

Департамента образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной**

Принята
Методическим советом
МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной
Протокол №1 от 16.08.2024
Утверждена
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной
№104-о от 19.08.2024
Директор  О.В. Булычева



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселые Нотки»

возраст обучающихся: 5-6 лет
срок реализации: 1 год

Автор–составитель:

Зеленина Н.Г.

Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
11. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

Направленность программы: художественная.

Актуальность-В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Музыка – самое яркое, эмоциональное а поэтому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребенка. В детском исполнительстве пение занимает особое место. Пение-основной вид музыкального искусства, которому обучают в дошкольном возрасте. Совместное пение вызывает чувство коллективизма, создает условия для эмоционального, музыкального общения.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области является ее универсальность, Здесь объединяются различные виды музыкально-игровой, и исполнительской деятельности. Поэтому в процессе занятий происходит комплексное развитие личности обучающихся-дошкольников.

Адресат Программы- обучающиеся 5 - 6 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного просмотра. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 6-10 человек.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются одной из важных составляющих гармоничного развития ребенка дошкольного возраста. Развитие и воспитание голоса и слуха у дошкольника положительно влияет на формирование речи, именно она является основой развития ребенка, его мышления. Пение способствует развитию речи

ребенка, а также помогает ему справиться с проблемами звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также развивает его дыхательную систему, влияющую на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье

Режим занятий- занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность каждого занятия—40 мин;

Объем программы—общее количество учебных часов, необходимых для освоения Программы—**68** часов:

Срок освоения—программа рассчитана на **1** год обучения.

Уровень освоения программы – «стартовый», так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Форма обучения: очная

Виды учебных занятий:

- фронтальные музыкальные занятия;
- музыкальные игры, беседы, творческие задания;
- индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах);
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
- конкурсы.

Формы подведения результатов –формой текущего контроля является педагогическое наблюдение, прослушивание в процессе занятий, самостоятельная исполнительская деятельность беседа в процессе каждого занятия.

Формой итогового контроля и показом уровня подготовки детей, являются открытые занятия.

Цель и задачи программы

Цель программы –развитие певческих способностей через организацию ансамблевого пения и импровизации на детских музыкально-шумовых инструментах.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с детскими музыкальными произведениями и музыкальными инструментами
- научить детей правильно и выразительно петь.
- научить детей петь естественным голосом, без напряжения.
- сформировать навыки певческой установки и певческого дыхания.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- Развивать умение различать звуки по высоте.
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, ясную артикуляцию.
- Развивать чувство ритма в ходе игры на детских музыкальных инструментах.
- Развивать исполнительские качества.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус.
- Воспитывать интерес к вокальному искусству.
- Воспитывать чувство коллективизма.
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами.
- Создавать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств.

Содержание общеразвивающей программы

Учебно(тематический)план

№ п.п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
2	Ритм. Метр.	17	4	13	Беседа, опрос, самостоятельная работа
3	Основы музыкально-ритмического движения	10	2	8	Беседа, самостоятельная работа
4	Музыкальные Инструменты	6	1	5	Опрос, самостоятельная работа
5	Жанры. Характер музыки	3	1	2	Беседа, опрос, тестирование
6	Звуковысотные представления	10	2	8	Беседа, опрос
7	Основы вокальных навыков	9	1	8	Прослушивание, самостоятельная работа, опрос
8	Исполнительская деятельность	12	1,5	10,5	Участие в концерте, открытые занятия, самостоятельная работа
	Итого:	68	13	55	

Содержание учебного (тематического) плана

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теория: Роль музыки в жизни человека. Беседа- «Голос-инструмент».

Охрана голоса. Прослушивание учащихся. Определение примарной зоны.

Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению.

Тема 2. Ритм. Метр.

Теория: Знакомство с основными длительностями.

Практика: Работа по ритмическим карточкам. Музыкальные игры на развитие ритмического слуха. Пальчиковая гимнастика.

Тема 3. Основы музыкально-ритмического движения.

Теория: Сочетание элементов пения с элементами движения

Практика: Музыкально-ритмические игры. Танцевальные игры в кругу. Игры на развитие ритмического слуха.

Тема 4. Музыкальные инструменты.

Теория: Знакомство с детскими музыкальными инструментами.

Практика: Воспроизведение простейших ритмических рисунков. Сочинение и воспроизведение на инструментах собственных ритмических рисунков. Аккомпанирование на инструментах танцу и пению

Тема 5. Жанры. Характер музыки.

Теория: Знакомство с основными музыкальными жанрами. Песня. Танец. Марш. Определение жанров. Объяснение понятий «выразительность» и «изобразительность» музыки.

Тема 6. Звуковысотные представления. Интонационная чистота пения. Практика: Пение с показом жеста. «Музыкальная лесенка». Музыкальные игры с подражательными моментами. Воспроизведение различных интонаций.

Тема 7. Основы вокальных навыков.

Теория: Основы певческого дыхания и певческой установки.

Практика: Упражнения на развитие правильного вдоха и выдоха. Дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения и попевки. Работа с «девочками- звуками».

Тема 8. Исполнительская деятельность.

Теория: Раскрытие содержания музыки и текста, музыкально-выразительных средств, особенностей художественного образа. Понятие аккомпанемента, фонограммы.

Практика: Начальные навыки работы с микрофоном. Исполнение песен индивидуально и группой. Мини-конкурсы с последующим обсуждением. Выступления на открытых занятиях.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные

- Приобретут начальные вокально-хоровые навыки и начальный уровень развития музыкальных способностей,
- Появится понимание правильности выполнения поставленной задачи, причины успеха/неуспеха.
- Овладеют базовыми навыками самоорганизации и самоконтроля.
- Улучшится образное, ассоциативное мышление и воображение, память;
- Сформируется интерес и мотивация к творческой деятельности.

Личностные

- Сформируется умение слушать педагога, умение работать в коллективе, координировать взаимодействие с другими участниками группы.
- Сформируется устойчивая мотивация к получению новых знаний в области вокального искусства и интерес к возможностям собственного голоса.
- Сформируются этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, сопереживание чувствам других людей.
- Научатся проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, коллективизм.

Предметные

- Познакомятся с простейшими элементами теории музыки.
- Приобретут простейшие знания о музыке и композиторах, музыкальных жанрах.

-Сформируется представление о простейших приемах организации певческого вдоха и выдоха.

-Научатся двигаться под музыку.

-Научатся аккомпанировать себе на детских музыкальных инструментах.

-Сформируется умение правильно формировать гласные звуки, воспроизводить простейшие ритмические рисунки, эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения, анализировать словесное и музыкальное содержание произведения.

Комплекс организационно-педагогических условий Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для обучения: класс, с достаточным освещением, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, аудиоманитофон, CD-проигрыватель, проигрыватель минидисков), звукоусиливающая аппаратура (микрофоны, микшерный пульт), шумовые инструменты (бубны, металлофон, треугольники, маракасы, ложки).

Информационное обеспечение

Аудиокассеты, CD- и мини-диски, видеокассеты нотный материал, фонотека, наглядные пособия по вокалу .

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования реализующий программу должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Методические материалы

Нотная литература, фонохрестоматия, музыкальные энциклопедии, хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, книги о музыке, учебники музыкальной литературы, методическая литература для учителя; сборники песен для младшего возраста; СД диски с музыкой современных композиторов РФ; СД диски хоровой, инструментальной, классической и современной музыки.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:

1. Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся).
2. Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончанию всего курса обучения).

С целью определения уровня освоения программы предусмотрено выполнение обучающимися контрольных заданий, прослушивание воспитанников, итоговая диагностика вокальных данных детей, а также итоговый практический показ результатов обучения по данному курсу. Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

Формы отчётности образовательных результатов:

- Журнал посещаемости.
- Материалы диагностики.
- Анкетирование, опросы родителей.

- Отзывы детей и родителей.
- Видеозаписи.
- Фотоматериалы.
- Дипломы об участии в конкурсах, фестивалях детского творчества.

При общей оценке уровня реализации программы художественной направленности «Весёлые нотки» так же учитывается и количество детей, продолжающих обучение в вокальных коллективах в учреждениях. Отзывы детей и родителей при любой форме реализации программы дают информацию об уровне освоения материала, о степени удовлетворенности качеством организации учебного процесса.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Открытые занятия с детьми для родителей.
- Демонстрация музыкальных номеров на праздниках, развлечениях, досугах, концертах.
- Участие в фестивалях, конкурсных программах.

Оценочные/контрольно-измерительные материалы.

№ п/п	Критерии диагностики воспитанников	Уровень развития	
		с/ф	с
1.	Правильно передаёт мелодию (чистота интонации)		
2.	Правильно берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами		
3.	Отчётливо произносит слова.		
4.	Своевременно начинает и заканчивает песню		
5.	Точно передаёт ритмический рисунок хлопками		
6.	Исполняет песни с музыкальным сопровождением и без него		

7.	Поёт выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 – си1 (до2)		
8.	Уровень развития		

Карта развития ребёнка 5-6 лет:

Модуль 1: Первый год обучения (Пение)																									
№	Фамилия, имя ребёнка	1			2			3			4			5			6			7			8		
		о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м		
1.																									
2.																									

Условные обозначения	
Уровень развития умений и навыков	Месяц
<p>0 – сформированы</p> <p>0 – находятся в стадии формирования</p>	<p>о – октябрь</p> <p>м – май</p>

Список литературы

Для педагогов:

1. Барсова Л. Из истории петербургской вокальной школы. - СПб., 1999.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1986.
3. Емельянов В. Развитие голоса: метод, пособие. - СПб, 1997.
4. Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь. Л: Музыка, 1986.
5. Кравченко А. Секреты belcanto. - Симферополь, 1993.
6. Кантарович В.С. Гигиена голоса. М., 1955.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988.
8. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
9. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.: Музыка, 1965.
10. Морозов В. Тайны вокальной речи. М., 1967.
11. Стулова Г. Дидактические основы обучению пению. - М.: Прометей, 1992.
12. Чишко О. Певческий голос и его свойства. М., 1966.
13. Шишкова С. Проблемы творческого воспитания личности. - М., 2000.
14. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. М., 1999.
15. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу вокального искусства. - М., 1981.

Для учащихся и родителей:

1. Баева Л. Поэтика жанра: современная русская опера. М., 1999.
2. Дмитриев Л. Солисты театра «Ла Скала» о вокальном искусстве. М., 2002 - 2004.
3. Мастера Большого театра. М.: Музыка (издания разных лет).
4. Песни разных народов. М., 2001.
5. Пружанский А. Отечественные певцы. 1755-1917гг. М., 1991.
6. Русские народные песни. М.: Музыка, 1998.
7. Стахевич А. Вокальное искусство Западной Европы. Киев, 1997.

8. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX в. М., 1983.
9. Фишер-Дискау Ф. Отзвуки былого: размышления и воспоминания. М., 1991.

10. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. СПб., 2002.

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Детям о музыке» // http://www.muz-urok.ru/muz_spektakli_audi.htm;
2. Ермайкина, Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования / Т.М. Ермайкина // <http://professional.centerstart.ru/node/339>;
3. Классик-онлайн // <http://classic-online.ru/>;
4. Каталог вокальных произведений // <http://www.aveclassics.net/forum/70-234-1>;
5. Ноты-детям // <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>;
6. Нотный архив Бориса Тараканова // <http://notes.tarakanov.net/>;
7. Публичная нотная библиотека // <http://www3.cpdl.org/wiki/index.php>.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582750

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 27.03.2024 по 27.03.2025