

Педагог дополнительного образования Грень Анна Александровна.
Учебный (тематический) план. (Дистанционное обучение) 1,2,3,4,5,6 группы

Тема занятия: «Натюрморт с яблоками».

Материал:

- бумага формат А4
- мягкий ластик;
- карандаш средней жесткости;
- цветные карандаши;
- черный маркер

Теория: Жанр натюрморт.- Что такое натюрморт?

Натюрморт – это рисунок, нарисованный с натуры (изображение в живописи неодушевленных предметов: цветов, фруктов, и т.п.).

Практика: Выполнение композиции на тему.

Художники разных эпох изображали натюрморт, используя многообразие художественного материала, техники и выразительные средства.

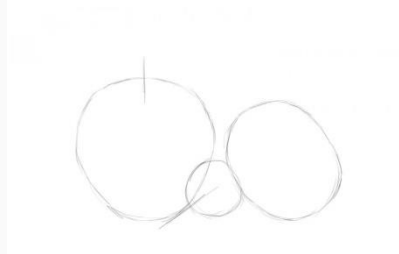
Любое творчество в изобразительном искусстве начинается с композиции.

Задание - нарисуем натюрморт, состоящий из яблок и груш.

Задание практика: Начнем пошагово рисовать натюрморт, состоящий из спелого яблока и груши. Эти два фрукта сделаем разных цветов, чтобы рисунок был красочным и более интересным
Применяем контрастные цвета (теплые и холодные), используя цветовую растяжку.

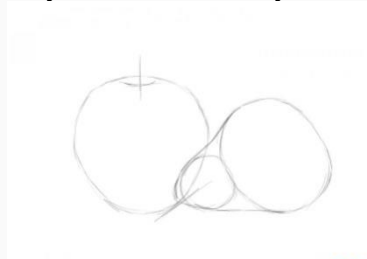
• 1

Намечаем на листе бумаги окружности, которые станут основой для построения фигур фруктов. Яблоко расположим с левой стороны. Изобразим его в виде большого круга. Рядом с яблоком в правой стороне будет груша. Ее форму лучше изобразить за счет крупного овала и маленького круга. Дополним линиями, чтобы наметить будущие веточки.



• 2

Соединяем две фигуры с правой стороны в одну и получим силуэт груши. Также прорисовываем верхнюю ямку на яблоке в виде дуги.



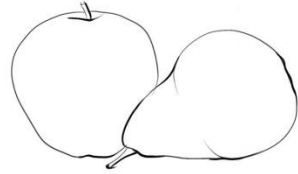
• 3

Более детально прорисовываем фрукты в натюрморте. Так уточняем контур, ластиком убираем линии построения и рисуем короткие веточки.



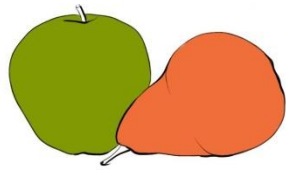
- 4

Используем черный маркер, чтобы изобразить аккуратный и точный контур рисунка поверх карандашного наброска яблока и груши. После этого аккуратно убираем ластиком нижние слои.



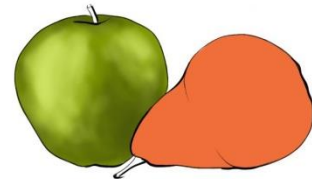
- 5

Подбираем подходящие базовые цвета для обоих плодов, чтобы рисунок смотрелся красочно и натурально одновременно. Так для яблока подбираем желто-зеленый оттенок, а для груши – красно-оранжевый. Полностью закрашиваем подобранными оттенками.



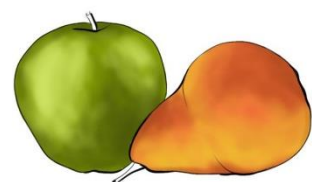
- 6

Придаем боковым частям яблока свет за счет более светлого оттенка. Используем несколько светло-зеленых оттенков.



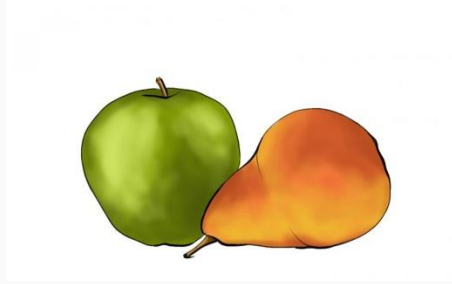
- 7

Также прорабатываем грушу для создания объемного рисунка, применив желтый песочный оттенок. Для тени в некоторых местах воспользуемся коричневым цветом.



- 8

Переходим на короткие веточки яблока и груши. Используем для прокрашивания коричневый и бежевый цвет карандашей.



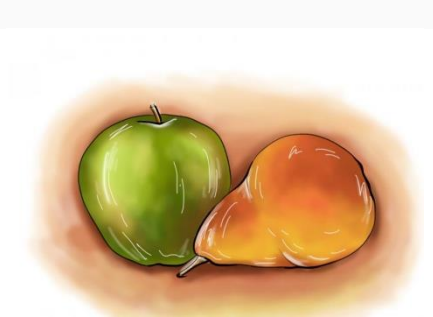
- 9

Прорабатываем рисунок белым цветом, чтобы сделать блики. Для этого рисуем плавные линии в некоторых местах.



- 10

Добавим фон и тень под фруктами, чтобы получить готовый рисунок натюрморта. Для этого используем бежевые, терракотовые и коричневые оттенки.



Литература

1. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж / Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. – Москва: АСТ. Астрель, 2010. –141 с.
2. · Репродукции картин: К. Коровина «Натюрморт. Цветы и фрукты», А. Герасимов «Розы», Питер Клас (Голландия) «Завтрак с [ветчиной](#)», А. Коловин «Натюрморт. Цветы в вазе»
3. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом/О.В. Шматова. - Москва: Эксмо, 2014.– 80 с.