

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА им. Е.Е. Дерягиной
Г. ЕКАТЕРИНБУРГА

Принята
Методическим советом
МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной
Протокол №1 от 16.08.2024
Утверждена
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной
№104-о от 19.08.2024
Директор  О.В. Булычева

Художественная студия «Соцветие»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
возраст обучающихся: 11-17 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Прокопьева Ирина Александровна

Екатеринбург, 2024 г.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа Художественная студия «Соцветие» предназначена для учреждений дополнительного образования, ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста любого уровня начальной подготовки, рассчитана на 3 года обучения.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана с учётом нормативных документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 (вместе «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания,

методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

15. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной.

- **направленность** – художественная, так как она ориентирована на художественный вид деятельности.

- **актуальность:**

При разработке программы дополнительного образования Художественная студия «Соцветие» были учтены тенденции развития дополнительного образования. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Комплексный подход программы позволяет в значительной мере оптимизировать образовательный процесс и дает большие возможности в самореализации и личностном развитии каждого ребенка.

Обязательной частью программы является экскурсионная и выставочная деятельность, имеющая образовательное и просветительское назначение, способствующая закреплению «ситуации успеха» через участие ребенка в выставках.

Занятия изобразительным искусством занимают одну из ведущих позиций в формировании социально-адаптированной активной творческой

личности, способной и стремящейся к познанию мира, к самопознанию, саморазвитию и самовыражению.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: **зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.** Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Программа Художественная студия «Соцветие» имеет интеграционную связь с деятельностью объединения «Батик», существующего в МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной. Обучающиеся в этих объединениях, участвуют в совместных творческих проектах по созданию коллекций предметов быта. Учащиеся объединения «Батик» имеют возможность посещать занятия в изостудии, где более глубоко изучают теорию композиции, теорию формообразования, цветоведение, приемы стилизации и применяют полученные знания для выполнения художественно-изобразительных и декоративно-прикладных работ.

Дополнительное образование призвано восполнить то, что не всегда может дать общеобразовательная школа, ограниченная обязательной учебной программой. Прежде всего, это приобщение ребенка к мировой и отечественной культуре, искусству, социально-культурным ценностям; широкое культурно-эстетическое развитие необходимое для разностороннего и гармоничного развития личности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Художественная студия «Соцветие» соответствует основным направлениям формирования нового содержания дополнительного образования детей (в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны)), так как существует необходимость использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения.

Кроме того, содержание программы соответствует приоритетным направлениям художественной деятельности, а именно дизайн, декоративно-прикладное творчество с использованием новых художественных материалов.

Отличительные особенности данной программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа ориентирована не только на художественно-изобразительную деятельность, но и на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному искусству. Программа Художественная студия «Соцветие» позволяет подросткам освоить возможности художественно-творческой деятельности для самовыражения.

Занятия в изостудии дают обучающимся возможность социальной адаптации, дают почувствовать себя в среде единомышленников, связанных

общим интересным делом, развивают способность к сотрудничеству как со взрослыми (педагогом), так и со сверстниками, к коллективной деятельности, координации своих действий для достижения общей цели.

Кроме того, большое значение имеет выставочная деятельность – переживание успеха, публичное признание приносит моральное удовлетворение и в то же время вырабатывает чувство ответственности за результат своего труда, что побуждает ребенка стремиться к еще большим высотам творчества, к развитию и самосовершенствованию.

Адресат общеразвивающей программы: обучающиеся 11-17 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора.

Подростковый возраст – это возраст интенсивного интеллектуального развития всех детей без исключения. Его спецификой является быстрое развитие специальных способностей, нередко напрямую связанных с выбором будущей профессии. Психологические особенности этого возраста обуславливают стремление детей к «рукотворчеству», созиданию; к овладению ремеслом, началами профессионального мастерства. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают им возможность реализовать это стремление.

Из всего сказанного следует, что в учебном процессе необходимо учитывать многозначность соотношений между психическими и физиологическими особенностями подростков, сложность личностных особенностей, специфику мыслительной деятельности, сказывающуюся в разной обучаемости и усвоении знаний. Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 10-15 человек.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий - продолжительность одного занятия составляет 40 минут с 10 минутным перерывом между занятиями, 1 занятие в неделю по 3 академических часа.

Объем

Тематический план рассчитан:

первый год обучения – 102 часа,

второй год обучения – 108 часов,

третий год обучения – 108 часов.

Общий объем программы: 318 часов.

Срок освоения

Программа рассчитана на три года обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Уровневость: уровень программы «стартовый», так как она ориентирована на детей любого уровня начальной подготовленности и природных способностей, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Все это дает возможность даже самому неподготовленному и сомневающемуся в своих способностях ребенку с первых же занятий переживать ситуацию успеха, получая удовлетворение и от процесса, и от результата собственной деятельности.

Формы обучения – групповая.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия.

Формы подведения результатов: творческий отчет, презентация.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:

Цель – освоение живописной грамоты, изучение цветовых явлений и областей их применения в прикладном и изобразительном искусстве.

Задачи общеразвивающей программы:

Первый год обучения:

Обучающие:

- формировать изобразительные навыки;
- дать понятие об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как средстве особой коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;

Развивающие:

- развить способность к интимно-личностному общению в процессе творческой деятельности в коллективе;

Воспитательные:

- воспитать потребность соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого;

Второго года обучения:

Обучающие:

- познакомить с особенностями декоративной композиции как средства выражения эмоционально-психологического состояния и создания художественного образа;

- дать необходимые знания о выразительных возможностях композиции, формы и цвета, ознакомить с основными понятиями и терминами.

Развивающие:

- развить эмоциональную сферу личности, способность эмоционально воспринимать окружающий мир, нравственное отношение к миру и к себе через чувственное восприятие и последующее осознание характера переживания, события, художественного произведения.

Воспитательные:

- воспитать любовь и бережное отношение к природе.

Третьего года обучения:

Обучающие:

- познакомить с историей, праздниками, обрядами, традициями и народным творчеством родного края; с культурными традициями различных народов мира.

Развивающие:

- развить художественное восприятие и творческие способности, способствовать осознанию творческого процесса, как перехода от интуитивной к сознательной целенаправленной художественной деятельности;

- развить абстрактное и ассоциативно-образное мышление.

Воспитательные:

- воспитать потребность в художественной организации своего жизненного пространства.

Планируемые результаты освоения программы:

Первого года обучения:

Предметные результаты:

- обучающийся сформировал первоначальные изобразительные навыки;
- обучающийся ознакомлен с понятиями об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как средстве особой коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию.

Метапредметные результаты:

- обучающийся проявляет способность к интимно-личностному общению в процессе творческой деятельности в коллективе.

Личностные результаты:

– обучающийся испытывает потребность соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого.

Второго года обучения:

Предметные результаты:

– обучающийся ознакомлен с особенностями декоративной композиции как средства выражения эмоционально-психологического состояния и создания художественного образа;

– обучающийся имеет необходимые знания о выразительных возможностях композиции, формы и цвета, ознакомлен с основными понятиями и терминами.

Метапредметные результаты:

– обучающийся проявляет способность к эмоциональному восприятию окружающего мира, нравственного отношения к миру и к себе через чувственное восприятие и последующее осознание характера переживания, события, художественного произведения.

– обучающийся проявляет способность к художественному восприятию, к осознанию творческого процесса, как перехода от интуитивной к сознательной целенаправленной художественной деятельности.

Личностные результаты:

– обучающийся проявляет бережное отношение к природе.

Третьего года обучения:

Предметные результаты:

– обучающийся ознакомлен с историей, праздниками, обрядами, традициями и народным творчеством родного края; с культурными традициями различных народов мира.

Метапредметные результаты:

– обучающийся проявляет способность к развитию абстрактного и ассоциативно-образного мышления.

Личностные результаты:

–обучающийся проявляет потребность в художественной организации своего жизненного пространства.

**Учебный (тематический) план
Первый год обучения
«Учимся видеть и понимать»**

№ п/п	Название раздела, темы.	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теор.	Практ.	
1	Волшебный мир красок	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Рисование с натуры или по памяти рыб	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
3	Рисование с натуры. Осенние листья	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
4	«Осенний пейзаж»	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
5	Рисование с натуры или по памяти птиц	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
6	Форма и цвет предметов	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
7	«Моя любимая сказка». Иллюстрирование	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
8	Рисование на тему «Новогодний праздник», Рождество. Выполнение работ на конкурсы и выставки	9	2	7	Беседа Педагогическое наблюдение
9	Геометрический орнамент в полосе	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
10	Городец. Декоративное рисование	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
11	Растительный орнамент в полосе, круге. Декоративное рисование	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
12	Букет для мамы. Рисование с натуры или по представлению	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
13	Тагильская роспись. Выполнение работ на конкурсы и выставки	9	1	8	Беседа Педагогическое наблюдение
14	Рисование на тему «Весна»	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
15	Герои любимых мультфильмов	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
16	Посещение тематических выставок. Беседа об искусстве	3	3		Беседа Педагогическое наблюдение
17	День Победы. Рисунок на тему	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
18	Рисование на тему «Цветущий луг»	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
19	Урок-обобщение. Подведение итогов. Выставка по итогам года	3	3		Беседа Педагогическое наблюдение
	Всего часов за год	102	24	78	

Содержание учебного (тематического) плана

Первый год обучения

Знакомство с «выразительным искусством», овладение началами изобразительного языка – основами знаний в области композиции, цвета, формы. Осмысление эмоционально-образной выразительности декоративной композиции. Освоение образного языка изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

1. Волшебный мир красок

Теория: Познакомить с видами изобразительного искусства, материалами, инструментами для работы. Развивать умение анализировать форму, цвет предметов.

Учить технике акварельной живописи, выполнять изображения с натуры, смешивать краски, различать оттенки красок.

Формирование навыков организации рабочего места, воспитывать аккуратность, уважение к труду.

Практика: Освоение приемов работы основ цветоведения с различными материалами и инструментами. Обучение организации рабочего места. Знакомство с материалами для работы. Знакомство с цветовым кругом. Выполнение практического задания: смешение цветов, получение вторичных цветов путем смешения основных.

2. Рисование с натуры или по памяти рыб

Теория: Основные характеристики цвета. Три основных свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит.

Практика: Рисование с натуры или по памяти рыб. Закрепление техники «по-сырому».

3. Рисование с натуры. Осенние листья

Теория: Учить выполнять изображение с натуры. Формирование графических умений. Развивать умение анализировать форму, развивать наблюдательность. Основы композиции (статика, динамика,

композиционный центр, форма). Закрепление понятий «холодные» и «теплые» цвета.

Практика: Выполнение композиции на тему: рисование с натуры осенних листьев различной формы.

4. «Осенний пейзаж»

Теория: Познакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Расширить представление о красках осени. Умение работать в группе. Воспитывать интерес к предмету, эстетическую восприимчивость. Знакомство с техникой «по сырому».

Практика: Выполнение практического задания: осенний пейзаж в технике «по сырому».

5. Рисование с натуры или по памяти птиц

Теория: Основные характеристики цвета. Три основных свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Линия как средство выражения.

Практика: Выполнение практического задания: рисование с натуры или по памяти птиц.

6. Форма и цвет предметов

Теория: Обучение основам цветоведения: три основных цвета. Цвет в нашей жизни. Освоение понятий «холодные» и «теплые» цвета. Закрепление понятий на практике.

Практика: Выполнение практического задания: «холодные» и «теплые» цвета. Натюрморт.

7. «Моя любимая сказка». Иллюстрирование

Теория: Художник-иллюстратор. Познакомить с творчеством художников-анималистов. Познакомить с творчеством художников В. Васнецова, М. Врубеля, К.А. Коровина. Формировать графические навыки.

Развивать наблюдательность, творческую активность. Воспитание бережного отношения к природе и экологического мышления. Способствовать развитию воображения, эстетического восприятия.

Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Линия как средство выражения. Тон, ритм.

Практика: Выполнение композиции на тему «Моя любимая сказка».

8. Рисование на тему «Новогодний праздник», Рождество. Выполнение работ на конкурсы и выставки

Теория: Знакомство с христианскими традициями, приобщение к культуре русского народа. «Сказание о Рождестве Христовом». Зарисовки на новогоднюю тему. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Зима в произведениях русских и европейских художников.

Практика: Выполнение композиции на тему «Рождество Христово».

Новогодняя выставка для родителей. Оформление работ на выставку.

9. Геометрический орнамент в полосе

Теория: Знакомство с русскими народными промыслами. Рисование в технике народных промыслов. Дать представления об узоре, орнаменте. Познакомить с цветочными узорами в изделиях Городецкой росписи. Закрепить знания об основных элементах цветочного узора. Способствовать развитию интереса к народным промыслам. Формировать графические умения и навыки изображения декоративных элементов. Развивать приемы свободной кистевой росписи. Воспитывать интерес к традициям своего народа. Воспитание бережного отношения к природе. Воспитывать аккуратность и творческое воображение.

Первичные представления об узоре, орнаменте, сфере применения орнамента. Освоение геометрического орнамента в полосе. Понятия: ритм, симметрия, центр.

Практика: Выполнение практического задания: геометрический орнамент в полосе.

10. Городец. Декоративное рисование

Теория: Знакомство с промыслом. Техника росписи. Шаблон, использование гуаши. Понятия: ритм, симметрия, центр.

Практика: Выполнение композиции на тему: «Городецкая роспись».

11. Растительный орнамент в полосе, круге. Декоративное рисование

Теория: Декоративное рисование. Знакомство с типовыми элементами растительного орнамента. Освоение растительного орнамента в полосе. Выполнение практического задания: растительный орнамент в полосе.

Декоративное рисование. Особенности выполнения. Понятия: ритм, симметрия, центр.

Практика: Выполнение практического задания: растительный орнамент в круге.

12. Букет для мамы. Рисование с натуры или по представлению

Теория: Рисование с натуры или по представлению. Жанр натюрморт. Техника исполнения «по сырому».

Практика: Выполнение практического задания «Букет». Оформление работы «Букет для мамы». Способы оформления работы. Выставка к 8 Марта. Обсуждение выставочных работ.

13. Тагильская роспись. Выполнение работ на конкурсы и выставки

Теория: Декоративное рисование. Знакомство с типовыми элементами тагильской росписи, образцами тагильской росписи.

Практика: Освоение основных приемов росписи, разработка композиции растительного орнамента в круге. Выполнение практического задания: роспись деревянной дощечки.

14. Рисование на тему «Весна»

Теория: Пятно как средство передачи выражения образа. Овладение выразительными возможностями пятна. Гармонические сочетания цветов (пятен); доминанта. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

Практика: Выполнение практического задания: выполнение композиции на тему «Весна».

15. Герои любимых мультфильмов

Теория: Анимационный жанр. Особенности стилизации изображаемых форм. Специфика цветового решения.

Практика: Выполнение практического задания: выполнение композиции на тему «Мой любимый мультфильм».

16. Посещение тематических выставок. Беседа об искусстве

Теория: Познакомить с творчеством художников Ф. Васильева, И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова. Развивать умение самостоятельно решать композиционные задачи. Содействовать воспитанию чувства уважения к старшему поколению, любви к Родине.

Знание ведущих музеев мира. Формирование понятия о важности культурного наследия. Закрепить умение составлять описание любимой картины.

Посещение тематической выставки.

Беседы; просмотр видеоматериала:

–Виды и жанры изобразительного искусства. Декоративное искусство, его отличие от изобразительных искусств и значение в жизни человека.

–Времена года в живописных произведениях русских и европейских художников. Образная выразительность цвета. Анализ произведений.

–Рассказы об искусстве. «Народное искусство и современное творчество» Посещение галерей, выставок детского творчества – (знакомство с народными промыслами, формирование чувства национальной гордости, знакомство с различными жанрами декоративно-прикладного искусства, формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству). Синтетичность народного искусства, его связь с творчеством современных художников.

–Декоративно-прикладное искусство. Художественный текстиль. Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

17. «День Победы» Рисование на тему

Теория: Исторический и батальный жанры живописи. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Композиционное решение рисунка. Цвет как передача эмоционального содержания смысла.

Практика: Выполнение композиции на тему «День Победы».

18. Рисование на тему «Цветущий луг»

Теория: Развивать навыки композиционного решения рисунка. Жанр пейзаж. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Фантазия и реальность. Линия и пятно как средства выражения. Смешение цветов. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

Практика: Выполнение композиции на тему «Цветущий луг», «Лето».

19. Урок – обобщение. Подведение итогов. Выставка по итогам года

Теория: Этот удивительный и неповторимый мир живописи. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Композиционное и колористическое решение. Передача пространства. Эмоциональное содержание.

Практика: Выполнение композиции по своему замыслу. Выставка по итогам года. Подведение итогов, награждение.

Учебный (тематический) план

Второй год обучения

«Профессия – художник»

№ п/п	Название раздела, темы.	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теор.	Практ.	
1	«Осенний лес». Выразительные возможности материалов (пастель, мелки)	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
2	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
3	«Звери в лесу». Выразительные возможности объема	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
4	«Снежинки». Выразительные возможности бумаги	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
5	«Осень». Выставка для родителей	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
6	«Кружевные узоры», «Морозные узоры». Украшения и фантазия. Выполнение работ на конкурсы и выставки	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
7	«Замок Снежной королевы», «Ледовый городок во дворе». Постройка и фантазия	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
8	Зимние виды спорта	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
9	Рисование на тему «Новогодний праздник», Рождество. Выполнение работ на конкурсы и выставки	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
10	Новогодняя выставка для родителей, посещение тематических выставок	3	3		Беседа Педагогическое наблюдение

11	Образ сказочного героя	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
12	Жанр пейзаж. Природа в разных состояниях	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
13	Выполнение работ на выставки и конкурсы	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
14	Жанр натюрморт. Выставка к 8 Марта	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
15	«Мозаика». Цвет как средство выражения	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
16	Графические упражнения. Линия	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
17	«Дерево». Линия как средство передачи выражения	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
18	«Поле цветов». Пятно как средство передачи выражения	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
19	«Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
20	Музеи искусств	3	3	-	Беседа Педагогическое наблюдение
21	Выставка по итогам года	3		3	Беседа Педагогическое наблюдение
	Всего часов за год	108	24	84	

Содержание учебного (тематического) плана

Второй год обучения

Знакомство с разновидностями профессии: художник – живописец, график, декоратор, архитектор. Направленность их деятельности. Обучение практическим основам живописи. Цвет как выражение чувств и мыслей, символика цвета.

Виды изобразительного искусства. Техника акварельной живописи, гуашь, пастель. Развивать умение анализировать форму, цвет предметов, смешение цветов, умение различать оттенки красок. Материалы и инструменты для работы. Формирование навыков организации рабочего места, воспитывать аккуратность, уважение к труду.

1. «Осенний лес». Выразительные возможности материалов (пастель, мелки)

Теория: Выразительные возможности материалов (пастель, мелки). Знакомство с материалами для работы, особенности работы в технике пастель. Закрепление понятий «теплые» и «холодные» цвета.

Практика: Выполнение практического задания «Осенний лес». Передача эмоционального состояния с помощью цвета.

2. «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов

Теория: Выразительные возможности графических материалов. Линия и пятно как средства выражения.

Практика: Освоение техники рисования тушью. Выявление плановости с помощью линии. Выполнение композиции на тему «Зимний лес».

3. «Звери в лесу». Выразительные возможности объема

Теория: Выразительные возможности объема. «Теплые» и «холодные» цвета. Способы моделирования объема с помощью цвета.

Практика: Выполнение композиции на тему «Звери в лесу». Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

4. «Снежинки». Выразительные возможности бумаги

Теория: Выразительные возможности бумаги. Основы композиции. Симметрия зеркальная и центрально-осевая. Украшения и реальность. Украшения в природе.

Практика: Выполнение практического задания на тему «Украшения в природе».

5. «Осень». Выставка для родителей

Выставка для родителей. Оформление работ на выставку. Обсуждение работ.

6. «Кружевные узоры», «Морозные узоры». Украшения и фантазия. Выполнение работ на конкурсы и выставки

Теория: Украшения и фантазия. Понятие о стилизации. Принципы трансформации природной формы в декоративную. Достижение пластического и стилистического единства образа.

Практика: Выполнение декоративной композиции «Кружевные узоры», «Морозные узоры».

7. «Замок Снежной королевы», «Ледовый городок во дворе».

Постройка и фантазия

Теория:

1) Постройка и фантазия. Освоение приемов построения пейзажного пространства с учетом знаний линейной перспективы. Передача цветом эмоционального отношения к героям.

2) Постройка и фантазия. Рисование на тему «Новогодний праздник». Знакомство с христианскими традициями, приобщение к культуре русского народа. Зима в произведениях русских и европейских художников. Зарисовки на новогоднюю тему. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Освоение приемов построения пейзажного пространства с учетом знаний линейной перспективы.

Практика: Выполнение композиции по выбору обучающегося:

1) «Замок Снежной королевы»,

2) «Ледовый городок во дворе».

8. Зимние виды спорта

Теория: Зимние виды спорта, игры на свежем воздухе. Пропаганда здорового образа жизни.

Практика: Выполнение композиции на тему «Зимний спорт».

9. Рисование на тему «Новогодний праздник», Рождество. Выполнение работ на конкурсы и выставки

Теория: Знакомство с христианскими традициями, приобщение к культуре русского народа. «Сказание о Рождестве Христовом». Зарисовки на новогоднюю тему. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Зима в произведениях русских и европейских художников.

Практика: Выполнение композиции на тему «Рождество Христово». Оформление работ на выставку.

10. Новогодняя выставка для родителей. Посещение тематических выставок.

Теория: Правила оформления выставочных работ. Правила подготовки выставочного пространства.

11. Образ сказочного героя

Теория: Формирование представления о пропорциях фигуры человека в разные исторические периоды. Пропорции фигуры человека на современном этапе. Модульная сетка. Умение использовать модульную сетку при работе над наброском фигуры. Формирование представления о связи красоты, пользы, гармонии. Формирование представления об изображении архитектурных форм (линейная перспектива, изображение объема). Развитие наблюдательности. Умение применять полученные знания на практике. Укрепление межпредметных связей.

Выражение характера человека (положительный и отрицательный персонаж), создание образа с помощью формы и цветового решения. Знание пропорций лица и тела. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

Практика: Выполнение композиции на тему «Сказочный герой».

12. Жанр пейзаж. Природа в разных состояниях

Теория: Природа в разных состояниях в картинах русских художников. Жанр пейзаж. Формирование представления о неразрывной связи человека с природой. Умение строить пространство с учетом перспективы. Включение человека в пейзаж.

Практика: Пейзаж. Время года, по выбору обучающегося. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

13. Выполнение работ на выставки и конкурсы

Теория: Правила выполнения работ, требования к выставочным работам.

Практика: Выполнение работ.

14. Жанр натюрморт

Теория: Жанр «Натюрморт». Натюрморт в картинах русских художников. Особенности композиционного построения.

Практика: Выполнение композиции на тему «Букет для мамы». Выставка к 8 Марта. Оформление работ на выставку.

15. «Мозаика». Цвет как средство выражения

Теория: Цвет как средство выражения. Закрепление знаний о цветовом круге; спектральные цвета; гармонические сочетания цветов.

Практика: Выполнение декоративной композиции на тему «Мозаика».

16. Графические упражнения. Линия

Теория: Линия. Виды линий. Знание выразительных возможностей линии. Умение определять красоту линии.

Практика: Выполнение практического задания.

17. «Дерево». Линия как средство передачи выражения

Теория: Линия как средство передачи выражения образа. Овладение выразительными возможностями линии. Характер, одушевленность природных форм.

Практика: Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Выполнение композиции на тему «Дерево».

18. «Поле цветов». Пятно как средство передачи выражения

Теория: Пятно как средство передачи выражения образа. Овладение выразительными возможностями пятна. Гармонические сочетания цветов (пятен); доминанта.

Практика: Выполнение практического задания на тему «Поле цветов».

19. «Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций

Теория: Ритм пятен, линий, пропорций, колорит, доминанта. Закрепление понятий.

Практика: Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Выполнение композиции на тему «Весна идет».

20. Музеи искусств

Теория: Знакомство с произведениями изобразительного искусства.

Рассказы об искусстве. «Народное искусство и современное творчество» Посещение галерей, выставок детского творчества – (знакомство

с народными промыслами, формирование чувства национальной гордости, знакомство с различными жанрами декоративно-прикладного искусства, формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству). Синтетичность народного искусства, его связь с творчеством современных художников.

21.Выставка по итогам года

Практика: Оформление работ на выставку. Обсуждение работ.

Подведение итогов работы за год

3 год обучения

«Уроки искусства и мастерства»

№ п/п	Название раздела, темы.	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теор.	Практ.	
1	Русская матрешка в осеннем уборе	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Дары осеннего сада и огорода. Мы осенью готовимся к зиме	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
3	Сказка в произведениях русских художников. Выполнение работ на конкурсы и выставки	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
4	«Осень». Выставка для родителей	3		3	Беседа Педагогическое наблюдение
5	Жанр натюрморт. Колорит в живописи. Тон и тональные отношения. Композиция в натюрморте	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
6	Декоративная живопись. Декоративный натюрморт. Композиция	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
7	Посещение тематических выставок, экскурсии	3	3		Беседа Педагогическое наблюдение
8	Древние образы в искусстве	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
9	Сказочные темы в изобразительном искусстве. Выполнение работ на конкурсы и выставки	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
10	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
11	Тема праздника в искусстве	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
12	Выполнение работ на выставки и конкурсы	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
13	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение

14	Художник – творец - гражданин	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
15	Крупнейшие художественные музеи страны. Ведущие художественные музеи мира	3	3		Беседа Педагогическое наблюдение
16	Художественная культура Древней Руси	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
17	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
18	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
19	Масленица в произведениях русских художников	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
20	Птица как символ весны в творчестве русских художников. Выполнение работ на конкурсы и выставки	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
21	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
22	Композиция в плакате. Символика цвета	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
23	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
24	Урок-обобщение. Подведение итогов. Выставка по итогам года	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
	Всего часов за год	108	27	81	

Содержание учебного (тематического) плана

Третий год обучения

Рисунок с натуры и теория рисунка. Символизм композиции. Законы световоздушной перспективы, цветовые отношения, колорит. Декоративно-прикладные композиции.

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Обучение умению анализировать произведения искусства. Знание особенностей декоративно-прикладного искусства. Воспитание интереса к традициям своего народа. Закрепление значения труда в жизни человека. Побуждение интереса к оформительской графике. Развитие наблюдательности, логического мышления при изучении формы предметов. Систематизация первоначальных представлений о деревьях и листьях.

Развитие умения сравнивать цвет и форму натуры с рисунком. Развитие навыков согласования цвета и рисунка узора с формой украшаемой вещи. Развитие образного мышления.

1. Русская матрешка в осеннем уборе

Теория: Понимание красоты как неотъемлемой части рукотворного изделия. Единство духовного содержания и материального воплощения изделия. Растительный орнамент. Принципы организации орнамента.

Практика: Построение орнамента с использованием модуля. Стилизация растительных форм. Выполнение практического задания «Матрешка».

2. Дары осеннего сада и огорода. Мы осенью готовимся к зиме

Теория: Тема труда в произведениях русских художников. Закрепление значения труда в жизни человека. Воспитание интереса к традициям своего народа. Стилизация растительных форм.

Практика: Выполнение практического задания по выбору обучающегося:

- 1) Композиция на тему «Дары осени»;
- 2) Композиция на тему «Труд человека осенью».

3. Сказка в произведениях русских художников. Выполнение работ на конкурсы и выставки

Теория: Тема труда в сказках. Закрепление значения труда в жизни человека. Воспитание интереса к традициям своего народа.

Практика: Самостоятельный выбор сказочного персонажа. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Выполнение практического задания на тему «Труд красит человека».

4. «Осень». Выставка для родителей

Практика: Выставка для родителей. Оформление работ на выставку. Обсуждение работ.

5. Жанр натюрморт. Колорит в живописи. Тон и тональные отношения. Композиция в натюрморте

Теория: Натюрморт в произведениях русских художников. Композиционное и колористическое решение натюрморта.

Практика: Выполнение живописного натюрморта на заданную тему.

6. Декоративная живопись. Декоративный натюрморт. Композиция

Теория: Стилизация форм в декоративной живописи, роль линии и пятна. Степень условности и степень выразительности.

Практика: Выполнение декоративной композиции.

7. Посещение тематических выставок, экскурсий

Теория: Посещение тематических выставок, экскурсий

8. Древние образы в искусстве

Теория: Искусство в истории славян. Храмы, поселения, иконопись. Архитектура славянских поселений. Связь русского искусства с религией.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему.

9. Сказочные темы в изобразительном искусстве. Выполнение работ на конкурсы и выставки

Теория: Урал в произведениях П.П. Бажова (беседа-семинар).

Практика: Иллюстрация к произведениям П.П. Бажова. Коллективная работа. (Иллюстрации к отдельным сказкам выполняются индивидуально или в парах, затем монтируются в единую композицию).

10. Традиции встречи Нового года в культуре разных народов

Теория: Народные суеверия, предания, приметы связанные с традициями встречи Нового года и Рождества. Обряды и обычаи, связанные с персонажами суеверий.

Практика: Выполнение композиции с одним из Новогодних или Рождественских персонажей.

11. Тема праздника в искусстве

Теория: Тема праздника в искусстве русских художников. Народные традиции празднования Нового года.

Практика: Выполнение композиции.

12. Выполнение работ на выставки и конкурсы

Теория: Правила выполнения работ, требования к выставочным работам.

Практика: Выполнение работ.

13. Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников

Теория: Бытовой жанр в искусстве русских художников. Реалистическая подача быта и уклада жизни простого народа, освещение острых бытовых тем.

Практика: Выполнение композиции.

14. Художник – Творец – Гражданин

Теория: Роль воздействия художественного произведения в воспитании личности и гражданской позиции человека. Освещение социальных проблем в творчестве русских и советских художников.

Практика: Выполнение композиции на тему «Я гражданин».

15. Крупнейшие художественные музеи страны. Ведущие художественные музеи мира

Теория: Знание ведущих музеев России. Формирование понятия о важности культурного наследия.

16. Художественная культура Древней Руси

Теория: Знакомство с храмовой архитектурой Руси. Деревянное и каменное зодчество, особенности конструкции, символика. Знакомство с традициями постройки русской избы, сопутствующих построек, элементами и символическим значением декора. Предметы домашней утвари русского крестьянского быта.

Практика: Натюрморт из предметов домашней утвари.

17. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка

Теория: Народные суеверия, предания, приметы. Обряды и обычаи, связанные с персонажами суеверий. «Лубочные сказки». Лубок - яркий образец народного искусства. Темы, персонажи, стилистика.

Практика: Иллюстрация к русской народной сказке в стилистике лубочной картинке «И домовой, и леший».

18. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры

Теория: «Северные сказания». Эпос народов Урала. Знакомство с эпическими произведениями народов Урала: сказаниями, преданиями, легендами (беседа-семинар).

Практика: Иллюстрация к эпическому произведению (по выбору).

19. Масленица в произведениях русских художников

Теория: Народные праздники. Обряды, традиции, обычаи празднования Масленицы.

Практика: Выполнение композиции «Широкая масленица» с применением изученного ранее материала: народный костюм, архитектура, утварь, декор, стилистика народного рисунка.

20. Птица как символ весны в творчестве русских художников. Выполнение работ на выставки и конкурсы

Теория: Символическое значение птицы в культуре славян. Образ птицы в творчестве П.П. Бажова, сказаниях коренных народов уральских гор.

Практика: Выполнение композиции на тему «Сказ о птице».

21. Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики

Теория: Специфика языка графики выбор тем и образов. Особенности композиционного построения плаката. Роль плаката в искусстве 19-20 веков.

Практика: Разработка и выполнение плаката на тему «Я за здоровый образ жизни».

22. Композиция в плакате. Символика цвета

Теория: Специфика языка графики, символика и особенности колористического решения, выбор тем и образов. Особенности композиционного построения плаката.

Практика: Разработка и выполнение плаката на тему «Я за здоровый образ жизни».

23. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека

Теория: Беседа-диалог об искусстве, просмотр слайдов. Посещение тематической выставки.

Практика: Выполнение зарисовок по полученному материалу.

24. Урок-обобщение. Подведение итогов. Выставка по итогам года

Теория: Этот удивительный и неповторимый мир живописи. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Композиционное и колористическое решение. Передача пространства. Эмоциональное содержание.

Практика: Выполнение композиции по своему замыслу. Выставка по итогам года. Подведение итогов, награждение.

1.5. Планируемые результаты

После освоения программы обучающиеся

должны знать:

- основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета);

- инструменты и материалы, используемые в рисунке, живописи, графике, ДП изобразительной деятельности;

- основы композиции (пространство, пропорции, ближний и дальний планы);

- средства выразительности графики;

- работы мастеров-живописцев;

- понятия «форма», «образ».

должны уметь:

- пользоваться плоской палитрой с углублением, смешивать цвета в палитре;

- пользоваться приемами работы кистью: тонкие, жирные линии, «сухая кисть»;

- разводить краску до нужной густоты или насыщенности;

- передавать выразительный образ с помощью формы и цвета;
- применять нетрадиционные техники в живописи;
- применять графические приемы в своих работах;
- составлять натюрморты;
- передавать в неживом объекте характер и своеобразие;
- делать фоновые работы акварелью и гуашью;
- работать в группе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесс	
1	Количество учебных недель	первый год обучения – 34, второй год обучения – 36, третий год обучения – 36.
2	Количество учебных дней	первый год обучения – 34, второй год обучения – 36, третий год обучения – 36.
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов в учебном году	первый год обучения – 102 часа, второй год обучения – 108 часов, третий год обучения – 108 часов.
5	Недель в I полугодии	первый год обучения – 14, второй год обучения – 16, третий год обучения – 16.
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	первый год обучения – 9 сентября, второй год обучения – 2 сентября, третий год обучения – 2 сентября.
8	Каникулы	отсутствуют
9	Выходные дни	4 ноября, 24 декабря-8 января, 22-23 февраля, 8-9 марта, 1 мая, 8-9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Репродукции выдающихся произведений искусства.
2. Подборки лучших работ студийцев прошлых лет.
3. Наглядные пособия – таблицы по теории композиции, формообразованию, цветоведению, стилизации.
4. Технические средства обучения: компьютер, CD-диски; магнитофон, аудиокассеты; видеоманитофон, видеокассеты; телевизор.
5. Оборудование:
 - столы;
 - стулья;
 - доска;
 - шкафы для хранения пособий, инструментов, материалов;
 - осветительные приборы.

6. Материалы и инструменты, необходимые для реализации программы:

- карандаши простые (В – один карандаш, на четверть, на каждого ребенка, 2В - один карандаш, на четверть, на каждого ребенка);
- резинки стирательные (один ластик, на четверть, на каждого ребенка);
- фломастеры черные (один фломастер на каждого ребенка);
- кисти круглые разного размера (пони № 4, 5, 6 – по 5 штук на группу на полгода, искусственное волокно – синтетика № 1, 2, 3, 4 - по 5 штук на группу на полгода);
- палитра с ванночками-углублениями (одна палитра на каждого ребенка в год).
- ватман формата А3 (один лист на каждое занятие для каждого ребенка, 34 листа в год);
- деревянные заготовки (3 шт. на каждого ребенка);
- лак акриловый (4 аэрозольных баллончика);
- акварельная бумага формата А3 (один лист на каждое занятие для каждого ребенка, 34 листа в год);
- краски художественные акварельные Невская палитра 24 цвета в кюветах (один набор на каждого ребенка в год);
- краски гуашевые «Гамма» 12 цветов (один набор на каждого ребенка в год);
- баночки (одна на каждого ребенка в год);
- предметы для гигиены (жидкое мыло, салфетки, полотенце).

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное

образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:

1. Виртуальный визит в Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama>

2. Посещение онлайн-лекций в Государственном Эрмитаже [Электронный ресурс]. URL: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/tourprograms/lect_21_fzoom/?lng=ru

3. Виртуальный визит в Третьяковскую галерею [Электронный ресурс]. URL: <https://my.tretyakov.ru/app/gallery>

Методическое обеспечение

№ п/п	Название	Количество
<i>Информационно-дидактические материалы</i>		
1	Муляжи овощей и фруктов (более 20 разных)	25
2	Искусственные цветы (более 7 разных)	15
3	Засохшие цветы и травы (более 20 разных)	23
4	Натюрмортный фонд (вазы, горшки, чаши, кружки, корзины, деревянные ложки и пр.)	43
5	Однотонные драпировки	10
6	Драпировки с рисунком	7
7	Графареты для орнамента	13
8	Шаблоны разных животных и птиц	24
<i>Контрольные и проверочные пособия</i>		
9	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	25
10	Мониторинг предъявления результатов индивидуального творческого роста	25
<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>		
11	Видео курс «Учебные занятия»	2

Программа построена таким образом, что теоретический материал и практические задания чередуются, позволяя ребенку применять полученные знания, параллельно осваивая технические приемы и приобретая необходимые умения и навыки изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Кроме того, в учебном плане выделены часы на восприятие произведений искусства (экскурсионная деятельность), на выполнение тематических работ к выставкам и конкурсам (выставочная деятельность) и на оформление работ.

Учебный процесс организуется по принципу **последовательного нарастания сложности задач**. Задания имеют несколько уровней сложности: ребенку может быть предложен тот или иной вариант в зависимости от возраста, уровня подготовки и личностных особенностей.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- учесть интересы и предпочтения обучающегося, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественных материалов и предлагаемых тем;
- познакомить обучающихся с разными техниками и художественными материалами;
- сформировать коллектив детского объединения.

В течение обучения приоритетной задачей является формирование представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как искусстве «выразительном». Учебные задания нацелены на освоение «азбуки выражения» и овладения «инструментом выражения» для создания эмоционально-художественного образа. Ребенок осваивает метод «вхождения в образ» переходит от интуитивной художественной деятельности к сознательной и целенаправленной.

Основные дидактические принципы:

- доступность материала с учетом возраста;

- единство содержания и формы обучения;
- наглядность – принцип единства конкретного и абстрактного;
- активность детей в эстетическом восприятии;
- создание доброжелательного эмоционального настроения;
- опора на шедевры искусства как вершины человеческого творчества;
- сочетание теоретического материала с индивидуальной творческой

деятельностью.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формой текущего контроля является анализ и оценка творческих работ обучающихся в конце каждого месяца. По результатам обучения проводится мониторинг творческих успехов учащихся и индивидуального творческого роста.

Своеобразной формой итогового контроля является участие в фестивалях и выставках-конкурсах.

Объекты диагностики и развития личности в сфере эстетического воспитания и художественного образования:

- мотивация (эстетические, художественные интересы, потребности);
- общие (универсальные) художественные способности;
- креативные свойства личности;
- специальные художественные способности.

Как положительные результаты использования данной программы можно отметить следующие моменты:

- формирование устойчивого интереса к занятиям в студии (посещаемость занятий, мнение детей и родителей по результатам анкетирования);

- ощущение практически всеми детьми собственной успешности, удовлетворенности результатами своей деятельности (анализ психологического состояния детей в процессе занятий, активная и успешная выставочная деятельность);

– выявление и развитие специальных способностей у одаренных детей, формирование стремления к получению профессионального образования (поступление детей в детские художественные школы, училища и институты художественного профиля);

– раскрепощение эмоциональной сферы, преодоление эмоциональной зажатости, психологической инерции, развитие творческого потенциала (разнообразие и эмоционально-образная выразительность творческих работ);

– развитие волевой сферы, умения координировать свои действия для достижения цели, личной и коллективной;

– формирование устойчивого познавательного интереса к родной истории и культуре, к культуре и искусству народов мира (по результатам творческих работ теоретического и практического характера).

Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
Нулевой этап (15-20 сентября)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через изображение	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании его рисунка	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Промежуточный этап (10-20 января)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через изображение	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: творческие способности, воображение,	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1

фантазия; проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании его рисунка		
Итоговый этап (15-25 мая)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через изображение	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: творческие способности, воображение, фантазия; проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании его рисунка	Мониторинг предъявления результатов индивидуального творческого роста. Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1

3. Список литературы

Перечень литературы для педагога:

1. Алексеев Е. П. Образы северного мира / Е. П. Алексеев. – Екатеринбург: ИГНЬПС, 2017. – 192 с.
2. Баймашова В. А. Как научить рисовать: цветы, ягоды, насекомые / В. А. Баймашова. – М.: СКРИПТОРИЙ 2003, 2014. – 31 с.
3. Берилл Ф. Учимся рисовать. Рисуем пастелью / Ф. Берилл. – М.: Мир книги, 2011. – 64 с.
4. Буйлова Л. Н. Дополнительное образование в современной школе / Л. Н. Буйлова. – М.: Сентябрь, 2004. – 189 с.
5. Чагин Г. Н. Народы и культуры Урала в 19-20 вв: Учебное пособие для учащихся 10-11-х классов общеобразовательных учреждений / Г. Н. Чагин. – Екатеринбург: Сократ, 2013. – 292 с.
6. Чагин Г. Н. Народы и культуры Урала, 19-21 вв. / Г. Н. Чагин. – Екатеринбург: Сократ, 2014. – 320 с.

Перечень литературы для обучающихся, родителей, законных представителей:

1. Даглдиян К. Декоративная композиция / К. Даглдиян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 211 с.
2. Каршинова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Каршинова. – М.: Белые альвы, 2015. – 157 с.
3. Флетчер А. Акварель. Рисуем цветы / А. Флетчер. – М.: АРТ-РОДНИК, 2018. – 112 с.
4. Фокина Л. В. Орнамент / Л.В. Фокина. – Ростов-на Дону: Феникс, 2010. – 150 с.

Индивидуальная карта диагностики

Фамилия, имя ребенка _____

Результат

Показатель	Контрольные позиции		
	Учебный год		
	Начало года	Середина года	Конец года
Личностные результаты			
обучающийся испытывает потребность соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого			
обучающийся проявляет бережное отношение к природе и потребности в художественной организации своего жизненного пространства.			
Метапредметные результаты			
обучающийся проявляет способность к интимно-личностному общению в процессе творческой деятельности в коллективе;			
обучающийся проявляет способность к эмоциональному восприятию окружающего мира, нравственного отношения к миру и к себе через чувственное восприятие и последующее осознание характера переживания, события, художественного произведения.			
обучающийся проявляет способность к художественному восприятию, к осознанию творческого процесса, как перехода от интуитивной к сознательной целенаправленной художественной деятельности;			
обучающийся проявляет способность к развитию абстрактного и ассоциативно-образного мышления.			
Предметные результаты			
обучающийся сформировал первоначальные изобразительные навыки;			
обучающийся ознакомлен с понятиями об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как средстве особой коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию			

обучающийся ознакомлен с особенностями декоративной композиции как средства выражения эмоционально-психологического состояния и создания художественного образа;			
обучающийся имеет необходимые знания о выразительных возможностях композиции, формы и цвета, ознакомлен с основными понятиями и терминами;			
обучающийся ознакомлен с историей, праздниками, обрядами, традициями и народным творчеством родного края; с культурными традициями различных народов мира.			
Всего по результату			

0-10 баллов – низкий уровень;

11-15 баллов – средний уровень;

16-20 баллов – высокий уровень.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582750

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 27.03.2024 по 27.03.2025