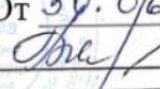


Департамента образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной**

Принята МС
Протокол № 7 от 30.06.2023 года
По МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной
Приказ № 88 - от 30.06 2023
Директор  Булычева О.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественная направленности
Художественная студия «Соцветие»
возраст обучающихся: 11-17 лет;
срок реализации: 3 года;
объем программы: 318 час;

Автор составитель
Педагог дополнительного образования:
Прокопьева Ирина Александровна

Екатеринбург, 2023г.

1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство» предназначена для учреждений дополнительного образования, ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста любого уровня начальной подготовки, рассчитана на 3 года обучения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О

направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

14. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

-направленность программы – художественная, так как она ориентирована на художественный вид деятельности.

- актуальность:

При разработке общеобразовательной программы дополнительного образования «Изобразительное искусство» были учтены тенденции развития дополнительного образования. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Программа учитывает социальный заказ потребителей услуг ДОД, так как предоставляет обучающимся возможность приобрести навыки изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Данное направление изобразительной и декоративно-прикладной деятельности полностью отсутствует в программах общеобразовательных ОУ и может быть реализовано только в ДОД.

Комплексный подход программы позволяет в значительной мере оптимизировать образовательный процесс и дает большие возможности в самореализации и личностном развитии каждого ребенка.

Обязательной частью программы является экскурсионная и выставочная деятельность, имеющая образовательное и просветительское назначение, способствующая закреплению «ситуации успеха» через участие ребенка в выставках.

Занятия изобразительным искусством занимают одну из ведущих позиций в формировании социально-адаптированной активной творческой личности, способной и стремящейся к познанию мира, к самопознанию, саморазвитию и самовыражению.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В

процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: **зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета**. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Программа «Изобразительное искусство» имеет интеграционную связь с деятельностью объединения «Батик», существующего в МБУ ДО ДДТ. Обучающиеся в этих объединениях, участвуют в совместных творческих проектах по созданию коллекций предметов быта. Учащиеся объединения «Батик» имеют возможность посещать занятия в изостудии, где более глубоко изучают теорию композиции, теорию формообразования, цветоведение, приемы стилизации и применяют полученные знания для выполнения художественно-изобразительных и декоративно-прикладных работ.

Дополнительное образование призвано восполнить то, что не всегда может дать общеобразовательная школа, ограниченная обязательной учебной программой. Прежде всего, это приобщение ребенка к мировой и отечественной культуре, искусству, социально-культурным ценностям; широкое культурно-эстетическое развитие необходимое для разностороннего и гармоничного развития личности.

-отличительные особенности данной программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа ориентирована не только на художественно-изобразительную деятельность, но и на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному искусству. Программа «Изобразительное искусство» позволяет подросткам освоить возможности художественно-творческой деятельности для самовыражения.

Занятия в изостудии дают обучающимся возможность социальной адаптации, дают почувствовать себя в среде единомышленников, связанных общим интересным делом, развивают способность к сотрудничеству как со взрослыми (педагогом), так и со сверстниками, к коллективной деятельности, координации своих действий для достижения общей цели.

Кроме того, большое значение имеет выставочная деятельность – переживание успеха, публичное признание приносит моральное удовлетворение и в то же время вырабатывает чувство ответственности за результат своего труда, что побуждает ребенка стремиться к еще большим высотам творчества, к развитию и самосовершенствованию.

- адресат общеразвивающей программы: обучающиеся 11-17 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора.

Подростковый возраст – это возраст интенсивного интеллектуального развития всех детей без исключения. Его спецификой является быстрое

развитие специальных способностей, нередко напрямую связанных с выбором будущей профессии. Психологические особенности этого возраста обуславливают стремление детей к «рукотворчеству», созиданию; к овладению ремеслом, началами профессионального мастерства. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают им возможность реализовать это стремление.

Из всего сказанного следует, что в учебном процессе необходимо учитывать многозначность соотношений между психическими и физиологическими особенностями подростков, сложность личностных особенностей, специфику мыслительной деятельности, сказывающуюся в разной обучаемости и усвоении знаний. Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей. Количество обучающихся в группе 9-10 человек. Форма занятий – групповая.

- **режим занятий** - продолжительность одного занятия составляет 40 минут с 10 минутным перерывом между занятиями, что соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам СанПин 2.4.4.31.72-14.1. 1 занятие в неделю, 3 часа.

- **объем**

Тематический план рассчитан:

первый год обучения – 102 часа,

второй год обучения – 108 часов,

третий год обучения – 108 часов.

- **срок освоения**

первый год обучения - 34 недели,

второй год обучения – 36 недель,

третий год обучения – 36 недель при условии 1 занятие в неделю по 3 часа. Программа рассчитана на три года обучения.

- **уровневость:** уровень программы «стартовый», так как она ориентирована на детей любого уровня начальной подготовленности и природных способностей, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Все это дает возможность даже самому неподготовленному и сомневающемуся в своих способностях ребенку с первых же занятий переживать ситуацию успеха, получая удовлетворение и от процесса, и от результата собственной деятельности.

Программа построена таким образом, что теоретический материал и практические задания чередуются, позволяя ребенку применять полученные знания, параллельно осваивая технические приемы и приобретая необходимые умения и навыки изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Кроме того, в учебном плане выделены часы на восприятие произведений искусства (экскурсионная деятельность), на выполнение тематических работ к выставкам и конкурсам (выставочная деятельность) и на оформление работ.

Учебный процесс организуется по принципу **последовательного нарастания сложности задач**. Задания имеют несколько уровней сложности: ребенку может быть предложен тот или иной вариант в зависимости от возраста, уровня подготовки и личностных особенностей.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- учесть интересы и предпочтения обучающегося, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественных материалов и предлагаемых тем;
- познакомить обучающихся с разными техниками и художественными материалами;
- сформировать коллектив детского объединения.

В течение обучения приоритетной задачей является формирование представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как искусстве «выразительном». Учебные задания нацелены на освоение «азбуки выражения» и овладения «инструментом выражения» для создания эмоционально-художественного образа. Ребенок осваивает метод «вхождения в образ» переходит от интуитивной художественной деятельности к сознательной и целенаправленной.

- **формы обучения** – очная.

- **виды занятий** – беседа, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия.

- **формы подведения результатов:** творческий отчет, презентация.

Формой текущего контроля является анализ и оценка творческих работ обучающихся в конце каждого месяца. По результатам обучения проводится мониторинг творческих успехов учащихся и индивидуального творческого роста.

Своеобразной формой итогового контроля является участие в фестивалях и выставках-конкурсах.

Объекты диагностики и развития личности в сфере эстетического воспитания и художественного образования:

- мотивация (эстетические, художественные интересы, потребности);
- общие (универсальные) художественные способности;
- креативные свойства личности;
- специальные художественные способности.

Как положительные результаты использования данной программы можно отметить следующие моменты:

- формирование устойчивого интереса к занятиям в студии (посещаемость занятий, мнение детей и родителей по результатам анкетирования);
- ощущение практически всеми детьми собственной успешности, удовлетворенности результатами своей деятельности (анализ психологического состояния детей в процессе занятий, активная и успешная выставочная деятельность);

- выявление и развитие специальных способностей у одаренных детей, формирование стремления к получению профессионального образования (поступление детей в детские художественные школы, училища и институты художественного профиля);
- раскрепощение эмоциональной сферы, преодоление эмоциональной зажатости, психологической инерции, развитие творческого потенциала (разнообразие и эмоционально-образная выразительность творческих работ);
- развитие волевой сферы, умения координировать свои действия для достижения цели, личной и коллективной;
- формирование устойчивого познавательного интереса к родной истории и культуре, к культуре и искусству народов мира (по результатам творческих работ теоретического и практического характера).

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:

Цель – освоение живописной грамоты, изучение цветовых явлений и областей их применения в прикладном и изобразительном искусстве.

Задачи общеразвивающей программы:

Образовательные:

- формировать изобразительные навыки;
- дать понятие об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как средстве особой коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;
- познакомить с особенностями декоративной композиции как средства выражения эмоционально-психологического состояния и создания художественного образа;
- дать необходимые знания о выразительных возможностях композиции, формы и цвета, ознакомить с основными понятиями и терминами;
- познакомить с историей, праздниками, обрядами, традициями и народным творчеством родного края; с культурными традициями различных народов мира.

Развивающие (метапредметные):

- развить способность к интимно-личностному общению в процессе творческой деятельности в коллективе;
- развить эмоциональную сферу личности, способность эмоционально воспринимать окружающий мир, нравственное отношение к миру и к себе через чувственное восприятие и последующее осознание характера переживания, события, художественного произведения.
- развить художественное восприятие и творческие способности, способствовать осознанию творческого процесса, как перехода от интуитивной к сознательной целенаправленной художественной деятельности;
- развить абстрактное и ассоциативно-образное мышление.

Воспитательные (личностные):

- воспитать потребность соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого;
- воспитать любовь и бережное отношение к природе и потребности в художественной организации своего жизненного пространства.

Основные дидактические принципы:

- доступность материала с учетом возраста;
- единство содержания и формы обучения;
- наглядность – принцип единства конкретного и абстрактного;
- активность детей в эстетическом восприятии;
- создание доброжелательного эмоционального настроения;
- опора на шедевры искусства как вершины человеческого творчества;
- сочетание теоретического материала с индивидуальной творческой деятельностью.

Соотношение перечисленных выше видов деятельности изменяется по годам обучения в соответствии с возрастными особенностями учащихся:

- группа первого года обучения – 11 – 14 лет;
- группа второго года обучения – 12 – 15 лет;
- группа третьего года обучения – 14 – 18 лет;

1.3. Планируемые результаты

- метапредметные результаты:

- обучающийся проявляет способность к интимно-личностному общению в процессе творческой деятельности в коллективе;
- обучающийся проявляет способность к эмоциональному восприятию окружающего мира, нравственного отношения к миру и к себе через чувственное восприятие и последующее осознание характера переживания, события, художественного произведения.
- обучающийся проявляет способность к художественному восприятию, к осознанию творческого процесса, как перехода от интуитивной к сознательной целенаправленной художественной деятельности;
- обучающийся проявляет способность к развитию абстрактного и ассоциативно-образного мышления.

- личностные результаты:

- обучающийся испытывает потребность соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого;
- обучающийся проявляет бережное отношение к природе и потребности в художественной организации своего жизненного пространства.

- предметные результаты:

- обучающийся сформировал первоначальные изобразительные навыки;
- обучающийся ознакомлен с понятиями об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как средстве особой коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;

- обучающийся ознакомлен с особенностями декоративной композиции как средства выражения эмоционально-психологического состояния и создания художественного образа;
- обучающийся имеет необходимые знания о выразительных возможностях композиции, формы и цвета, ознакомлен с основными понятиями и терминами;
- обучающийся ознакомлен с историей, праздниками, обрядами, традициями и народным творчеством родного края; с культурными традициями различных народов мира.

1.4. Воспитательный потенциал программы

Цель: приобщение обучающихся к культурному наследию России при освоении изобразительного искусства через изучение народных ремесел.

Задачи воспитательной работы:

- познакомить обучающихся с ремеслами и традициями народов России;
- формировать мотивацию к изучению культурного наследия Родины;
- формировать самостоятельную способность к созданию изображений с использованием народной росписи на базе полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся в процессе освоения программы с познакомились с народными ремеслами и традициями народов России, демонстрируют желание продолжить изучать культурное наследие Родины. Обучающиеся умеют самостоятельно создавать изображения с использованием народной росписи в своих творческих работах.

Формы проведения воспитательных мероприятий: выставка, экскурсия, открытое занятие.

Методы воспитательного воздействия:

- метод формирования сознания личности (беседа, лекция, дискуссия, рассказ, объяснение, пример);
- метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

1.4. Учебный (тематический) план Первый год обучения (102 час) «Учимся видеть и понимать»

№ п/п	Название раздела, темы.	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теор.	Практ.	
1	Волшебный мир красок	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Рисование с натуры или по памяти рыб	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
3	Рисование с натуры. Осенние листья	6	1	5	Беседа

					Педагогическое наблюдение
4	«Осенний пейзаж»	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
5	Рисование с натуры или по памяти птиц	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
6	Форма и цвет предметов	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
7	«Моя любимая сказка». Иллюстрирование	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
8	Рисование на тему «Новогодний праздник», Рождество. Выполнение работ на конкурсы и выставки	9	2	7	Беседа Педагогическое наблюдение
9	Геометрический орнамент в полосе	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
10	Городец. Декоративное рисование	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
11	Растительный орнамент в полосе, круге. Декоративное рисование	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
12	Букет для мамы. Рисование с натуры или по представлению	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
13	Тагильская роспись. Выполнение работ на конкурсы и выставки	9	1	8	Беседа Педагогическое наблюдение
14	Рисование на тему «Весна»	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
15	Герои любимых мультфильмов	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
16	Посещение тематических выставок. Беседа об искусстве	3	3		Беседа Педагогическое наблюдение
17	День Победы. Рисунок на тему	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
18	Рисование на тему «Цветущий луг»	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
19	Урок-обобщение. Подведение итогов. Выставка по итогам года	3	3		Беседа Педагогическое наблюдение
	Всего часов за год	102	24	78	

**Второй год обучения (108 час)
«Профессия – художник»**

№ п/п	Название раздела, темы.	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теор.	Практ.	
1	«Осенний лес». Выразительные возможности материалов (пастель, мелки)	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
2	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
3	«Звери в лесу». Выразительные возможности объема	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
4	«Снежинки». Выразительные возможности бумаги	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
5	«Осень». Выставка для родителей	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
6	«Кружевные узоры», «Морозные узоры». Украшения и фантазия. Выполнение работ на конкурсы и выставки	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
7	«Замок Снежной королевы», «Ледовый городок во дворе». Постройка и фантазия	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
8	Зимние виды спорта	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
9	Рисование на тему «Новогодний праздник», Рождество. Выполнение работ на конкурсы и выставки	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
10	Новогодняя выставка для родителей, посещение тематических выставок	3	3		Беседа Педагогическое наблюдение
11	Образ сказочного героя	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
12	Жанр пейзаж. Природа в разных состояниях	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
13	Выполнение работ на выставки и конкурсы	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
14	Жанр натюрморт. Выставка к 8 Марта	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
15	«Мозаика». Цвет как средство выражения	6	1	5	Беседа

					Педагогическое наблюдение
16	Графические упражнения. Линия	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
17	«Дерево». Линия как средство передачи выражения	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
18	«Поле цветов». Пятно как средство передачи выражения	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
19	«Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
20	Музеи искусств	3	3	-	Беседа Педагогическое наблюдение
21	Выставка по итогам года	3		3	Беседа Педагогическое наблюдение
	Всего часов за год	108	24	84	

**3 год обучения (108 час)
«Уроки искусства и мастерства»**

№ п/п	Название раздела, темы.	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теор.	Практ.	
1	Русская матрешка в осеннем уборе	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Дары осеннего сада и огорода. Мы осенью готовимся к зиме	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
3	Сказка в произведениях русских художников. Выполнение работ на конкурсы и выставки	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
4	«Осень». Выставка для родителей	3		3	Беседа Педагогическое наблюдение
5	Жанр натюрморт. Колорит в живописи. Тон и тональные отношения. Композиция в натюрморте	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
6	Декоративная живопись. Декоративный натюрморт. Композиция	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
7	Посещение тематических выставок, экскурсии	3	3		Беседа Педагогическое наблюдение
8	Древние образы в искусстве	3	1	2	Беседа

					Педагогическое наблюдение
9	Сказочные темы в изобразительном искусстве. Выполнение работ на конкурсы и выставки	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
10	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
11	Тема праздника в искусстве	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
12	Выполнение работ на выставки и конкурсы	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
13	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
14	Художник – творец - гражданин	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
15	Крупнейшие художественные музеи страны. Ведущие художественные музеи мира	3	3		Беседа Педагогическое наблюдение
16	Художественная культура Древней Руси	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
17	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
18	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
19	Масленица в произведениях русских художников	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
20	Птица как символ весны в творчестве русских художников. Выполнение работ на конкурсы и выставки	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
21	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
22	Композиция в плакате. Символика цвета	6	1	5	Беседа Педагогическое наблюдение
23	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека	3	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
24	Урок-обобщение. Подведение итогов. Выставка по итогам года	3	1	2	Беседа Педагогическое

					наблюдение
	Всего часов за год	108	27	81	

1.4. Содержание учебного (тематического) плана Первый год обучения

Знакомство с «выразительным искусством», овладение началами изобразительного языка – основами знаний в области композиции, цвета, формы. Осмысление эмоционально-образной выразительности декоративной композиции. Освоение образного языка изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

1. Волшебный мир красок

Теория: Познакомить с видами изобразительного искусства, материалами, инструментами для работы. Развивать умение анализировать форму, цвет предметов.

Учить технике акварельной живописи, выполнять изображения с натуры, смешивать краски, различать оттенки красок.

Формирование навыков организации рабочего места, воспитывать аккуратность, уважение к труду.

Практика: Освоение приемов работы основ цветоведения с различными материалами и инструментами. Обучение организации рабочего места. Знакомство с материалами для работы. Знакомство с цветовым кругом. Выполнение практического задания: смешение цветов, получение вторичных цветов путем смешения основных.

2. Рисование с натуры или по памяти рыб

Теория: Основные характеристики цвета. Три основных свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит.

Практика: Рисование с натуры или по памяти рыб. Закрепление техники «по-сырому».

3. Рисование с натуры. Осенние листья

Теория: Учить выполнять изображение с натуры. Формирование графических умений. Развивать умение анализировать форму, развивать наблюдательность. Основы композиции (статика, динамика, композиционный центр, форма). Закрепление понятий «холодные» и «теплые» цвета.

Практика: Выполнение композиции на тему: рисование с натуры осенних листьев различной формы.

4. «Осенний пейзаж»

Теория: Познакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Расширить представление о красках осени. Умение работать в группе. Воспитывать интерес к предмету, эстетическую восприимчивость. Знакомство с техникой «по-сырому».

Практика: Выполнение практического задания: осенний пейзаж в технике «по-сырому».

5. Рисование с натуры или по памяти птиц

Теория: Основные характеристики цвета. Три основных свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Линия как средство выражения.

Практика: Выполнение практического задания: рисование с натуры или по памяти птиц.

6. Форма и цвет предметов

Теория: Обучение основам цветоведения: три основных цвета. Цвет в нашей жизни. Освоение понятий «холодные» и «теплые» цвета. Закрепление понятий на практике.

Практика: Выполнение практического задания: «холодные» и «теплые» цвета. Натюрморт.

7. «Моя любимая сказка». Иллюстрирование

Теория: Художник-иллюстратор. Познакомить с творчеством художников-анималистов. Познакомить с творчеством художников В. Васнецова, М. Врубеля, К.А. Коровина. Формировать графические навыки.

Развивать наблюдательность, творческую активность. Воспитание бережного отношения к природе и экологического мышления. Способствовать развитию воображения, эстетического восприятия.

Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Линия как средство выражения. Тон, ритм.

Практика: Выполнение композиции на тему «Моя любимая сказка».

8. Рисование на тему «Новогодний праздник», Рождество

Теория: Знакомство с христианскими традициями, приобщение к культуре русского народа. «Сказание о Рождестве Христовом». Зарисовки на новогоднюю тему. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Зима в произведениях русских и европейских художников.

Практика: Выполнение композиции на тему «Рождество Христово».

Новогодняя выставка для родителей. Оформление работ на выставку.

9. Геометрический орнамент в полосе

Теория: Знакомство с русскими народными промыслами. Рисование в технике народных промыслов. Дать представления об узоре, орнаменте. Познакомить с цветочными узорами в изделиях Городецкой росписи. Закрепить знания об основных элементах цветочного узора. Способствовать развитию интереса к народным промыслам. Формировать графические умения и навыки изображения декоративных элементов. Развивать приемы свободной кистевой росписи. Воспитывать интерес к традициям своего народа. Воспитание бережного отношения к природе. Воспитывать аккуратность и творческое воображение.

Первичные представления об узоре, орнаменте, сфере применения орнамента. Освоение геометрического орнамента в полосе. Понятия: ритм, симметрия, центр.

Практика: Выполнение практического задания: геометрический орнамент в полосе.

10. «Городец». Декоративное рисование

Теория: Знакомство с промыслом. Техника росписи. Шаблон, использование гуаши. Понятия: ритм, симметрия, центр.

Практика: Выполнение композиции на тему: «Городецкая роспись».

11. Растительный орнамент в полосе, круге. Декоративное рисование

Теория: Декоративное рисование. Знакомство с типовыми элементами растительного орнамента. Освоение растительного орнамента в полосе. Выполнение практического задания: растительный орнамент в полосе.

Декоративное рисование. Особенности выполнения. Понятия: ритм, симметрия, центр.

Практика: Выполнение практического задания: растительный орнамент в круге.

12. Букет для мамы. Рисование с натуры или по представлению

Теория: Рисование с натуры или по представлению. Жанр натюрморт. Техника исполнения «по-сырому».

Практика: Выполнение практического задания «Букет».

Оформление работы «Букет для мамы». Способы оформления работы. Выставка к 8 Марта. Обсуждение выставочных работ.

13. Тагильская роспись

Теория: Декоративное рисование. Знакомство с типовыми элементами тагильской росписи, образцами тагильской росписи.

Практика: Освоение основных приемов росписи, разработка композиции растительного орнамента в круге. Выполнение практического задания: роспись деревянной дощечки.

14. Рисование на тему «Весна»

Теория: Пятно как средство передачи выражения образа. Овладение выразительными возможностями пятна. Гармонические сочетания цветов (пятен); доминанта. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

Практика: Выполнение практического задания: выполнение композиции на тему «Весна».

15. Герои любимых мультфильмов

Теория: Анимационный жанр. Особенности стилизации изображаемых форм. Специфика цветового решения.

Практика: Выполнение практического задания: выполнение композиции на тему «Мой любимый мультфильм».

16. Восприятие произведений искусства. Беседа об искусстве

Теория: Познакомить с творчеством художников Ф. Васильева, И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова. Развивать умение самостоятельно решать композиционные задачи. Содействовать воспитанию чувства уважения к старшему поколению, любви к Родине.

Знание ведущих музеев мира. Формирование понятия о важности культурного наследия. Закрепить умение составлять описание любимой картины.

Посещение тематической выставки.

Беседы; просмотр видеоматериала:

- Виды и жанры изобразительного искусства. Декоративное искусство, его отличие от изобразительных искусств и значение в жизни человека.
- Времена года в живописных произведениях русских и европейских художников. Образная выразительность цвета. Анализ произведений.
- Рассказы об искусстве. «Народное искусство и современное творчество»
Посещение галерей, выставок детского творчества – (знакомство с народными промыслами, формирование чувства национальной гордости, знакомство с различными жанрами декоративно-прикладного искусства, формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству). Синтетичность народного искусства, его связь с творчеством современных художников.
- Декоративно-прикладное искусство. Художественный текстиль. Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

17. «День Победы» Рисование на тему

Теория: Исторический и батальный жанры живописи. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Композиционное решение рисунка. Цвет как передача эмоционального содержания смысла.

Практика: Выполнение композиции на тему «День Победы».

18. Рисование на тему «Цветущий луг», «Лето»

Теория: Развивать навыки композиционного решения рисунка. Жанр пейзаж. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Фантазия и реальность. Линия и пятно как средства выражения. Смешение цветов. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

Практика: Выполнение композиции на тему «Цветущий луг», «Лето».

19. Урок – обобщение

Теория: Этот удивительный и неповторимый мир живописи. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Композиционное и колористическое решение. Передача пространства. Эмоциональное содержание.

Практика: Выполнение композиции по своему замыслу. Выставка по итогам года. Подведение итогов, награждение.

Второй год обучения

Знакомство с разновидностями профессии: художник – живописец, график, декоратор, архитектор. Направленность их деятельности. Обучение практическим основам живописи. Цвет как выражение чувств и мыслей, символика цвета.

Виды изобразительного искусства. Техника акварельной живописи, гуашь, пастель. Развивать умение анализировать форму, цвет предметов, смешение цветов, умение различать оттенки красок. Материалы и инструменты для работы. Формирование навыков организации рабочего места, воспитывать аккуратность, уважение к труду.

1. «Осенний лес»

Теория: Выразительные возможности материалов (пастель, мелки). Знакомство с материалами для работы, особенности работы в технике пастель. Закрепление понятий «теплые» и «холодные» цвета.

Практика: Выполнение практического задания «Осенний лес». Передача эмоционального состояния с помощью цвета.

2. «Графика зимнего леса»

Теория: Выразительные возможности графических материалов. Линия и пятно как средства выражения.

Практика: Освоение техники рисования тушью. Выявление плановости с помощью линии. Выполнение композиции на тему «Зимний лес».

3. «Звери в лесу»

Теория: Выразительные возможности объема. «Теплые» и «холодные» цвета. Способы моделирования объема с помощью цвета.

Практика: Выполнение композиции на тему «Звери в лесу». Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

4. «Снежинки»

Теория: Выразительные возможности бумаги. Основы композиции. Симметрия зеркальная и центрально-осевая. Украшения и реальность. Украшения в природе.

Практика: Выполнение практического задания на тему «Украшения в природе».

5. «Осень»

Выставка для родителей. Оформление работ на выставку. Обсуждение работ.

6. «Кружевные узоры», «Морозные узоры».

Теория: Украшения и фантазия. Понятие о стилизации. Принципы трансформации природной формы в декоративную. Достижение пластического и стилистического единства образа.

Практика: Выполнение декоративной композиции «Кружевные узоры», «Морозные узоры».

7. «Замок Снежной королевы», «Ледовый городок во дворе»

Теория:

1) Постройка и фантазия. Освоение приемов построения пейзажного пространства с учетом знаний линейной перспективы. Передача цветом эмоционального отношения к героям.

2) Постройка и фантазия. Рисование на тему «Новогодний праздник». Знакомство с христианскими традициями, приобщение к культуре русского народа. Зима в произведениях русских и европейских художников. Зарисовки на новогоднюю тему. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Освоение приемов построения пейзажного пространства с учетом знаний линейной перспективы.

Практика: Выполнение композиции по выбору обучающегося:

- 1) «Замок Снежной королевы»,
- 2) «Ледовый городок во дворе».

8. Зимние виды спорта

Теория: Зимние виды спорта, игры на свежем воздухе. Пропаганда здорового образа жизни.

Практика: Выполнение композиции на тему «Зимний спорт».

9. Новогодний праздник, Рождество

Теория: Знакомство с христианскими традициями, приобщение к культуре русского народа. «Сказание о Рождестве Христовом». Зарисовки на новогоднюю тему. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Зима в произведениях русских и европейских художников.

Практика: Выполнение композиции на тему «Рождество Христово».

Оформление работ на выставку.

10. Новогодняя выставка для родителей. Посещение тематических выставок.

11. Образ сказочного героя

Теория: Формирование представления о пропорциях фигуры человека в разные исторические периоды. Пропорции фигуры человека на современном этапе. Модульная сетка. Умение использовать модульную сетку при работе над наброском фигуры. Формирование представления о связи красоты, пользы, гармонии. Формирование представления об изображении архитектурных форм (линейная перспектива, изображение объема). Развитие наблюдательности. Умение применять полученные знания на практике. Укрепление межпредметных связей.

Выражение характера человека (положительный и отрицательный персонаж), создание образа с помощью формы и цветового решения. Знание пропорций лица и тела. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

Практика: Выполнение композиции на тему «Сказочный герой».

12. Жанр пейзаж

Теория: Природа в разных состояниях в картинах русских художников. Жанр пейзаж. Формирование представления о неразрывной связи человека с природой. Умение строить пространство с учетом перспективы. Включение человека в пейзаж.

Практика: Пейзаж. Время года, по выбору обучающегося. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

13. Выполнение работ на выставки и конкурсы

14. Жанр натюрморт

Теория: Жанр «Натюрморт». Натюрморт в картинах русских художников. Особенности композиционного построения.

Практика: Выполнение композиции на тему «Букет для мамы». Выставка к 8 Марта. Оформление работ на выставку.

15. «Мозаика»

Теория: Цвет как средство выражения. Закрепление знаний о цветовом круге; спектральные цвета; гармонические сочетания цветов.

Практика: Выполнение декоративной композиции на тему «Мозаика».

16. Графические упражнения

Теория: Линия. Виды линий. Знание выразительных возможностей линии. Умение определять красоту линии.

Практика: Выполнение практического задания.

17. «Дерево»

Теория: Линия как средство передачи выражения образа. Овладение выразительными возможностями линии. Характер, одушевленность природных форм.

Практика: Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Выполнение композиции на тему «Дерево».

18. «Поле цветов»

Теория: Пятно как средство передачи выражения образа. Овладение выразительными возможностями пятна. Гармонические сочетания цветов (пятен); доминанта.

Практика: Выполнение практического задания на тему «Поле цветов».

19. «Весна идет»

Теория: Ритм пятен, линий, пропорций, колорит, доминанта. Закрепление понятий.

Практика: Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Выполнение композиции на тему «Весна идет».

20. Музеи искусств

Знакомство с произведениями изобразительного искусства.

Рассказы об искусстве. «Народное искусство и современное творчество»
Посещение галерей, выставок детского творчества – (знакомство с народными промыслами, формирование чувства национальной гордости, знакомство с различными жанрами декоративно-прикладного искусства, формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству). Синтетичность народного искусства, его связь с творчеством современных художников.

21. Выставка по итогам года

Оформление работ на выставку. Обсуждение работ. Подведение итогов работы за год

Третий год обучения

Рисунок с натуры и теория рисунка. Символизм композиции. Законы световоздушной перспективы, цветовые отношения, колорит. Декоративно-прикладные композиции.

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Обучение умению анализировать произведения искусства. Знание особенностей декоративно-прикладного искусства. Воспитание интереса к традициям своего народа. Закрепление значения труда в жизни человека. Побуждение интереса к оформительской графике. Развитие наблюдательности, логического мышления при изучении формы предметов. Систематизация первоначальных представлений о деревьях и листьях. Развитие умения сравнивать цвет и форму натуры с рисунком. Развитие навыков согласования цвета и рисунка узора с формой украшаемой вещи. Развитие образного мышления.

1. Русская матрешка в осеннем уборе

Теория: Понимание красоты как неотъемлемой части рукотворного изделия. Единство духовного содержания и материального воплощения изделия. Растительный орнамент. Принципы организации орнамента.

Практика: Построение орнамента с использованием модуля. Стилизация растительных форм. Выполнение практического задания «Матрешка».

2. Дары осеннего сада и огорода. Мы осенью готовимся к зиме

Теория: Тема труда в произведениях русских художников. Закрепление значения труда в жизни человека. Воспитание интереса к традициям своего народа. Стилизация растительных форм.

Практика: Выполнение практического задания по выбору обучающегося:

1) Композиция на тему «Дары осени»;

2) Композиция на тему «Труд человека осенью».

3. Сказка в произведениях русских художников

Теория: Тема труда в сказках. Закрепление значения труда в жизни человека. Воспитание интереса к традициям своего народа.

Практика: Самостоятельный выбор сказочного персонажа. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Выполнение практического задания на тему «Труд красит человека».

4. «Осень»

Выставка для родителей. Оформление работ на выставку. Обсуждение работ.

5. Жанр натюрморт

Теория: Натюрморт в произведениях русских художников. Композиционное и колористическое решение натюрморта.

Практика: Выполнение живописного натюрморта на заданную тему.

6. Декоративная живопись

Теория: Стилизация форм в декоративной живописи, роль линии и пятна. Степень условности и степень выразительности.

Практика: Выполнение декоративной композиции.

7. Посещение тематических выставок

8. Древние образы в искусстве

Теория: Искусство в истории славян. Храмы, поселения, иконопись. Архитектура славянских поселений. Связь русского искусства с религией.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему.

9. Сказочные темы в изобразительном искусстве

Теория: Урал в произведениях П.П. Бажова (беседа-семинар).

Практика: Иллюстрация к произведениям П.П. Бажова. Коллективная работа. (Иллюстрации к отдельным сказкам выполняются индивидуально или в парах, затем монтируются в единую композицию).

10. Традиции встречи Нового года

Теория: Народные суеверия, предания, приметы связанные с традициями встречи Нового года и Рождества. Обряды и обычаи, связанные с персонажами суеверий.

Практика: Выполнение композиции с одним из Новогодних или Рождественских персонажей.

11. Тема праздника в искусстве

Теория: Тема праздника в искусстве русских художников. Народные традиции празднования Нового года.

Практика: Выполнение композиции.

12. Выполнение работ на выставки и конкурсы

13. Бытовой жанр в искусстве

Теория: Бытовой жанр в искусстве русских художников. Реалистическая подача быта и уклада жизни простого народа, освещение острых бытовых тем.

Практика: Выполнение композиции.

14. Художник – Творец – Гражданин

Теория: Роль воздействия художественного произведения в воспитании личности и гражданской позиции человека. Освещение социальных проблем в творчестве русских и советских художников.

Практика: Выполнение композиции на тему «Я гражданин».

15. Крупнейшие художественные музеи страны

Теория: Знание ведущих музеев России. Формирование понятия о важности культурного наследия.

16. Художественная культура Древней Руси

Теория: Знакомство с храмовой архитектурой Руси. Деревянное и каменное зодчество, особенности конструкции, символика. Знакомство с традициями постройки русской избы, сопутствующих построек, элементами и символическим значением декора. Предметы домашней утвари русского крестьянского быта.

Практика: Натюрморт из предметов домашней утвари.

17. Древние корни народного искусства

Теория: Народные суеверия, предания, приметы. Обряды и обычаи, связанные с персонажами суеверий. «Лубочные сказки». Лубок - яркий образец народного искусства. Темы, персонажи, стилистика.

Практика: Иллюстрация к русской народной сказке в стилистике лубочной картинки «И домовой, и леший».

18. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры

Теория: «Северные сказания». Эпос народов Урала. Знакомство с эпическими произведениями народов Урала: сказаниями, преданиями, легендами (беседа-семинар).

Практика: Иллюстрация к эпическому произведению (по выбору).

19. Масленица

Теория: Народные праздники. Обряды, традиции, обычаи празднования Масленицы.

Практика: Выполнение композиции «Широкая масленица» с применением изученного ранее материала: народный костюм, архитектура, утварь, декор, стилистика народного рисунка.

20. Птица как символ весны в творчестве русских художников

Теория: Символическое значение птицы в культуре славян. Образ птицы в творчестве П.П. Бажова, сказаниях коренных народов уральских гор.

Практика: Выполнение композиции на тему «Сказ о птице».

21, 22. Специфика языка графики. Плакат. Композиция плаката

Теория: Специфика языка графики, символика и особенности колористического решения, выбор тем и образов. Особенности композиционного построения плаката. Роль плаката в искусстве 19-20 веков.

Практика: Разработка и выполнение плаката на тему «Я за здоровый образ жизни».

23. Изобразительное искусство как способ познания окружающего мира

Теория: Беседа-диалог об искусстве, просмотр слайдов. Посещение тематической выставки.

Практика: Выполнение зарисовок по полученному материалу.

24. Урок-обобщение. Подведение итогов за год, награждение.

Требования к уровню подготовки учащихся

По завершению **1 года обучения** обучающиеся будут:

- способны к общению, основанному на понимании;
- способны к эмоциональному восприятию и выражению в художественной деятельности;
- способны к переходу от интуитивной к сознательной целенаправленной художественной деятельности;
- иметь представление об искусстве как средстве особой коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;
- иметь представление о выразительных возможностях композиции, формы, цвета;
- грамотно использовать теорию композиционной организации пространства, формообразования, цветовой гармонизации для создания художественного образа;

По завершению **2 года обучения** обучающиеся будут:

- способны к интимно-личностному общению и продуктивному взаимодействию в коллективе;
- способны к абстрактному и ассоциативно-образному мышлению;
- иметь представление о культуре древних славян, о русских народных обрядах и обычаях, о православных традициях и праздниках;
- иметь понятие о символике народного орнамента, его значении и месте в народной жизни и культуре;
- знать законы построения орнамента, принципы и способы стилизации природной формы и уметь применять их для преобразования ее в декоративную форму;

По завершению **3 года обучения** обучающиеся будут:

- способны к нравственному отношению к миру и к себе;
- способны соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого;
- иметь понятие об изобразительном и декоративном искусстве как выражении представления о мироздании.

После освоения программы обучающиеся
должны знать:

- основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета);
- инструменты и материалы, используемые в рисунке, живописи, графике, ДП изобразительной деятельности;
- основы композиции (пространство, пропорции, ближний и дальний планы);
- средства выразительности графики;
- работы мастеров-живописцев;
- понятия «форма», «образ».

должны уметь:

- пользоваться плоской палитрой с углублением, смешивать цвета в палитре;
- пользоваться приемами работы кистью: тонкие, жирные линии, «сухая кисть»;
- разводить краску до нужной густоты или насыщенности;
- передавать выразительный образ с помощью формы и цвета;
- применять нетрадиционные техники в живописи;
- применять графические приемы в своих работах;
- составлять натюрморты;
- передавать в неживом объекте характер и своеобразие;
- делать фоновые работы акварелью и гуашью;
- работать в группе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
	Первый год обучения	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	34
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов в учебном году	102
5	Недель в 1 полугодии	14
6	Недель во 2 полугодии	20
7	Начало занятий	12 сентября
8	Каникулы	Отсутствуют
9	Выходные дни	4-6 ноября, 31-8 января, 23-25 февраля, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая

10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения аттестации	15-30 декабря, 15-30 мая
12	Режим занятий	1 раз в неделю по 3 академических часа
	Второй год обучения	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов в учебном году	108
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель во 2 полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	Отсутствуют
9	Выходные дни	4-6 ноября, 31-8 января, 23-25 февраля, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения аттестации	15-30 декабря, 15-30 мая
12	Режим занятий	1 раз в неделю по 3 академических часа
	Третий год обучения	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов в учебном году	108
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель во 2 полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	Отсутствуют
9	Выходные дни	4-6 ноября, 31-8 января, 23-25 февраля, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения аттестации	15-30 декабря, 15-30 мая
12	Режим занятий	1 раз в неделю по 3 академических часа

2.2. Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение:

1. Репродукции выдающихся произведений искусства.
2. Подборки лучших работ студийцев прошлых лет.
3. Наглядные пособия – таблицы по теории композиции, формообразованию, цветоведению, стилизации.
4. Технические средства обучения: компьютер, CD-диски; магнитофон, аудиокассеты; видеомагнитофон, видеокассеты; телевизор.
5. Оборудование:

- столы;
- стулья;
- доска;
- шкафы для хранения пособий, инструментов, материалов;
- осветительные приборы.

6. Материалы и инструменты, необходимые для реализации программы:

- карандаши простые (В – один карандаш, на четверть, на каждого ребенка, 2В - один карандаш, на четверть, на каждого ребенка);
- резинки стирательные (один ластик, на четверть, на каждого ребенка);
- фломастеры черные (один фломастер на каждого ребенка);
- кисти круглые разного размера (пони № 4, 5, 6 – по 5 штук на группу на полгода, искусственное волокно – синтетика № 1, 2, 3, 4 - по 5 штук на группу на полгода);
- палитра с ванночками-углублениями (одна палитра на каждого ребенка в год).
- ватман формата А3 (один лист на каждое занятие для каждого ребенка, 34 листа в год);
- деревянные заготовки (3 шт. на каждого ребенка);
- лак акриловый (4 аэрозольных баллончика);
- акварельная бумага формата А3 (один лист на каждое занятие для каждого ребенка, 34 листа в год);
- краски художественные акварельные Невская палитра 24 цвета в кюветах (один набор на каждого ребенка в год);
- краски гуашевые «Гамма» 12 цветов (один набор на каждого ребенка в год);
- баночки (одна на каждого ребенка в год);
- предметы для гигиены (жидкое мыло, салфетки, полотенце).

- кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования реализующий программу должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю творческого объединения.

- информационное обеспечение:

интернет ресурсы:

1. Виртуальный визит в Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].
Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama;>
2. Посещение онлайн-лекций в Государственном Эрмитаже [Электронный ресурс].
Режим доступа: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/tourprograms/lect_21_fzoom/?lng=ru;
3. Виртуальный визит в Третьяковскую галерею [Электронный ресурс].
Режим доступа: <https://my.tretyakov.ru/app/gallery>

- методические материалы

Методическое обеспечение

№ п/п	Название	Количество
<i>Информационно-дидактические материалы</i>		
1	Муляжи овощей и фруктов (более 20 разных)	25
2	Искусственные цветы (более 7 разных)	15
3	Засохшие цветы и травы (более 20 разных)	23
4	Натюрмортный фонд (вазы, горшки, чаши, кружки, корзины, деревянные ложки и пр.)	43
5	Однотонные драпировки	10
6	Драпировки с рисунком	7
7	Трафареты для орнамента	13
8	Шаблоны разных животных и птиц	24
<i>Контрольные и проверочные пособия</i>		
9	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	25
10	Мониторинг предъявления результатов индивидуального творческого роста	25
<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>		
11	Видео курс «Учебные занятия»	2

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
Нулевой этап (15-20 сентября)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1

изображение		
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании его рисунка	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Промежуточный этап (10-20 января)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через изображение	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: творческие способности, воображение, фантазия; проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании его рисунка	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Итоговый этап (15-25 мая)		
Теоретическая подготовка: проявление	Проверочный тест «Индивидуальная карта	Приложение № 1

коммуникативных способностей; потребность в самовыражении через изображение	диагностики»	
Практические навыки: творческая инициатива в формировании и воплощении замысла	Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1
Развитие эстетического потенциала: творческие способности, воображение, фантазия; проявление ощущения сопричастности природному и культурному миру; потребность в эмоциональной оценке и понимании его рисунка	Мониторинг предъявления результатов индивидуального творческого роста. Проверочный тест «Индивидуальная карта диагностики»	Приложение № 1

3. Список литературы

Перечень литературы для педагога:

1. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. Для учителя. В 3 ч. Ч.2. Искусство Западной Европы XVII-XX веков/Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2012. – 286 с.: ил.
2. Мировая художественная культура. В 2т. Т. 1. Учеб. пособие/Б.А. Эренгросс, Е.А. Ботвинник, В.П. Комаров и др.; Под ред. Б.А. Эренгросс. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2017. – 447 с.: ил.
3. Мировая художественная культура. В 2т. Т.2: Учеб. Пособие/Б.А. Эренгросс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др.; Под ред. Б.А. Эренгросс. – М.: Высш. шк., 2017. – 511 с.: ил.

Перечень литературы для обучающихся, родителей, законных представителей:

1. Даглдиян К. Декоративная композиция/К. Даглдиян. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017. – 211 с.
2. Каршинова Л.В. Русский народный костюм/Л.В. Каршинова. - М.: «Белые альвы», 2015. – 157 с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки/А.А. Фатеева. – Ярославль, Академия развития, 2006. – 96с.

4. Флетчер А. Акварель. Рисуем цветы/А. Флетчер. - М.: «АРТ-РОДНИК», 2018. – 112 с.: ил.
5. Фокина Л.В. Орнамент/Л.В. Фокина. - Ростов-на Дону: «Феникс», 2010. – 150 с.: ил.

Приложение 1

Индивидуальная карта диагностики

Фамилия, имя ребенка _____

Показатель	Результат		
	Контрольные позиции		
	Учебный год		
	Начало года	Середина года	Конец года
Личностные результаты			
– обучающийся испытывает потребность соотносить себя с историческим прошлым и настоящим, со своим народом и миром, осознавать себя как часть и представителя большого целого			
– обучающийся проявляет бережное отношение к природе и потребности в художественной организации своего жизненного пространства.			
Метапредметные результаты			
- обучающийся проявляет способность к интимно-личностному общению в процессе творческой деятельности в коллективе;			
- обучающийся проявляет способность к эмоциональному восприятию окружающего мира, нравственного отношения к миру и к себе через чувственное восприятие и последующее осознание характера переживания, события, художественного произведения.			
- обучающийся проявляет способность к художественному восприятию, к осознанию творческого процесса, как перехода от интуитивной к сознательной целенаправленной художественной деятельности;			
- обучающийся проявляет способность к развитию абстрактного и ассоциативно-образного мышления.			
Предметные результаты			

– обучающийся сформировал первоначальные изобразительные навыки;			
- обучающийся ознакомлен с понятиями об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как средстве особой коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию			
– обучающийся ознакомлен с особенностями декоративной композиции как средства выражения эмоционально-психологического состояния и создания художественного образа;			
– обучающийся имеет необходимые знания о выразительных возможностях композиции, формы и цвета, ознакомлен с основными понятиями и терминами;			
– обучающийся ознакомлен с историей, праздниками, обрядами, традициями и народным творчеством родного края; с культурными традициями различных народов мира.			
Всего по результату			

0-10 баллов – низкий уровень;

11-15 баллов – средний уровень;

16-20 баллов – высокий уровень.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582750

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 27.03.2024 по 27.03.2025