТЕМА 3. Элементы классического танца.**

**Теория:** Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно.

**Практика:**

##### **Движения у станка.**

Рон де жамб пар террандеор и андедан. М.Р. 4/4. Сначала с фиксацией точек, затем слитно.

Батман фраппе. М.Р. 2/4 сначала с акцентом удара на ку де пье и носком в пол.

Батман фондю носком в пол. М.Р. 4/4.

Батман релеве лян на 90°. М.Р. 4/4.

Гран батман жете. М.Р. 2/4.

Разучивание комбинаций у станка.

***Движения на середине:***

Батман релеве лян на 45°.

Поза II арабеска.

III пор де бра.

Тан лие вперед и назад.

Исполнение комбинаций, состоящих из движений и поз

классического танца для развития техники исполнения, выразительности.

***Прыжки.***

Па ешаппе по II позиции.

Па ассамбле в сторону.

Прыжки проучиваются медленно, с фиксацией поз. Исполнение прыжков в комбинации друг с другом, с подъемом на полупальцы.

**ТЕМА 4. Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца.**

***Практика:***

***Движения у станка.***

Переходы из позиций.

Деми плие и гранд плие по I закрытой, I открытой, II и V позициям.

Положение стопы вытянутой, сокращенной. М.Р. 4/4.

Каблучное упражнение без разворота стопы рабочей ноги. М.Р. 2/4.

Подготовка к веревочке с полупальцами.

Гранд батман жете.

Исполняются комбинации движений из выученных элементов. Добавляются движения рук: переходы из позиций.

***Движения на середине.***

Техника исполнения дроби.

Пор де бра в характере русского народного танца для девочек и мальчиков.

Выученные ранее движения исполняются в различных вариациях:

«Моталочка» с акцентом ноги на полупалец, с сокращением стопы, с мазком, в повороте.

«Веревочка» - двойная, с переходом на каблук.

**Дробные движения.**

«Ключ» – одинарный.

Дробь двойная.

Дробные дорожки - различные варианты.

Исполнение дробных комбинаций в сочетании одинарной и двойной дроби в различных ритмических рисунках.

**Техника вращения.**

Вращения: продвижение по линии - поворот по VI позиции (шене). Шаг с подскоком; в повороте; легкий бег в повороте; на месте; сote по VI позиции в повороте; пируэт по V позиции. Все вращения исполняются в сочетании с подготовкой.

**Движения для мальчиков.**

«Ключ» с хлопком.

Хлопушки по голенищам скрещенных ног.

Фиксирующие и скользящие удары по подошве, по груди, по полу.

Исполнение хлопушечных комбинаций в различных сочетаниях и рисунках.

**Присядки:**

- присядка с разножкой;
- присядка с продвижением;
- присядка с «ковырялочкой»;
- «мячик».

Прыжки с поджатыми ногами: колени поднимаются наверх.

Исполняются комбинации в сочетании присядок и хлопушек в различных ритмических рисунках,

***Движения украинского народного танца.***

Характерные особенности украинского танца.

Подготовка беседы с показом видеозаписей, иллюстраций.

Положение рук у девушек и юношей.

Положение рук и корпуса в парном танце.

Расположение танцующих и положения рук в массовом танце.

Основные движения украинского танца: «Бигунец», «Тынок», «Дорижка», «Дорижкапоетяна», «Выхилясник», «Голубец».

Движения для мальчиков: присядка с подниманием ноги вперед, в сторону, растяжка на полу, «подсечка», «мельница», «ползунок».

Исполняются комбинации из выученных движений.

**ТЕМА 5. Танцевальные композиции.**

**Теория:** Закарпатский танец «Пастушки», украинский танец «Метелица», музыкальное оформление – украинские мелодии в исполнении оркестра народных инструментов.

**Практика:** «Калинка» – девичий танец.

Танцевальная композиция «Лето».

Участие во всех концертах, посвященных праздничным датам. Участие в смотрах, конкурсах разного уровня. Участие в отчетных концертах.

***3 ступень***

Программа хореографического образования рассчитана на три года обучения детей в возрасте 10-13 лет,

Учащиеся осваивают сумму основных технических и выразительных приемов, опираясь на тот фундамент знаний, навыков и умений, который получен на 2 ступени. Дети знакомятся с богатством художественных особенностей народных танцев, их самобытностью, особенностью танцевальных мелодий, особенностью костюма, подробно знакомятся с танцевальным искусством Урала.

***Сводный учебный план – 3 ступень***

№	Наименование темы	Первый год		Второй год		Третий год		Форма контроля
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1	Организационное занятие	2	2	2	2	2	2	Беседа
2	Элементы музыкальной	4	8	4	8	4	8	Беседа,

	грамоты							наблюдение
3	Элементы классического танца	10	50	10	50	10	50	Наблюдение
4	Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца	10	60	10	60	10	60	Открытое занятие
5	Танцевальные композиции	20	50	20	50	20	50	Концерт, конкурс
<b>Итого:</b>		144		144		144		

### ***Учебный (тематический) план – 3 ступень***

#### **Шестой год обучения**

#### **Учебный (тематический) план – 3 ступень (6 год обучения)**

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2	Элементы музыкальной грамоты	17	5	12	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца	20	5	15	Педагогическое наблюдение
4	Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца	60	10	50	Открытое занятие
5	Танцевальные композиции	45	10	35	Концерт, конкурс
<b>Итого</b>		144	31	113	

#### ***Содержание учебного (тематического) плана – 3 ступень***

#### **Содержание учебного (тематического) плана – 3 ступень (6 год обучения)**

##### **ТЕМА 1. Организационное занятие.**

**Теория:** Подведение итогов 2 ступени. Задачи 3 ступени. Перспективный план занятий и постановок. План концертной и репетиционной деятельности. Подготовка к проведению коллективных мероприятий. Расписание занятий.

**Практика:** Беседа с родителями о задачах, перспективах занятий. Задачи перед родительским комитетом. Оформление стенда «Жизнь в танце». Подготовка к выступлениям.

##### **ТЕМА 2. Элементы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Закрепление, повторение знаний и навыков музыкальной грамоты осуществляется на уроках классического, народного танцев, на занятиях постановки репертуарных танцев.

Использование темповых обозначений: адажио, аллегро, бодро, лягро.

**Практика:** Слушание музыки. Характеристика музыкального произведения.

Просмотр репертуара детского театра «Щелкунчик» с дальнейшим анализом и

обсуждением выразительных средств музыки и пластики.

Прослушивание, знакомство с богатством белорусской танцевальной музыки различных жанров.

### **ТЕМА 3. Элементы классического танца.**

**Теория:** Повторение полученных знаний, умений, навыков. Темп исполнения увеличивается.

Типы координации движения: односторонние, разносторонние, одновременные (рук, ног, и головы).

Большие и маленькие позиции рук. Типы прыжков.

#### **Практика: Движения у станка.**

IV позиция ног. Правило исполнения. Демиплие по IV позиции М.Р. 2/4. Батман тандю исполняется в позе эфассе и круазе. Батман тандюпурлетье. М.Р. 2/4. Батман тандю жете пике. М.Р. 2/4. Рон де жамб пар терр-слитно. М.Р. 4/4, 3/4. Батман фондю на 45° с плие, с деми-ронд. М.Р. 4/4. Батман фраппе на 45°. М.Р. 2/4. Батман релеве лян в больших позах. М.Р. 4/4. Гран батман жете в больших позах. М.Р. 2/4. Повороты ан деор и ан дедан на 2-х ногах. Релеве с ногой на куделье и открытой ногой в сторону на 45°, сначала лицом к палке, затем, держась одной рукой. М.Р. 2/4.

Все виды растяжек. Шпагаты.

#### **Движения на середине.**

Большая поза круазе и ефассе. Поза III арабеск. Положение рук и поворот головы в позах. Исполнение маленького адажио из выученных поз на 16 тактов. М.Р. 4/4, 3/4.

#### **Прыжки.**

Па эшаппе по IV позиции. М.Р. 2/4. Па ассамбле вперед и назад в позах эфассе и круазе. М.Р. 2/4. Па глиссад. М.Р. 2/4. Сценический сиссон в позах I, II арабеска. Техника вращения пируэтов по V позиции, андеор и андедан.

Исполняются прыжковые комбинации в различной координации, в различных сочетаниях друг с другом. Темп ускоренный.

### **ТЕМА 4. Элементы народно-характерного экзерсиса и движения народного танца.**

**Теория:** Значение народно-характерного экзерсиса.

#### **Практика: Движения у станка.**

Препасьон.

Гран плие в открытых и позициях ног. М.Р. 4/4. Притопы и развороты стоп. М.Р. 2/4. Отработка техники мазка по I прямой позиции. М.Р. 2/4. Развороты бедра. М.Р. 2/4. «Веревочка». М.Р. 2/4. Выступающие. М.Р. 2/4. Па тортье одинарное. М.Р. 2/4. Сквозные маленькие броски. М.Р. 2/4, 3/4. Пети фондю. М.Р. 4/4. Ронд де жамб и ронд де пье, М.Р. 2/4, «Качалка» - лицом к станку. М.Р. 2/4.

**Упражнения для мальчиков:** упражнение для колена. М.Р. 2/4.; подготовка к «ползунку». М.Р. 2/4.

#### **Прыжки.**

«Голубцы» с одним ударом. Прыжок с 2-х ног на одну в полуприседании. М.Р. 2/4. Движения на середине. Двойная дробь на месте, в продвижении «Моталочка» с мазком. «Ключ» с двойной дробью. «Ножницы». «Веревочка» с «ковырялочкой».

Исполнения танцевальных комбинаций, состоящих из выученных движений в различных сочетаниях с движениями рук, на месте, в продвижении, в повороте. Для

девочек - различные дробные комбинации, развивающие технику дроби.

Вращения: «бигунок» – продвижение по линии, по кругу (легкий бег в повороте). Поворот на каблучке. Припадание в повороте – вращение. Соскоки в повороте.

Движения для мальчиков:

- хлопки, удары одинарные и двойные. Удары, скользящие к себе-от себя.

Усложняется ритмический рисунок, ускоряется темп;

- «гусиный шаг»;

- прыжки с ударом ладонью по подошве, по голенищу сапога.

Туры по VI позиции. Отработка техники. *Белорусский народный танец*. Характерные особенности белорусских танцев, многожанровость. Беседа с просмотром видеозаписи концерта Белорусского ансамбля танца.

Движения:

- Положение рук;
- Расположение танцующих и положения рук в паре;
- Расположение танцующих и положение рук в массовом танце;
- Основной ход танца «Лявониха»;
- Боковой ход с подбивкой;
- Ход с подбивкой;
- Полька с вращением;
- Шаг с двойным подскоком;
- Перескоки из стороны в сторону;
- Присядки (мужское движение): с подтягиванием ноги на носок, с подниманием согнутой ноги вперед, с ударом стопой в пол.

Танцевальные комбинации из выученных движений, которые используются в танцевальной композиции. Следить за четкостью и выразительностью исполнения движения.

**ТЕМА 5. Танцевальные композиции.**

**Теория:** На основе выученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.

**Практика:** Кадрильная пляска «Топотушки». Музыкальное оформление А.Петров «Кадриль».

Танцевальная картинка «Травушка». Музыкальное оформление - русская народная песня «Травушка-муравушка».

Белорусский народный танец «Лявониха».

«Чарльстон». Музыкальное оформление У. Дональдсон.

**Седьмой год обучения**

**Учебный (тематический) план – 3 ступень (7 год обучения)**

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2	Элементы музыкальной грамоты	17	5	12	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца	20	5	15	Педагогическое

					е наблюдение
4	Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца	60	10	50	Открытое занятие
5	Танцевальные композиции	45	10	35	Концерт, конкурс
	Итого	144	31	113	

### **Содержание учебного (тематического) плана – 3 ступень (7 год обучения)**

#### **ТЕМА 1. Организационное занятие**

**Теория:** Режим работы. Расписание. Знакомство с новичками.

**Практика:** Оформление классов, подготовка костюмов. Перспектива занятий.

Родительское собрание в начале и в конце года (итоги года). Помощь в подготовке и проведении концертов.

#### **ТЕМА 2. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Весь материал повторяется, закрепляется. Развитие музыкальности непосредственно на уроках по дисциплинам, на постановках, на репетициях. Анализ музыкальных форм.

**Практика:** Прослушивание музыки и анализ современных ритмов, народных мелодий, классической музыки. Знакомство с многообразием музыки молдавских танцев.

#### **ТЕМА 2. Движения классического танца.**

**Теория:** В движениях у станка вводятся полупальцы. Комбинации усложняются координацией исполнения и техникой с движением рук. Темп ускоряется. Классический экзерсис выполняет роль тренажера.

**Практика:**

#### **Движения у станка:**

Батман тандюбаленсуар. М.Р. 2/4. Рондежамб пар тер в деми плие. М.Р. 3/4, 4/4. Деми ронде на 45°, позднее ронде. М.Р. 4/4. Батман фондю с плие релеве. М.Р. 4/4. Дубль фраппе . М.Р. 2/4. Батман сотеню на 45°. М.Р. 4/4. Батман девлопе. М.Р. 4/4. Пируэт сур ле ку де пье с V позиции, со II позиции.

#### **Упражнения на середине:**

Большие позы круазе и эфассе с подъемом ноги на 45°. Исполняется маленькое аджакио из пройденных поз и переходов 16-32 такта. М.Р. 4/4.

#### **Прыжки:**

Па сиссон ферме вперед, в сторону. Па сиссонуверт в сторону, вперед. Па сиссонуверт. Па танливе.

Исполняются прыжковые комбинации в различных сочетаниях и координациях на 8 тактов

#### **ТЕМА 4. Элементы народно-характерного экзерсиса и движения народного танца.**

**Теория:** Движения *молдавского народного танца*. Характерные особенности танцев молдавского народа. Подготовка лекции с показом видеозаписей и иллюстраций:

- Положения рук.
- Расположение танцующих и положение рук в парном танце;
- Расположение танцующих и положение рук в массовых танцах;
- Ход с подскоком (на месте, в повороте, в продвижении);

- Бег на месте, с поворотом, в продвижении;
- Боковой ход на ногу;
- Припадание (перекрестный ход);
- Ход на одну ногу с прыжком;
- Боковой ход с каблука;
- Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге;
- Перескоки;
- Переплетающаяся дорожка;
- Ход с каблука;
- Перескоки с ударами по VI позиции;
- Шаг с каблука навстречу друг другу с последующей переменой мест путем 3-х шагов (или путем вращения на полупальцах).

Исполняются комбинации из выученных движений, на основе которых составляется композиция.

#### **Практика:**

##### ***Движения у станка:***

Флик-фляк по V позиции. М.Р. 2/4. Двойные мазки. М.Р. 2/4. Ронд де жамб и ронд де пье и их разновидности. М.Р. 3/4, 4/4. Каблучная дробь. Дробь в 3 ножки. Девлопе. Портрет двойное. Подготовка к «голубцу» с двумя ударами стоп. Упражнение для мальчиков «Револьтад».

***Комбинации на середине*** строятся из всего запаса движений в усложненных ритмических рисунках и различной координации. У девочек отрабатывается техника дроби и вращения. У мальчиков отрабатывается техника присядок и хлопушек.

##### **Движения для девочек в русском характере.**

Переступания на полупальцах с выбрасыванием ноги в сторону.

Дроби во вращении на месте и в продвижении.

Обращение с платочком. Наиболее характерные положения рук с платочком.

«Молоточки».

##### **Движения для мальчиков.**

Присядка. «Мячик» исполняется в полповорота и с полным поворотом.

##### **ТЕМА 5. Танцевальные композиции.**

**Теория:** Девичий танец «Русская фантазия».

**Практика:** Молдавский народный танец «Табакериаска» - исполняют мальчики.

Европейский парно-массовый танец «Перепляс» - танец-соревнование на основе движений русского танца. Музыка В. Ковбасы.

#### **Восьмой год обучения.**

Повторение пройденного. Усложняется техника исполнения, растет темп, усложняется координация движений, ритмический рисунок.

#### **Учебный (тематический) план – 3 ступень (8 год обучения)**

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2	Элементы музыкальной грамоты	17	5	12	Беседа, педагогическое

					наблюдение
3	Элементы классического танца	20	5	15	Педагогическое наблюдение
4	Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца	60	10	50	Открытое занятие
5	Танцевальные композиции	45	10	35	Концерт, конкурс
	Итого	144	31	113	

***Содержание учебного (тематического) плана – 3 ступень (8-ый год обучения)***

**ТЕМА 1. Организационное занятие.**

**Теория:** Перспективный план репетиционной и концертной деятельности. Знакомство с репертуаром.

**Практика:** Оформление кабинета, коллективного альбома. Знакомство с новичками. Расписание занятий. Решение коллективных проблем с родительским комитетом.

**ТЕМА 2. Элементы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Выразительные средства музыки и танца. Музыка к танцу и танец под музыку. Подбор музыки к танцам.

**Практика:** Анализ музыкального произведения. Слушание музыки, подбор музыки к танцам. Разбор музыкального произведения перед постановочной работой.

**ТЕМА 2. Элементы классического танца.**

**Теория:** Культура движения рук, выразительность, техника: форс в прыжках и вращениях. Закономерности перехода рук. Законы общей координации, законы равновесия. Критерий исполнительской деятельности.

**Практика:** Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе. В упражнение вводятся полупальцы, пируэты на 2-х и одной ноге.

***Упражнения у станка:***

Батман тандюбатэри. М.Р. 2/4. Батман сотеню на 90°. М.Р. 4/4. Ронд де жамбанлиер. М.Р. 4/4. Поза аттиюд.

***Движения на середине.***

Поза экарте. Сначала разучивается носком в пол, а затем на 45°. Тан лие пар терр с пор де бра. Па де буррре с переменой ног. Па де бурре баллоте на эфассе и круазе.

***Прыжки.***

Па баллоне.

Исполняются комбинации движений: адажио из поз и переходов на 16 тактов; прыжковые комбинации на 8 тактов.

**ТЕМА 4. Элементы народно-характерного экзерсиса и движения народного танца.**

**Теория:** Усложняется техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских, итальянских, венгерских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки.

***Практика:***

***Упражнения у станка:***

Гранд плие с поворотом коленей. М.Р. 4/4. Батман тандю жете баленсуар. М.Р. 2/4. Виды ронд де жамб и ронд де пье. М.Р. 3/4, 4/4. Поворот сотеноантурнан. Батман девлопе с ударом пятки, с двумя ударами пятки работающей ноги. М.Р. 4/4. «Веер». М.Р. 2/4 или

6/8. Растворка по I позиции назад.

***Движения на середине.***

Исполняются различные выступающие комбинации в русском характере.

Характерные особенности и самобытность *уральского народного танца*.

Подготовка беседы с показом видеозаписей об уральском народном танце.

**Движения:**

Характерные движения рук: кистей и локтей. Ход «Шестера». Многообразие положений и движений рук с платочком. Дроби во вращении в координации с руками на месте и в продвижении. Веревочка» с поворотом на 360°.

**Движения для мальчиков.**

Присядки - растворки в стороны на носки и на каблуки. Растворки - разножки. Разножки в прыжке. Бочонок. «Мельница». «Волчок».

Хлопушки с усложненным ритмом, рисунком, координацией.

***Основные движения итальянского народного танца.*** Характерные особенности, исполнительская манера. Техника ног в итальянском танце. Удары в тамбурины. Подготовка лекции многообразии итальянских танцев. Просмотр видеофильма.

- Положения рук;
- Положения рук с тамбурином;
- Расположение танцующих и положения рук в парном танце;
- Маленькие броски с ударом каблуком и носком поочередно;
- Маленький прыжок на одну ногу вперед с откидыванием другой назад;
- Скользжение на носок вперед с одновременным проскальзыванием другой ноги назад;
- Па жете;
- Па балансе;
- Па ешаппе;
- Подскоки по III, V свободной позиции;
- Па балонне;
- Па де баск;
- Повороты на одной ноге наружу и внутрь.

***Венгерский народный танец.***

Характерные особенности венгерских народных танцев. Беседа: «Танцевальное творчество венгерского народа».

Просмотр на видеозаписи венгерских танцев. Знакомство с костюмом.

- Основные движения;
- Положения рук;
- Расположение танцующих и положения рук в парном танце;
- Расположение танцующих и положения рук в массовом танце;
- Ходы «Чардаша»;
- Переступания;
- Вращение типа «сотеню»;
- Винтообразный поворот;
- Па де бурре;
- Одинарные отскоки из стороны в сторону;

- Заключение.

Движения мальчиков: хлопки и хлопушки с отскоками в сторону, ключ «Показо», Исполнение танцевальных комбинаций в различном сочетании движений.

#### ТЕМА 5. Танцевальные композиции.

**Теория:** «Танец с платочком» - в основе сюжета танец-игра 3-х девочек с одним платочком. Музыкальное оформление «Частушка». Исполняет оркестр народных инструментов им. Осипова.

**Практика:** «Тарантелла» - итальянский девичий танец.

«Парный чардаш» - массовый молдавский танец.

Уральская кадрильная пляска «Шестера» - музыка народная.

Танцевальная картинка «Зимушка» на музыку мелодии песни «Вдоль по улице метелица метет».

Участие в отчетных, праздничных, конкурсных концертах. Просмотр своего выступления на видеозаписи с обсуждением положительного и отрицательного в исполнении

#### *4 ступень*

Программа хореографического образования рассчитана на три года обучения детей в возрасте 14-18 лет.

Учащиеся, уже овладев определениям багажом знаний и навыков, хореографии добиваются выразительности и технически правильного исполнения усложненного материала. Дети знакомятся с особенностями танцев народов Мира.

#### **Сводный учебный план – 4 ступень**

№	Наименование темы	Первый год		Второй год		Третий год		Форма контроля
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1	Организационное занятие	2	2	2	2	2	2	Беседа
2	Элементы классического танца	6	30	6	30	6	30	Беседа, наблюдение
3	Элементы народно-сценического танца	6	30	6	30	6	30	Наблюдение
4	Трюковые и акробатические элементы народного танца	6	20	6	20	6	20	Открытое занятие
5	Актерское мастерство	2	4	2	4	2	4	Наблюдение
6.	Танцевальные композиции	4	32	4	32	4	32	Концерт, конкурс
<b>Итого:</b>		144		144		144		

#### *Учебный (тематический) план – 4 ступень*

#### *Девятый год обучения*

#### *Учебный(тематический)план – 4 ступень (9-ый год обучения)*

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля

1	Организационное занятие	4	2	2	Беседа
2	Элементы классического танца	36	6	30	Наблюдение
3	Элементы народно-сценического танца	36	6	30	Открытое занятие
4	Трюковые и акробатические элементы народного танца	26	6	20	Открытое занятие
5	Актёрское мастерство	6	2	4	Конкурс, концерт
6	Танцевальные композиции	36	4	32	Концерт, конкурс
	Итого	144	26	118	

### *Содержание учебного (тематического) плана – 4 ступень*

### *Содержание учебного (тематического) плана – 4 ступень (9-ый год обучения)*

#### **ТЕМА 1. Организационные занятия.**

**Теория:** Подведение итогов 3 ступени. Задачи 4 ступени. Перспективный план занятий и постановок. План концертной и репетиционной деятельности. Подготовка к проведению коллективных мероприятий. Расписание занятий.

**Практика:** Беседа с родителями о задачах, перспективных занятиях на учебный год. Задачи перед родительским коллективом.

#### **ТЕМА 2. Элементы классического экзерсиса.**

**Теория:** Повторение полученных ранее знаний и навыков 3 ступени. Движение усложняются темпом и ритмическим рисунком. В развитии координации добавляются движения со сменой опорной ноги, сочетаний рук, головы и ног.

Выразительность заключается в ведении в экзерсис поз классического танца, наклонов, перегибов и поворотов. Разучиваются новые упражнения, прыжки и вращения.

#### **Практика: Упражнения у станка**

Демиплие и гранд плие по I, II, III, V поз. Батман тандю в позе эфассе и круазе с подменой ног. Батман тандю с пурле-пье в IV поз. Батман жете с баленсуар. Батман жете пике с демирондом. Ронд де жамб пар тер через демиплие в позы классического танца Ронд де жамб ан лиер Батман фондю с томбе. Батман фондю с подменой ног. Батман фраппеиз-за такой на 45°. Релеве лян в позах классического танца. Батман девелопе. Гранд батман жете с пике, подменой ног, в позах классического танца. Усложненные растяжки у станка.

#### **Движения на середине**

Танлие. Балансе. Па де буре. Большое адажио. Гран батман в позах классического танца.

#### **Прыжки**

Соте по I, II, III, V с движением рук. Шанжман де пье по Vпоз.с руками. Па ассамбле в сторону, вперед, назад с руками, с па де буре. Па глиссад в сторону. Сиссон в позиции классического танца. Сиссон ферме.

#### **Вращения**

Пируэты по V поз. Ан деор и ан дедан. Пируэт ан дедан с продвижением.

#### **ТЕМА 3. Элементы народно-сценического танца.**

**Теория:** Экзерсис у станка технически усложняется, увеличивается амплитуда и быстрота движений. Упражнения исполняются в характере определенной народности.

#### **Практика: Экзерсис у станка**

Демиплие и гранд с раскрытием рук в русском характере. Батман тандю с каблуком в русском характере. Батман жете в итальянском (тарантелла). Каблучное упражнение (барыня). Флик-фляк (цыганский). Дробные выступивания (Испания). Ронд де жамб партер (Молдавия). Релеве лян на 90° и девелопе плие (Венгрия). Броски ног на 90° с томбе (Украина)

### ***Середина***

Украинский «бигунец». Украинский «выхилясник». Украинский «голубец». Веревочка по Vпоз.с прыжками в украинском характере. Украинский большой «тынок». Бег с молоточками.

### ***Дроби:***

Второй ключ продвижений и в повороте, третий ключ на середине.

### ***Вращения***

Обертас украинский. Бег с поз.ногами. Дробные вращения.

### **ТЕМА 4. Трюковые и акробатические элементы народного танца.**

**Теория:** Значение трюковых и акробатических элементов народного танца. Техника безопасности при выполнении.

#### **Практика: Движения мальчиков:**

Триоли в хлопушках. «Тараканчик» в повороте. «Гусачок» с продвижением и в повороте. Присядки с разножкой. «Рондат». Разножка на полу и в воздухе. «Пистолет» – подсечка.

#### **Движения девочек.**

Обертас по VI поз.чредуя с прыжком - поджатые ноги. Обертас с прыжками на одной ноге коленом вперед. Бегунок по диагонали.

### **ТЕМА 5. Актерское мастерство.**

**Теория:** Умение через жесты, мимику выразительно передавать эмоциональное содержание танца.

**Практика:** Работа в паре - этюд «Ухаживание», девичий этюд – «Провожание», этюд для мальчиков «Первый парень на деревне».

### **ТЕМА 6. Танцевальные композиции.**

**Теория:** На основе выученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.

**Практика:** Украинский шуточный танец – «У крыныченки». Украинский лирический танец – «Месяц на небе». «Хохломские наигрыши» - русская пляска. Мужской танец – «Казачок».

### **Десятый год обучения**

#### **Учебный (тематический) план – 4 ступень (10-ый год обучения)**

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практ ика	Форма аттестации/контроля
1	Организационное занятие	4	2	2	Беседа
2	Элементы классического танца	36	6	30	Наблюдение
3	Элементы народно-сценического танца	36	6	30	Открытое занятие
4	Трюковые и акробатические элементы народного танца	26	6	20	Открытое занятие

5	Актерское мастерство	6	2	4	Конкурс, концерт
6	Танцевальные композиции	36	4	32	Концерт, конкурс
	Итого	144	26	118	

### Десятый год обучения.

#### **Содержание учебного (тематического) плана – 4 ступень (10-ый год обучения)**

##### **ТЕМА 1. Организационное занятие.**

**Теория:** Перспективный план занятий и постановок на учебный год. План концертной и репетиционной деятельности.

**Практика:** Подготовка к проведению коллективных мероприятий. Расписания занятий. Подготовка к выступлениям.

##### **ТЕМА 2. Элементы классического танца.**

**Теория:** Движения усложняются добавлением упражнений на полупальцах, введение в комбинацию контр-ритма. Для выразительности вводятся большие позы классического танца с положением ноги: аттитюд, тирбушон. Усиление темпа вращения пируэтов.

##### **Практика:**

###### ***Эксерсис у станка***

Деми плие с гранд. Плие I, II, V, IV добавление релеве и комбинацию рук. Батман тандю пассе пар тер с движением рук. Батман жете с пурлепье с плие. Ронд де жамб пар тер с рондом ноги на 90° по воздуху. Батман фондю на полупальцах. Батман фраппе на полупальцах. Батман девлопе на полупальцах. Гранд батман на полупальцах в больших позах классического танца

###### ***Упражнения на середине***

Батман фондю на 45°. Большое адажио. Гранд батман с пируэтом в V поз. Тан лие на полупальцах с подъемом ноги на 45°. Комбинация баланс с прыжками сисон.

##### ***Прыжки***

Па жете. Па сиссонсемпль. Па амбуате. Па де ша.

##### **ТЕМА 3. Элементы народного сценического танца.**

Повторение изученного материала и разучивание новых комбинаций.

##### ***Эксерсис у станка***

Каблучное упражнение с флик-фляк. Каблучное упражнение с выносом ноги на каблук. Ронд де жамб пар тер в цыганском характере. Двойная веревочка в различных комбинациях. Гранд батман с выпадом на колено.

##### ***Середина***

«Кабриоль» - прыжок. «Па де баск – IV и V поз и в повороте. «Третий ключ» в продвижении и в повороте. Синкопированные дроби.

##### **ТЕМА 4. Трюковые и акробатические элементы народного танца.**

##### **Теория:**

«Фляк» (силовой прыжок назад с прогибом корпуса с сосоком на ноги). Усложненный «Револьтад». Низовые закладки – присядки. Прыжковые элементы - «щучка», «пистолет», «флажок». Синкопированные хлопушки. Хлопушки с присядками и в повороте

##### **Практика:**

Пируэт по 6 позиции ан деор. Тур ан дедан по диагонали. Блинчики по диагонали с движением руки. Вращение шаг на каблуке с ку де пье по диагонали. Бегунок по кругу.

## **ТЕМА 5. Актерское мастерство.**

**Теория:** Этюд «Ухажер»

**Практика:** Этюд «Ивушка плачущая». Этюд «Чайка». Этюд «Шаман»

## **ТЕМА 6. Танцевальные композиции.**

**Теория:** «Алеутский танец» – танец народов Севера.

**Практика:** «Моя Россия» – девичий хоровод. «Еврейский танец». «Уральская плясовая».

## **Одиннадцатый год обучения.**

Программа IV ступени третий год обучения предназначена для детей в возрасте 16-17 лет, где значительно увеличивается темп занятия, добавляются трюковые и технически сложные движения. Параллельно с этим совершенствуется выразительность и актерское мастерство до максимального уровня.

## **Учебный (тематический) план – 4 ступень (11-ый год обучения)**

№п /п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Организационное занятие	4	2	2	Беседа
2	Элементы классического танца	36	6	30	Наблюдение
3	Элементы народно-сценического танца	36	6	30	Открытое занятие
4	Трюковые и акробатические элементы народного танца	26	6	20	Открытое занятие
5	Актерское мастерство	6	2	4	Конкурс, концерт
6	Танцевальные композиции	36	4	32	Концерт, конкурс
	Итого	144	26	118	

## **Содержание учебного (тематического) плана – 4 ступень (11-ый год обучения)**

### **ТЕМА 1. Организационное занятие.**

**Теория:** Перспективный план репетиционной и концертной деятельности. Знакомство с новым репертуаром.

**Практика:** Оформление коллективного фотоальбома. Участие в изготовлении танцевальных костюмов. Знакомство с фестивалями и конкурсами в учебном году.

### **ТЕМА 2. Элементы классического танца.**

**Теория:** В экзерсис добавляются усложненные движения: дубль фраппе, дубль фондю. Основная часть урока переходит на середину зала для укрепления устойчивости исполнения комбинаций и развития группы мышц, которые недостаточно задействованы в упражнениях у станка.

Улучшается стабильность исполнения танцевальных элементов и композиций.

### **Практика:**

#### **Экзерсис у станка**

Проходит в ускоренном темпе, без проучивания.

#### **Эксерсис на середине**

Гранд батман в позах круазе ан дедан I, II, V, IV поз. с пор де бра I, II, III, IV.

Батман тандю и батман жете в больших позах классического танца и добавление вращений в комбинацию.

Ронд де жамб пар терр с растяжками в пор де бра. Батман фондю на 45° и фраппе. Дубль фраппе, дубль фондю. Гранд батман жете в больших позах классического танца. Адажио с девлопе с большими позами арабеск.

### **Прыжки**

Жете с заносками. Эшапе с заносками. Дубль ассамбле, ассамле с заносками. Сценический сиссон в I арабеск.

### **ТЕМА 3. Элементы народного сценического танца.**

**Теория:** Закрепление и усложнение изученного материала и изучение новых комбинаций.

#### **Практика:**

#### **Экзерсис у станка**

Плие в русском характере. Батман тандю и жете в итальянском характере (Тарантелла). Каблучное движение (Барыня). Ронд де жамб пар терр (Украина). Фондю (Молдавия). Верёвочка (Яблочко). Девлопе с плие (Венгрия). Гранд батман (Украина).

#### **Середина**

Комбинации мексиканского и цыганского танцев:

- перегибы корпуса;
- вращение с юбкой;
- каблучные дроби;
- флик-фляк.

Движение молдавского танца:

- движение корпуса и ног;
- вращение.

Комбинации карело-финского танца:

- кабаяла-вальс;
- характерные прыжки;
- движение и постановка в парах.

Движения уральского фольклора – комбинации танца «Уральская кадриль»

### **ТЕМА 4. Трюковые и акробатические элементы народного танца.**

#### **Теория:**

#### **Движения для мальчиков:**

Большие прыжки с препарасьоном («щучка», «пистолет», «разножка»); «Пистолет» по диагонали в присядке и с поворотом на 360°; «Склепка»;

«Бедуинский» (прыжок); «Коза» (прыжки по кругу); «Револьтад» с поворотом на 360°; Комбинированные трюковые элементы.

#### **Практика:**

#### **Движения для девочки:**

«Обертас» характерный; «Фуэте», Прыжки с поджатыми ногами в повороте; Комбинированные вращения; Вращения с дробями.

### **ТЕМА 5. Актёрское мастерство.**

#### **Теория:** Этюд «Выкрутасы»

**Практика:** Этюд «Жаворонок». Этюд «Цыганский табор»

### **ТЕМА 6. Танцевальные композиции.**

**Теория:** Молдавский танец «Жаворонок».

**Практика:**

«Мексиканская кумбия». «Уральская кадриль». «Цыганский танец».  
 «Карело-финский круговая».

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Календарный учебный график ДООП «Веселинка» на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34 – первый год, 36 – второй и последующие
2	Количество учебных дней	34 – первый год, 36 – второй и последующие
3	Количество часов в неделю	1 год обучения – 2 часа 2 и последующие годы – 4 часа
4	Количество часов в учебном году	1 год обучения – 72 часа 2 и последующие годы – 144 часа
5	Недель в I полугодии	1 год обучения – 14 2 и последующие годы – 16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1 год обучения – 9 сентября 2 и последующие годы – 2 сентября
8	Каникулы	отсутствуют
9	Выходные дни	4 ноября, 24 декабря-8 января, 22,23 февраля, 8,9 марта, 1 мая, 8-10 мая
10	Окончание учебного года	31 мая

**Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение:***

Кабинет для обучения: хореографический класс, оснащенный рабочими станками, зеркалами, с достаточным освещением, профессиональным половым покрытием, гимнастическими ковриками.

Требования к форме: танцевальная обувь, тренировочная форма, концертные костюмы.

№	Оборудование	Количество/шт.
1	Мультимедийное устройство	1
2	Аудиомагнитофон или музыкальный центр	1
3	Фортепиано	1
4	Коврик гимнастический	30

***Информационное обеспечение:***

Нотный материал, фонотека, видеотека, наглядные пособия по хореографии.

Учебные пособия	
1.	Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды / Г.П. Гусев. – М: Владос, 2004. – 232 с.
2.	Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДО / Н. В. Зарецкая. – М.: Владос, 2007. – 46 с.
2.	Македонская И. В., Петрова Е. В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству / И. В. Македонская, Е. В. Петрова. – М.: Искусство, Культура, 1998.

	– 270 с.
3.	Барышникова Т. К. Основы хореографии: учеб. Пособие для студ. Вузов / Т. К. Барышникова. – М.: Просвещение, 2011. – 328 с.

### ***Кадровое обеспечение:***

Педагог дополнительного образования, реализующий программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

### ***Формы аттестации/контроля и оценочные материалы***

<b>Виды контроля, сроки</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы/методы контроля</b>
<b>Текущий</b> (в течение всего учебного года)	Выявление успехов и ошибок в освоении материала	Подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы; оценка выразительности, музыкальности и артистизма исполнения.
<b>Итоговый</b>		
конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Открытые занятия для родителей и педагогов.
конец 2-го полугодия	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков к концу освоения программы	Проведение индивидуальных отчетов, демонстрация танцевальных возможностей воспитанника.

Программа предполагает проведение **мониторинга развития способностей обучающегося**, который отслеживает **динамику развития** по следующим параметрам и критериям:

Параметр	Критерии	Способ оценки
эмоционально–творческое развитие	Пластика и мимика Эмоциональная выразительность (игровой образ)	оценка деятельности обучающихся педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы.
музыкально–ритмическая координация	Чувство ритма, координация; Музыкальность (умение согласовывать движения частей	

	тела во времени и пространстве под музыку)	Низкий уровень - развитие качества или навыка только начинается; Средний уровень - качество или навык находится в развитии; Высокий уровень - можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка.
<i>развитие физических способностей</i>	Гибкость; Выворотность; Растяжка; Прыжок	
<i>личностные качества</i>	Выраженность интереса к занятиям; Способность к запоминанию; Поведение (ориентация на общепринятые моральные нормы, способность к сотрудничеству)	

### **III. Список литературы**

#### **Для педагогов:**

1. Бакланова, Т. И. Педагогика художественной самодеятельности / Т. И. Бакланова. – Москва, 1992.
2. Баранов, А. Р. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах / А. Р. Баранов. – Москва, Дополнительное образование. – 2003.
3. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. Внимание: дети! / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис-пресс, 2001. – 262 с.
4. Бекина С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. Садов / С. И. Бекина. 2006.
5. Бережнова Л. Н. Этнопедагогика ./ Л. Н. Бережнова – М.: Академия, 2008.
6. Бочкарева Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н. И. Бочкарева-Кемерово-Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.
7. Бриске И. Э. Мир танца для детей: Методическое пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск: Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2005. – 180 с.
8. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. Культуры и искусств. – Челябинск, 2007.
9. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 202 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: Издательство «Лань», 2001
11. Варга Т. Л., Саввиди И. Я. Образовательная программа школы-студии «Фуэте» / Т. Л. Варга, И. Я. Саввиди. – Томск, ДТДиМ, 2009.
12. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А. В. Петровского. – М.: 1987.
13. Выютский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выютский – Просвещение, 1991.
14. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский – М.: Искусство, 2004.
15. Замятиной Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика. Упражнения, игры, сценарии занятий, нотные материалы / Т. А. Замятиной, Л. В. Стрепетова. – М: Глобус, 2009. – 144 с.
16. Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 90 с.
17. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Музыка и чудеса / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000. – 80 с.
18. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И.Медведь. – М.: МГПИ, 2012. – 50 с.
19. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 110 с.

20. Смоляр А. И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А. И. Соляр – Самара: Изд-во СТПУ, 2003.
21. Степанова, Е. Н. Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие / Е. Н. Степанова. – М.: Искусство, 2005. – 224с.
22. Телегин А. А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств / А. А. Телегин – Самара, 2005.
23. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей, учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 321 с.
24. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика / А. Е. Чибрикова-Луговская. – М.: Дрофа, 2006. – 102 с.
25. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор / К. В. Чистов – М.: Профиздат, 1998.
26. Ямпельский А. О. О методе работы с учениками / А. О. Ямпельский – М.: 1978.
27. Янковская О. Н. Учить ребенка танцам необходимо / О. Н. Янковская – М.: Лань, 2000. – 34-37с.
- Для обучающихся:**
1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. К. Барышникова. – СПб.: РЕСПЕКС ЛЮКСИ, 1996. – 252 с.
  2. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. / Э. Бочарникова, Г. Иноземцева – М.: Русский язык, 1987.
  3. Ванслов. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. / Ванслов В. Москва: 1980
  4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. / И. Дешкова – М: Детская литература, 1989.
  5. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 224 с.
  6. Пасютинская В. Волшебный мир театра. / В. Пасютинская – М.: Просвещение, 1985.
  7. Уральская, В. И. Природа танца / В. И. Уральская – М.: «Советская Россия», 2011.
  8. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская – М.: «Советская Россия», 2012.
  9. Юдина Н. А. Энциклопедия русских обычаев. / Н. А. Юдина – М.: Вече, 2004.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 201238376697895853320780557420615072302087239026

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 16.04.2025 по 16.04.2026