

Пейзаж. Ближний и дальний план. Зимний лес.



20.12.24

для обучающихся 2 группы
(третий год обучения)

Педагог: Кукушкина Е.Н.

Выполняя работу

- ❖ закрепляем навыки выполнения эскиза;
- ❖ отрабатываем приемы работы пастелью;
- ❖ развиваем глазомер и мелкую моторику рук;
- ❖ воспитываем упорство и усидчивость.



Для работы понадобятся:

- ❖ Бумага пастельная А4
- ❖ Малярный скотч
- ❖ Карандаш пастельный
- ❖ Ластик - клячка



Рассмотрите репродукции картин художников: Алексея Саврасова «Зимний пейзаж» и «Лес в инее», Ивана Шишкина «На севере диком», Василия Поленова «Ранний снег».

Обратите внимание какие приемы используют художники для передачи эмоционального настроения зимней природы в своих работах: контраст темных и светлых тонов, теплые оттенки неба, холодные синеющие дали и пушистые заснеженные ветки деревьев или кустов с листьями разной конфигурации на переднем плане.

The background of the slide features a light blue, misty winter scene. Several evergreen trees, possibly spruce or fir, are depicted with delicate, white snowflakes or frost on their branches. The trees are rendered in a soft, painterly style, with some appearing more prominent in the foreground and others fading into the background, creating a sense of depth and atmosphere.



«Зимний пейзаж»



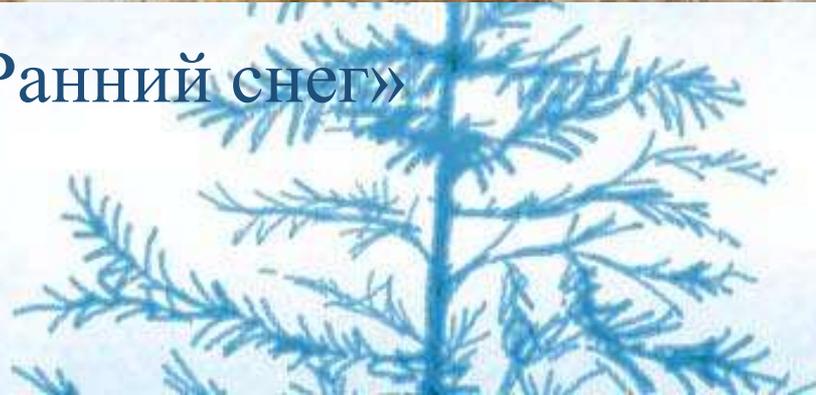
«Лес в инее»

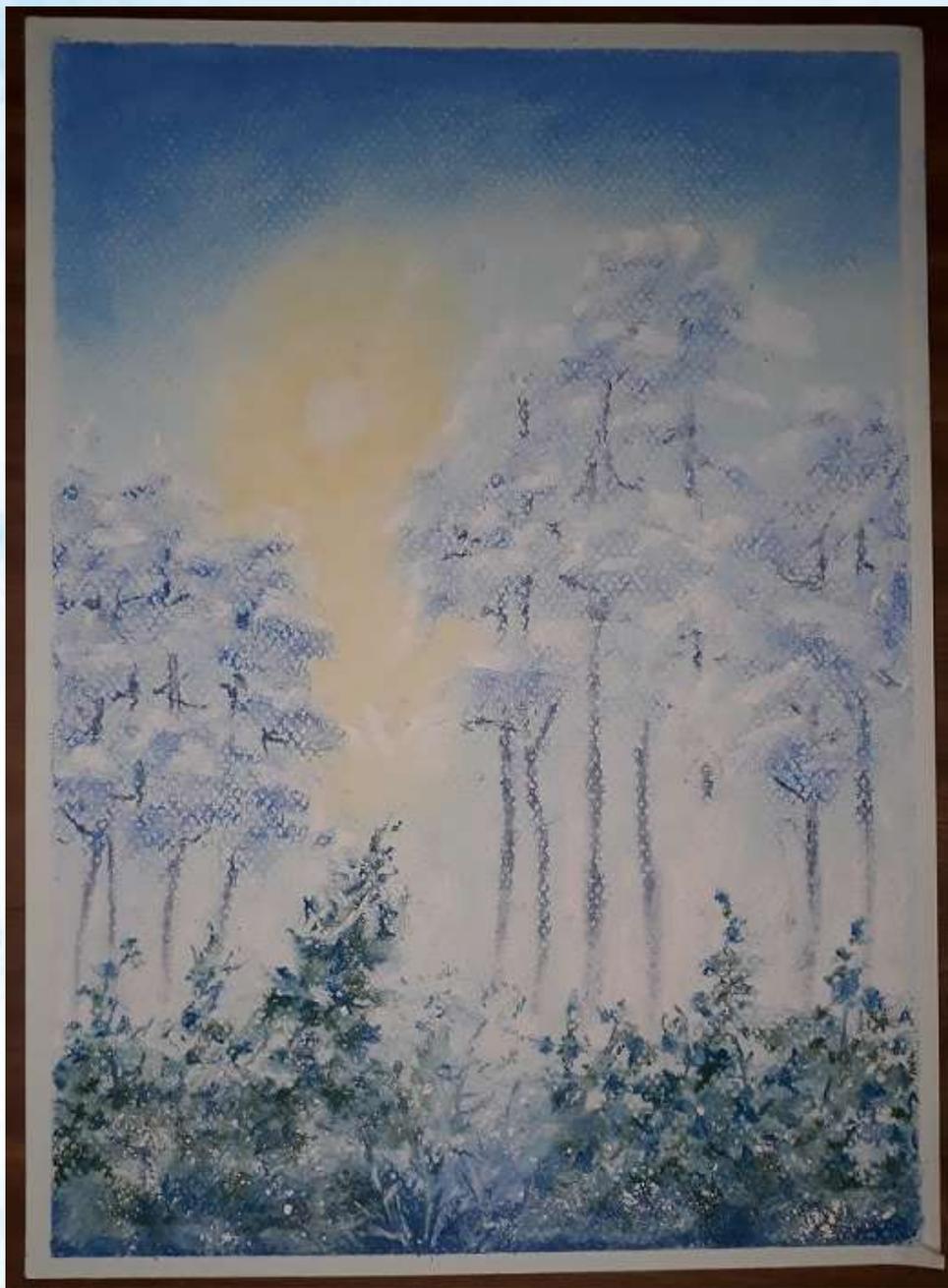


«На севере диком»



«Ранний снег»





Создавая свою работу, используйте приемы, которыми пользовались художники для передачи эмоционального настроения зимней природы.



Технология работы.

1. Закрепить лист малярным скотчем, перекрывая его края на 0,5 см, чтобы создать рамку.
2. Подготовить пастельный карандаш, для создания эскиза. Помните, что в работе необходимо показать передний и дальний план.





4. Сделать легкий набросок:
солнце – композиционный центр
работы,
общие массы деревьев на дальнем
плане,
кусты на переднем плане.

Утвердите эскиз у педагога.

