


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
**Дом детского творчества Ленинского района
города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной**

Принята
Методическим советом
МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной
Протокол №1 от 16.08.2024
Утверждена
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной
№104-о от 19.08.2024
Директор  О.В. Булычева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
Театр «Классный»**
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Коломиец Олеся
Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург
2024

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
11. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;
12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

Направленность программы: художественная.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно- речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность: Данная программа помогает раскрыть творческие способности каждого обучающегося, помогает преодолеть барьеры в общении, установить хорошие взаимоотношения с окружающими и научиться находить пути решения поставленных задач через специальные актёрские тренинги и упражнения, поможет социальной адаптации обучающегося в обществе, поспособствует развитию как этических, так и эстетических качеств личности.

Режим занятий; Программа реализуется 1 год, 144 часов. 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи программы:

Обучающие

1. Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса;
2. Познакомить с особенностями театрального искусства
3. Познакомить с различными видами искусства, различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

Развивающие

1. Развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

2. Развитие актерской раскованности, умения проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

Воспитательные

1. Формирование отзывчивости, сопереживания, стремления помочь, чувства собственного достоинства, уверенности;

2. Формирование навыков общения, умения быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Воспитательный потенциал программы

Цель: приобщение обучающихся к культурному наследию России при освоении театрального искусства.

Задачи воспитательной работы:

- познакомить обучающихся с знаменитыми деятелями театрального искусства России;
- формировать мотивацию к изучению культурного наследия Родины;
- формировать желание к познанию театрального искусства на основе наследия театра России.

Ожидаемы результаты:

Обучающиеся в процессе освоения программы познакомятся с произведениями литературы и театральными постановками России, смогут продемонстрировать желание продолжать изучать культурное наследие Родины.

Формы проведения воспитательных мероприятий: посещение театра, экскурсий, открытое занятие.

Методы воспитательного воздействия:

- метод формирования сознания личности (беседа, дискуссия, рассказ, объяснение, пример);
- метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для

подражания).

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

- 1 Театральная игра
- 2 Культура и техника речи
- 3 Ритмопластика
- 4 Этика и этикет
- 5 Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты освоения курса

Предметные

1. Сформируется общая культура, эстетический вкус;
2. Познакомятся с особенностями театрального искусства
3. Познакомятся с различными видами искусства, различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

Метапредметные

1. Разовьется речевая культура, усовершенствуются артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

2. Разовьется актерская раскованность, умение проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

Личностные

1. Сформируется отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

2. Сформируются навыки общения, умение быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке

Учебно-тематическое планирование

№	Содержание учебного материала	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Театральная игра	20	6	14
3	Культура и техника речи	20	6	14
4	Ритмопластика	20	6	14
5	Основы театральной культуры	20	4	16

6	Основы сценического движения	20	5	15
7	Работа над спектаклем, показ спектакля	40	10	30
	Итоговое занятие	2	-	2
	итога	144	38	106

Содержание курса

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство. Особенности программы.

Практика. «Передай своё имя». ТБ.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
Знакомство с театрами г. Екатеринбург.

2. Театральная игра

Теория. Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Ориентировка в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему;

Развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

Упражнения в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3. Культура и техника речи.

Теория. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связную образную речь, творческую фантазию;

Практика. Сочинение небольших рассказов и сказок, простейшие рифмы; скороговорки и стихи;

Тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 . Ритмопластика

Теория. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Динозаврик» ,«Животное».

Практика. Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; Создание образа животных с помощью выразительных пластических движений.

5 . Основы театральной культуры.

Теория. Профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика. Воспитание культуру поведения в театре.

6 . Основы сценического движения.

Теория. Знакомство с физическими возможностями тела, свободой в обращении со своим физическим аппаратом. Упражнения и этюды на развитие лёгкости движения, ловкости и подвижности, повышение общего тонуса. Развитие творческой инициативы в сфере пластики. Упражнения на развитие воображение, фантазию, память и наблюдательность. Обучение самосовершенствованию физических и психофизических качеств. Обучение

комплексу упражнений и приёмов, необходимых для работы над пластическим воплощением образа. Развитие способность легко осваивать новые движения, приобретать любые новые навыки и умения.

7 . Работа над составлением сценария и постановки спектаклей

Теория. Знакомство с произведением, читку и распределение ролей, работу над спектаклем – от эпизодов к рождению спектакля.

Практика. Репетиции.

Итоговое занятие.

Практика. Дети и театр.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Основные характеристики образовательного процесс	
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Количество часов в неделю	4
Количество часов в учебном году	144
Недель в I полугодии	
Недель во II полугодии	
Начало занятий	
Каникулы	отсутствуют
Выходные дни	
Окончание учебного года	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета:

1. Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных и противопожарных норм;
2. стол;
3. стулья;
4. магнитофон или CD-проигрыватель;
5. компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
6. возможность подключения к сети Интернет;
7. фонотека;
8. видеотека;
9. спортивный инвентарь (скакалки, обручи, веревочки, мячики);
10. Театральный реквизит (элементарные сценические декорации, маски, костюмы и пр.).

На занятиях детям необходимо иметь удобную одежду (спортивную форму), мягкую нескользкую обувь.

Информационное обеспечение

<https://nsportal.ru/>

<https://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>

<https://centrideia.ru/metodicheskaya-kopilka/metodicheskie-rekomendacii-dlya-rukovoditeley-teatralnogo-kruzhka-rabota-nad>

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования художественного направления

Методические материалы

- Цикл мультфильмов «Гора самоцветов» (русские сказки, потешки);
- сборники русских народных сказок;
- сборники пословиц и поговорок;
- книги о животных;
- сценарии.

Формы и виды контроля

Виды контроля достижений результатов дополнительного образования:

- индивидуальная оценка результатов дополнительного образования каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио, самооценка каждого участника коллектива;
- коллективный результат деятельности театральной студии, групповых и индивидуальных выступлений – участие в концертах и конкурсах разного уровня, самостоятельные мероприятия коллектива: занятие-концерт, открытое занятие, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт;
- качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям дополнительного образования на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Формы подведения итогов освоения программы дополнительного образования:

- участие учащихся в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- участие учащихся в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- выполнение творческих и конкурсных работ художественно цикла различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

1. Педагогическое наблюдение результатов выполнения игр и упражнений по критериям:

- творческое воображение;
- способность к импровизации;
- пластическая выразительность;
- речевые, голосовые и ритмические навыки.

2. Беседа (Приложение 1)

3. Педагогическое наблюдение результатов выступления (спектакль/концерт) по критериям:

- пластическая выразительность;
- речевые, голосовые и ритмические навыки;
- вхождение в образ;
- способность к импровизации;
- сценический образ (костюм, грим).

II. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. – СПб.: Алетейя, 2010.
2. Аникеева Т.А. Воспитание игрой. – М.: Мирос, 2006.
3. Апиян Т.А. Мир игры. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 1996.
4. Выгодский С.Л. Педагогическая психология. – М.: педагогика, 1991.
5. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: ПраймЕврознак, 2008.
6. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. – М.: б.и., 1999.
7. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.
8. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М.: б.и., 2000.
9. Календарные обрядовые праздники для детей: учебное пособие/сост. Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
10. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: Просвещение, 2006.
11. Миллер С. Психология игры. – СПб.: б.и., 1999.
12. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: в кн. «Для учителя и учащихся»/Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995.

13. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада». - № 11-12, 2004.
14. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: Владос, 1994.
15. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью/К.С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009 (золотой фонд актерского мастерства).
16. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб, АзбукаКлассика, 2008.
17. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999.

Приложение № 1

Список примерных вопросов для проведения бесед с обучающимися

Вводное занятие:

1. Почему ты выбрал именно этот кружок?
2. Какие игры знаешь?
3. Какие спектакли смотрел?
4. Какие твои любимые авторы и их произведения?
5. Какие твои любимые литературные герои?
6. Чему ты хочешь научиться в этом кружке?

Занятие:

1. Чем мы занимались сегодня?
2. Что тебе больше всего запомнилось?
3. Получилось у тебя выполнить упражнения?
4. Какие эмоции вызвали у тебя упражнения на сегодняшнем занятии?
5. Какое упражнение показалось тебе сложным?
6. Понравилась ли тебе на занятии?
7. Что больше всего запомнилось?

Концерт/выступление:

1. Что вам запомнилось больше всего?
2. Какие эмоции вы испытали после выступления?
3. Какой момент был самый волнительный?
4. Кто из ребят тебе запомнился больше всего?
5. Какие роли тебе больше нравятся?
6. Какие роли у тебя получились лучше всего?
7. Будешь ли ты дальше заниматься театральным искусством?

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582750

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 27.03.2024 по 27.03.2025