

Дистанционное задание ТО «Керамическая мастерская» группы 1,2.

Дата занятия: 17.04., 18.04.

Способы декорирования керамических изделий. Часть 3.

На прошлом занятии мы изучили виды **рельефного декорирования**. Сегодня мы изучим техники декорирования при помощи различных красок и иных материалов.

1. Техника бабблз.

Никто не знает, кто и когда придумал смешивать краски для керамики с мыльной водой и декорировать этим изделия, но ясно одно — этот способ полюбился керамистам всего мира.

Для данной техники нужно смешать ангоб или глазурь с жидким мылом, хорошо перемешать. Затем, взять трубочку и надуть мыльную пену.

Если вы используете ангоб, то наносим раствор на необожжённый черепок, если же используете глазурь, то предварительно, нужно покрыть черепок однотонной глазурью и затем по просохшей глазури наносить пузыри.



2. Нерикоми — это японское название техники работы с цветными глиняными массами для создания керамики. «Нери» — это слово, обозначающее глагол «смешивать», а «коми» переводится как «вминать» или «отминать», что наводит на мысль об отминке пластов глины по формам.

Обычно изделия, выполненные в технике нерикоми, не декорируют дополнительно цветом, а покрывают бесцветной глазурью — иначе зачем нужно использовать цветные глины. Но тем не менее мастер иногда может сочетать эту технику с декорированием цветными глазурями



3. Вощение.

Покрытие керамики воском является одним из самых простых способов. Воск не только делает керамические изделия водонепроницаемыми, но и придаёт внешнюю красоту и предохраняет от пагубных последствий влажности.

Вощение не покрывает керамику дополнительным слоем, а закрывает микропоры, и пропитывает стенки водоотталкивающим слоем.



4. Молочение.

Молочением называют способ декорирования керамики (как альтернативный глазурированию), благодаря которому изделие, во-первых, приобретает интересный аутентичный вид, а во-вторых закупориваются поры изделия и оно становится водоотталкивающим. Керамика, прошедшая утильный обжиг, молоко, муфельная печь или даже домашняя духовка. Обожженный черепок погружаем в молоко на несколько минут, просушиваем при температуре 300 градусов и работа готова.



5. Травление — это одна из самых древних и в то же время наиболее интересных техник обработки керамики, которая позволяет создавать удивительные многослойные орнаменты.

Травление заключается в выжигании или механическом удалении верхнего слоя материала с помощью различных химических веществ или инструментов, создавая на поверхности керамики узоры и рисунки. Для работы с керамикой, покрытой глазурью, используются кислотные растворы, которые воздействуют только на глазурь, не повреждая саму керамическую основу. В то время как для необожжённой керамики мастера часто используют более абразивные методы, такие как пескоструйная обработка, которая позволяет удалить материал с поверхности, оставляя чёткие и резкие линии.



6. Табачный ангоб.

Роспись, напоминающая акварель по-мокрому или техника декорирования керамики, которая называется табачный ангоб.

Классическая технология создания эффекта Мокка Дифьюжн предполагает приготовление смеси из окрашивающих оксидов и табака, возможно использование уксуса, лимонного сока и других кислот. В принципе, не важно, какую кислоту вы используете – требуемый эффект будет достигнут в любом случае.

Чтобы приготовить состав для выполнения техники, иногда смешивают табак, марганец и теплую воду. Смесь на ночь оставляют настояться.

Затем раствор наносится на поверхность изделия. Сила нажима и угол поворота керамики регулируется для создания нужного декоративного эффекта. Завершаются работы глазурованием готового изделия.



