


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО
РАЙОНА Г. ЕКАТЕРИНБУРГА
ИМ. Е.Е. ДЕРЯГИНОЙ

Принята
Методическим советом
МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной
Протокол №1 от 16.08.2024
Утверждена
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной
№104-о от 19.08.2024
Директор  О.В. Булычева



АЗБУКА КЕРАМИСТА

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
возраст обучающихся: 10-12 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования
Зверева Татьяна Дмитриевна

Екатеринбург, 2024 г.

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 (вместе «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием

человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной;

15. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной.

Программа «Азбука керамиста» предназначена для учреждений дополнительного образования, ориентирована на детей любого уровня подготовки.

В рамках программы происходит знакомство с материалом, освоение базовых приёмов и технологий работы с глиной. Формирование творческой среды в коллективе. В процессе обучения дети осваивают все основные техники ручной лепки из глины и способы декорирования керамики, а также отливку гипсовые барельефов по глиняной форме. В рамках программы обучающиеся научатся создавать своими руками посуду и другие утилитарные вещи из глины. Основной упор делается на освоение и закрепление азов работы с глиной.

Направленность программы: художественная, так как она ориентирована на художественный вид деятельности.

Актуальность

При разработке общеобразовательной программы дополнительного образования «Азбука керамиста» были учтены тенденции развития дополнительного образования. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.04.2022 №678-р, одним из приоритетных направлений развития дополнительных программ художественной направленности является содействие эстетическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству,

художественным ремеслам и промыслам. Данная программа соответствует данному приоритету.

Программа учитывает социальный заказ потребителей услуг ДОД, так как предоставляет обучающимся возможность приобрести навыки декоративно-прикладного творчества. Данное декоративно-прикладное направление полностью отсутствует в программах общеобразовательных организаций и может быть реализовано только в учреждениях дополнительного образования детей.

Комплексный подход программы позволяет в значительной мере оптимизировать образовательный процесс и дает большие возможности в самореализации, личностном развитии каждого ребенка.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных ремёсел и промыслов, незыблемых нравственных ценностей народа.

Обязательной частью программы является экскурсионная и выставочная деятельность, имеющая образовательное и просветительское назначение, способствующая закреплению «ситуации успеха» через участие ребенка в выставках. Выставки помогают раскрывать проблемы развития декоративно-прикладного искусства, знакомят с традициями народного творчества, вводят в мир ребенка понятие «духовность». Экскурсии не только содержат познавательную информацию, но и развивают способность обучающихся к художественному восприятию окружающего мира и произведений искусства. Дети знакомятся с историей родного края, через культуру и искусство приобщаются к историческим корням Родины, что способствует развитию духовности и патриотизма.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Азбука керамиста соответствует основным направлениям формирования нового содержания дополнительного образования детей (в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями

по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны)), так как существует необходимость использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения.

Кроме того, содержание программы соответствует приоритетным направлениям художественной деятельности, а именно: дизайн, декоративно-прикладное творчество с использованием новых художественных материалов.

Программа «Азбука керамиста» имеет интеграционную связь с деятельностью объединения Изостудия «Соцветие», существующего в МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной. Обучающиеся в этих объединениях участвуют в совместных творческих проектах по созданию выставочных образцов.

Отличительные особенности данной программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному творчеству. Программа «Азбука керамиста» позволяет обучающимся освоить возможности художественно-творческой деятельности для самовыражения.

Занятия в творческом объединении дают обучающимся возможность социальной адаптации, дают почувствовать себя в среде единомышленников, связанных общим интересным делом, развивают способность к сотрудничеству, как с взрослым (педагогом), так и со сверстниками, к

коллективной деятельности, координации своих действий для достижения общей цели.

Кроме того, большое значение имеет выставочная деятельность – переживание успеха, публичное признание приносит моральное удовлетворение и в то же время вырабатывает чувство ответственности за результат своего труда, что побуждает ребенка стремиться к еще большим высотам творчества, к развитию и самосовершенствованию.

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте от 10 до 12 лет. Обучающие, поступающие в объединение, должны иметь желание заниматься лепкой. Дети изъявляют желание заниматься в студии керамики добровольно. Никаких специальных тестов для поступления в объединение не проводятся.

Детей, занимающихся в студии, можно охарактеризовать следующим образом: В период от 10 до 12 лет детям свойственна повышенная активность, стремление к экспериментированию и склонность к фантазированию. Результат действия становится второстепенным, на первый план выступает свой собственный авторский замысел. В этом возрасте детям нравится выполнять трудную, требующую высокой компетенции работу, проявлять индивидуальность и различия.

Число детей, одновременно находящихся в группе до 10 человек.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа – 30 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Объем и срок освоения программы. Объем программы – 144 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное

освоение содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Уровень сложности программы.

Программа носит «Базовый уровень» сложности, так как предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, лекция, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие.

Формы подведения итогов: выставка, беседа.

1.2 Цель программы - развитие творческих способностей детей и формирование навыков лепки из глины путем изучения различных техник работы с глиной и создания работ по образцу, а также приобщение обучающихся к культурному наследию России через изучение народных промыслов.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать навыки лепки из глины;
- обучить основным понятиям, терминам и определениям в сфере керамики;
- знакомить с историей возникновения русской глиняной игрушки, ее разновидностями и особенностями;
- обучить приемам выполнения работ из глины с помощью наглядного метода – образца.

Развивающие:

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
- формировать интерес к творческой деятельности;

- активизировать творческую инициативу, воображение и фантазию;
- формировать эстетические отношения к окружающему миру.

Воспитательные:

- воспитать потребность в художественной организации своего жизненного пространства;
- воспитать уважительное отношение к творчеству другого человека;
- формировать интерес к изучению истории родной страны;
- формировать навыки и умения работы в коллективе;
- способствовать осознанию творческого процесса как перехода от интуитивной деятельности к сознательной и целенаправленной.

1.3 Учебный (тематический) план программы «Азбука керамиста»

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	1	3	Беседа
2.	Пластовая керамика (плоскостная, объем)	24	2	22	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Отливки из гипса по глиняной форме	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.	Лепка из куска (вытягивание, выминание)	24	3	21	Педагогическое наблюдение
5.	Дообжиговое декорирование	24	4	20	Педагогическое наблюдение
6.	Лепка из жгута. Комбинированный способ лепки	24	2	22	Педагогическое наблюдение
7.	Керамика в быту. Изготовление посуды	32	4	28	Педагогическое наблюдение
8.	Подготовка и проведение итоговой выставки	4	1	3	Выставка, беседа
Итого:		136	16	120	

1.4 Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. Беседа о коллективе. Инструктаж по ТБ.

Теория. Ознакомительная беседа об искусстве керамики. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения керамики, основные сведения о материалах.

Практика. Игры на знакомство. Первичное практическое знакомство с глиной и ее подготовка к работе. Изготовление базовых элементов (жгут, шар, спираль, косичка и т.д.) Лепка геометрических фигур. Первоначальные навыки передачи объема. Демонстрация наглядных пособий, просмотр иллюстраций и фотографий. Подвеска-солнышко из жгута.

2. Пластовая керамика (плоскостная, объем)

Теория. Знакомство со способ лепки из пласта. Анализ образцов. Рассказ о методе формирования объема из пласта глины. Изучение и обсуждение наглядных пособий. Объяснение принципов работы с пластом.

«Волшебные птицы»

Практика. Раскатка глиняных пластов, край формы по образцу. Проработка фактуры поверхности.

Тарелка «Кусочек моря»

Практика. Раскатка глиняных пластов, край формы. Нанесение оттисков на поверхность глины ракушками, кораллами, камушками.

Тарелка «Летний день»

Практика. Раскатка глиняных пластов, край формы. Нанесение оттисков на поверхность глины при помощи листьев, колосков, шишек, веток и т.д..

Вазочка для мамы

Практика. Создание полого цилиндрического объема из глиняного пласта. Нанесение текстуры. Оправка высушенных изделий влажной губкой.

Дом для карандашей

Теория: Способ лепки из отдельных деталей. Соединение частей с использованием насечек и шликера. Рассказ о конструктивном методе формирования объема. Объяснение принципов лепки из модулей.

Практика: Раскатка глиняных пластов, крой деталей по трафарету, соединение деталей с помощью шликера. Нанесение текстуры (имитация кирпича, черепицы и др)

3. Отливки из гипса по глиняной форме

Теория: беседа о свойствах гипса. Техника безопасности при работе.

Практика: изготовление глиняной формы для отливки, установление опалубки. Литье гипса в глиняную форму. Роспись и оправка готовых изделий.

4. Лепка из куска (вытягивание, выминание, выборание)

Теория: Пластический способ лепки из цельного куска путем вытягивания. Анималистический жанр в керамике. Понятия: «пропорции», «характерные особенности». Способ лепки путём выбора. Способ создания полых форм из монолитных глиняных кусков. Способы декорирования: пальцевой орнамент, тиснение налепы.

Удивительные звери

Практика: Работа с наглядным и фотоматериалом. Декоративная переработка образа животного в мелкой пластике. Лепка.

Пиала-кокос

Практика: Создание полый полусферы из монолитного шара глины путем выминания. Оправка изделий. Нанесение текстуры.

Орешек для Золушки

Практика: Создание шкатулки-желудя. Изготовление двух разных по размеру полусфер способом выминания, нанесение текстуры, доработка деталей.

Игрушки наших бабушек

Теория: Русская традиционная глиняная игрушка. Известные игрушечные промыслы (каргопольская, филимоновская, хлудневская, суджанская, курская, орловская, абашевская и дымковская игрушка). Особенность, выразительность и технология изготовления. Традиционная глиняная игрушка Урала.

Практика: Лепка традиционных игрушек по репродукциям.

5. Дообжиговое декорирование

Теория: Способы декорирования: пальцевой орнамент, тиснение (с использованием растений, текстиля, штампов), процарапывание, налепы, ажур. Комбинирование различных способов декорирования. Композиция.

Сграффито

Практика: изготовление глиняной формы, нанесение ангоба, процарапывание рисунка.

Роспись ангобом

Практика: создание формы из глины под роспись. Работа над эскизом, перенесение эскиза на глину. Роспись ангобом.

Волшебные пузыри

Практика: создание форм из глины для декорирования. Смешение ангоба и жидкого мыла. Декорирование в технике «Баблз».

6. Лепка из жгута. Комбинированный способ лепки

Теория: Спирально-кольцевой способ изготовления сосудов. Использование дополнительных декоративных приемов и элементов. Технология создания «правильного» жгута. Способы скрепления жгутов. Правила укладывания жгутов в формы. Комбинированный способ лепки.

Чудо-дерево

Практика: изготовление декоративной плакетки. Отработка изготовления жгутов. Выкладывание рисунка на плакетку жгутами, закрученными в спираль.

«Конфетное настроение»

Практика: Лепка чаши из жгутов, которые раскатывают из глины и соединяют с помощью шликера. Декорирование чаши – гравировка с помощью деревянной стеки.

Ваза

Практика: создание вазы комбинированным способ. Вынимание. Кольцевой налеп.

7. Керамика в быту. Изготовление посуды

Теория. История возникновения посуды из керамики. Обзор многообразия форм. Изучение способов лепки и декорирования.

Практика. Изготовление посуды ручным способом. Декорирование ранее изученными техниками. Создание эскизов и трафаретов для росписи.

8. Подготовка и проведение итоговой выставки

Теория. Подведение итогов года.

Практика. Подготовка работ к выставке. Организация выставочного пространства. Описание работ. Проведение выставки. Анализ выставки.

1.5 Планируемые результаты

Предметные результаты.

Обучающиеся:

- умеют выполнять изделия из глины различными способами;
- владеют основными терминами, связанными с работой с глиной и керамикой;
- знают историю возникновения русской глиняной игрушки, ее разновидности и особенности.
- умеют анализировать изделия из керамики, выбирать подходящий способ лепки и воспроизводить изделия по образцу.

Метапредметные результаты.

Обучающиеся владеют компетенциями:

- стремление к познанию новых приемов лепки и декорирования, умение анализировать форму и выполнять работы по представлению;
- обучающиеся демонстрируют желание воплощать собственные идеи в материале;
- обучающиеся проявляют творческую инициативу, воплощают в материале свои замыслы;
- способность к эмоциональному восприятию окружающего мира, умение замечать красоту вокруг себя.

Личностные результаты.

Обучающиеся демонстрируют:

- потребность в художественной организации своего жизненного пространства посредством керамики;
- уважительное и доброжелательное отношение к окружающим, чувство товарищества, личной ответственности;
- потребность соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого;
- используют умение работать в команде для создания совместных проектов;
- творческий процесс осознаётся как переход от интуитивной деятельности к сознательной и целенаправленной.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесс	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов в учебном году	144
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	отсутствуют
9	Выходные дни	4 ноября, 24 декабря-8 января, 23 февраля, 9 марта, 1 мая, 8-9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс в соответствии с санитарными нормами.

2. Оснащение кабинета:

- парты;
- стулья;
- доска;
- шкафы для хранения пособий, инструментов, материалов;
- осветительные приборы;
- турнетки (10 шт.);
- муфельная печь;
- огнеупорное оснащение печи (полки, стойки)

3. 3. Материалы, необходимые для реализации программы:

- глина МКФ 2 (30 кг на ребенка в год);
- красная глина (10 кг на ребенка в год);
- бумага А4 (10 листов на ребенка в год);
- краски гуашевые (1 упаковка 6 цветов на ребенка в год);

- краски акриловые (золотой цвет, 3 банки в год на группу по 100 гр)
- ангобы «Лаборатория керамики» (Набор по 50 гр. из 6 цветов на ребенка в год, на коллектив – черный и белый ангоб по 5 кг.)
- глазури «Лаборатория керамики» (разных цветов (белая, черная, желтая, красная, синяя, зеленая и т.д.) по 500 гр. на ребенка в год. На коллектив - по 5 кг прозрачной и белой глазури в год. Температура обжига глазурей-950-1080 градусов);
- гипс (1 кг на ребенка в год);
- набор стеков (деревянные-2 шт, металлические-2 шт, петли-2 шт.);
- губки; (5 шт. на ребенка в год);
- полотенца (1 штука на ребенка в год, + 2 на коллектив);
- клеёнки;
- стаканы под воду;
- палитры;
- кисти (На ребенка в год-1 круглая кисть синтетическая (№2), средняя круглая натуральная (№4), большая натуральная (№7,8,9), плоская синтетическая (№ 10));
- доски пластиковые (1 на ребенка в год);
- лопаточки деревянные (1 на ребенка в год);
- скалки (1 на ребенка в год);
- сеточки для шлифовки (набор на группу в год);
- сито мелкое (1 на коллектив);
- ножницы.

4. Наглядные пособия – таблицы по формообразованию и декорированию.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления

требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Информационно-методические условия:

При реализации программы используются следующие дидактические материалы:

№ п/п	Название	Количество
Информационно-дидактические материалы		
1	Специальная литература и методические пособия, указанные в списке литературы	10
2	Таблицы по керамике: «Формы сосудов»	15
3	Таблицы по керамике: «Способы декорирования»	15
4	Фото-образцы работ лучших керамистов России	11
5	Тематические стенды: Основные способы формообразования из глины	3
6	Тематические стенды: Основные способы декорирования керамики	2
7	Тематические стенды: Роспись керамики	2
8	Стенд «Чудеса фарфора».	1
9	Плакаты «Орнамент».	1

Учебный процесс организуется по принципу **последовательного нарастания сложности задач**. Задания имеют несколько уровней сложности: ребенку может быть предложен тот или иной вариант в

зависимости от возраста, уровня подготовки и личностных особенностей.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- учесть интересы и предпочтения обучающегося, технические и изобразительные возможности каждого;
- познакомить обучающихся с разными техниками лепки и декорирования керамики;
- сформировать коллектив детского объединения.

В течение обучения приоритетной задачей является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве как искусстве «выразительном». Учебные задания нацелены на освоение «азбуки выражения» и овладения «инструментом выражения» для создания эмоционально-художественного образа. Ребенок осваивает метод «вхождения в образ» переходит от интуитивной художественной деятельности к сознательной и целенаправленной.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

В рамках реализации программы проводится мониторинг освоения программы по следующим параметрам:

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
Нулевой этап (15-20 сентября)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через творчество	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: проявление ощущения сопричастности природному и	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1

культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании предмета своего творчества		
Промежуточный этап (10-20 января)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через творчество	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: творческие способности, воображение, фантазия; проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании предмета своего творчества	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Итоговый этап (15-25 мая)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через творчество	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 2
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: творческие способности, воображение, фантазия; проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании предмета своего творчества	Мониторинг предъявления результатов индивидуального творческого роста. Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1 Приложение № 2

III СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень литературы для педагога

1. Буббико Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико. – М.: Никола-Пресс, 2009. – 128с.
2. Бурдейный М. А. Искусство керамики / М. А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2009. – 104с.
3. Комарова Т. С., Савенкова А. И. Коллективное творчество детей- 2е изд., испр. и доп. / Т. С. Комарова, А. И. Савенкова. – М.: Юрайт, 2019. – 96с.
4. Лельчук А. М. Глина с характером / А. М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2011. – 154с.
5. Николаева Е. И. Психология детского творчества / Е. И. Николаева. – СПб.: Речь, 2006. – 220с.
6. Ращупкина С. Ю. Лепка из глины для детей / С. Ю. Ращупкина. – М.: Риполд Классик, 2010. – 264с.
7. Сентенс Б. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира / Б. Сентенс. – М.: АСТ. Астрель, 2005. – 216с.
8. Фишер Д. Расписываем керамику / Д. Фишер. – М.: Астрель, 2010. – 64с.
9. Чаварра Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 64с.

Перечень литературы для обучающихся, родителей (законных представителей)

1. Величкина Г. А. Народное искусство детям. Дымковская игрушка. Альбом для творчества / Г. А. Величкина. – М.: Мозаика-синтез, 2021. – 24с.
2. Гончарова Е. В., Гукало Л. Н. Пластилиновые игрушки / Е. В. Гончарова, Л. Н. Гукало. – Харьков: Аргумент Принт, 2013. – 45с.
3. Кол М. 110 творческих заданий для детей по лепке и

моделированию / М. Кол. – Минск.: Попурри, 2009. – 144с.

4. Лобанова В. А. Волшебная глина / В. А. Лобанова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 64с.

5. Лыкова И. А. Морская лепилка / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2006. – 64с.

6. Лыкова И. А. Лепим сказку / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2007. – 82с.

7. Носова Т. В. Искусство – детям. Каргопольская игрушка. Альбом для творчества / Т. В. Носова. – М.: Мозаика-синтез, 2016. – 16с.

8. Ращупкина С. Ю. Лепка из глины для детей / С. Ю. Ращупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 264с.

9. Соломенникова О. А. Искусство – детям. Филимоновские свистульки. Альбом для творчества / О. А. Соломенникова. – М.: Мозаика-синтез, 2019. – 16с.

Индивидуальная карта диагностики процесса и результата творческой деятельности

Фамилия, имя ребенка _____

Процесс

Показатель	Контрольные позиции		
	Учебный год		
	Начало года	Середина года	Конец года
1. Проявление коммуникативных способностей			
2. Потребность в самовыражении через делание			
3. Проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру.			
4. Самостоятельность в постановке проектно-творческой задачи			
5. Творческая инициатива в формировании и воплощении замысла			
6. Потребность в эмоциональной оценке процесса «делания»			
Всего по процессу			

Результат

Показатель	Контрольные позиции		
	Учебный год		
	Начало года	Середина года	Конец года
7. Способность к отказу от стереотипных решений и копирования			
8. Способность синтезировать полученные теоретические знания			
9. Способность перевести теоретические знания в практические умения и навыки			
10. Способность соотнести себя с другой культурой			
11. Способность к осознанному использованию выразительных и технических средств			
12. Индивидуальность воплощения замысла			
Всего по результату			
Всего суммарно	Начало обучения		Конец обучения

Мониторинг предъявления результатов индивидуального творческого роста

Фамилия, имя ребенка _____

Статус выставки, конкурса	Учебный год			
	Начало года	Середина года	Конец года	Всего за год
внутренний				
районный				
городской				
областной				
региональный				
российский				
международный				

- – участие
- – диплом III степени
- – диплом II степени
- – диплом I степени
- – специальный, поощрительный диплом, приз

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582750

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 27.03.2024 по 27.03.2025