

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ЕКАТЕРИНБУРГА МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Г. ЕКАТЕРИНБУРГА ИМ. Е. Е. ДЕРЯГИНОЙ

Принята
Методическим советом
МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной
Протокол №1 от 16.08.2024
Утверждена
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной
№104-о от 19.08.2024

Директор  О.В. Булычева



Ансамбль танца «Веселинка»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
возраст обучающихся: 5-18 лет
срок реализации: 11 лет

Автор–составитель:

Педагоги дополнительного образования

Дрокин Андрей Анатольевич

Ильина Татьяна Владимировна

Харебава Елена Сергеевна

Васильева Мария Алексеевна

Екатеринбург, 2024 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ансамбль танца «Веселинка» (далее – Программа) имеет художественную направленность и разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных

общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

14. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ансамбль танца «Веселинка» составлена на основе образовательной программы «Хореография (дополнительное образование детей 5-17 лет)». (Автор – педагог дополнительного образования Жукова В. П.) и личного опыта работы педагогов дополнительного образования Ильиной Т. В., Дрокина А. А., Харева Е. С., Васильевой М. А, Рыбиной Д. А. в ансамбле танца «Веселинка».

Направленность: художественная.

Актуальность: Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р, стратегической направленностью в воспитании ребёнка XXI века становится подготовка человека, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующего знания на практике. Среди важнейших задач следует назвать активизацию творческой деятельности, развитие теоретических и практических умений.

Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье: правильно развивают костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают жизненный тонус ребенка.

Включение детей в активную хореографическую деятельность позволяет им приобретать практический жизненный опыт, а также усваивать и осознавать социальные ценности. Переживание успеха во время исполнения танца приносит ребенку моральное удовлетворение; создаются условия для самореализации творческого потенциала; воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Ансамбль танца «Веселинка» соответствует основным направлениям формирования нового содержания дополнительного образования детей (в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для

реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»), так как, существует необходимость сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей в условиях глобального цивилизационного кризиса, а также, необходимость использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения.

Кроме того, содержание программы соответствует приоритетным направлениям художественной деятельности, а именно: арт-прогресс по видам искусств и жанрам художественного творчества: хореография; сохранение культурного наследия: фольклор, этнокультурные традиции народов России.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что Программа ориентирована на обучение ребенка танцу с 5 до 18 лет, что позволяет организовать комплексное обучение танцу от простого к сложному.

Программа состоит из четырех ступеней хореографического развития детей в ансамбле танца «Веселинка», взаимосвязанных между собой, где каждая последующая ступень является развитием, совершенствованием предыдущей.

Адресат Программы: обучающиеся 5 - 18 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного просмотра. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 10 - 20 человек.

Группы формируются по возрастному принципу и делятся на следующие ступени:

1 ступень – дети 5 – 8 лет

В дошкольном возрасте отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Организм дошкольника развивается очень интенсивно. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Организм ребенка в этот период свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки.

После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками.

Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики. У ребенка развиты основные двигательные качества (ловкость, гибкость, скоростные и силовые качества)

2 ступень – дети 8 – 10 лет

Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности.

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом

выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

3 ступень – дети 10 – 13 лет

В этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости. Подросток - это уже не ребёнок и ещё не взрослый. Это период бурного и неравномерного физического развития. Происходит ускорение роста, интенсивно происходит рост скелета и конечностей, а грудная клетка и таз отстают, отсюда долговязость. Происходит увеличение массы мышц, мышечной силы, но мышцы не способны к длительному напряжению. Следите за тем, чтобы ребёнок не уставал при длительной физической нагрузке, давайте ему отдохнуть. Диспропорция сердечно-сосудистой системы. Сердце растёт быстрее, чем сосуды. Отсюда появляются различные функциональные нарушения, например потемнение в глазах, головные боли.

В этом возрасте у ребенка резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к индивидуальным номерам, где можно проявить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

4 ступень – дети 13-18 лет

В этот период возникают трудности в функционировании сердца, легких, кровоснабжения головного мозга. Поэтому для подростков характерны перепады сосудистого и мышечного тонуса. А такие перепады, в свою очередь, вызывают быструю смену физического состояния и настроения. В это время необходимо особо тщательно следить за здоровьем тех ребят, которые имеют хронические заболевания или патологии в развитии внутренних органов (порок сердца, вегетососудистая дистония, зрение, почки и т.п.).

В этом возрасте у детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю:

1 ступень: 1 год обучения - продолжительность каждого занятия – 40 мин; 2 год обучения - продолжительность каждого занятия – 2 академических часа по 40 минут (с перерывом в 10 минут между занятиями);

2, 3, 4 ступень: продолжительность каждого занятия – 2 академических часа по 40 минут (с перерывом в 10 минут между занятиями).

Объем программы – общее количество учебных часов, необходимых для освоения Программы – 1512 часов:

- 1 ступень (1-ой год обучения) – 72 часа;
- 1 ступень (2-ой год обучения) – 144 часа;
- 2 ступень (3-ий год обучения) – 144 часа;
- 2 ступень (4-ый год обучения) – 144 часа;
- 2 ступень (5-ый год обучения) – 144 часа;
- 3 ступень (6-ой год обучения) – 144 часа;
- 3 ступень (7-ой год обучения) – 144 часа;
- 3 ступень (8-ой год обучения) – 144 часа;
- 4 ступень (9-ый год обучения) – 144 часа;
- 4 ступень (10-ый год обучения) – 144 часа;
- 4 ступень (11-ый год обучения) – 144 часа.

Срок освоения – программа рассчитана на 11 лет обучения.

Уровень освоения программы – 1 и 2 ступень - «стартовый», так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; 3 и 4 ступень – «базовый», так как предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины.

Форма обучения: групповая

Виды учебных занятий:

- Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;
- Репетиционная работа;
- Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;
- Конкурсно-игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;
- Итоговое (открытое) занятие – подводит итог работы детского объединения за учебный год (полугодие).
- Формы подведения результатов: формой текущего контроля является наблюдение, беседа в процессе каждого занятия.
- Формой итогового контроля и показом уровня подготовки детей являются открытые уроки и участие в отчетном концерте, конкурсах

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих и физических способностей детей средствами хореографического искусства.

Задачи 1 ступени обучения:

Обучающие:

- познакомить с историей развития хореографического искусства разных стран;
- помочь овладеть основами музыкальной грамоты;
- укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся.

Развивающие:

- развить художественно-творческие, музыкально-двигательные способности, творческую активность, самостоятельность, выносливость, упорство и трудолюбие;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение;
- развитие собранности и умения работать в коллективе.
- развить координацию; улучшить моторику, пластичность, гибкость и точность исполнения движений.

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни.

Задачи 2 ступени обучения:

Обучающие:

- познакомить с основными движениями классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений;
- помочь овладеть правильной балетной осанкой.

Развивающие:

- развить исполнительские навыки;
- развить творческие способности в умении танцевальной импровизации.

Воспитательные:

- сформировать определенное количество (стартовый уровень) навыков и умений по народному танцу;
- сформировать устойчивый интерес к танцу;

Задачи 3 ступени обучения:

Обучающие:

- закрепить азбуку классического танца, усложняя движения;
- закрепить правильную балетную осанку.

Развивающие:

- развить навыки правильности и чистоты исполнения движений, этюдов, композиций;
- развить координацию, силу, выносливость;
- развить танцевальность, выразительность.

Воспитательные:

- сформировать определенное количество (базовый уровень) навыков и умений по народному танцу;
- сформировать музыкальную культуру.

Задачи 4 ступени обучения:

Обучающие:

- усвоить усложненный экзерсис классического и народного танцев
- познакомить с профессией хореографа;

- познакомить с основами постановки танцевальных комбинаций, этюдов и композиций.

Развивающие:

- развить хореографическую память на высоком уровне;
- развить способность к сочинению собственных танцевальных комбинаций, этюдов и композиций.

Воспитательные:

- сформировать навык сознательной работы при постоянном самоконтроле;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной Программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и хореографией;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся.

Планируемые результаты:

Результаты 1 ступени обучения:

Предметные:

- обучающиеся знакомы с историей развития хореографического искусства разных стран;
- владеют основами музыкальной грамоты;
- укреплен костно-мышечный аппарат обучающихся.

Метапредметные:

- развиты художественно-творческие, музыкально-двигательные способности, творческую активность, самостоятельность, выносливость, упорство и трудолюбие;
- развиты художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развиты чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение;
- развита собранность и умение работать в коллективе.
- развита координация; улучшена моторика, пластичность, гибкость и точность исполнения движений.

Личностные:

- сформирован устойчивый интерес к искусству и занятиям хореографией;

- сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитаны терпение, воля, трудолюбие, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивая потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни.

Результаты 2 ступени обучения:

Предметные:

- обучающиеся знакомы с основными движениями классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений;
- владеют правильной балетной осанкой.

Метапредметные:

- развиты исполнительские навыки;
- развиты творческие способности в умении танцевальной импровизации.

Личностные:

- сформировано определенное количество (стартовый уровень) навыков и умений по народному танцу;
- сформирован устойчивый интерес к танцу;

Результаты 3 ступени обучения:

Предметные:

- обучающиеся знают азбуку классического танца;
- обучающиеся имеют правильную балетную осанку.

Метапредметные:

- развиты навыки правильности и чистоты исполнения движений, этюдов, композиций;
- развиты координация, сила, выносливость;
- развита танцевальность, выразительность.

Личностные:

- сформировано определенное количество (базовый уровень) навыков и умений по народному танцу;
- сформирована музыкальная культура.

Результаты 4 ступени обучения:

Предметные:

- усвоен усложненный экзерсис классического и народного танцев
- обучающиеся знакомы с профессией хореографа;
- обучающиеся знакомы с основами постановки танцевальных комбинаций, этюдов и композиций.

Метапредметные:

- развита хореографическую память на высоком уровне;
- развита способность к сочинению собственных танцевальных комбинаций, этюдов и композиций.

Личностные:

- сформирован навык сознательной работы при постоянном самоконтроле;
- воспитано терпение, воля, трудолюбие, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивая потребность к физическим нагрузкам и здоровому образу жизни.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и хореографией;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся

Сводный учебный план – 1 ступень

№ п/п	Наименование темы	Первый год		Второй год		Форма контроля
		теория	практика	теория	практика	
1.	Организационное занятие	1	1	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной культуры	2	5	5	12	Беседа, наблюдение
3.	Подготовительные упражнения	2	12	5	15	Наблюдение
4.	Танцевальные движения	2	20	10	50	Открытое занятие
5.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	2	25	10	35	Итоговое занятие/ концертное выступление
	Итого:	72		144		

Учебный(тематический) план– 1 ступень

Первый год обучения.

Учебный (тематический) план – 1 ступень (1 год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной культуры	7	2	5	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Подготовительные упражнения	14	2	12	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения	22	2	20	Открытое занятие
5.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	27	2	25	Итоговое занятие
	Итого:	72	9	63	

Содержание учебного (тематического) плана – 1 ступень

Содержание учебного (тематического) плана – 1 ступень (1 год обучения)

ТЕМА 1. Организационное занятие.

Теория: Цели и задачи I ступени. Содержание и форма занятий. Внешний вид. Костюм для занятий. Роль подготовки к занятиям. Выполнение домашнего задания. Дисциплина на занятиях. Взаимоотношение «обучающиеся-преподаватель» и отношения между детьми, отношение к группе. Класс для занятий танцем, раздевалки. Режим занятий.

Практика: Организация групп. Знакомство с детьми. Беседа с родителями о роли занятий танцем, о цели и задачах I ступени обучения. Выбор родительского комитета. Проведение отчетного родительского собрания о результатах и перспективах.

ТЕМА 2. Основы музыкальной культуры.

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: грустная, веселая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Связь начала движения с началом музыкальной фразы. Ритм музыки.

Практика: Слушание музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки, торжественный шаг. Следить за началом исполнения музыки после музыкального вступления и за окончанием движения вместе с концом музыкальной фразы. Использовать в музыкальном сопровождении движения замедления и ускорения. Хлопки в различных ритмических рисунках.

ТЕМА 3. Подготовительные упражнения.

Теория: Понятие «исходное положение» (И.П.). Основные ног: свободная и 1 прямая. Понятие «полупальцы». Постановка корпуса. Первые анатомические сведения о строении тела: мышцы спины, живота, рук, ног, шеи; колено, бедро, стопа, их подвижность. Понятие «твердые и мягкие мышцы». Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела». Понятие наклон, и поворот головы. Подвижность плечевого пояса: подъем и опускание плечей, движение их впереди назад. Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп. Положение стоп выворотное и невыворотное. Сокращенное (утюжок) и натянутое. Развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах. Понятия: линии, колонки, круг, интервал, равнение в линиях и колонках. Понятие – полный поворот, полповорота, поворот направо, налево. Диагональ.

Практика: Упражнение-игра «Ножки поссорились, ножки помирились».

Упражнение «Шарик», «Окошечко».

Упражнение «Дорости до солнышка». Упражнение «Ёлочка», «Принц и принцесса».

Упражнения на расслабление и напряжение мышц в положении стоя, сидя, лежа.

Упражнения по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону, с одной ноги на другую.

Упражнение – этюд «Волшебный карандаш»: повороты и наклоны головы вперед, назад, вправо, влево, круговые повороты,

Упражнение – этюд «Паровозик»,

Упражнения «Ветер», «Регулировщик».

Упражнения для подвижности кисти рук и пальцев кисти руки: подъем, опускание, поворот кистями рук, упражнение – игра «Пять братьев». Упражнения выполняются в положении лёжа на спине и животе. Подъем ног плавный и резкий на высоту 45° от пола, поочередно ногами. Музыкальный размер (М.Р.) 4/4.

Упражнения на сокращение и натяжение, разворот стоп в положении лежа на спине и сидя. Чередуются плавное и резкое исполнение. М.Р.4/4 и 2/4.

Упражнение «Калачик» - в положении сидя. Упражнение «Лягушка» - в положении лежа на животе. М.Р.4/4.

Укрепление мышц спины.

Упражнения выполняются в положении стоя на ногах, на коленях и руках, лежа на животе. Амплитуда перегиба позвоночника увеличивается.

Упражнения: стоя на ногах наклоны корпуса вперед, в сторону, М.Р. 2/4; сидя - «Книжечка». М.Р. 2/4; стоя на коленях – «Колечко» (наклоны корпуса назад). М.Р. 4/4; стоя на коленях и кистях рук «Кошка добрая и сердитая». М.Р.2/4; лежа на животе «Лодочка», «Самолетик». М.Р.4/4.

Укрепление мышц живота.

Упражнения на укрепление мышц пресса выполняются, лежа на спине. Упражнение, расслабление и напряжение мышц живота, плавно и резко. М.Р.2/4; лежа на спине «Велосипед», «Ножницы». М.Р. 2/4; подъем и удержание одновременно 2-х ног на высоте 45° от пола. М.Р.4/4.

Упражнения на перестроения: переход из 1 линии на 2, из линии – на круг, из круга на 1 или 2 линии, сужение и расширение круга, движение по диагонали. Упражнения выполняются в разных характерах: бег, марш, подскоки.

ТЕМА 4. Танцевальные движения.

Теория: *Различные виды шагов. Различные виды бега. Различные виды прыжков.*

Различные виды ходьбы, бега и прыжков выполняются в сочетании друг с другом и с другими движениями.

Элементы русского танца. Поклон мальчиков и девочек. Приглашение на танец. Положение рук в паре.

Движения для мальчиков. Мужественная манера исполнения. Хлопки – как элементы хлопучки. Посадка в присядку с раскрытыми в сторону руками.

Практика: Шаг сноска, шаг на полупальцах, шаг с подъемом колена. М.Р.2/4. Приставной шаг и разновидности: из стороны в сторону, с продвижением вперед, с притопом, с приседанием. Простой танцевальный шаг. Шаг с подскоком. М.Р.2/4.

Легкий бег на полупальцах. Бег с откидыванием прямых ног вперед и назад. Бег с высоким подниманием коленей. Галоп.

Амплитуда прыжка. Прыжки используются в образе: «Воробей», «Мяч», «Лягушка», «Зяц». Прыжки на месте, в повороте, в продвижении.

Упражнения – этюды придумывать в игровой форме, отталкиваясь от образа и характера мелодии, исполнять по одному ребенку и в парах лицом друг к другу.

Движения: «Ковырялочка», «Моталочка», «Припадания» по I прямой позиции, притоп простой и тройной, подготовка к «Гармошке». Элементы танца соединяются в небольшие комбинации. Необходимо добиваться яркой выразительности исполнения. Музыкальное оформление – плясовая мелодия.

Полуприсядка с ударом по колену. Движения соединяются в небольшие комбинации и исполняются в разных ритмических рисунках. Музыкальное оформление (М.О.) – плясовая мелодия.

ТЕМА 5. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.

Теория: Этюды, развивающие творческую активность детей.

Практика: Предлагать детям самим придумывать сюжеты, фантазировать, подбирая им понятные образы.

«Часики» – ритмические движения руками, изображающие ход стрелок. Движения руками сочетаются с наклоном и поворотом головы, подъемом плеч, движением ног, поднимая и сгибая их в колене, приседаниями. Музыкальное оформление – веселая музыка.

«Мамины помощницы» – дети изображают стирку белья. М.О.–полька.

«Лягушата» – используются движения руками, прыжки, притопы. М.О. – веселая музыка.

«Гномы и великаны» – танец-игра, где все движения исполняются со словами и используется чередование движений по принципу контраста. М.О. – марш.

Этюд на композиционное перестроение – «Нитка за иголкой». Исполняется легким бегом, меняя направление движения. М.О. – полька, галоп.

Массовые танцы создаются на основе изученных танцевальных элементов. Они просты, не требуют особого проучивания, темы понятны и интересны детям,

«Валенки». Основные движения: топающий шаг, вынос ноги на пятку с одновременным приседанием, удары в ладоши, повороты в парах. М.О. – русская народная песня «Валенки».

Парно-массовый танец «Полька с хлопками». Исполнители объединены в пары и стоят по кругу. Используются движения: шаг с подскоком, боковой галоп, хлопки, притопы. Отрабатывается перестроение: сужение и расширение круга. М.О. – полька.

Танец «Хорошо плясать вдвоём» – построен на основе русского народного танца в характере диалога. Основные элементы танца: полуприседания, притопы, присядка и хлопущка у мальчика, повороты на полупальцах у девочек, вынос ноги на носок с переносом на пятки. М.О. – русская плясовая мелодия, например «Смоленский гусачок».

Танец «Круговой галоп» – исполняется в парах лицом друг к другу.

Основные движения: галоп, хлопки, притопы. М.О. «Галоп» Дунаевского.

Танец «На качелях» – исполняется в парах, построен на повторении одного композиционного рисунка, в конце которого дети меняются парами. Основные движения: положение рук в паре «лодочка», раскачивание из стороны в сторону, переход с ноги на ногу с приседанием, хлопки в ладоши, поворот вокруг себя на полупальцах и поворот в паре. М.О. – «Вальс».

Второй год обучения.

Учебный (тематический) план – 1 ступень (2 год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной культуры	17	5	12	Беседа, педагогическое наблюдение

3.	Подготовительные упражнения	20	5	15	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения	60	10	50	Открытое занятие
5.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	45	10	35	Концертное выступление
	Итого:	144	31	113	

Содержание учебного (тематического) плана – 1 ступень (2 год обучения)

ТЕМА 1. Организационное занятие.

Теория: Задачи 2 ступени. Требования к уровню подготовки детей после 1 ступени. Перспективы и требования последующего обучения. Расписание занятий.

Практика: Знакомство с новичками. Беседа с детьми и родителями о целях, задачах обучения, требованиях. Подготовка и проведение открытых уроков.

ТЕМА 2. Основы музыкальной культуры.

Теория: Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы, пляски, хороводы. Песенная музыка. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное вступление.

Практика: Прослушивание музыкального произведения. Характеристика детьми этого произведения. Акцентировка хлопками и притопами сильной доли. Исполнение на музыкальное вступление подготовки к движению (препарасьон). Исполнение этюдов, танцевальных игр и массовых танцев на музыку различных жанров и на мелодии детских песен, мелодии из мультфильмов, сказок. Связь содержания песни с содержанием этюда, танцевальной игры, танца.

ТЕМА 3. Подготовительные упражнения.

Теория: Основные исходные положения. Позиции рук: I, II, III, IV. Понятие «препарасьон». Основные положения рук в паре: «Воротца», «Корзиночка», «Замочек», «Лодочка».

Позиции ног: II прямая, III. Правила исполнения. Переходы из I прямой позиции во II прямую позицию через прыжок.

Пространственная ориентация.

Понятие «устойчивость» на полупальцах

Практика: Исполнение «препарасьон» на музыкальное вступление. Упражнение занимает 2 такта. М.Р. - 2/4, 3/4, 4/4. Руки из положения «опущены вниз», округляясь в локтях, приходят в IV позицию (на пояс).

Упражнение «Шарик» - движение округлых рук через I, III и II позиции.

Основные положения рук в паре: «Воротца», «Корзиночка», «Замочек», «Лодочка».

Исполнение танцевальных движений в паре с применением этих положений.

Упражнение: прыжки с хлопком.

Упражнение «Деревце растет».

Исполнение упражнений в различных исходных положениях на расслабление и напряжение мышц тела.

Все упражнения 1 ступени исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук.

Все движения 1 ступени исполняются отдельно, в сочетании друг с другом, с полуприседанием, с подъемом на полупальцы. Упражнение «Свечка».

Развитие мышц и подвижности суставов рук.

Упражнения: круговые махи рук с усилением амплитуды разворота; повороты руки

в локтевом суставе вперед и назад. Движения рук сочетаются с приседанием и прыжком.

Развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

Упражнения 1 ступени приобретают четкий, ритмичный характер. Амплитуда движения увеличивается. Упражнения выполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку.

Упражнения: стоя в естественной позиции ног, резко выносить их и фиксировать ногу на высоту 45° от пола, затем возвращать её в исходное положение, сохраняя устойчивое положение. М.Р.2/4.

В положении лежа на спине на боку поднимать вытянутые ноги на 90° от пола, медленно. М.Р.4/4.

В положении лежа на спине, на боку, на животе выполнять резкие махи ногой. Следить за подтянутостью ног. М.Р.2/4.

Развитие подвижности и натянутости стоп. Упражнения: Исполнять релаксацию по I прямой, III и II позициям. М.Р.2/4. Следить за акцентом на полупальцах. Комбинировать с приседанием. В положении лежа на спине исполнять сокращение и натяжение стоп поднятых ног на высоту 45°, 90° от пола, в выворотном и невыворотном положении. М.Р.2/4.

Развитие выворотности в тазобедренном и коленном суставах.

Упражнения «Лягушка» выполняется, лёжа на спине. В положении лёжа на спине разгибать и сгибать колени подтянутых на 90° от пола ног. В этом же положении исполнять упражнение по принципу девлопе. М.Р. 4/4. В положении лёжа на спине и на боку резкие махи согнутых в коленях ног. М.Р.2/4.

Растяжки и шпагаты. Укрепление мышц живота.

Упражнение «Книжка» выполняется: из положения лёжа на спине. М.Р.4/4. Упражнение «Уголок», упражнение «Ножницы» на высоте 90° от пола. М.Р.2/4.

Укрепление мышц спины.

Упражнение «Мельница». В положении стоя исполнять наклоны корпуса вперед, ладонями рук касаться пола. В этом же положении выполнять наклоны корпуса в сторону с выпадом на ногу. М.Р.4/4.

В положении стоя на коленях и ладонях исполнять «Волну», М.Р. 4/4.

Упражнение «Мост» из положения лёжа на спине. Упражнение «Подковка», «Коробочка». М.Р. 4/4.

Пространственная ориентация.

Умение ориентироваться в движении. Смена направления движения. Перестроение одного круга на два и наоборот. Упражнение «Змейка», «Улитка».

ТЕМА 4. Танцевальные движения.

Теория: Движения 1 ступени выполняются с большей выразительностью исполнения, в ускоренном темпе, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями руки головы.

Дополнительно: проскоки вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге.

Практика: Шаг с проскоком и шаг с подскоком. Различия в исполнении. Галоп прямой в паре и по одному исполнителю. Переменный шаг. «Ковырялочка» с соскоком. Тройной притоп с подскоком. «Гармошка», «Ёлочка», «Припадания» по III позиции.

Прыжковые упражнения выполняются с увеличением амплитуды прыжка. Прыжок

с поджатыми ногами. Затяжной прыжок.

Движения для мальчиков: хлопки и хлопушки, присядка, «мячик», «разножка».

Все движения соединяются в маленькие танцевальные комбинации.

Исполняются в парах,

ТЕМА 5. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.

Теория: На основе выученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.

Практика: «А ну, перепляши» – этюд в характере перепляса, где закрепляются навыки исполнения движений для мальчиков - присядки, хлопушки, удары, ногой в пол, хлопки и движения девочек – «ковырялочка», тройной притоп, поворот на подскоке. Музыкальное оформление - любая плясовая народная музыка. М.Р.2/4,

«Сапожки» – этюд на развитие выразительности исполнения эмоциональности. Основные движения - тройной ход с последующим ударом в пол, «ковырялочка», притоп, вынос ноги на пятку с одновременным приседанием. Музыкальное оформление - песня «Сапожки русские». М.Р.2/4.

«Ладушки» – парный танец на развитие навыков (этики общения мальчиков и девочек. Основные движения: мягкие хлопки, повороты в парах, различные положения рук в парах. Музыкальное оформление - В. Блок «Иринушка».

«Веселые лошадки» – массовый танец на развитие выносливости, дыхания. Основные движения - бег с подъемом колена, удар ногой в пол. Музыкальное оформление – Дарандо «Танец».

«На птичьем дворе» – этюд на развитие образного мышления, выразительности исполнения. Основные движения: ход на полупальцах, приседание, махи руками, наклоны корпуса. Музыкальное оформление – веселая музыка.

Сводный учебный план – 2 ступень

№	Наименование темы	Первый год		Второй год		Третий год		Форма контроля
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.	Организационное занятие	1	1	1	1	1	1	Беседа
2.	Элементы музыкальной грамоты	5	12	5	12	5	12	Беседа, наблюдение
3.	Элементы классического танца	5	15	5	15	5	15	Наблюдение
4.	Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца	10	50	10	50		60	Открытое занятие
5.	Танцевальные композиции	10	35	10	35	10	35	Концерт, конкурс
	Итого:	144		144		144		

Третий год обучения

Учебный (тематический) план – 2 ступень

Учебный (тематический) план – 2 ступень (3 год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
------	------------------------	-------	--------	----------	---------------------------

1	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2	Элементы музыкальной грамоты	17	5	12	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца	20	5	15	Педагогическое наблюдение
4	Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца	60	10	50	Открытое занятие
5	Танцевальные композиции	45	10	35	Концерт, конкурс
	Итого	144	31	113	

Содержание учебного (тематического) плана – 2 ступень

Содержание учебного (тематического) плана – 2 ступень (3 год обучения)

ТЕМА 1. Организационное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспектива обучения. План концертной деятельности. Перспективный план занятий. Режим занятий, расписание.

Практика: Комплектование группы. Знакомство с новичками. Беседа с родителями и детьми о цели, задачах, требованиях обучение. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение коллективных проблем: оформление и оборудование класса; подготовка костюмов к концертам; организация отдыха в каникулы, организация культурных мероприятий.

ТЕМА 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Повторение и закрепление основ музыкальной грамоты, изученных на 1 ступени обучения. Слушание музыки и импровизация. Знакомство с характерной музыкой русских и белорусских танцев. Особенности музыки, идущие от характера народа.

Практика: Прослушивание музыки – основа для создания ритмического и танцевального образа. Знакомство с мелодией к танцу «Бульба». Беседа о характере танца «Бульба», манера исполнения. Прослушивание русской плясовой мелодии «Смоленский гусачок» - знакомство с характером музыки.

Подбор музыкального оформления на уроке в соответствии с характером движения.

ТЕМА 3. Элементы классического танца.

Теория: Для развития мышц и подвижности суставов сохраняется партерный экзерсис. Постепенно вводятся элементы у станка.

Знакомство с понятием «экзерсис». Разучивание поклона для девочек и для мальчиков. Различия в исполнении поклона.

Знакомство с исходным положением «лицом к палке». Положение рук на палке. Правильная постановка корпуса, ровность плеч, бедер, подтянутость. Знакомство с элементарной анатомией: понятие тазобедренный сустав и его подвижность, коленный сустав, голеностопный сустав.

Практика: I позиция ног: проучивается лицом к станку. равномерное распределение тяжести тела на стопы. Упражнение; удерживание I позиции. Правильные мышечные ощущения: точка опоры, равномерное распределение тяжести тела на стопы, развернутые

бедра, подтянутые ягодичные мышцы.

Положение стоп «полупальцы». Правила исполнения: равномерное распределение тяжести тела на пальцы и подушечку стопы. Упражнение: удерживать положение полупальцы в положении лицом к станку.

Затем проучиваются II, III, V позиции ног. Правила исполнения.

Движения у станка: все движения исполняются лицом к станку.

Деми плие по I, II, III, V позициям - приседание развивает подвижность тазобедренных, коленных и голеностопных суставов, развивает силу ног, выворотность, эластичность. М.Р. 4/4 - 2 такта.

Батман тандю по I, III позиции – в сторону, вперед, к концу года назад - движение ноги вырабатывает натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивает силу ног. Следить за ровностью плеч, бедер, подтянутостью корпуса. М.Р. 4/4 – 2 такта. Сочетается с деми плие.

Батман тандю жете по I позиции в сторону вперед (в конце года назад) - маленький, острый бросок ноги. Вырабатывает силу ног, натянутость, легкость, воспитывает стопы для прыжка. М.Р. 2/4 - 2 такта.

Релеве – подъем на высокие полупальцы по I, II, III позициям, развивает силу ноги, подвижность голеностопного сустава. Следить за сохранением позиции при возвращении, при подъеме на полупальцы не разводить пятки. М.Р. 4/4 – 2 такта.

Батман релеве лян на 45° в сторону - подъем ноги через скольжение ноги по полу. Следить за ровностью плеч бедер, подтянутостью, выворотностью опорной ноги. М.Р. – 4/4 – 2 такта.

Соте – прыжок с 2-х ног на 2 по I позиции. Следить за натянутостью ног в и стопе. М.Р. 2/4, Прыжок легкий, Исполнять сначала стоя лицом к станку.

Середина - движения рук через I, III, II позицию. Поза анфас.

Упражнение: исполнение I позиции де бра в позе анфас.

ТЕМА 4. Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца.

Теория: Проведение беседы о богатстве выразительных и технических средств народного танца.

Практика: *Элементы и движения русского танца.*

Положения рук. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах: «Свечка», «Воротца». Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах: «Звездочка», «Корзиночка». Движения рук. Хлопки в ладоши,

Движения. Все движения, выученные на I ступени, усложняются координацией исполнения: в сочетании друг с другом, в движении с руками, в повороте, в продвижении.

«Припадание» на месте, в продвижении в сторону.

«Гармошка» в повороте. «Веребочка». Простая дробь.

Исполнение танцевальных комбинаций из проученных движений. Следить за выразительностью исполнения.

Движения для мальчиков. Манера исполнения.

Присядки с выбрасыванием ноги вперед, в сторону, с проскальзыванием на каблуках.

Хлопушки: по колену, по голенищу сапога.

Сначала проучиваются отдельно хлопки с переступаниями. Затем исполняются

хлопушки в сочетании друг с другом, с переступаниями, с соскоком.

Танцевальные шаги. Шаг польки. Галоп боковой, чередуя поворот правым и левым плечом в одном направлении.

Навыки исполнения движения в паре. Полька в паре с различными положениями рук. Галоп в паре лицом друг к другу.

Элементы и движения белорусского танца.

Положения рук. Расположение танцующих и положение рук в танце «Бульба».

Основным движением танца «Бульба» для девочек: подскок с переступанием на месте, подскок с тройным переступанием на месте и в продвижении, соскоки с акцентом в полуприсядании, соскоки в повороте.

Основные движения танца «Бульба» для мальчиков: перескок из стороны в сторону в полуприсядке, присядка с ударом ногой, присядка с согнутой ногой вперед.

Исполняются комбинации на основе выученных движений. Следить за выразительностью исполнения, за чистотой и чёткостью техники исполнения.

ТЕМА 5. Танцевальные композиции.

Теория: Танцевальная картинка «Барынька» – в основе выученные движения русского танца: припадание, соскоки, притопы, присядки, хлопушки. М.О. - «Барыня» в исполнении оркестра под управлением А. Петрова,

Практика: Белорусский народный танец «Бульба».

Танец «Куклы танцуют»: в основе танца движения рук, шаг на прямых ногах, соскоки в повороте – у девочек; присядки, хлопки – у мальчиков, М.О. – В. Блок «Самовары».

Полька «Озорница» – в основе шаг польки. М.О. – Ю. Саульский «Веселая полька».

Подготовка и проведение открытых уроков. Участие в отчетном концерте, в новогодних представлениях. Знакомство со сценой

Четвертый год обучения

Повторяется и закрепляется весь пройденный материал по классическому и народному танцу. Повторяются танцы репертуара.

Учебный(тематический)план – 2 ступень (4 год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2	Элементы музыкальной грамоты	17	5	12	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца	20	5	15	Педагогическое наблюдение
4	Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца	60	10	50	Открытое занятие
5	Танцевальные композиции	45	10	35	Концерт, конкурс
	Итого	144	31	113	

Содержание учебного (тематического) плана – 2 ступень (4 год обучения)

ТЕМА 1. Организационное занятие.

Теория: Перспективный план занятий и концертной деятельности. Задачи на

учебный год. Требования к подготовке. Итоги первого года. Костюм для репетиций. Обувь мягкая и твердая для народного танца.

Практика: Беседа с родителями о задачах, перспективах занятий. Выбор актива и его задачи. Выбор родительского комитета и его задачи. Подготовка костюмов к выступлениям. Помощь в проведении концертов,

ТЕМА 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Включается весь материал, изученный ранее.

Сильная и слабая доли в музыке, ритмические рисунки в движении: сочетание четвертей и восьмых.

Практика: Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляются непосредственно на уроках по дисциплинам, на репетиционных и постановочных репетициях. Слушание музыки для танцевальных композиции, обсуждение образных ассоциаций у детей. Просмотр концертных программ музыкальных коллективов детской филармонии. Просмотр видеозаписей концертов детских коллективов.

ТЕМА 3. Элементы классического танца.

Теория: Применяется партерная разминка отдельным блоком для развития и укрепления групп мышц: спины, живота, силы и натянутости ног, растяжки. Исполняются ряд движений для исправления осанки: «Лодочка», «Кошечка», «Книжечка», «Волна» и т.д.

Исходное положение: «стоя боком к палке». Положение руки на палке. Постановка корпуса. Повороты головы. Препарасьон – открывание руки во II позицию. Исполнение препарасьон на музыкальное вступление.

Практика: *Движения у станка.* Исполняются, стоя лицом к палке и одним боком к палке.

Гранд плие – глубокое приседание по I, II, III и V позициям ног - лицом к палке, позднее деми плие и гранд плие исполнить стоя одним боком к палке. М.Р. 4/4.

Батман тандю - исполнять стоя боком к палке сначала по I позиции, затем позже по V позиции.

Пассе партер – движение ноги вперед-назад через I позицию.

Батман тандю жете проучиваются как батман тандю. Можно исполнять их в одном упражнении. М.Р. 2/4 – 2 такта.

Понятие «андеор» и «андедан».

Деми ронд де жамб пар терр - сначала разучивать стоя лицом к палке, затем одним боком. М.Р. 4/4 – 2 такта. Развивает выворотность.

Положение ноги «ку де пье». Положение ноги у икры, у колена впереди и сзади. Условное ку де пье. Положения разучиваются лицом к палке.

Петит батман – развивает подвижность ноги от колена. Сначала разучивается лицом к палке с поочередным акцентом ноги на воздухе и у щиколотки. М.Р. 2/4. Постепенно исполняется акцент только в воздухе, убыстряя темп.

Батман релеве лян – развивает силу ног. Сначала учить лицом к палке в сторону, затем учить спиной к палке вперед, позднее лицом к палке назад. М.Р. 4/4.

Перегибы корпуса, стоя лицом к палке, в сторону и назад. М.Р. 4/4.

Упражнения на середине.

Позы круазе и эфассе. Положения рук в позах. Правила исполнения. Поза I арабеск. Исполняется маленькое адажио, состоящее из этих поз и переходов. М.Р. 4/4, 8 тактов.

Пор де бра.

Деми плие по I, II, V позициям. М.Р. 4/4.

Батман тандю в позе эфассе и круазе.

Прыжки: Характеристика прыжков.

Соте.

Шанжман де пье. Исполнение прыжковых комбинаций. М.Р. 2/4, 4 такта.

ТЕМА 4. Элементы народно-характерного экзерсиса и движения народного танца.

Теория: Постепенно в элементы классического экзерсиса вводятся элементы народно-характерного экзерсиса.

Практика: Деми плие – резкое и плавное. М.Р. 4/4.

Батман тандю с сокращением стопы, с притопом и с деми плие. М.Р. 2/4.

Подготовка к «веревочке» без приседаний, с приседанием М.Р. 2/4.

«Ножницы» – лицом к станку – назад, спиной к станку – вперед.

Батман тандю жете – сокращением стопы, с притопом, с деми-плие. М,Р.2/4.

Движения народного танца.

Поклон в народном танце, на месте, наклон корпуса, манера исполнения.

Удары в пол: одинарные, двойные – как подготовка к дроби. Простые дробные движения – по I закрытой и III позициям.

«Припадание» в повороте: сначала по 1/4. круга, потом по 1/2 круга, затем в полном повороте – упражнение для девочек.

Уральские «молоточки».

«Веревочка» с переступанием, с переходом на каблук.

Упражнения для мальчиков. Хлопки – одинарные удары по бедру, по голенищу, по стопе.

Присядки: с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки, с проскальзыванием на каблуках вперед и назад.

Ходы: переменный ход – с выносом ноги на каблук (мужское), с проскальзыванием ноги через I позицию.

Составление небольших комбинаций из проученных движений.

Галоп в повороте и полька в повороте разучивается одним исполнителем, затем в паре лицом друг к другу.

Литовский народный танец. Характерные особенности. Манера исполнена. Подготовка беседы.

Положения рук в паре.

Шаги. Шаг с подскоком, «качающийся шаг», «полька».

ТЕМА 5. Танцевальные композиции.

Теория: Литовский танец «Ругучай» – музыкальное оформление - литовская народная мелодии.

Практика: Танец «Прогулка». Музыкальное оформление «Утро» А. Петров.

Танцевальная картинка «Бабусины гуси».

Участие в концертах, посвященных праздничным датам, отчетном концерте, участие на смотрах, конкурсах, фестивалях, проведение открытых уроков.

Знакомство со сценической площадкой. Культура поведения на сцене и за кулисами.

Пятый год обучения.

Повторяется и закрепляется весь пройденный материал по классическому и народному танцу. Повторяются танцы репертуара.

Учебный (тематический) план – 2 ступень (5 год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2	Элементы музыкального развития	17	5	12	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца	20	5	15	Педагогическое наблюдение
4	Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца	60		60	Открытое занятие
5	Танцевальные композиции	45	10	35	Концерт, конкурс
	Итого	144	21	123	

Содержание учебного (тематического) плана – 2 ступень (5 год обучения)

ТЕМА 1. Организационное занятие.

Теория: Цели и задачи на учебный год. Требования к обучающимся. Перспективный план учебных занятий, репетиции постановок, концертов. Оформление коллективного альбома, класса. Подведение итогов.

Практика: Знакомство с новичками. Режим занятий. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 2. Элементы музыкального развития.

Теория: Включается весь материал предыдущего периода. Динамические оттенки в музыке: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

Слушание музыки, анализ её.

Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки (сочетание четвертей и восьмых). Знакомство с богатством и особенностью украинской музыки.

Практика: Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляются на занятиях по классическому, народному, современному танцу, на постановках танцевальных композиций.

ТЕМА 3. Элементы классического танца.

Теория: Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно.

Практика:

Движения у станка.

Рон де жамб пар террандеор и андедан. М.Р. 4/4. Сначала с фиксацией точек, затем слитно.

Батман фραπε. М.Р. 2/4 сначала с акцентом удара на ку де пье и носком в пол.

Батман фондю носком в пол. М.Р. 4/4.

Батман релеве лян на 90°. М.Р. 4/4.

Гран батман жете. М.Р. 2/4.
Разучивание комбинаций у станка.

Движения на середине:

Батман релеве лян на 45°.

Поза II арабеска.

III пор де бра.

Тан лие вперед и назад.

Исполнение комбинаций, состоящих из движений и поз классического танца для развития техники исполнения, выразительности.

Прыжки.

Па ешаппе по II позиции.

Па ассамбле в сторону.

Прыжки проучиваются медленно, с фиксацией поз. Исполнение прыжков в комбинации друг с другом, с подъемом на полупальцы.

ТЕМА 4. Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца.

Практика:

Движения у станка.

Переходы из позиций.

Деми плие и гранд плие по I закрытой, I открытой, II и V позициям.

Положение стопы вытянутой, сокращенной. М.Р. 4/4.

Каблучное упражнение без разворота стопы рабочей ноги. М.Р. 2/4.

Подготовка к веревочке с полупальцами.

Гранд батман жете.

Исполняются комбинации движений из выученных элементов. Добавляются движения рук: переходы из позиций.

Движения на середине.

Техника исполнения дроби.

Пор де бра в характере русского народного танца для девочек и мальчиков.

Выученные ранее движения исполняются в различных вариациях:

«Моталочка» с акцентом ноги на полупалец, с сокращением стопы, с мазком, в повороте.

«Веревочка» - двойная, с переходом на каблук.

Дробные движение.

«Ключ» – одинарный.

Дробь двойная.

Дробные дорожки - различные варианты.

Исполнение дробных комбинаций в сочетании одинарной и двойной дроби в различных ритмических рисунках.

Техника вращения.

Вращения: продвижение по линии - поворот по VI позиции (шене). Шаг с подскоком; в повороте; легкий бег в повороте; на месте; соте по VI позиции в повороте; пируэт по V позиции. Все вращения исполняются в сочетании с подготовкой.

Движения для мальчиков.

«Ключ» с хлопком.

Хлопушки по голенищам скрещенных ног.

Фиксирующие и скользящие удары по подошве, по груди, по полу.

Исполнение хлопучечных комбинаций в различных сочетаниях и рисунках.

Присядки:

- присядка с разножкой;
- присядка с продвижением;
- присядка с «ковырялочкой»;
- «мячик».

Прыжки с поджатыми ногами: колени поднимаются вверх.

Исполняются комбинации в сочетании присядок и хлопучек в различных ритмических рисунках,

Движения украинского народного танца.

Характерные особенности украинского танца.

Подготовка беседы с показом видеозаписей, иллюстраций.

Положение рук у девушек и юношей.

Положение рук и корпуса в парном танце.

Расположение танцующих и положения рук в массовом танце.

Основные движения украинского танца: «Бигунец», «Тынок», «Дорижка», «Дорижкапоестяна», «Выхияльник», «Голубец».

Движения для мальчиков: присядка с подниманием ноги вперед, в сторону, растяжка на полу, «подсечка», «мельница», «ползунок».

Исполняются комбинации из выученных движений.

ТЕМА 5. Танцевальные композиции.

Теория: Закарпатский танец «Пастушки», украинский танец «Метелица», музыкальное оформление – украинские мелодии в исполнении оркестра народных инструментов.

Практика: «Калинка» – девичий танец.

Танцевальная композиция «Лето».

Участие во всех концертах, посвященных праздничным датам. Участие в смотрах, конкурсах разного уровня. Участие в отчетных концертах.

3 ступень

Программа хореографического образования рассчитана на три года обучения детей в возрасте 10-13 лет,

Учащиеся осваивают сумму основных технических и выразительных приемов, опираясь на тот фундамент знаний, навыков и умений, который получен на 2 ступени. Дети знакомятся с богатством художественных особенностей народных танцев, их самобытностью, особенностью танцевальных мелодий, особенностью костюма, подробно знакомятся с танцевальным искусством Урала.

Сводный учебный план – 3 ступень

№	Наименование темы	Первый год		Второй год		Третий год		Форма контроля
		теория	практ	теория	практ	теория	практ	
1	Организационное занятие	2	2	2	2	2	2	Беседа
2	Элементы музыкальной	4	8	4	8	4	8	Беседа,

	грамоты							наблюдение
3	Элементы классического танца	10	50	10	50	10	50	Наблюдение
4	Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца	10	60	10	60	10	60	Открытое занятие
5	Танцевальные композиции	20	50	20	50	20	50	Концерт, конкурс
	Итого:	144		144		144		

Учебный (тематический) план – 3 ступень

Шестой год обучения

Учебный (тематический) план – 3 ступень (6 год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2	Элементы музыкальной грамоты	17	5	12	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца	20	5	15	Педагогическое наблюдение
4	Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца	60	10	50	Открытое занятие
5	Танцевальные композиции	45	10	35	Концерт, конкурс
	Итого	144	31	113	

Содержание учебного (тематического) плана – 3 ступень

Содержание учебного (тематического) плана – 3 ступень (6 год обучения)

ТЕМА 1. Организационное занятие.

Теория: Подведение итогов 2 ступени. Задачи 3 ступени. Перспективный план занятий и постановок. План концертной и репетиционной деятельности. Подготовка к проведению коллективных мероприятий. Расписание занятий.

Практика: Беседа с родителями о задачах, перспективах занятий. Задачи перед родительским комитетом. Оформление стенда «Жизнь в танце». Подготовка к выступлениям.

ТЕМА 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Закрепление, повторение знаний и навыков музыкальной грамоты осуществляется на уроках классического, народного танцев, на занятиях постановки репертуарных танцев.

Использование темповых обозначений: адажио, аллегро, бодро, лярго.

Практика: Слушание музыки. Характеристика музыкального произведения.

Просмотр репертуара детского театра «Щелкунчик» с дальнейшим анализом и

обсуждением выразительных средств музыки и пластики.

Прослушивание, знакомство с богатством белорусской танцевальной музыки различных жанров.

ТЕМА 3. Элементы классического танца.

Теория: Повторение полученных знаний, умений, навыков. Темп исполнения увеличивается.

Типы координации движения: однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (рук, ног, и головы).

Большие и маленькие позиции рук. Типы прыжков.

Практика: Движения у станка.

IV позиция ног. Правило исполнения. Демиплие по IV позиции М.Р. 2/4. Батман тандю исполняется в позе эфассе и круазе. Батман тандюпурлепье. М.Р. 2/4. Батман тандю жете пике. М.Р. 2/4. Рон де жамб пар терр-слитно. М.Р. 4/4, 3/4. Батман фондю на 45° с плие, с деми-ронд. М.Р. 4/4. Батман фραπε на 45°. М.Р. 2/4. Батман релеве лян в больших позах. М.Р. 4/4. Гран батман жете в больших позах. М.Р. 2/4. Повороты ан деор и ан дедан на 2-х ногах. Релеве с ногой на кудепье и открытой ногой в сторону на 45°, сначала лицом к палке, затем, держась одной рукой. М.Р. 2/4.

Все виды растяжек. Шпагаты.

Движения на середине.

Большая поза круазе и ефассе. Поза III арабеск. Положение рук и поворот головы в позах. Исполнение маленького адажио из выученных поз на 16 тактов. М.Р. 4/4, 3/4.

Прыжки.

Па эшаппе по IV позиции. М.Р. 2/4. Па ассамбле вперед и назад в позах эфассе и круазе. М.Р. 2/4. Па глиссад. М.Р. 2/4. Сценическийсиссон в позах I, II арабеска. Техника вращения пируэтов по V позиции, андеор и андедан.

Исполняются прыжковые комбинации в различной координации, в различных сочетаниях друг с другом. Темп ускоренный.

ТЕМА 4. Элементы народно-характерного экзерсиса и движения народного танца.

Теория: Значение народно-характерного экзерсиса.

Практика: Движения у станка.

Препасьон.

Гран плие в открытых и позициях ног. М.Р. 4/4. Притопы и развороты стоп. М.Р. 2/4. Отработка техники мазка по I прямой позиции. М.Р. 2/4. Развороты бедра. М.Р. 2/4. «Веребочка». М.Р. 2/4. Выстукивающие. М.Р. 2/4. Па тортье одинарное. М.Р. 2/4. Сквозные маленькие броски. М.Р. 2/4, 3/4. Пети фондю. М.Р. 4/4. Ронд де жамб и ронд де пье, М.Р. 2/4, «Качалка» - лицом к станку. М.Р. 2/4.

Упражнения для мальчиков: упражнение для колена. М.Р. 2/4.; подготовка к «ползунку». М.Р. 2/4.

Прыжки.

«Голубцы» с одним ударом. Прыжок с 2-х ног на одну в полуприседании. М.Р. 2/4. Движения на середине. Двойная дробь на месте, в продвижении «Моталочка» с мазком. «Ключ» с двойной дробью. «Ножницы». «Веребочка» с «ковырялочкой».

Исполнения танцевальных комбинаций, состоящих их выученных движений в различных сочетаниях с движениями рук, на месте, в продвижении, в повороте. Для

девочек - различные дробные комбинации, развивающие технику дробы.

Вращения: «бигунок» – продвижение по линии, по кругу (легкий бег в повороте). Поворот на каблучке. Припадание в повороте – вращение. Соскоки в повороте.

Движения для мальчиков:

- хлопки, удары одинарные и двойные. Удары, скользящие к себе-от себя. Усложняется ритмический рисунок, ускоряется темп;

- «гусиный шаг»;

- прыжки с ударом ладонью по подошве, по голенищу сапога.

Туры по VI позиции. Отработка техники. **Белорусский народный танец.** Характерные особенности белорусских танцев, многожанровость. Беседа с просмотром видеозаписи концерта Белорусского ансамбля танца.

Движения:

- Положение рук;
- Расположение танцующих и положения рук в паре;
- Расположение танцующих и положения рук в массовом танце;
- Основной ход танца «Лявониха»;
- Боковой ход с подбивкой;
- Ход с подбивкой;
- Полька с вращением;
- Шаг с двойным подскоком;
- Перескоки из стороны в сторону;
- Присядки (мужское движение): с подтягиванием ноги на носок, с подниманием согнутой ноги вперед, с ударом стопой в пол.

Танцевальные комбинации из выученных движений, которые используются в танцевальной композиции. Следить за четкостью и выразительностью исполнения движения.

ТЕМА 5. Танцевальные композиции.

Теория: На основе выученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.

Практика: Кадрильная пляска «Топотушки». Музыкальное оформление А.Петров «Кадриль».

Танцевальная картинка «Травушка». Музыкальное оформление - русская народная песня «Травушка-муравушка».

Белорусский народный танец «Лявониха».

«Чарльстон». Музыкальное оформление У. Дональдсон.

Седьмой год обучения

Учебный (тематический) план – 3 ступень (7 год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2	Элементы музыкальной грамоты	17	5	12	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца	20	5	15	Педагогическо

					е наблюдение
4	Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца	60	10	50	Открытое занятие
5	Танцевальные композиции	45	10	35	Концерт, конкурс
	Итого	144	31	113	

Содержание учебного (тематического) плана – 3 ступень (7 год обучения)

ТЕМА 1. Организационное занятие

Теория: Режим работы. Расписание. Знакомство с новичками.

Практика: Оформление классов, подготовка костюмов. Перспектива занятий. Родительское собрание в начале и в конце года (итоги года). Помощь в подготовке и проведении концертов.

ТЕМА 2. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Весь материал повторяется, закрепляется. Развитие музыкальности непосредственно на уроках по дисциплинам, на постановках, на репетициях. Анализ музыкальных форм.

Практика: Прослушивание музыки и анализ современных ритмов, народных мелодий, классической музыки. Знакомство с многообразием музыки молдавских танцев.

ТЕМА 2. Движения классического танца.

Теория: В движениях у станка вводятся полупальцы. Комбинации усложняются координацией исполнения и техникой с движением рук. Темп ускоряется. Классический экзерсис выполняет роль тренажа.

Практика:

Движения у станка:

Батман тандюбаленсуар. М.Р. 2/4. Рондежамб пар тер в деми плие. М.Р. 3/4, 4/4. Деми ронде на 45°, позднее ронде. М.Р. 4/4. Батман фондю с плие релеве. М.Р. 4/4. Дубль фраппе . М.Р. 2/4. Батман сотеню на 45°. М.Р. 4/4. Батман девлопе. М.Р. 4/4. Пируэт сур ле ку де пье с V позиции, со II позиции.

Упражнения на середине:

Большие позы круазе и эфассе с подъемом ноги на 45°. Исполняется маленькое адажио из пройденных поз и переходов 16-32 такта. М.Р. 4/4.

Прыжки:

Па сиссон ферме вперед, в сторону. Па сиссонуверт в сторону, вперед. Па сиссонуверт. Па танливе.

Исполняются прыжковые комбинации в различных сочетаниях и координациях на 8 тактов

ТЕМА 4. Элементы народно-характерного экзерсиса и движения народного танца.

Теория: Движения *молдавского народного танца*. Характерные особенности танцев молдавского народа. Подготовка лекции с показом видеозаписей и иллюстраций:

- Положения рук.
- Расположение танцующих и положение рук в парном танце;
- Расположение танцующих и положение рук в массовых танцах;
- Ход с подскоком (на месте, в повороте, в продвижении);

- Бег на месте, с поворотом, в продвижении;
- Боковой ход на ногу;
- Припадание (перекрестный ход);
- Ход на одну ногу с прыжком;
- Боковой ход с каблука;
- Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге;
- Перескоки;
- Переплетающаяся дорожка;
- Ход с каблука;
- Перескоки с ударами по VI позиции;
- Шаг с каблука навстречу друг другу с последующей переменной мест путем 3-х шагов (или путем вращения на полупальцах).

Исполняются комбинации из выученных движений, на основе которых составляется композиция.

Практика:

Движения у станка:

Флик-фляк по V позиции. М.Р. 2/4. Двойные мазки. М.Р. 2/4. Ронд де жамб и ронд де пье и их разновидности. М.Р. 3/4, 4/4. Каблужная дробь. Дробь в 3 ножки. Девлопе. Па тортъе двойное. Подготовка к «голубцу» с двумя ударами стоп. Упражнение для мальчиков «Револютад».

Комбинации на середине строятся из всего запаса движений в усложненных ритмических рисунках и различной координации. У девочек отрабатывается техника дроби и вращения. У мальчиков отрабатывается техника присядок и хлопущек.

Движения для девочек в русском характере.

Переступания на полупальцах с выбрасыванием ноги в сторону.

Дроби во вращении на месте и в продвижении.

Обращение с платочком. Наиболее характерные положения рук с платочком.

«Молоточки».

Движения для мальчиков.

Присядка. «Мячик» выполняется в полповорота и с полным поворотом.

ТЕМА 5. Танцевальные композиции.

Теория: Девичий танец «Русская фантазия».

Практика: Молдавский народный танец «Табакериаска» - исполняют мальчики.

Европейский парно-массовый танец «Перепляс» - танец-соревнование на основе движений русского танца. Музыка В. Ковбасы.

Восьмой год обучения.

Повторение пройденного. Усложняется техника исполнения, растет темп, усложняется координация движений, ритмический рисунок.

Учебный (тематический) план – 3 ступень (8 год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Организационное занятие	2	1	1	Беседа
2	Элементы музыкальной грамоты	17	5	12	Беседа, педагогическое

					наблюдение
3	Элементы классического танца	20	5	15	Педагогическое наблюдение
4	Элементы народно-характерного экзерсиса и движений народного танца	60	10	50	Открытое занятие
5	Танцевальные композиции	45	10	35	Концерт, конкурс
	Итого	144	31	113	

Содержание учебного (тематического) плана – 3 ступень (8-ый год обучения)

ТЕМА 1. Организационное занятие.

Теория: Перспективный план репетиционной и концертной деятельности. Знакомство с репертуаром.

Практика: Оформление кабинета, коллективного альбома. Знакомство с новичками. Расписание занятий. Решение коллективных проблем с родительским комитетом.

ТЕМА 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Выразительные средства музыки и танца. Музыка к танцу и танец под музыку. Подбор музыки к танцам.

Практика: Анализ музыкального произведения. Слушание музыки, подбор музыки к танцам. Разбор музыкального произведения перед постановочной работой.

ТЕМА 2. Элементы классического танца.

Теория: Культура движения рук, выразительность, техника: форс в прыжках и вращениях. Закономерности перехода рук. Законы общей координации, законы равновесия. Критерий исполнительской деятельности.

Практика: Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе. В упражнение вводятся полупальцы, пируэты на 2-х и одной ноге.

Упражнения у станка:

Батман тандюбатэри. М.Р. 2/4. Батман сотеню на 90°. М.Р. 4/4. Ронд де жамбанлиер. М.Р. 4/4. Поза аттитюд.

Движения на середине.

Поза экарте. Сначала разучивается носком в пол, а затем на 45°. Тан лие пар терр с пор де бра. Па де буррре с переменной ног. Па де бурре баллоте на эфассе и круазе.

Прыжки.

Па баллоне.

Исполняются комбинации движений: адажио из поз и переходов на 16 тактов; прыжковые комбинации на 8 тактов.

ТЕМА 4. Элементы народно-характерного экзерсиса и движения народного танца.

Теория: Усложняется техника, координация движений. Движения у станка и на середине исполняются в координации с движениями рук. Упражнения у станка выполняются в характере русских, итальянских, венгерских танцев. Усложняется ритмический рисунок, растет темп музыки.

Практика:

Упражнения у станка:

Гранд плие с поворотом коленей. М.Р. 4/4. Батман тандю жете баленсуар. М.Р. 2/4. Виды ронд де жамб и ронд де пье. М.Р. 3/4, 4/4. Поворот сотенюантурнан. Батман девлопе с ударом пятки, с двумя ударами пятки работающей ноги. М.Р. 4/4. «Веер». М.Р. 2/4 или

6/8. Растяжка по I позиции назад.

Движения на середине.

Исполняются различные выстукивающие комбинации в русском характере.

Характерные особенности и самобытность ***уральского народного танца.***

Подготовка беседы с показом видеозаписей об уральском народном танце.

Движения:

Характерные движения рук: кистей и локтей. Ход «Шестера». Многообразие положений и движений рук с платочком. Дроби во вращении в координации с руками на месте и в продвижении. Веребочка» с поворотом на 360°.

Движения для мальчиков.

Присядки - растяжки в стороны на носки и на каблуки. Растяжки - разножки. Разножки в прыжке. Бочонок. «Мельница». «Волчок».

Хлопушки с усложненным ритмом, рисунком, координацией.

Основные движения итальянского народного танца. Характерные особенности, исполнительская манера. Техника ног в итальянском танце. Удары в тамбурин. Подготовка лекции многообразия итальянских танцев. Просмотр видеofilmа.

- Положения рук;
- Положения рук с тамбурином;
- Расположение танцующих и положения рук в парном танце;
- Маленькие броски с ударом каблуком и носком поочередно;
- Маленький прыжок на одну ногу вперед с откидыванием другой назад;
- Скольжение на носок вперед с одновременным проскальзыванием другой ноги назад;

- Па жете;
- Па баянсе;
- Па ешаппе;
- Подскоки по III, V свободной позиции;
- Па балонне;
- Па де баск;
- Повороты на одной ноге наружу и внутрь.

Венгерский народный танец.

Характерные особенности венгерских народных танцев. Беседа: «Танцевальное творчество венгерского народа».

Просмотр на видеозаписи венгерских танцев. Знакомство с костюмом.

- Основные движения;
- Положения рук;
- Расположение танцующих и положения рук в парном танце;
- Расположение танцующих и положения рук в массовом танце;
- Ходы «Чардаша»;
- Переступания;
- Вращение типа «сотеню»;
- Винтообразный поворот;
- Па де бурре;
- Одинарные отскоки из стороны в сторону;

- Заключение.

Движения мальчиков: хлопки и хлопушки с отскоками в сторону, ключ «Показо»,
Исполнение танцевальных комбинаций в различном сочетании движений.

ТЕМА 5. Танцевальные композиции.

Теория: «Танец с платочком» - в основе сюжета танец-игра 3-х девочек с одним платочком. Музыкальное оформление «Частушка». Исполняет оркестр народных инструментов им.Осипова.

Практика: «Тарантелла» - итальянский девичий танец.

«Парный чардаш» - массовый молдавский танец.

Уральская кадрильная пляска «Шестера» - музыка народная.

Танцевальная картинка «Зимушка» на музыку мелодии песни «Вдоль по улице метелица метет».

Участие в отчетных, праздничных, конкурсных концертах. Просмотр своего выступления на видеозаписи с обсуждением положительного и отрицательного в исполнении

4 ступень

Программа хореографического образования рассчитана на три года обучения детей в возрасте 14-18 лет.

Учащиеся, уже овладев определениям багажом знаний и навыков, хореографии добиваются выразительности и технически правильного исполнения усложненного материала. Дети знакомятся с особенностями танцев народов Мира.

Сводный учебный план – 4 ступень

№	Наименование темы	Первый год		Второй год		Третий год		Форма
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1	Организационное занятие	2	2	2	2	2	2	Беседа
2	Элементы классического танца	6	30	6	30	6	30	Беседа, наблюдение
3	Элементы народно-сценического танца	6	30	6	30	6	30	Наблюдение
4	Трюковые и акробатические элементы народного танца	6	20	6	20	6	20	Открытое занятие
5	Актерское мастерство	2	4	2	4	2	4	Наблюдение
6.	Танцевальные композиции	4	32	4	32	4	32	Концерт, конкурс
	Итого:	144		144		144		

Учебный (тематический) план – 4 ступень

Девятый год обучения

Учебный(тематический)план – 4 ступень (9-ый год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
------	------------------------	-------	--------	----------	----------------------------

1	Организационное занятие	4	2	2	Беседа
2	Элементы классического танца	36	6	30	Наблюдение
3	Элементы народно-сценического танца	36	6	30	Открытое занятие
4	Трюковые и акробатические элементы народного танца	26	6	20	Открытое занятие
5	Актерское мастерство	6	2	4	Конкурс, концерт
6	Танцевальные композиции	36	4	32	Концерт, конкурс
	Итого	144	26	118	

Содержание учебного (тематического) плана – 4 ступень

Содержание учебного (тематического) плана – 4 ступень (9-ый год обучения)

ТЕМА 1. Организационные занятия.

Теория: Подведение итогов 3 ступени. Задачи 4 ступени. Перспективный план занятий и постановок. План концертной и репетиционной деятельности. Подготовка к проведению коллективных мероприятий. Расписание занятий.

Практика: Беседа с родителями о задачах, перспективных занятиях на учебный год. Задачи перед родительским коллективом.

ТЕМА 2. Элементы классического экзерсиса.

Теория: Повторение полученных ранее знаний и навыков 3 ступени. Движение усложняются темпом и ритмическим рисунком. В развитии координации добавляются движения со сменой опорной ноги, сочетаний рук, головы и ног.

Выразительность заключается в ведении в экзерсис поз классического танца, наклонов, перегибов и поворотов. Разучиваются новые упражнения, прыжки и вращения.

Практика: Упражнения у станка

Демиплие и гранд плие по I, II, III, V поз. Батман тандю в позе эфассе и круазе с подменной ног. Батман тандю с пурле-пье в IV поз. Батман жете с баленсуар. Батман жете пике с демирондом. Ронд де жамб пар тер через демиплие в позы классического танца Ронд де жамб ан лиер Батман фондю с томбе. Батман фондю с подменной ног. Батман ффраппеиз-за такой на 45°. Релеве лян в позах классического танца. Батман девелопе. Гранд батман жете с пике, подменной ног, в позах классического танца. Усложненные растяжки у станка.

Движения на середине

Танлие. Балансе. Па де буре. Большое адажио. Гран батман в позах классического танца.

Прыжки

Соте по I, II, III, V с движением рук. Шанжман де пье по V поз. с руками. Па ассамбле в сторону, вперед, назад с руками, с па де буре. Па глиссад в сторону. Сиссон в позиции классического танца. Сиссон ферме.

Вращения

Пируэты по V поз. Ан деор и ан дедан. Пируэт ан дедан с продвижением.

ТЕМА 3. Элементы народно-сценического танца.

Теория: Экзерсис у станка технически усложняется, увеличивается амплитуда и быстрота движений. Упражнения исполняются в характере определенной народности.

Практика: Экзерсис у станка

Демиплие и гранд с раскрытием рук в русском характере. Батман тандю с каблуком в русском характере. Батман жете в итальянском (тарантелла). Каблучное упражнение (барыня). Флик-фляк (цыганский). Дробные выстукивания (Испания). Ронд де жамб партер (Молдавия). Релеве лян на 90° и девелопе плие (Венгрия). Броски ног на 90° с томбе (Украина)

Середина

Украинский «бигунец». Украинский «выхилясник». Украинский «голубец». Веревоочка по Vпоз.с прыжками в украинском характере. Украинский большой «тынок». Бег с молоточками.

Дроби:

Второй ключ продвижений и в повороте, третий ключ на середине.

Вращения

Обертас украинский. Бег с поз.ногами. Дробные вращения.

ТЕМА 4. Трюковые и акробатические элементы народного танца.

Теория: Значение трюковых и акробатических элементов народного танца. Техника безопасности при выполнении.

Практика: Движения мальчиков:

Триоли в хлопущках. «Тараканчик» в повороте. «Гусачок» с продвижением и в повороте. Присядки с разножкой. «Рондат». Разножка на полу и в воздухе. «Пистолет» – подсечка.

Движения девочек.

Обертас по VI поз.чередую с прыжком - поджатые ноги. Обертас с прыжками на одной ноге коленом вперед. Бегунок по диагонали.

ТЕМА 5. Актерское мастерство.

Теория: Умение через жесты, мимику выразительно передавать эмоциональное содержание танца.

Практика: Работа в паре - этюд «Ухаживание», девичий этюд – «Провожание», этюд для мальчиков «Первый парень на деревне».

ТЕМА 6. Танцевальные композиции.

Теория: На основе выученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных умений и навыков.

Практика: Украинский шуточный танец – «У крыныченьки». Украинский лирический танец – «Месяц на небе». «Хохломские наигрыши» - русская пляска. Мужской танец – «Казачок».

Десятый год обучения

Учебный (тематический) план – 4 ступень (10-ый год обучения)

№п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Организационное занятие	4	2	2	Беседа
2	Элементы классического танца	36	6	30	Наблюдение
3	Элементы народно-сценического танца	36	6	30	Открытое занятие
4	Трюковые и акробатические элементы народного танца	26	6	20	Открытое занятие

5	Актерское мастерство	6	2	4	Конкурс, концерт
6	Танцевальные композиции	36	4	32	Концерт, конкурс
	Итого	144	26	118	

Десятый год обучения.

Содержание учебного (тематического) плана – 4 ступень (10-ый год обучения)

ТЕМА 1. Организационное занятие.

Теория: Перспективный план занятий и постановок на учебный год. План концертной и репетиционной деятельности.

Практика: Подготовка к проведению коллективных мероприятий. Расписания занятий. Подготовка к выступлениям.

ТЕМА 2. Элементы классического танца.

Теория: Движения усложняются добавлением упражнений на полупальцах, введение в комбинацию контр-ритма. Для выразительности вводятся большие позы классического танца с положением ноги: аттитюд, тирбушон. Усиление темпа вращения пируэтов.

Практика:

Экзерсис у станка

Деми плие с гранд. Плие I, II, V, IV добавление релеве и комбинацию рук. Батман тандю пасса пар тер с движением рук. Батман жете с пурлепье с плие. Ронд де жамб пар тер с рондом ноги на 90° по воздуху. Батман фондю на полупальцах. Батман фραπε на полупальцах. Батман девлопе на полупальцах. Гранд батман на полупальцах в больших позах классического танца

Упражнения на середине

Батман фондю на 45°. Большое адажио. Гранд батман с пируэтом в V поз. Тан лие на полупальцах с подъемом ноги на 45°. Комбинация балансе с прыжками сисон.

Прыжки

Па жете. Па сиссонсемпль. Па амбуате. Па де ша.

ТЕМА 3. Элементы народного сценического танца.

Повторение изученного материала и разучивание новых комбинаций.

Экзерсис у станка

Каблучное упражнение с флик-фляк. Каблучное упражнение с выносом ноги на каблук. Ронд де жамб пар тер в цыганском характере. Двойная веревочка в различных комбинациях. Гранд батман с выпадом на колено.

Середина

«Кабриоль» - прыжок. «Па де баск – IV и V поз и в повороте. «Третий ключ» в продвижении и в повороте. Синкопированные дроби.

ТЕМА 4. Трюковые и акробатические элементы народного танца.

Теория:

«Фляк» (силовой прыжок назад с прогибом корпуса с соскоком на ноги). Усложненный «Револьтад». Низовые закладки – присядки. Прыжковые элементы - «щучка», «пистолет», «флажок». Синкопированные хлопушки. Хлопушки с присядками и в повороте

Практика:

Пируэт по 6 позиции ан деор. Тур ан дедан по диагонали. Блинчики по диагонали с движением руки. Вращение шаг на каблуке с ку де пье по диагонали. Бегунок по кругу.

ТЕМА 5. Актерское мастерство.

Теория: Этюд «Ухажер»

Практика: Этюд «Ивушка плакучая». Этюд «Чайка». Этюд «Шаман»

ТЕМА 6. Танцевальные композиции.

Теория: «Алеутский танец» – танец народов Севера.

Практика: «Моя Россия» – девичий хоровод. «Еврейский танец». «Уральская плясовая».

Одиннадцатый год обучения.

Программа IV ступени третий год обучения предназначена для детей в возрасте 16-17 лет, где значительно увеличивается темп занятия, добавляются трюковые и технически сложные движения. Параллельно с этим совершенствуется выразительность и актерское мастерство до максимального уровня.

Учебный (тематический) план – 4 ступень (11-ый год обучения)

№п /п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Организационное занятие	4	2	2	Беседа
2	Элементы классического танца	36	6	30	Наблюдение
3	Элементы народно-сценического танца	36	6	30	Открытое занятие
4	Трюковые и акробатические элементы народного танца	26	6	20	Открытое занятие
5	Актерское мастерство	6	2	4	Конкурс, концерт
6	Танцевальные композиции	36	4	32	Концерт, конкурс
	Итого	144	26	118	

Содержание учебного (тематического) плана – 4 ступень (11-ый год обучения)

ТЕМА 1. Организационное занятие.

Теория: Перспективный план репетиционной и концертной деятельности. Знакомство с новым репертуаром.

Практика: Оформление коллективного фотоальбома. Участие в изготовлении танцевальных костюмов. Знакомство с фестивалями и конкурсами в учебном году.

ТЕМА 2. Элементы классического танца.

Теория: В экзерсис добавляются усложненные движения: дубль фразе, дубль фондю. Основная часть урока переходит на середину зала для укрепления устойчивости исполнения комбинаций и развития группы мышц, которые недостаточно задействованы в упражнениях у станка.

Улучшается стабильность исполнения танцевальных элементов и композиций.

Практика:

Экзерсис у станка

Проходит в ускоренном темпе, без проучивания.

Экзерсис на середине

Гранд батман в позах круазе ан дедан I, II, V, IV поз. с пор де бра I, II, III, IV.

Батман тандю и батман жете в больших позах классического танца и добавление вращений в комбинацию.

Ронд де жамб пар терр с растяжками в пор де бра. Батман фондю на 45° и фраппе. Дубль фраппе, дубль фондю. Гранд батман жете в больших позах классического танца. Адажио с девлопе с большими позами арабеск.

Прыжки

Жете с заносками. Эшапе с заносками. Дубль ассамбле, ассамле с заносками. Сценический сиссон в I арабеск.

ТЕМА 3. Элементы народного сценического танца.

Теория: Закрепление и усложнение изученного материала и изучение новых комбинаций.

Практика:

Экзерсис у станка

Плие в русском характере. Батман тандю и жете в итальянском характере (Тарантелла). Каблучное движение (Барыня). Ронд де жамб пар терр (Украина). Фондю (Молдавия). Верёвочка (Яблочко). Девлопе с плие (Венгрия). Гранд батман (Украина).

Середина

Комбинации мексиканского и цыганского танцев:

- перегибы корпуса;
- вращение с юбкой;
- каблучные дробы;
- флик-фляк.

Движение молдавского танца:

- движение корпуса и ног;
- вращение.

Комбинации карело-финского танца:

- кабаяла-вальс;
- характерные прыжки;
- движение и постановка в парах.

Движения уральского фольклора – комбинации танца «Уральская кадриль»

ТЕМА 4. Трюковые и акробатические элементы народного танца.

Теория:

Движения для мальчиков:

Большие прыжки с препарасьоном («щучка», «пистолет», «разножка»); «Пистолет» по диагонали в присядке и с поворотом на 360°; «Склепка»; «Бедуинский» (прыжок); «Коза» (прыжки по кругу); «Револютад» с поворотом на 360°; Комбинированные трюковые элементы.

Практика:

Движения для девочки:

«Обертас» характерный; «Фуэте», Прыжки с поджатыми ногами в повороте; Комбинированные вращения; Вращения с дробями.

ТЕМА 5. Актёрское мастерство.

Теория: Этюд «Выкрутасы»

Практика: Этюд «Жаворонок». Этюд «Цыганский табор»

ТЕМА 6. Танцевальные композиции.

Теория: Молдавский танец «Жаворонок».

Практика:

«Мексиканская кумбия». «Уральская кадрили». «Цыганский танец».

«Карело-финский круговая».

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график ДООП «Веселинка» на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесс	
1	Количество учебных недель	34 – первый год, 36 – второй и последующие
2	Количество учебных дней	34 – первый год, 36 – второй и последующие
3	Количество часов в неделю	1 год обучения – 2 часа 2 и последующие года – 4 часа
4	Количество часов в учебном году	1 год обучения – 72 часа 2 и последующие года – 144 часа
5	Недель в I полугодии	1 год обучения – 14 2 и последующие года – 16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1 год обучения – 9 сентября 2 и последующие года – 2 сентября
8	Каникулы	отсутствуют
9	Выходные дни	4 ноября, 24 декабря-8 января, 22,23 февраля, 8,9 марта, 1 мая, 8-10 мая
10	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет для обучения: хореографический класс, оснащенный рабочими станками, зеркалами, с достаточным освещением, профессиональным половым покрытием, гимнастическими ковриками.

Требования к форме: танцевальная обувь, тренировочная форма, концертные костюмы.

№	Оборудование	Количество/шт.
1	Мультимедийное устройство	1
2	Аудиомагнитофон или музыкальный центр	1
3	Фортепиано	1
4	Коврик гимнастический	30

Информационное обеспечение:

Нотный материал, фонотека, видеотека, наглядные пособия по хореографии.

Учебные пособия	
1.	Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды / Г.П. Гусев. – М: Владос, 2004. – 232 с.
2.	Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДО / Н. В. Зарецкая. – М.: Владос, 2007. – 46 с.
2.	Македонская И. В., Петрова Е. В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству / И. В. Македонская, Е. В. Петрова. – М.: Искусство, Культура, 1998.

	– 270 с.
3.	Барышникова Т. К. Основы хореографии: учеб. Пособие для студ. Вузов / Т. К. Барышникова. – М.: Просвещение, 2011. – 328 с.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление успехов и ошибок в освоении материала	Подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы; оценка выразительности, музыкальности и артистизма исполнения.
Итоговый		
конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Открытые занятия для родителей и педагогов.
конец 2-го полугодия	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков к концу освоения программы	Проведение индивидуальных отчетов, демонстрация танцевальных возможностей воспитанника.

Программа предполагает проведение **мониторинга развития способностей** обучающегося, который отслеживает **динамику развития** по следующим параметрам и критериям:

Параметр	Критерии	Способ оценки
<i>эмоционально–творческое развитие</i>	Пластика и мимика Эмоциональная выразительность (игровой образ)	оценка деятельности обучающихся педагогом посредством наблюдения; проведение занятия в форме просмотра работы всей группы.
<i>музыкально–ритмическая координация</i>	Чувство ритма, координация; Музыкальность (умение согласовывать движения частей)	

	тела во времени и пространстве под музыку)	Низкий уровень - развитие качества или навыка только начинается; Средний уровень - качество или навык находится в развитии; Высокий уровень - можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка.
<i>развитие физических способностей</i>	Гибкость; Выворотность; Растяжка; Прыжок	
<i>личностные качества</i>	Выраженность интереса к занятиям; Способность к запоминанию; Поведение (ориентация на общепринятые моральные нормы, способность к сотрудничеству)	

Ш. Список литературы

Для педагогов:

1. Бакланова, Т. И. Педагогика художественной самодеятельности / Т. И. Бакланова. – Москва, 1992.
2. Баранов, А. Р. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах / А. Р. Баранов. – Москва, Дополнительное образование. – 2003.
3. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. Внимание: дети! / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис-пресс, 2001. – 262 с.
4. Бекина С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. Садов / С. И. Бекина. 2006.
5. Бережнова Л. Н. Этнопедагогика ./ Л. Н. Бережнова – М.: Академия, 2008.
6. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н. И. Бочкарева-Кемерово-Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.
7. Бриске И. Э. Мир танца для детей: Методическое пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск: Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2005. – 180 с.
8. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. Культуры и искусств. – Челябинск, 2007.
9. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 202 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: Издательство «Лань», 2001
11. Варга Т. Л., Саввиди И. Я. Образовательная программа школы-студии «Фуэте» / Т. Л. Варга, И. Я. Саввиди. – Томск, ДТДиМ, 2009.
12. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А. В. Петровского. – М.: 1987.
13. Выютский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выютский – Просвещение, 1991.
14. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский – М.: Искусство, 2004.
15. Замятина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика. Упражнения, игры, сценарии занятий, нотные материалы / Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. – М: Глобус, 2009. – 144 с.
16. Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 90 с.
17. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Музыка и чудеса / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000. – 80 с.
18. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И.Медведь. – М.: МГПИ, 2012. – 50 с.
19. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 110 с.

20. Смоляр А. И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А. И. Соляр – Самара: Изд-во СТПУ, 2003.

21. Степанова, Е. Н. Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие / Е. Н. Степанова. – М.: Искусство, 2005. – 224с.

22. Телегин А. А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств / А. А. Телегин – Самара, 2005.

23. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей, учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 321 с.

24. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика / А. Е. Чибрикова-Луговская. – М.: Дрофа, 2006. – 102 с.

25. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор / К. В. Чистов – М.: Профиздат, 1998.

26. Ямпельский А. О. О методе работы с учениками / А. О. Ямпельский – М.: 1978.

27. Янковская О. Н. Учить ребенка танцам необходимо / О. Н. Янковская – М.: Лань, 2000. – 34-37с.

Для обучающихся:

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. К. Барышникова. – СПб.: РЕСПЕКС ЛЮКСИ, 1996. – 252 с.

2. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. / Э. Бочарникова, Г. Иноземцева – М.: Русский язык, 1987.

3. В. Ванслов. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. / Ванслов В. Москва: 1980

4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. / И. Дешкова – М: Детская литература, 1989.

5. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 224 с.

6. Пасютинская В. Волшебный мир театра. / В. Пасютинская – М.: Просвещение, 1985.

7. Уральская, В. И. Природа танца / В. И. Уральская – М.: «Советская Россия», 2011.

8. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская – М.: «Советская Россия», 2012.

9. Юдина Н. А. Энциклопедия русских обычаев. / Н. А. Юдина – М.: Вече, 2004.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582750

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 27.03.2024 по 27.03.2025