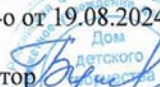


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
Дом детского творчества Ленинского района
города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной

Принята
Методическим советом
МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной
Протокол №1 от 16.08.2024
Утверждена
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной
№104-о от 19.08.2024
Директор  О.В. Булычева



Керамика

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 8-15 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА
ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 432 ЧАСА

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Зверева Татьяна Дмитриевна

Екатеринбург, 2024

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа «Керамика» предназначена для учреждений дополнительного образования, ориентирована на детей любого уровня начальной подготовки.

В рамках программы происходит знакомство с материалом, освоение базовых приёмов и технологий работы с глиной. Формирование творческой среды в коллективе. В процессе обучения дети осваивают все основные техники ручной лепки из глины и способы декорирования керамики, а также отливку гипсовые барельефов по глиняной форме и гончарное мастерство. В рамках программы обучающиеся научатся создавать своими руками игрушки, посуду, сувениры и другие утилитарные вещи из глины.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с основополагающими документами:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

14. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

Направленность программы: художественная, так как она ориентирована на художественный вид деятельности.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Керамика соответствует основным направлениям формирования нового содержания дополнительного образования детей (в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на

повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). В 2024 году данная программа претерпела изменение в структуре образовательных результатов, так как существует необходимость использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения обучающихся.

Кроме того, в содержание программы был добавлен тематический блок, посвященный декоративно-прикладному творчеству с использованием новых художественных материалов.

В рамках художественного отдела МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной нами выбраны следующие образовательные технологии для внедрения их в 2023-2024 учебном году: **усиление практико-ориентированного характера программ, связи содержания с реальными проблемами** (демография, экономика, управление, образование, экология, межэтнические отношения и др.), глобального, регионального, локального (проблемы конкретной территории, местного сообщества) масштаба; развитие разнообразия тематических практик (социальных, культурных, производственных), в т.ч. **через включение обучающихся в деятельность профессиональных объединений, некоммерческих организаций, решающих практические задачи.**

Также, обязательной частью программы является экскурсионная и выставочная деятельность, имеющая образовательное и просветительское назначение, способствующая закреплению «ситуации успеха» через участие ребенка в выставках. Выставки помогают раскрывать проблемы развития декоративно-прикладного искусства, знакомят с традициями народного творчества, вводят в мир ребенка понятие «духовность». Экскурсии не только содержат познавательную информацию, но и развивают способность обучающихся к художественному восприятию окружающего мира и произведений искусства. Дети знакомятся с историей родного края, через культуру и искусство приобщаются к историческим корням Родины, что способствует развитию духовности и патриотизма.

Отличительные особенности данной программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного

дополнительного материала по декоративно-прикладному творчеству. Программа «Керамика» позволяет обучающимся освоить возможности художественно-творческой деятельности для самовыражения.

Занятия в творческом объединении дают обучающимся возможность социальной адаптации, дают почувствовать себя в среде единомышленников, связанных общим интересным делом, развивают способность к сотрудничеству, как с взрослым (педагогом), так и со сверстниками, к коллективной деятельности, координации своих действий для достижения общей цели.

Кроме того, большое значение имеет выставочная деятельность – переживание успеха, публичное признание приносит моральное удовлетворение и в то же время вырабатывает чувство ответственности за результат своего труда, что побуждает ребенка стремиться к еще большим высотам творчества, к развитию и самосовершенствованию.

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте от 8 до 15 лет. Обучающиеся, поступающие в объединение, должны иметь желание заниматься лепкой. Дети изъявляют желание заниматься в студии керамики добровольно. Никаких специальных тестов для поступления в объединение не проводятся.

Детей, занимающихся в студии, можно охарактеризовать следующим образом: в возрасте 8-9 лет дети дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Им нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда.

В период от 10 до 12 лет детям свойственна повышенная активность, стремление к экспериментированию и склонность к фантазированию. Результат действия становится второстепенным, на первый план выступает свой собственный авторский замысел. В этом возрасте детям нравится выполнять трудную, требующую высокой компетенции работу, проявлять индивидуальность и различия. В возрасте 10-12 лет у детей ярко выражена эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее.

В 13-15 лет, пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной

социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Характерно, что, когда подросток оказывается перед выбором общения с товарищами и возможности участия в общественно-значимых делах, подтверждающих его социальную значимость, он чаще всего выбирает общественные дела. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых.

Число детей, одновременно находящихся в группе до 10 человек.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа – 30 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Объем и срок освоения программы. Объем программы – 432 часа. Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения – 136 часов в год, 2 год обучения – 144 часа в год, 3 год обучения – 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение трёх лет обучения в одной образовательной организации.

Уровень сложности программы.

«Стартовый уровень» сложности, так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, лекция, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие.

Формы подведения итогов: выставка, беседа.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей и формирование навыков лепки из глины путем изучения различных техник работы с глиной, а также приобщение обучающихся к культурному наследию России через изучение народных промыслов.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- Формировать навыки лепки из глины различными способами;
- Формировать навыки декорирования изделий;

- Обучать основным понятиям, терминам и определениям в сфере керамики;

- Познакомить с разновидностями и особенностями лепки и росписи русской глиняной игрушки;

- Обучать приемам выполнения работ из глины с помощью наглядного метода – образца.

Развивающие:

- Развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;

- Формировать интерес к творческой деятельности;

- Активизировать творческую инициативу, воображение и фантазию;

- Формировать эстетические отношения к окружающему миру.

- *Воспитательные:*

- Воспитать потребность в художественной организации своего жизненного пространства;

- Воспитать уважительное отношение к творчеству другого человека;

- Формировать интерес к изучению истории родной страны;

- Формировать навыки и умения работы в коллективе;

- Способствовать осознанию творческого процесса как перехода от интуитивной деятельности к сознательной и целенаправленной.

Планируемые результаты реализации программы 1 год обучения

Предметные результаты.

Обучающиеся:

- Умеют выполнять изделия из глины различными способами;

- Владеют различными приёмами декорирования изделий из глины;

- Владеют основными терминами, связанными с работой с глиной и керамикой;

- Знают разновидности и особенности лепки и росписи русской глиняной игрушки;

- Умеют анализировать изделия из керамики, выбирать подходящий способ лепки и воспроизводить изделия по образцу.

Метапредметные результаты.

Обучающиеся владеют компетенциями:

- Стремление к познанию новых приемов лепки и декорирования, умение анализировать форму и выполнять работы по представлению;

- Обучающиеся демонстрируют желание воплощать собственные идеи в материале;

- Обучающиеся проявляют творческую инициативу, воплощают в

материале свои замыслы;

- Способность к эмоциональному восприятию окружающего мира, умение замечать красоту вокруг себя.

Личностные результаты.

Обучающиеся демонстрируют:

- Потребность в художественной организации своего жизненного пространства посредством керамики;

- Уважительное и доброжелательное отношение к окружающим, чувство товарищества, личной ответственности;

- Потребность соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого;

- Используют умение работать в команде для создания совместных проектов;

- Творческий процесс осознаётся как переход от интуитивной деятельности к сознательной и целенаправленной.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- Познакомить с основными разновидностями народной керамической игрушки;

- Научить самостоятельно выбирать наиболее подходящий способ лепки для реализации замысла;

- Познакомить с принципом целостности в работе над керамическими изделиями; объяснить взаимосвязь формы, декора и цвета (основы композиции и цветоведения).

Развивающие:

- Развить способность к эмоциональному восприятию и выражению в художественно-декоративной деятельности;

- Развить способность к переходу от интуитивной творческой деятельности к осознанной и целенаправленной;

- Развить навыки ручной лепки, работы за гончарным кругом, декорирования.

Воспитательные:

- Приобщить к творческой самостоятельности;

- Сформировать устойчивый интерес к лепке различными способами;

- Сформировать интерес к декорированию различными способами.

Планируемые результаты реализации программы 2 года обучения

Предметные:

- Знают основные разновидности народной глиняной игрушки;
- Способны самостоятельно выбрать наиболее подходящий способ лепки для реализации замысла;
- Знают основные принципы целостности в работе над керамическими изделиями;
- Понимают взаимосвязь формы, цвета и декоративной обработки;
- Знают основы композиции и цветоведения.

Метапредметные:

- Развита способность к эмоциональному восприятию и выражению в художественно-декоративной деятельности;
- Развита способность к переходу от интуитивной творческой деятельности к осознанной и целенаправленной;
- Развита способность к переходу от интуитивной творческой деятельности к осознанной и целенаправленной;
- Развиты навыки ручной лепки, работы за гончарным кругом, декорирования.

Личностные:

- Обучающиеся проявляют устойчивый интерес к творческой самостоятельности при выполнении заданий;
- Имеют навыки создания керамических изделий различными способами;
- Владеют разнообразными приёмами декорирования.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- Дать понятие об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как средстве особой коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;
- Сформировать чувство стиля, умение стилизовать предметы, выполнять сложные графические композиции;
- Познакомить с особенностями декоративной композиции как средства выражения эмоционально-психологического состояния и создания художественного образа;
- Познакомить с историей, праздниками, обрядами, традициями и народным творчеством родного края; с культурными традициями различных народов мира;

Развивающие:

- Развить эмоциональную сферу личности, способность эмоционально воспринимать окружающий мир, нравственное отношение к миру и к себе через чувственное восприятие и последующее осознание характера переживания, события, художественного произведения.
- Развить художественное восприятие и творческие способности

обучающихся, способствовать осознанию творческого процесса, как перехода от интуитивной к сознательной целенаправленной художественно- декоративной деятельности;

- Развить абстрактное и ассоциативно-образное мышление.

Воспитательные:

- Воспитать потребность соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого;

- Воспитать чувство любви и бережного отношения к природе и потребности в художественной организации своего жизненного пространства.

Планируемые результаты реализации программы 3 года обучения

Предметные:

- Знают об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как средстве особой коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;

- Сформировано чувство стиля, умение стилизовать предметы, выполнять сложные графические композиции;

- Владеют особенностями декоративной композиции как средством выражения эмоционально-психологического состояния и создания художественного образа

- Знают историю, праздники, обряды, традиции и народное творчество родного края; владеют информацией о культурных традициях различных народов мира

Метапредметные:

- Развита эмоциональная сфера личности, способность эмоционально воспринимать окружающий мир, нравственное отношение к миру и к себе через чувственное восприятие и последующее осознание характера переживания, события, художественного произведения.

- Развито художественное восприятие и творческие способности, осознан творческий процесс, как переход от интуитивной к сознательной целенаправленной художественно- декоративной деятельности;

- Развита способность абстрактного и ассоциативно-образного мышления.

Личностные:

- Имеют потребность соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого;

- Бережно относятся к природе и имеют потребность в художественной

организации своего жизненного пространства.

Воспитательный потенциал программы

Цель: приобщение обучающихся к культурному наследию России при освоении лепки из глины через изучение народных ремесел.

Задачи воспитательной работы:

- Познакомить обучающихся с разновидностями и особенностями народной глиняной игрушки России;
- Формировать мотивацию к изучению культурного наследия Родины;
- Формировать самостоятельную способность к созданию изделий с использованием приёмов формования и росписи народной игрушки на базе полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

- Обучающиеся в процессе освоения программы познакомились с разновидностями и особенностями народной глиняной игрушки России, демонстрируют желание продолжить изучать культурное наследие Родины. Обучающиеся умеют самостоятельно создавать изделия с использованием традиционных приёмов формования и росписи народной игрушки.

Формы проведения воспитательных мероприятий: выставка, экскурсия, открытое занятие.

Методы воспитательного воздействия:

- Метод формирования сознания личности (беседа, лекция, дискуссия, рассказ, объяснение, пример);
- Метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

1.3. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседа о коллективе. Инструктаж по ТБ.	4	1	3	Опрос, беседа
2.	Мелкая пластика	12	1	11	Педагогическое наблюдение, беседа
3.	Плоскостные и объёмные изделия из пласта глины. Соединение элементов	16	1	15	Педагогическое наблюдение
4.	Основные способы декорирования керамики	16	2	14	Педагогическое наблюдение, беседа
5.	Подготовка к выставке	8	1	7	Педагогическое наблюдение, беседа

6.	Лепка «из шара»	16	1	15	Педагогическое наблюдение, беседа
7.	Лепка из жгутов	16	1	15	Педагогическое наблюдение, беседа
8.	Знакомство с народными промыслами	20	2	18	Педагогическое наблюдение, беседа
9.	Волшебный помощник	16	1	15	Педагогическое наблюдение, беседа
10.	Творчество и выражение. Создание выразительного художественного образа	12	1	11	Педагогическое наблюдение, беседа
	Итого	136	12	124	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о коллективе. Инструктаж по ТБ.

Теория. Ознакомительная беседа об искусстве керамики. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомство. Первичное практическое знакомство с глиной и ее подготовка к работе. Лепка геометрических фигур. Первоначальные навыки передачи объема. Демонстрация наглядных пособий, просмотр иллюстраций и фотографий.

Тема 2. Мелкая пластика

Теория. История возникновения керамики, основные сведения о материалах.

Практика. Изготовление базовых элементов (жгут, шар, спираль, косичка и т.д.). Формовка геометрических тел из цельного куска глины путем вытягивания. Декоративная переработка образа растения, животного, птицы, рыбы в мелкой пластике. Работа над эскизом. Лепка по эскизу.

Тема 3. Плоскостные и объемные изделия из пласта глины. Соединение элементов

Теория. Знакомство со способами лепки из отдельных деталей-модулей, анализ образцов. Рассказ о конструктивном методе формирования объема. Изучение и обсуждение наглядных пособий. Объяснение принципов лепки из модулей.

Практика. Раскатка глиняных пластов, край деталей, работа с использованием трафаретов. Соединение глиняных деталей при помощи насечек и шликера. Создание объемных форм из отдельных частей. Отработка бесшовного метода скрепления модулей. Проработка фактуры поверхности. «Птица счастья», вазочка для сухоцветов с оттисками растений, декоративная тарелка «на дне морском», «вспомним лето»- декоративная тарелочка с отпечатками растений

Тема 4. Основные способы декорирования керамики

Теория. Понятия «орнамент», «фактура», «рельеф», «роспись».

Технология нанесения глазури.

Практика. Выполнение пальцевого орнамента, лощения, использование фактуры, рельефная обработка, техника процарапывания, роспись, покрытие изделий глазурью.

Тема 5. Подготовка к выставке

Теория. Обсуждение темы выставки. Историческая справка.

Практика. Разработка эскизов. Изготовление и декорирование работ ранее изученными способами.

Тема 6. Лепка «из шара»

Теория. Понятие «выминание». История возникновения глиняной посуды.

Практика. Ручная формовка изделий из шара. Создание посуды (кружка, пиала, миска и т.д.). «Пиала-кокос», шкатулка «Орешек».

Тема 7. Лепка из жгутов

Теория. Спирально-кольцевой способ изготовления сосудов. Использование дополнительных декоративных приемов и элементов. Технология создания «правильного» жгута. Способы скрепления жгутов. Правила укладывания жгутов в сложные формы.

Практика. Создание изделий спирально-кольцевым способом. Изготовление изделий на тему «Чудо-корзинка», «Конфетное настроение».

Тема 8. Знакомство с народными промыслами

Теория. Традиционная глиняная игрушка. Известные игрушечные промыслы (кагопольская, филимоновская, хлудневская, суджанская, курская, орловская, абашевская и дымковская игрушка). Особенности, выразительность и технология изготовления. Традиционная глиняная игрушка Урала. Измалковская и добровская игрушка. Романовский гончарный промысел. Романовская игрушка. Приемы изготовления в технике «пельмень».

Практика. Лепка и роспись традиционной игрушки и погремушки.

Тема 9. Волшебный помощник

Теория. Образ волшебного помощника в сказках.

Практика. Разработка эскизов животных. Выполнение работы согласно эскизу. Создание реалистичных образов.

Тема 10. Творчество и выражение. Создание выразительного художественного образа

Теория. Развитие образного мышления, способности передать характер формы.

Практика. Работа на свободную тему. Создание эскиза, выполнение работы по эскизу. Лепка, декорирование, роспись. Выставка работ,

подведение итогов за год. «Хранитель леса».

1.4. Учебный план

Второй год обучения.

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	4	1	3	Опрос, беседа
2.	Народная глиняная игрушка	32	2	30	Педагогическое наблюдение, беседа
3.	Волшебный помощник	16	1	15	Педагогическое наблюдение, беседа
4.	Знакомство с рельефом в керамике. Изразцы	24	1	23	Педагогическое наблюдение, беседа
5.	Гончарное искусство	12	2	9	Педагогическое наблюдение, беседа
6.	Подготовка к выставке	16	2	15	Педагогическое наблюдение, беседа
7.	Керамика в быту. Изготовление посуды	16	1	15	Педагогическое наблюдение, беседа
8.	Керамика, как вид творчества. Посещение выставок и мастер-классов	8	2	6	Педагогическое наблюдение, беседа
9.	Сувениры разных стран	12	2	10	Педагогическое наблюдение, беседа
10.	Итоговое занятие	4	1	3	Выставка работ
Итого		144	15	129	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Беседа о керамике, коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Осмотр коллекции керамических изделий. Декоративный пласт с отпечатками растений. Отливка гипсовой формы по глине.

Тема 2. Народная глиняная игрушка

Теория. Образная выразительность народной игрушки. Функции игрушки. Роль игрушки в жизни человека. Технология создания свистулек и погремушек.

Практика. Лепка игрушек по образцу (дымковская, каргопольская, филимоновская, коми). Изучение элементов росписи игрушек. Копирование на бумаге. Изготовление свистулек и погремушек из глины. Декорирование. Покрытие глазурью.

Тема 3. Волшебный помощник

Теория. Образ волшебного помощника в сказках.

Практика. Разработка эскизов животных. Выполнение работы согласно эскизу. Создание реалистичных образов.

Тема 4. Знакомство с рельефом в керамике. Изразцы

Теория. Изучение значения изразцовых плиток, применение, распространение. Выемчатый рельеф (на поверхности), заглубленный рельеф (в поверхности).

Практика. Копирование изразцов с растительным и зооморфным орнаментом.

Выполнение выемчатого рельефа. Темы: «Север. А у нас на севере», «По сказкам А. С. Пушкина», «Коми легенды и предания», «Занятия на севере. Рыболовство. Оленеводство», «Архитектура севера», «Аквариум», «Птицы». Лепка, роспись.

Тема 5. Гончарное искусство

Теория. Понятия «центровка», технология создания различных форм при помощи гончарного круга.

Практика. Центровка. Вытягивание цилиндрической, конусной и сферической форм. Обработка изделий при помощи стеков. Декорирование гончарных изделий.

Тема 6. Подготовка к выставке

Теория. Изучение темы выставки. Историческая справка.

Практика. Создание эскизов. Лепка работ. Декорирование.

Тема 7. Керамика в быту. Изготовление посуды

Теория. История возникновения посуды из керамики. Обзор многообразия форм. Изучение способов лепки и декорирования.

Практика. Изготовление посуды ручным способом и с использованием гончарного круга. Декорирование ранее изученными техниками. Создание эскизов и трафаретов для росписи.

Тема 8. Керамика как вид творчества. Посещение выставок и мастер-классов

Теория. Знакомство с работами выдающихся художников-керамистов. Анализ форм и способов декорирования. Планирование мастер-классов.

Практика. Посещение тематических выставок. Копирование понравившихся работ. Проведение и посещение мастер-классов. Мастер-

класс «Маяк».

Тема 9. Сувениры разных стран

Теория. Назначение сувенира. Культурологические особенности разных стран (Индия, Япония, Египет, Китай, Чехия, Франция, Мексика, Швеция и др.)

Практика. Создание эскизов, лепка сувениров, характерных для разных стран. Роспись. Покрытие глазурью.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика. Подготовка работ к выставке. Организация выставочного пространства. Описание работ. Проведение выставки. Анализ выставки.

1.5. Учебный (тематический) план.

Третий год обучения.

№	Тематика	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	4	2	2	Опрос, беседа
2.	Декоративные вазы сложной формы	20	2	18	Опрос, беседа, творческие задания, /наблюдение,
3.	Декоративное панно	12	2	10	Взаимоанализ работ, обсуждение
4.	Сувениры разных стран	12	2	10	Обсуждение
5.	Лепка работ для участия в тематической выставке	16	2	14	Контрольные упражнения/наблюдение
6.	Гончарное мастерство. Чайный сервиз	20	4	16	Взаимоанализ работ, обсуждение
7.	Скульптура	28	4	24	Обсуждение
8.	Рассказы об искусстве. Посещение тематических выставок	4	2	2	Контрольные упражнения/наблюдение
9.	Художественная роспись керамики	8	2	6	Беседа, контрольные упражнения/наблюдение
10	Сюжетная композиция	4	1	3	Беседа, опрос/наблюдение
11	Проектная деятельность Выполнение итоговой годовой работы	12	1	11	Взаимоанализ работ, обсуждение
12	Выставка работ	4	1	3	Обсуждение, педагогическое наблюдение
	Итого	144	25	119	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Беседа о керамике, коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Осмотр коллекции керамических изделий. Декоративное блюдо с отпечатками растений.

Тема 2. Декоративные вазы сложной формы

Теория. Технология комбинирования изученных ранее способов лепки и декорирования.

Практика. Разработка эскиза. Лепка декоративной вазы сложной конфигурации. Дообжиговое декорирование. Роспись.

Тема 3. Декоративное панно

Практика. Разработка эскизов. Лепка настенного панно из пласта глины на тему «Волшебный помощник». Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Дообжиговое декорирование любым способом. Отливка гипса в глиняную форму с отпечатками растений и ракушек.

Тема 4. Сувениры разных стран

Теория. Назначение сувенира. Культурологические особенности разных стран (Индия, Япония, Египет, Китай, Чехия, Франция, Мексика, Швеция и др.)

Практика. Создание эскизов, лепка сувениров, характерных для разных стран. Роспись. Покрытие глазурью.

Тема 5. Лепка работ для участия в тематической выставке

Теория. Изучение темы выставки. Историческая справка.

Практика. Создание эскизов. Лепка работ. Декорирование.

Тема 6. Гончарное мастерство. Чайный сервиз

Теория. История чайного сервиза.

Практика. Разработка эскиза сервиза. Создание набора чайной посуды из подходящих друг другу элементов (чайник, сахарница, чашки, блюдца).

Тема 7. Скульптура

Теория. Алгоритм и особенности выполнения скульптуры в глине. Знакомство с керамическими скульптурами литературных персонажей в искусстве Врубеля, Головина, Цветова, современных авторов, анализ образного языка, стилистических и художественных особенностей, выражение характера персонажа через выбор пластического решения.

Практика. Выполнение длительной скульптуры в избранной керамической технике. Темы: «Хранитель леса», «Мой любимый литературный персонаж».

Тема 8. Рассказы об искусстве. Посещение тематических выставок

Теория. Рассказы об искусстве. Искусство в истории славян. Особенности быта древних славян, одежда, утварь, украшения, обереги.

Практика. Посещение тематических выставок. Экскурсия по музею истории и археологии Урала. Посещение краеведческого музея. Лепка традиционных украшений и оберегов.

Тема 9. Художественная роспись керамики

Теория. Основы цветоведения. Понятия: пропорции, объем, композиция.

Практика. Рисунки фруктов с натуры в карандаше и красках. Изготовление тарелок, ваз. Роспись ангобом.

Тема 10. Сюжетная композиция

Теория. Основы композиции. Понятия «композиционный центр», «равновесие в композиции», «статика», «динамика».

Практика. Разработка эскизов. Лепка сюжетной композиции. Декорирование.

Тема 11. Проектная деятельность. Выполнение итоговой годовой работы

Теория. Понятие проекта. Изучение основных компонентов проекта: потребность и краткая формулировка задачи, первоначальные идеи, разработка лучшей идеи, изготовление изделия, анализ и оценка изделия. обучение образно представлять, наглядно выражать, рассматривать, сравнивать, осмысливать и критически оценивать в диалоге с другими обучающимися в процессе проектирования.

Практика. Рассмотрение готовых проектов. Разработка идей и эскизов. Выполнение итоговой годовой работы. Лепка, Декорирование.

Тема 12. Выставка работ

Практика. Подготовка работ к выставке. Организация выставочного пространства. Описание работ. Проведение выставки. Взаимоанализ работ. Анализ выставки.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

3 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов в учебном году	144
5	Неделя в I полугодии	16
6	Неделя во II полугодии	20
7	Начало занятий	2 сентября
8	Каникулы	С 24.12.24 по 8.01.2025
9	Выходные дни	4 ноября, 9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения аттестации	15-30 декабря, 15-30 мая
12	Режим занятий	-1 раз в неделю по 4 академических часа -2 раза в неделю по 2 академических часа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый кабинет в соответствии с санитарными нормами.

2. Оснащение кабинета:

- парты;
- стулья;
- доска;
- шкафы для хранения пособий, инструментов, материалов;
- осветительные приборы;
- турнетки (10 шт.);
- муфельная печь;
- огнеупорное оснащение печи (полки, стойки)

3. Материалы, необходимые для реализации программы:

- глина МКФ 2 (30 кг на ребенка в год);
- красная глина (10 кг на ребенка в год);
- бумага А4 (10 листов на ребенка в год);
- краски гуашевые (1 упаковка 6 цветов на ребенка в год);
- краски акриловые (золотой цвет, 3 банки в год на группу по 100 гр)
- ангобы «Лаборатория керамики» (Набор по 50 гр. из 6 цветов на ребенка в год, на коллектив – черный и белый ангоб по 5 кг.)
- глазури «Лаборатория керамики» (разных цветов (белая, черная, желтая, красная, синяя, зеленая и т.д.) по 500 гр. на ребенка в год. На

коллектив - по 5 кг прозрачной и белой глазури в год. Температура обжига глазурей-950-1080 градусов);

- гипс (1 кг на ребенка в год);
- набор стеков (деревянные-2 шт, металлические-2 шт, петли-2 шт.);
- губки; (5 шт. на ребенка в год);
- полотенца (1 штука на ребенка в год, + 2 на коллектив);
- клеёнки;
- стаканы под воду;
- палитры;
- кисти (На ребенка в год-1 круглая кисть синтетическая (№2), средняя круглая натуральная (№4), большая натуральная (№7,8,9), плоская синтетическая (№ 10));
- доски пластиковые (1 на ребенка в год);
- лопаточки деревянные (1 на ребенка в год);
- скалки (1 на ребенка в год);
- сеточки для шлифовки (набор на группу в год);
- сито мелкое (1 на коллектив);
- ножницы.

4. Наглядные пособия – таблицы по формообразованию и декорированию.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Информационно-методические условия:

При реализации программы используются следующие дидактические материалы:

№ п/п	Название	Количество
-------	----------	------------

Информационно-дидактические материалы		
1	Специальная литература и методические пособия, указанные в списке литературы	10
2	Таблицы по керамике: «Формы сосудов»	15
3	Таблицы по керамике: «Способы декорирования»	15
4	Фото-образцы работ лучших керамистов России	11
5	Тематические стенды: Основные способы формообразования из глины	3
6	Тематические стенды: Основные способы декорирования керамики	2
7	Тематические стенды: Роспись керамики	2
8	Стенд– «Чудеса фарфора».	1
9	Плакаты - «Орнамент».	1

Учебный процесс организуется по принципу **последовательного нарастания сложности задач**. Задания имеют несколько уровней сложности: ребенку может быть предложен тот или иной вариант в зависимости от возраста, уровня подготовки и личностных особенностей.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- учесть интересы и предпочтения обучающегося, технические и изобразительные возможности каждого;
- познакомить обучающихся с разными техниками лепки и декорирования керамики;
- сформировать коллектив детского объединения.

В течение обучения приоритетной задачей является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве как искусстве «выразительном». Учебные задания нацелены на освоение «азбуки выражения» и овладения «инструментом выражения» для создания эмоционально-художественного образа. Ребенок осваивает метод «вхождения в образ» переходит от интуитивной художественной деятельности к сознательной и целенаправленной.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации. Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов: участие в районных, городских конкурсах и фестивалях; выставочная и проектная деятельность.

В рамках реализации программы проводится мониторинг освоения программы по следующим параметрам:

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
--------------------	----------------------------	----------------

Нулевой этап (15-20 сентября)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через творчество	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании предмета своего творчества	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Промежуточный этап (15-30 декабря)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через творчество	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: творческие способности, воображение, фантазия; проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании предмета своего творчества	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Итоговый этап (15-30 мая)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через творчество	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 2
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: творческие способности, воображение, фантазия; проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании предмета своего творчества	Мониторинг предъявления результатов индивидуального творческого роста. Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1 Приложение № 2

III СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень литературы для педагога

1. Брайан С. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира / С. Брайан. - М.: АСТ. Астрель, 2005. – 216 с.
2. Буббико Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико. – М.: Никола-Пресс, 2009. – 128 с.
3. Бурдейный М. А. Искусство керамики / М. А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2009.- 104 с.
4. Комарова Т. С., Савенкова А. И. Коллективное творчество детей / Т. С. Комарова, А. И. Савенкова. – М.: Юрайт, 2019. – 96 с.
5. Лельчук А. М. Глина с характером / А. М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2011. – 154 с.
6. Николаева Е. И. Психология детского творчества / Е. И. Николаева. – СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
7. Ращупкина С. Ю. Лепка из глины для детей / С. Ю. Ращупкина. – М.: Риполд Классик, 2010. – 264 с.
8. Фишер Д. Расписываем керамику / Д. Фишер. – М.: Астрель, 2010. – 64 с.
9. Чаварра Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 64 с.

Перечень литературы для обучающихся, родителей (законных представителей)

1. Величкина Г. А. Народное искусство детям. Дымковская игрушка. Альбом для творчества / Г. А. Величкина. – М.: Мозаика-синтез, 2021. – 24 с.
2. Гончарова Е. В., Гукало Л. Н. Пластилиновые игрушки / Е. В. Гончарова, Л. Н. Гукало. – Харьков: Аргумент Принт, 2013. – 45 с.
3. Лобанова В. Волшебная глина / В. Лобанова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 64 с.
4. Лыкова И. А. Морская лепилка / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2006. – 64с.
5. Лыкова И. А. Лепим сказку / И. А. Лыкова. М.: Карапуз, 2007. – 82 с.
6. Кол М. 110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию / М. Кол. – М.: Попурри, 2009. – 144 с.
7. Носова Т. В. Искусство – детям. Каргопольская игрушка. Альбом для творчества / Т. В. Носова. – М.: Мозаика-синтез, 2016. – 16с.
8. Ращупкина С. Ю. Лепка из глины для детей / С. Ю. Ращупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2010. -264с.
9. Соломенникова О. А. Искусство – детям. Филимоновские свистульки. Альбом для творчества / О. А. Соломенникова. – М.: Мозаика-синтез, 2019. – 16с.

Индивидуальная карта диагностики процесса и результата творческой деятельности

Фамилия, имя ребенка _____

Процесс

Показатель	контрольные позиции		
	учебный год		
	начало года	середина года	конец года
1. Проявление коммуникативных способностей			
2. Потребность в самовыражении через делание			
3. Проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру.			
4. Самостоятельность в постановке проектно-творческой задачи			
5. Творческая инициатива в формировании и воплощении замысла			
6. Потребность в эмоциональной оценке процесса «делания»			
Всего по процессу			

Результат

Показатель	Контрольные позиции		
	Учебный год		
	начало года	середина года	конец года
7. Способность к отказу от стереотипных решений и копирования			
8. Способность синтезировать полученные теоретические знания			
9. Способность перевести теоретические знания в практические умения и навыки			
10. Способность соотносить себя с другой культурой			
11. Способность к осознанному использованию выразительных и технических средств			
12. Индивидуальность воплощения замысла			
Всего по результату			
Всего суммарно	Начало обучения		Конец обучения

Мониторинг предъявления результатов индивидуального творческого роста

Фамилия, имя ребенка _____

Статус выставки, конкурса	Учебный год			
	начало года	середина года	конец года	всего за год
внутренний				
районный				
городской				
областной				
региональный				
российский				
международный				

- – участие
- – диплом III степени
- – диплом II степени
- – диплом I степени
- – специальный, поощрительный диплом, приз

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582750

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 27.03.2024 по 27.03.2025