

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г.  
ЕКАТЕРИНБУРГА ИМ. Е.Е. ДЕРЯГИНОЙ

Принята  
Методическим советом  
МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной  
Протокол №1 от 16.08.2024  
Утверждена  
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной  
№104-о от 19.08.2024

Директор  О.В. Булычева



**Художественная студия «Батик»**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
возраст обучающихся: 11-17 лет  
срок реализации: 4 года

**Автор составитель:**

Педагог дополнительного образования  
Прокопьева Ирина Александровна

Екатеринбург, 2024 г.

# **1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Батик» предназначена для учреждений дополнительного образования, ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста любого уровня начальной подготовки, рассчитана на 4 года обучения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Батик» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 (вместе с «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной

грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

15. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной.

**- направленность** – художественная.

**- актуальность**

При разработке общеобразовательной программы дополнительного образования «Батик» были учтены тенденции развития дополнительного образования. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Программа учитывает социальный заказ потребителей услуг ДОД, так как предоставляет обучающимся возможность приобрести навыки в художественной обработке и росписи ткани. Данное направление декоративно-прикладной деятельности полностью отсутствует в программах общеобразовательных ОУ и может быть реализовано только в ДОД.

Комплексный подход программы позволяет в значительной мере оптимизировать образовательный процесс и дает большие возможности в самореализации и личностном развитии каждого ребенка.

Обязательной частью программы является экскурсионная и выставочная деятельность, имеющая образовательное и просветительское назначение, способствующая закреплению «ситуации успеха» через участие ребенка в выставках. Выставки помогают раскрывать проблемы развития декоративно-прикладного искусства, знакомят с традициями народного творчества, вводят в мир ребенка понятие «духовность». Экскурсии не только содержат

познавательную информацию, но и развивают способность обучающихся к художественному восприятию окружающего мира и произведений искусства. Дети знакомятся с историей родного края, через культуру и искусство приобщаются к историческим корням Родины, что способствует развитию духовности и патриотизма.

Программа «Батик» имеет интеграционную связь с деятельностью объединения Кройка и шитье. Театр моды «Забава», существующего в МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной. Обучающиеся в этих объединениях участвуют в совместных творческих проектах по созданию коллекций одежды. Учащиеся объединения «Забава» имеют возможность посещать занятия в изостудии, где более глубоко изучают теорию композиции, теорию формообразования, цветоведение, приемы стилизации и применяют полученные знания для выполнения эскизов создаваемой одежды; осваивают технику художественного оформления текстильных изделий, которую применяют при создании коллекций одежды для шоу-показов театра моды.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Художественная студия «Батик» соответствует основным направлениям формирования нового содержания дополнительного образования детей (в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны)), так как существует

необходимость использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения.

Кроме того, содержание программы соответствует приоритетным направлениям художественной деятельности, а именно: дизайн, декоративно-прикладное творчество с использованием новых художественных материалов.

- **отличительные особенности** данной программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному искусству. Программа «Батик» позволяет подросткам освоить возможности художественно-творческой деятельности для самовыражения.

Занятия в изостудии дают обучающимся возможность социальной адаптации, дают почувствовать себя в среде единомышленников, связанных общим интересным делом, развивают способность к сотрудничеству как со взрослыми (педагогом), так и со сверстниками, к коллективной деятельности, координации своих действий для достижения общей цели.

Кроме того, большое значение имеет выставочная деятельность – переживание успеха, публичное признание приносит моральное удовлетворение и в то же время вырабатывает чувство ответственности за результат своего труда, что побуждает ребенка стремиться к еще большим высотам творчества, к развитию и самосовершенствованию.

- **адресат** программы: обучающиеся 11-17 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора.

Подростковый возраст – это возраст интенсивного интеллектуального развития всех детей без исключения. Его спецификой является быстрое развитие специальных способностей, нередко напрямую связанных с выбором будущей профессии. Психологические особенности этого возраста обуславливают стремление детей к «рукотворчеству», созиданию; к овладению ремеслом, началами профессионального мастерства. Занятия декоративно-прикладным искусством дают им возможность реализовать это стремление.

Из всего сказанного следует, что в учебном процессе необходимо учитывать многозначность соотношений между психическими и физиологическими особенностями подростков, сложность личностных особенностей, специфику мыслительной деятельности, сказывающуюся в разной обучаемости и усвоении знаний.

Группа первого года обучения комплектуется из детей 11-13 лет.

Группа второго года обучения комплектуется из детей 13-15 лет.

Группа третьего года обучения комплектуется из детей 15-17 лет

Группа четвертого года обучения (творческая группа) комплектуется из детей 15-17 лет.

- **режим занятий.** Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей, продолжительность одного занятия составляет 40 минут с 10 минутным перерывом между занятиями. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа подряд.

Количество обучающихся в группе 13-15 человек.

- **объем**

Тематический план рассчитан:

первый год обучения – 102 часа,

второй год обучения – 108 часов,

третий год обучения – 108 часов,

четвертый год обучения – 108 часов.

Общий объем программы – 426 часов.

- **срок освоения**

первый год обучения - 34 недели,

второй год обучения – 36 недель,

третий год обучения – 36 недель,

четвертый год обучения – 36 недель, при условии 1 занятие в неделю по 3 часа.

Программа рассчитана на четыре года обучения.

- **особенности организации образовательного процесса:**

При реализации программы используется **традиционная** модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

- **уровневость:** уровень программы «стартовый», так как она ориентирована на детей любого уровня начальной подготовленности и природных способностей, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Все это дает возможность даже самому неподготовленному и сомневающемуся в своих способностях ребенку с первых же занятий переживать ситуацию успеха, получая удовлетворение и от процесса, и от результата собственной деятельности.

Программа построена таким образом, что теоретический материал и практические задания чередуются, позволяя ребенку применять полученные знания, параллельно осваивая технические приемы и приобретая необходимые умения и навыки изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Кроме того, в учебном плане выделены часы на восприятие произведений искусства (экскурсионная деятельность), на выполнение тематических работ к выставкам и конкурсам (выставочная деятельность) и на оформление работ.

Учебный процесс организуется по принципу **последовательного нарастания сложности задач**. Задания имеют несколько уровней сложности: ребенку может быть предложен тот или иной вариант в зависимости от возраста, уровня подготовки и личностных особенностей.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

–обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся;

–учесть интересы и предпочтения обучающегося, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественных материалов и предлагаемых тем;

–познакомить обучающихся с разными техниками и художественными материалами;

–сформировать коллектив детского объединения.

**В течение обучения** приоритетной задачей является формирование представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как искусстве «выразительном». Учебные задания нацелены на освоение «азбуки выражения» и овладения «инструментом выражения» для создания эмоционально-художественного образа. Ребенок осваивает метод «вхождения в образ» переходит от интуитивной художественной деятельности к сознательной и целенаправленной.

**формы обучения:**

- групповая, индивидуально-групповые занятия;
- выставочная деятельность;
- зрительская практика (посещение выставок, фестивалей, тематических экспозиции).

- **виды занятий** – беседа, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия.

- **формы подведения результатов:** творческий отчет, презентация. Формой текущего контроля является анализ и оценка творческих работ обучающихся в конце каждого месяца. По результатам обучения проводится мониторинг творческих успехов учащихся и индивидуального творческого роста.

Своеобразной формой итогового контроля является участие в фестивалях и выставках-конкурсах.

Объекты диагностики и развития личности в сфере эстетического воспитания и художественного образования:

- мотивация (эстетические, художественные интересы, потребности);
- общие (универсальные) художественные способности;

- креативные свойства личности;
- специальные художественные способности.

Как положительные результаты использования данной программы можно отметить следующие моменты:

- формирование устойчивого интереса к занятиям в студии (посещаемость занятий, мнение детей и родителей по результатам анкетирования);

- ощущение практически всеми детьми собственной успешности, удовлетворенности результатами своей деятельности (анализ психологического состояния детей в процессе занятий, активная и успешная выставочная деятельность);

- выявление и развитие специальных способностей у одаренных детей, формирование стремления к получению профессионального образования (поступление детей в детские художественные школы, училища и институты художественного профиля);

- раскрепощение эмоциональной сферы, преодоление эмоциональной зажатости, психологической инерции, развитие творческого потенциала (разнообразие и эмоционально-образная выразительность творческих работ);

- развитие волевой сферы, умения координировать свои действия для достижения цели, личной и коллективной;

- формирование устойчивого познавательного интереса к родной истории и культуре, к культуре и искусству народов мира (по результатам творческих работ теоретического и практического характера).

**2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы** - организация творческой среды, в которой подростки в процессе создания художественного образа получают опыт эмоционально ценностного отношения к Себе и Миру.

**Задачи первого года обучения:**

*Обучающие:*

- дать представление об искусстве как средстве особой коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;

– дать представление о выразительных возможностях композиции, формы, цвета;

– научить выполнять «простые» изделия в технике «свободная роспись», «горячий батик», «холодный батик».

*Развивающие:*

– развить представление о методе «вхождения в состояние» посредством построения ассоциативно-образных словесных рядов при создании художественного образа;

– развить грамотность использования теории композиционной организации пространства, формообразования, цветовой гармонизации для создания художественного образа.

*Воспитательные:*

– воспитать способность к общению, основанному на понимании;

– воспитать любовь и бережное отношение к природе и потребности в художественной организации своего жизненного пространства.

**Задачи второго года обучения:**

*Обучающие:*

– дать представления о культуре древних славян, о русских народных обрядах и обычаях, о православных традициях и праздниках;

– дать понятие о символике народного орнамента, его значении и месте в народной жизни и культуре;

– научить выполнять изделия в технике «холодный батик» со скрытым контуром, «горячий батик» с резервированием фона, «смешанная техника».

*Развивающие (метапредметные):*

– развить способности к абстрактному и ассоциативно-образному мышлению;

– развить способности к интимно-личностному общению и продуктивному взаимодействию в коллективе.

*Воспитательные (личностные):*

– воспитать способность к переходу от интуитивной к сознательной целенаправленной художественной деятельности.

### **Задачи третьего года обучения:**

#### *Обучающие:*

- научить выполнять работу в стиле определенной культуры;
- научить выполнять текстильные изделия в соответствии с композиционными и технологическими требованиями;
- научить различать изобразительную стилистику разных народов мира.

#### *Развивающие (метапредметные):*

– развить способность соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого.

#### *Воспитательные (личностные):*

– воспитать нравственное отношение к миру и к себе.

Четвертый год обучения (обучение в творческой группе) предусмотрен программой, в ходе которого происходит дальнейшее обучение в направлении более детального и углубленного изучения принципов стилизации природных форм, законов построения декоративной формы и орнамента, изучение искусства народов России и Урала, национального искусства народов разных стран, стилей различных исторических периодов; изучение современного отечественного и зарубежного искусства, взаимосвязи с другими видами искусства (театр, архитектура, дизайн и т.п.); совершенствование технических умений и навыков художественной росписи ткани.

### **Задачи четвертого года обучения:**

#### *Обучающие:*

– закрепить умение выполнять текстильные изделия в соответствии с композиционными и технологическими требованиями.

#### *Развивающие (метапредметные):*

– развить представления о культуре народов Древнего мира (первобытное искусство, Древняя Греция, Египет), Америки, Африки, Востока (Япония, Китай), Азии (Индия, Индонезия, остров Ява);

– дать понятие об изобразительном и декоративном искусстве как выражении представления о мироздании;

– развить представление об изобразительной стилистике разных народов мира, умение выполнять работу в стиле определенной культуры.

*Воспитательные (личностные):*

– воспитать способность к эмоциональному восприятию и выражению в художественной деятельности.

### 1.3. Учебный (тематический) план Первый год обучения (102 час)

Номер учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов			Формы текущего контроля, примечания
		Всего	Из них:		
			Теория	Практика	
	<b>«Композиция»</b>	<b>45</b>	<b>12</b>	<b>33</b>	
1	«Здравствуйте, это – я», «Мой внутренний мир»	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
2	«Цветочная поляна».	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
3,4	«Букет» и «Листопад».	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
5	Пейзажный мотив. Роспись по сырому	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
6	Восприятие произведений искусства	3	3		Посещение тематической выставки
7,8	«Рыбка», выполнение картона	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
9,10	«Сказочный город», выполнение картона	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
11,12	Выполнение работ к выставкам и конкурсам	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
13	Способы оформления работ	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
14,15	Выполнение работ к выставкам и конкурсам	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
	<b>«Цвет»</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	
16	Холодный батик, знакомство с техникой.	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
17,18	«Рыбка», холодный батик	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
19,20	«Сказочный город», холодный батик	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
21,22	«Мой волшебный сад», выполнение картона	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
23,24	«Мой волшебный	6	1	5	Беседа

	сад», холодный батик.				Педагогическое наблюдение
25	Восприятие произведений искусства	3	3		Посещение тематической выставки
26,27	«Невиданное животное», «Сказочная птица», холодный батик	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
28,29	«Цветные сны», холодный батик	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
	<b>«Форма»</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
30	Линия и пятно. Горячий батик, знакомство с техникой	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
31,32	«Дерево», горячий батик. Стилизация	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
33	Способы оформления работ	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
34	Итоговое занятие	3	3		Беседа Педагогическое наблюдение
	<b>Всего часов за год</b>	<b>102</b>	<b>28</b>	<b>74</b>	

#### Второй год обучения (108 час)

Номер учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов			Формы текущего контроля, примечания
		Всего	Из них:		
			Теория	Практика	
	<b>«Творчество и выражение»</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
1,2,3,4	«Сухие травы», «Букет», горячий батик. Панно	12	1	11	Беседа Педагогическое наблюдение
5,6	Сотворчество. Творчество и выражение. Платок, шарф.	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
	<b>«Мы - славяне»</b>	<b>33</b>	<b>9</b>	<b>24</b>	
7	Орнамент – язык знаков. Виды орнамента. Растительный орнамент. Эскиз, картон	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
8	Анималистический орнамент. Эскиз, картон	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
9	Восприятие	3	3		Посещение

	произведений искусства				тематической выставки
10,11,12	Оберег. «Солнечные звери»	9	1	8	Беседа Педагогическое наблюдение
13,14	Рождественский сувенир	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
15,16	Выполнение работ к выставкам и конкурсам	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
17	Способы оформления работ	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
	<b>«Человек пришел на Урал»</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	
18,19,20	«Бабушкин платок»	9	1	8	Беседа Педагогическое наблюдение
21,22,23	«Каменный цветок», «Северные сказания»	9	1	8	Беседа Педагогическое наблюдение
24,25,26	«Сказы уральских мастеров»	9	1	8	Беседа Педагогическое наблюдение
27,28	Выполнение работ к выставкам и конкурсам	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
29	Восприятие произведений искусства	3	3		Посещение тематической выставки
	<b>«Русь православная»</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	
30,31	«Деревенский натюрморт»	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
32,33,34	«Лубочные сказки». «И домовая, и леший»	9	1	8	Беседа Педагогическое наблюдение
35	Способы оформления работ	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
36	Итоговое занятие	3	3		Беседа Педагогическое наблюдение
	<b>Всего часов за год</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	

**Третий год обучения (108 час)**

Номер учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов			Формы текущего контроля, примечания
		Всего	Из них:		
			Теория	Практика	
	<b>«Великие цивилизации древности»</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	
1	Рассказы об искусстве. «Индонезия – родина батика»	3	3		Беседа Педагогическое наблюдение
2,3,4	«На гребне волны»	9	1	8	Беседа Педагогическое наблюдение
5,6,7,8	«Птица счастья»	12	1	11	Беседа Педагогическое наблюдение
9	Способы оформления работ	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
10	Экскурсия на выставку	3	3		Посещение тематической выставки
	<b>«Россия – родина моя»</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>	
11,12,13,14	«Сердцу милый уголок»	12	1	11	Беседа Педагогическое наблюдение
15,16	«Мама – первое слово»	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
17	Народное искусство и современное творчество. Рассказы об искусстве	3	3		Беседа Педагогическое наблюдение
18,19	Выполнение работ к выставкам и конкурсам. «О доблести, о подвиге, о славе»	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
20,21,22	Народные праздники («Широкая масленица», «Пасха красная»)	9	1	8	Беседа Педагогическое наблюдение
23	Способы оформления работ	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
24	Экскурсия на выставку	3	3		Посещение тематической выставки
	<b>«Мудрость Востока»</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
25,26,27,28	Рассказы об искусстве. «Ветка сакуры»	12	1	11	
29,30,31,32	«Дракон»	12	1	11	

33,34,35	Выполнение работ к выставкам и конкурсам	9	1	8	
36	Итоговое занятие	3	3		Беседа Педагогическое наблюдение
	<b>Всего часов за год</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>82</b>	

#### Четвертый год обучения (108 час)

Номер учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов			Формы текущего контроля, примечания
		Всего	Из них:		
			Теория	Практика	
	<b>«Красота – радость жизни»</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>91</b>	
1,2,3,4	Дары осени. Пастель. Акрил по текстилю. Натюрморт	12	1	11	Беседа Педагогическое наблюдение
5,6,7,8	«Старый город», «Вот мой край родной».	12	1	11	Беседа Педагогическое наблюдение
9	Способы оформления работ	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
10	Восприятие произведений искусства	3	3		Посещение тематической выставки
11,12,13, 14,15	Восточные сказки	15	1	14	Беседа Педагогическое наблюдение
16,17,18, 19,20	Цветочные фантазии	15	1	14	Беседа Педагогическое наблюдение
21	Посещение выставок	3	3		Посещение тематической выставки
22,23,24, 25,26	Сказочный сад	15	1	14	Беседа Педагогическое наблюдение
27,28,29, 30	«Мой мир». Мир глазами подростка.	12	1	11	Беседа Педагогическое наблюдение
31,32,33, 34,35	Творческий проект	15	1	14	Беседа Педагогическое наблюдение
36	Итоговое занятие. Подведение итогов, награждение, вручение сертификатов.	3	3		Беседа Педагогическое наблюдение
	<b>Всего часов за год</b>	<b>108</b>	<b>17</b>	<b>91</b>	

## 1.4. Содержание учебного (тематического) плана

### Первый год обучения (102 часа)

Знакомство с «выразительным искусством», овладение началами изобразительного языка - основами знаний в области композиции, цвета, формы. Осмысление эмоционально-образной выразительности декоративной композиции. Знакомство с техническими приемами и выразительными возможностями ручной художественной росписи ткани.

1. «Здравствуйте, это – я». «Мой внутренний мир».

**Теория:** занятие – знакомство. Беседа-диалог о том, что каждый из нас – личность, интересная окружающим и самому себе, о богатстве и разнообразии внутреннего мира каждого из нас, о том, что каждый человек испытывает потребность в понимании и выражении своего эмоционального состояния.

Понимание изобразительной деятельности как способа передачи информации. Информационное содержание и восприятие произведений искусства. Понятие «знак», «символ».

**Практика:** выполнение графической полуабстрактной композиции – рассказа о себе.

2. «Цветочная поляна».

**Теория:** Свобода в творчестве. Непредсказуемость результата творческого процесса, красота «случайностей».

**Практика:** освоение изобразительной плоскости. Создание уравновешенной композиции из подобных форм. Выполнение работы на ткани в технике свободной росписи «по сырому».

3,4. «Букет» и «Листопад».

**Теория:** Диалектичность мира - мир находится в непрерывном движении и в то же время стремится к покою.

Симметрия и асимметрия. Понятия статики и динамики в композиции. Составление образно-ассоциативного ряда (контрастно-смысловых пар слов), соответствующего этим понятиям.

**Практика:** выполнение формальной композиции (2 варианта).

5. Пейзажный мотив. Роспись по сырому.

**Теория:** Свобода в творчестве. Непредсказуемость результата творческого процесса, красота «случайностей».

**Практика:** освоение изобразительной плоскости. Создание уравновешенной композиции из подобных форм. Выполнение работы на ткани в технике свободной росписи «по сырому».

6. Восприятие произведений искусства.

**Теория:** Экскурсия на выставку. Декоративно-прикладное творчество как область материальной и духовной культуры.

7,8. «Рыбка», выполнение картона.

**Теория:** Понятие о доминанте в композиции. Смысловое значение и способы выделения доминанты. Понятие «цветовая растяжка», ее динамическая выразительность.

**Практика:** Выполнение эскизов. Перенос эскиза на заданный формат. Выполнение композиции в цвете (гуашь).

9, 10. «Сказочный город», выполнение картона.

**Теория:** Эскиз композиции. Самостоятельный выбор учащимся образ-названия Города («Город мечты», «Город радости», «Таинственный город» и т.п.) Применение метода вхождения в образ – построение ассоциативно-образного ряда.

Закрепление понятий «равновесие», «ритм», «статика и динамика», «доминанта».

**Практика:** выполнение эскиза композиции творческой работы на основе изученных закономерностей (графическое решение). Перенос эскиза на заданный формат. Выполнение композиции в цвете (гуашь).

11,12. Выполнение работ к выставкам и конкурсам.

**Теория:** Требования к конкурсным работам.

**Практика:** выполнение работ.

16. Способы оформления работ.

**Теория:** Требования к оформлению конкурсных работ.

**Практика:** выполнение оформления работ.

14,15. Выполнение работ к выставкам и конкурсам.

**Теория:** Требования к конкурсным работам.

**Практика:** выполнение работ.

16. Холодный батик, знакомство с техникой.

**Теория:** История возникновения и развития техники. Технологические особенности и выразительные возможности холодного батика.

**Практика:** Знакомство с техникой холодного батика. Выполнение упражнения в технике «холодный» батик.

17,18. «Рыбка», холодный батик.

**Теория:** Технологические особенности и выразительные возможности холодного батика.

**Практика:** Перенос изображения с картона на ткань. Выполнение композиции в технике «холодный» батик.

19,20. «Сказочный город», холодный батик.

**Теория:** Технологические особенности и выразительные возможности холодного батика.

**Практика:** Перенос изображения с картона на ткань. Выполнение композиции в технике «холодный» батик.

21,22. «Мой волшебный сад», выполнение картона.

**Теория:** Хроматические цвета. Цветовой колорит. Цвет и образ. Понятие «цветовая растяжка», ее динамическая выразительность.

**Практика:** Выполнение эскизов. Перенос эскиза на заданный формат. Выполнение композиции в цвете (гуашь).

23,24. «Мой волшебный сад», холодный батик.

**Теория:** Технологические особенности и выразительные возможности холодного батика.

**Практика:** Перенос изображения с картона на ткань. Выполнение композиции в технике «холодный» батик.

25. Восприятие произведений искусства.

**Теория:** Виды и жанры изобразительного искусства. Декоративное искусство, его отличие от изобразительных искусств и значение в жизни человека.

26,27. «Невиданное животное», «Сказочная птица». Холодный батик.

**Теория:** Пластический «характер» животного (птицы), образная выразительность пластики как вида искусства. Характер, образно-пластическая выразительность линии и силуэтного пятна.

**Практика:** Выполнение эскизов. Перенос эскиза на заданный формат. Выполнение композиции в цвете (гуашь). Перенос изображения с картона на ткань. Выполнение композиции в технике «холодный» батик.

28,29. «Цветные сны», холодный батик.

**Теория:** Эскиз композиции. Самостоятельный выбор учащимся образ-названия «Сна» Применение метода вхождения в образ – построение ассоциативно-образного ряда.

**Практика:** Выполнение эскизов. Перенос эскиза на заданный формат. Выполнение композиции в цвете (гуашь). Перенос изображения с картона на ткань. Выполнение композиции в технике «холодный» батик.

30. Линия и пятно. Горячий батик, знакомство с техникой.

**Теория:** История возникновения и развития техники. Технологические особенности и выразительные возможности горячего батика.

Образно-пластическая выразительность формы. Стилизация природных форм

Характер, образно-пластическая выразительность линии и силуэтного пятна.

**Практика:** Знакомство с различными приемами работы горячим воском: круглой кистью, щетинной кистью, леечкой. Выполнение батика в одно перекрытие способом резервирования мотива.

31,32. «Дерево», горячий батик. Стилизация.

**Теория:** Беседа-диалог о характере, одушевленности природных форм, о необходимости и потребности оберегать природу. Изучение пластического

характера и строения природной формы. Освоение способов работы в технике горячего батика. Резервирование фона.

**Практика:** Выполнение силуэта дерева способом резервирования фона на цветной или заранее окрашенной в светлые тона ткани. Нанесение сетки «кракле».

33. Способы оформления работ.

**Теория:** Требования к оформлению работ.

**Практика:** выполнение оформления работ.

34. Итоговое занятие.

**Теория:** Подведение итогов за год. Вручение дипломов.

### **Второй год обучения (108 часов)**

Знакомство со славянской и русской культурой, культурой народов Урала, с символикой народного искусства и орнамента, с его значением и местом в народной жизни и культуре. Овладение законами построения орнамента, принципами и способами стилизации природной формы.

1,2,3,4. «Сухие травы». «Букет». Горячий батик. Панно.

**Теория:** Изучение пластики, строения и ритмической структуры природных форм. Единство подобия и контраста. Искусство составления букета. Продолжение изучения способов работы в технике горячего батика. Резервирование мотива.

**Практика:** Зарисовка сухих трав и цветов, силуэтно-графическое решение.

Выполнение декоративного панно в технике сложного батика с резервированием мотива в несколько перекрытий.

5,6. Сотворчество. Творчество и выражение. Платок, шарф.

**Теория:** Особенности расположения мотива на текстильном изделии квадратной формы. Особенности расположения мотива на текстильном изделии вытянутой формы.

**Практика:** выполнение эскиза и роспись платка. Выбор тематики мотива и техники исполнения по желанию обучающегося. Выполнение эскиза и роспись шарфа. Выбор тематики мотива и техники исполнения по желанию обучающегося.

7. Орнамент – язык знаков. Виды орнамента. Растительный орнамент. Эскиз, картон.

**Теория:** Знакомство с историей, мифологией, бытом, искусством, символикой орнамента древних славян. Глубокое смысловое значение орнамента. Символика орнамента в культуре древних славян. Знакомство с растительным орнаментом. Принципы организации орнамента, схемы построения орнамента с использованием модуля. Стилизация растительных форм.

**Практика:** Зарисовка элементов орнамента. Зарисовка растения с соцветиями и стилизация его различными способами (3 варианта). Выполнение картона, заданного формата.

8. Анималистический орнамент. Эскиз, картон.

**Теория:** Анималистический орнамент. Стилизация в декоративном изображении животных и человека.

**Практика:** Выполнение эскиза и картона фигурки животного.

9. Восприятие произведений искусства.

**Теория:** Беседа об искусстве.

10, 11,12. Оберег. «Солнечные звери».

**Теория:** Обереги в культуре древних славян, значение, местоположение, символика, стилистика. Животные в славянской мифологии. Полотенце, его место и значение в быту и обрядах.

**Практика:** эскиз «Солнечного зверя» - сочинение образа животного в стилистике славянских изображений.

13,14. Рождественский сувенир.

**Теория:** Традиции рождественского подарка на Руси.

**Практика:** Изготовление рождественского сувенира.

15,16. Выполнение работ к выставкам и конкурсам.

**Теория:** Требования к конкурсным работам.

**Практика:** выполнение работ.

17. Способы оформления работ.

**Теория:** Требования к оформлению работ.

**Практика:** выполнение оформления работ.

18,19,20. «Бабушкин платок»

**Теория:** Беседа-диалог о семейных реликвиях «из бабушкиного сундука», о рукодельных вещах, сохранившихся от бабушки или прабабушки (вышивки, коврики, лоскутные одеяла и т.п.). Урало-сибирская роспись, основные элементы.

**Практика:** Выполнение платка по мотивам урало-сибирской росписи.

21,22,23. «Каменный цветок», «Северные сказания».

**Теория:** Знакомство с эпическими произведениями народов Урала: сказаниями, преданиями, легендами. Богатства недр Урала. Минералогический портрет Урала. Анализ структуры, фактуры, рисунка различных уральских камней: малахита, агата, мохового агата, родонита, яшмы.

**Практика:** Выполнение работы по выбору: иллюстрация к эпическому произведению; выполнение работы по мотивам рисунка камня в смешанной технике: свободная роспись, холодный батик, дорисовка контурами.

24,25,26. «Сказы уральских мастеров».

**Теория:** Урал в произведениях П.П. Бажова.

**Практика:** Иллюстрация к произведениям П.П. Бажова. Коллективная работа. (Иллюстрации к отдельным сказам выполняются индивидуально или в парах, затем монтируются в единую композицию).

27,28. Выполнение работ к выставкам и конкурсам.

**Теория:** Требования к конкурсным работам.

**Практика:** выполнение работ.

29. Восприятие произведений искусства.

**Теория:** Времена года в живописных произведениях русских и европейских художников. Образная выразительность цвета. Анализ произведений.

30,31. «Деревенский натюрморт».

**Теория:** Предметы домашней утвари русского крестьянского быта. Натюрморт в декоративной композиции.

**Практика:** Составление натюрморта из предложенных предметов быта, стилизация натюрморта.

32,33,34. «Лубочные сказки», «И домовый, и леший».

**Теория:** Лубок - яркий образец народного искусства. Темы, персонажи, стилистика. Народные суеверия, предания, приметы. Обряды и обычаи, связанные с персонажами суеверий.

**Практика:** Иллюстрация к русской народной сказке в стилистике лубочной картинки или выполнение декоративного панно («Домовой», «Леший», «Кикимора» и т. п.) в технике горячего батика.

35. Способы оформления работ.

**Теория:** Требования к оформлению работ.

**Практика:** выполнение оформления работ.

36. Итоговое занятие.

**Теория:** Подведение итогов за год. Вручение дипломов.

### **Третий год обучения (108 часов)**

Знакомство с историей развития древних цивилизаций. Знакомство с культурой и искусством – отражением представления о мироздании – разных народов мира.

1. Рассказы об искусстве. Индонезия – родина батика.

**Теория:** История и традиционные мотивы индийского батика.

2,3,4. «На гребне волны».

**Теория:** Орнаментальные мотивы древней Греции.

**Практика:** Разработка эскиза орнаментального элемента и оформление каймы изделия.

5,6,7,8. «Птица счастья».

**Теория:** Беседа-диалог о счастье, о том, что делает человека счастливым.

**Практика:** Разработка эскиза образа птицы счастья в орнаментальной стилистике Древнего Египта или Древней Греции. Выполнение изделия, техника по выбору.

9. Способы оформления работ.

**Теория:** Требования к оформлению работ.

**Практика:** выполнение оформления работ.

10. Экскурсия на выставку.

**Теория:** Посещение выставки.

11,12,13,14. «Сердцу милый уголок».

**Теория:** Беседа-диалог об интимности общения с природой, о том, что необходимо воспитывать в себе способность относиться к природе проникновенно и бережно. Образ родной земли в пейзажной композиции. Характерные особенности русского и уральского пейзажа. Стилизация в пейзаже.

**Практика:** Выполнение тематической композиции, передающей любовь к родному краю. Техника исполнения – по выбору.

15,16. «Мама – первое слово»

**Теория:** Беседа-диалог о маме, о том, что мама нуждается в нашей заботе и ласке, что нужно стараться ее беречь от жизненных невзгод и огорчений.

Образ матери, его место в народной культуре. Символ материнства в орнаменте.

**Практика:** Изготовление сувенира для мамы (носового или шейного платочка) с орнаментом-оберегом, символами материнства, хранительницы очага, плодородия, достатка, лада.

17. Народное искусство и современное творчество.

**Теория:** Рассказы об искусстве.

18,19. Выполнение работ к выставкам и конкурсам. «О доблести, о подвиге, о славе».

**Теория:** Беседа-диалог о мире и войне. Защитники земли Русской. Освободительные войны в отечественной истории.

**Практика:** Выполнение тематической композиции, выражающей идею героизма русского народа в борьбе против захватчиков.

20,21,22. Народные праздники.

**Теория:** «Широкая масленица». Народные праздники. Обряды, традиции, обычаи празднования масленицы. «Пасха красная». Традиции празднования Пасхи на Руси. Роспись пасхальных яиц, символика.

**Практика:** Выполнение композиции «Широкая масленица» с применением изученного ранее материала: утварь, декор, стилистика народного рисунка. Выполнение панно в технике холодного батика. Выполнение росписи яйца с использованием элементов традиционной символики.

23. Способы оформления работ.

**Теория:** Требования к оформлению работ.

**Практика:** выполнение оформления работ.

24. Экскурсия на выставку.

**Теория:** Посещение выставки.

25,26,27,28. Рассказы об искусстве. «Ветка сакуры».

**Теория:** Философская сущность культуры Востока – нравственное самоусовершенствование, гармония человека и природы. Природные мотивы в искусстве.

**Практика:** Выполнение росписи декоративного панно с мотивом цветущей вишни. Свободная роспись.

29,30,31,32. «Дракон».

**Теория:** Образ Дракона – символ мудрости и силы на Востоке.

**Практика:** Разработка эскиза, выполнение картона, перенос на ткань. Выполнение работы в технике горячий батик с использованием приема «кракле».

33,34,35. Выполнение работ к выставкам и конкурсам.

**Теория:** Требования к конкурсным работам.

**Практика:** выполнение работ.

36. Итоговое занятие.

**Теория:** Подведение итогов за год. Вручение дипломов.

### **Четвертый год обучения (108 часов)**

#### **(обучение в творческой группе)**

1,2,3,4. Дары осени. Пастель. Акрил по текстилю. Натюрморт.

**Теория:** Знакомство с сухой пастелью. Приемы и способы работы сухой пастелью. Способы моделирования объемных форм, беседа-диалог. Знакомство с приемами работы сухой пастелью на наждачной бумаге. Знакомство с акриловыми красителями по текстилю. Приемы и способы работы акрилом.

**Практика:** Закрепление наждачной бумаги на планшете, эскиз, выполнение натюрморта на выбранную тему; выполнение картона, перенос рисунка на плотную ткань, работа акрилом.

5,6,7,8. «Старый город», «Вот мой край родной».

**Теория:** Знакомство с творчеством уральских художников-пейзажистов. Заповедные места Урала. Перспектива, плановость, пространство – способы создания, беседа. Исторические места Екатеринбурга, способы изображения перспективы, плановости, пространства. Выполнение изделия по желанию (панно, платок, наволочка).

**Практика:** Продолжение знакомства с сухой пастелью, подготовка рабочего места, закрепление наждачной бумаги на планшете, эскиз, выполнение натюрморта на выбранную тему; выполнение картона, перенос рисунка на плотную ткань, работа акрилом.

9. Способы оформления работ. Способы дополнительного декорирования изделий.

**Теория:** Требования к оформлению работ.

**Практика:** выполнение оформления работ.

10. Восприятие произведений искусства.

**Теория:** Беседа о принципах восприятия.

11,12,13,14,15. Восточные сказки.

**Теория:** Архитектура востока, исторические места, родина батика – Индонезия. Способы создания эмоционального настроения, беседа-диалог.

**Практика:** Выполнение изделия по желанию (панно, платок, наволочка) в технике горячего или холодного батика.

16,17,18,19,20. Цветочные фантазии

**Теория:** Техника выполнения, по выбору обучающегося. Принципы стилизации растительных форм, беседа-диалог.

**Практика:** Выполнение декоративного панно в технике горячего или холодного батика.

21. Посещение выставочного зала.

**Теория:** Посещение выставочного зала.

22,23,24,25,26. Сказочный сад.

**Теория:** Гармоничные сочетания цветов, общий колорит, беседа-диалог. Техника выполнения по выбору обучающегося.

**Практика:** Выполнение эскиза. Выполнение картона. Работа в материале. Выполнение кашне (платка).

27,28,29,30. «Мой мир». Мир глазами подростка.

**Теория:** Мир глазами подростка. Выбор темы, беседа-диалог. Выбор изделия, выбор техники исполнения.

**Практика:** Выполнение эскиза. Выполнение картона, перенос на ткань, роспись, оформление изделия.

31,32,33,34,35. Творческий проект.

**Теория:** Выбор темы, беседа-диалог. Выбор изделия, выбор техники исполнения.

**Практика:** Выполнение эскиза. Выполнение картона, перенос на ткань. Работа в материале

36. Итоговое занятие.

**Теория:** Подведение итогов, награждение, вручение сертификатов.

### **1.5. Планируемые результаты**

**По завершении 1 года обучения**

*Предметные результаты:*

– обучающиеся имеют представление об искусстве как средстве особой коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;

– обучающиеся имеют представление о выразительных возможностях композиции, формы, цвета;

– обучающиеся умеют выполнять «простые» изделия в технике «свободная роспись», «горячий батик», «холодный батик».

*Метапредметные результаты:*

– обучающийся владеет методом «вхождения в состояние» посредством построения ассоциативно-образных словесных рядов при создании художественного образа;

– обучающийся проявляет грамотность использования теории композиционной организации пространства, формообразования, цветовой гармонизации для создания художественного образа.

*Личностные результаты:*

– обучающийся сформировал способность к общению, основанному на понимании;

– обучающийся бережно относится к природе и сформировал потребность в художественной организации своего жизненного пространства.

**По завершении 2 года обучения**

*Предметные результаты:*

– обучающиеся имеют представление о культуре древних славян, о русских народных обрядах и обычаях, о православных традициях и праздниках;

– обучающиеся имеют представление о символике народного орнамента, его значении и месте в народной жизни и культуре;

– обучающиеся умеют выполнять изделия в технике «холодный батик» со скрытым контуром, «горячий батик» с резервированием фона, «смешанная техника».

*Метапредметны результаты:*

– обучающийся владеет основами абстрактного и ассоциативно-образного мышления;

– обучающийся обладает способностью к интимно-личностному общению и продуктивному взаимодействию в коллективе.

*Личностные результаты:*

– обучающийся перешел от интуитивной к сознательной целенаправленной художественной деятельности.

**По завершении 3 года обучения**

*Предметные результаты:*

– обучающийся умеет выполнять работу в стиле определенной культуры;

– обучающийся умеет выполнять текстильные изделия в соответствии с композиционными и технологическими требованиями;

– обучающийся умеет различать изобразительную стилистику разных народов мира.

*Метапредметные результаты:*

– обучающийся обладает способностью соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого.

*Личностные результаты:*

– обучающийся сформировал нравственное отношение к миру и к себе.

**По завершении 4 года обучения**

*Предметные результаты:*

– обучающийся умеет выполнять текстильные изделия в соответствии с композиционными и технологическими требованиями.

*Метапредметные результаты:*

– обучающийся имеет представление о культуре народов Древнего мира (первобытное искусство, Древняя Греция, Египет), Америки, Африки, Востока (Япония, Китай), Азии (Индия, Индонезия, остров Ява);

– обучающийся имеет представление об изобразительной стилистике разных народов мира, умение выполнять работу в стиле определенной культуры;

– обучающийся имеет представление об изобразительном и декоративном искусстве как выражении представления о мироздании;

*Личностные результаты:*

– обучающийся сформировал способность к эмоциональному восприятию и выражению в художественной деятельности.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
<b>Первый год обучения</b>		
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	34
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов в учебном году	102
5	Недель в 1 полугодии	14
6	Недель во 2 полугодии	20
7	Начало занятий	12 сентября
8	Каникулы	Отсутствуют
9	Выходные дни	4 ноября, 24 декабря-8 января, 22-23 февраля, 8-9 марта, 1 мая, 8-9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая
<b>Второй год обучения</b>		
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов в учебном году	108
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель во 2 полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	Отсутствуют
9	Выходные дни	4 ноября, 24 декабря-8 января, 22-23 февраля, 8-9 марта, 1 мая, 8-9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая
<b>Третий год обучения</b>		
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов в учебном году	108
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель во 2 полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	Отсутствуют
9	Выходные дни	4 ноября, 24 декабря-8 января, 22-23 февраля, 8-9 марта, 1 мая, 8-9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая
<b>Четвертый год обучения</b>		
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов в учебном году	108
5	Недель в 1 полугодии	16

6	Неделя во 2 полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	Отсутствуют
9	Выходные дни	4 ноября, 24 декабря-8 января, 22-23 февраля, 8-9 марта, 1 мая, 8-9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая

## 2.2. Условия реализации программы

### - материально-техническое обеспечение:

1. Репродукции выдающихся произведений искусства.
2. Подборки лучших работ студийцев прошлых лет.
3. Наглядные пособия – наглядные таблицы по теории композиции, формообразованию, цветоведению, стилизации.
4. Технические средства обучения: компьютер, CD-диски; магнитофон, аудиокассеты; видеоманитофон, видеокассеты; телевизор.
5. Оборудование:
  - столы;
  - стулья;
  - доска;
  - шкафы для хранения пособий, инструментов, материалов;
  - осветительные приборы.
6. Материалы и инструменты, необходимые для реализации программы:
  - карандаши простые (В – один карандаш, на четверть, на каждого ребенка, 2В - один карандаш, на четверть, на каждого ребенка; 5В - один карандаш, на четверть, на каждого ребенка);
  - резинки стирательные (один ластик, на четверть, на каждого ребенка);
  - фломастеры черные (один фломастер на каждого ребенка);
  - кисти круглые разного размера (пони № 4, 5, 6 – по 5 штук на группу на полгода, искусственное волокно – синтетика № 1, 2, 3, 4 - по 5 штук на группу на полгода; кисти щетина №6,7- по 2 штуки на группу на полгода);
  - палитра с ванночками-углублениями (одна палитра на каждого ребенка в год).
  - ватман формата А3 (один лист на каждое занятие для каждого ребенка, 34 листа в год);
  - деревянные рамы для батика (3 шт. на каждого ребенка);
  - лак акриловый (4 аэрозольных баллончика);
  - акварельная бумага формата А3 (один лист на каждое занятие для каждого ребенка, 34 листа в год);
  - акриловые краски по ткани (12 цветов) на группу на 1 четверть;
  - акриловые краски по шелку (12 цветов) на группу на 1 четверть;
  - состав, резервирующий прозрачный (3 шт. по 50 мл) (12 цветов) на группу на 1 четверть;
  - состав, резервирующий черный (3 шт. по 50 мл) (12 цветов) на группу на 1 четверть;
  - свечи хозяйственные 30 штук на группу на 1 четверть;
  - трубочки стеклянные для резерва 10 штук на группу на 1 четверть;
  - лейки для воска 5 штук на группу на 1 четверть;
  - контур по ткани (10 цветов) на группу на 1 четверть;
  - краски художественные акварельные Невская палитра 24 цвета в кюветах (один набор на каждого ребенка в год);
  - краски гуашевые «Гамма» 12 цветов (один набор на каждого ребенка в год);
  - баночки (одна на каждого ребенка в год);
  - предметы для гигиены (жидкое мыло, салфетки, полотенце).

### - кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

**- информационное обеспечение:**

Интернет-ресурсы:

1. Виртуальный визит в Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama>

2. Посещение онлайн-лекций в Государственном Эрмитаже [Электронный ресурс]. URL:

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/tourprograms/lect\\_21\\_fzoom/?lng=ru](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/tourprograms/lect_21_fzoom/?lng=ru)

3. Виртуальный визит в Третьяковскую галерею [Электронный ресурс]. URL: <https://my.tretyakov.ru/app/gallery>

**- методические материалы**

№ п/п	Название	Количество
<i>Информационно-дидактические материалы</i>		
1	Муляжи овощей и фруктов (более 20 разных)	25
2	Искусственные цветы (более 7 разных)	15
3	Засохшие цветы и травы (более 20 разных)	23
4	Натюрмортный фонд (вазы, горшки, чаши, кружки, корзины, деревянные ложки и пр.)	43
5	Однотонные драпировки	10
6	Драпировки с рисунком	7
7	Трафареты для орнамента	13
8	Шаблоны разных животных и птиц	24
<i>Контрольные и проверочные пособия</i>		
9	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	25
10	Мониторинг предъявления результатов индивидуального творческого роста	25
<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>		
11	Видео курс «Учебные занятия»	2

**2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

**Оценочные материалы**

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
Нулевой этап (15-20 сентября)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через изображение	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и	Проверочный тест «Индивидуальная карта	Приложение № 1

воплощении замысла	диагностики»	
Развитие эстетического потенциала: проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании его рисунка	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Промежуточный этап (10-20 января)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через изображение	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: творческие способности, воображение, фантазия; проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании его рисунка	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Итоговый этап (15-25 мая)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через изображение	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: творческие способности, воображение, фантазия; проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании его рисунка	Мониторинг предъявления результатов индивидуального творческого роста. Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1

### 3. Список литературы

#### Перечень литературы для педагога:

1. Алпатов М. В., Ростовцев Н. Н. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. Для учителя. В 3 ч. Ч.2. Искусство Западной Европы XVII-XX веков / М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2012. – 286 с.: ил.
2. Эренгросс Б. А. Мировая художественная культура. В 2т. Т. 1. Учеб. Пособие / Б.А. Эренгросс, Е.А. Ботвинник, В.П. Комаров и др.; под ред. Б.А. Эренгросс. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2017. – 447 с.: ил.
3. Эренгросс Б. А. Мировая художественная культура. В 2т. Т.2: Учеб. Пособие / Б. А. Эренгросс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренгросс. – М.: Высш. шк., 2017. – 511 с.: ил.

#### Перечень литературы для обучающихся, родителей, законных представителей:

1. Даглдиян К. Декоративная композиция / К. Даглдиян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 211 с.
2. Каршинова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Каршинова. – М.: Белые альвы, 2015. – 157 с.
3. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Ярославль, Академия развития, 2006. – 96с.
4. Флетчер А. Акварель. Рисуем цветы / А. Флетчер. – М.: АРТ-РОДНИК, 2018. – 112 с.: ил.
5. Фокина Л. В. Орнамент / Л.В. Фокина. – Ростов-на Дону: Феникс, 2010. – 150 с.: ил.

## Индивидуальная карта диагностики

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Показатель	Контрольные позиции		
	Учебный год		
	Начало года	Середина года	Конец года
<b>Личностные результаты</b>			
– обучающийся испытывает потребность соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого			
– обучающийся проявляет бережное отношение к природе и потребности в художественной организации своего жизненного пространства.			
<b>Метапредметные результаты</b>			
- обучающийся проявляет способность к интимно-личностному общению в процессе творческой деятельности в коллективе;			
- обучающийся проявляет способность к эмоциональному восприятию окружающего мира, нравственного отношения к миру и к себе через чувственное восприятие и последующее осознание характера переживания, события, художественного произведения.			
- обучающийся проявляет способность к художественному восприятию, к осознанию творческого процесса, как перехода от интуитивной к сознательной целенаправленной художественной деятельности;			
- обучающийся проявляет способность к развитию абстрактного и ассоциативно-образного мышления.			
<b>Предметные результаты</b>			
– обучающийся сформировал первоначальные изобразительные навыки;			
- обучающийся ознакомлен с понятиями об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как средстве особой коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию			
– обучающийся ознакомлен с особенностями декоративной композиции как средства выражения эмоционально-психологического состояния и создания художественного образа;			
– обучающийся имеет необходимые знания о выразительных возможностях композиции, формы и цвета, ознакомлен с основными понятиями и терминами;			
– обучающийся ознакомлен с историей, праздниками, обрядами, традициями и народным творчеством родного края; с культурными традициями различных народов мира.			
Всего по результату			

0-10 баллов – низкий уровень;

11-15 баллов – средний уровень;

16-20 баллов – высокий уровень.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582750

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 27.03.2024 по 27.03.2025