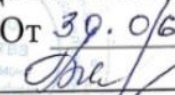


Департамента образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Ленинского района  
**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества  
Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной**

Принята МС  
Протокол № 7 от 30.06.2023 года  
По МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной  
Приказ № 88 - от 30.06.2023  
Директор  Булычева О.В.

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Изобразительная деятельность и художественная работа  
с природным материалом. Природа и фантазия»**

возраст обучающихся: 7-14 лет

срок реализации: 3 года

Автор–составитель:

Педагог дополнительного образования

Кукушкина Елена Николаевна

Екатеринбург, 2023 г.

## Аннотация

Программа «Изобразительная деятельность и художественная работа с природным материалом. Природа и фантазия» – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Основной спецификой настоящей программы является системное объединение двух направлений: изобразительного и декоративно-прикладного творчества учащихся, осуществляемого на единой программной основе. Это дает большие возможности в самореализации и личностном развитии каждого ребенка.

Образовательная программа построена по модульному принципу и предполагает образовательную работу с учащимися в 2-х направлениях:

- развитие эстетического восприятия мира природы, произведений искусства, предметов быта, произведений устного творчества;
- включение ребенка в творческую деятельность по изготовлению художественных изделий с использованием природного материала способами аппликации, конструирования и др.

Два модуля представляют собой подпрограммы единой образовательной программы дополнительного художественного образования детей:

- Модуль I. Изобразительная деятельность;
- Модуль II. Художественная работа с природным материалом.

Большое разнообразие вариантов заданий I модуля и концентрический принцип построения II модуля позволяет в течение года практически каждую тему дать в разных вариантах, сформировать у детей навыки и умения, развить творческий подход в деятельности, научиться планировать и организовывать ее. Дети получают возможность создать своими руками в зависимости от замысла, проявления творчества и воображения – сувенир, игрушку, предметы для украшения интерьера, разные полезные вещи, в дальнейшем принять участие с этими работами в конкурсах и выставках.

Курс реализуется на 2 образовательных уровнях: репродуктивном и продуктивном (творческом) и предполагает постепенное усложнение материала.

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа разработана с учётом нормативных документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

11. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о

**Направленность программы:** художественная, так как она ориентирована на художественный вид деятельности.

**Актуальность программы.**

Согласно региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам (социальный заказ муниципального образования) современным детям, живущим в быстро меняющемся мире, находящимся в режиме интенсивного развития, необходимо учиться планировать и организовывать свою деятельность, развивать творческие способности, не потеряв при этом своей индивидуальности. Художественная деятельность детей на занятиях способствует активизации процессов мышления, понимания, чувствования, формирует устойчивый гармоничный тип личности.

Согласно потребностям и проблемам детей и их родителей или законных представителей при работе с одаренными и талантливыми детьми

на занятиях создают условия для обогащения, получения новых знаний и умений, способствующих самореализации и всестороннему развитию детей, что обеспечивает большие возможности для личностного развития каждого ребенка.

### **Отличительная особенность.**

Основной спецификой настоящей программы является системное объединение двух направлений: изобразительного и декоративно-прикладного творчества учащихся, осуществляемого на единой программной основе. Это обеспечивает единую направленность и координацию деятельности педагога и воспитанников. Применение педагогом на занятиях методов по развитию творческого мышления, позволяет детям выйти на творческий уровень создания уникальных работ. Соприкосновение с миром природы у каждого ребенка воспитывает любовь и бережное отношение к природе родного края, к Отечеству.

Для практических работ необходимо деление учебной группы творческого объединения на 2-4 подгруппы в рамках существующих расчетов часов и нагрузки преподавателя.

Образовательная программа построена по модульному принципу. Два модуля могут также использоваться как самостоятельные образовательные программы объединения (кружка, студии).

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета искусства».

**Адресат программы.** Программа адресована детям в возрасте от 7 до 14 лет. Обучающиеся, поступающие в объединение, должны иметь желание заниматься изобразительным творчеством. Дети изъявляют желание заниматься в изостудии добровольно. Никаких специальных тестов для поступления в изостудию не проводятся.

Детей, занимающихся в изостудии, можно охарактеризовать следующим образом:

Возрастные особенности учащихся 7-8 лет:

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно.

#### Возрастные особенности учащихся 9-10 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята готовы соревноваться буквально во всем. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

#### Возрастные особенности учащихся 11-12 лет

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к видам деятельности, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

#### Возрастные особенности учащихся 13-14 лет

Складываются собственные моральные установки и требования,

которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

**Число детей**, одновременно находящихся в группе от 12 до 15 человек.

**Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

**Объем и срок освоения программы:**

Объем программы – 636 часов. Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения: 204 часа в год, 2 год обучения: 216 часа в год, 3 год обучения: 216 часа в год.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Программа «Изобразительная деятельность и художественная работа с природным материалом. Природа и фантазия» состоит из двух модулей:

1. «Изобразительная деятельность»
2. «Художественная работа с природным материалом»

Основным направлением программы «Изобразительная деятельность» является формирование ручных навыков, развитие эстетического вкуса, как основы самостоятельной художественной деятельности. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся, выявление и развитие их творческих способностей в



процессе изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Работа с природным материалом вводит детей в удивительный мир природы, знакомит их с различными природными материалами, их свойствами, особенностями, инструментами для их обработки. Дети получают возможность создать своими руками в зависимости от замысла, проявления творчества, смекалки, воображения - сувенир, игрушку, разные полезные вещи. Занимаясь в объединении, ребенок не ставит себе цель создания какой-то художественной ценности. Для него это процесс мышления, понимания, чувствования.

При необходимости ряд тем программы может быть вынесен в дистанционный формат, так как ранее уже были разработаны онлайн мастер-классы по следующим темам:

«Акварель. Закрепляем приемы работы», «Акварель. Оттачиваем мастерство», «Цветные карандаши. Приемы работы», «Цветные карандаши. Раскрываем потенциал», «Пасхальный натюрморт», «Открытка. Пасхальный натюрморт цветными карандашами», «Цветные карандаши. Весенний пейзаж», «Акварель. Букет цветов», «Акварель. Букет цветов в стекле в технике по-сухому», «Как приходит лето. Бумагопластика», «Я рисую День Победы!», «Защитники Отечества», «Плоское и объемное конструирование. Подарок для самых любимых. Топиарий «Морской».

Онлайн мастер-классы можно просматривать с любого девайса, у которого есть выход в интернет. Материалы, используемые в мастер-классах, общедоступные, список материалов оглашается перед мастер-классом.

### **Уровень сложности программы.**

Программа носит «Стартовый уровень» сложности, так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

### **Формы обучения: очная.**

**Виды занятий:** беседа, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, мастер-класс, творческий проект и праздник.

**Формы подведения итогов:** беседа, наблюдение, мастер-класс, экскурсия, выставка.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель** – развитие художественно-творческих способностей, личностно- значимых свойств и качеств детей через изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

### **Задачи**

#### *Обучающие*

– познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

– обучить сознательному использованию изобразительных и выразительных средств рисунка и живописи;

– познакомить с художественным наследием России.

#### *Развивающие*

– развить внимание, память и творческое воображение, мышление, умение самостоятельно выражать свой замысел;

– развить эмоциональность, эстетическое восприятие действительности;

– развить изобразительные способности, мелкую моторику, глазомер;

– развить лидерские качества, творческую активность, инициативу и ответственность обучающихся.

#### *Воспитательные*

– воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;

– формировать художественно-эстетический вкус детей, целостное представление о природном и социальном окружении, как среде жизни;

– воспитать уважение к участникам образовательного процесса,

бережное отношение к результатам работы педагога и других обучающихся.

### **Планируемые результаты:**

#### *Предметные*

- знают виды и жанры изобразительного искусства;
- знают теорию цветоведения, линейной и воздушной перспективы, теорию свето-теневой передачи объема, владеют сюжетной композицией;
- имеют опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- умеют опыт работы различными инструментами, соблюдают правила техники безопасности;
- имеют представление об истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре и изобразительном искусстве.

#### *Метапредметные*

- владеют навыками наблюдения за явлениями жизни и природы, понимания красоты как ценности; умеют самостоятельно подбирать художественный материал для работы;
- владеют методами проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий;
- умеют планировать свои действия, следовать инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия.
- умеют ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы, самостоятельно выполнять и завершать ее, вносить необходимые коррективы в ходе выполнения задания;
- умеют анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев;
- умеют правильно организовать свое рабочее место и поддерживать порядок во время работы;

- знают и выполняют правила поведения и техники безопасности на занятиях.

#### *Личностные*

- критично оценивают свой труд, понимают причины успеха в творческой деятельности;

- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

- умеют сопереживать и ценить партнеров;

- проявляют интерес и уважение к творчеству других людей;

- имеют представление о роли искусства в жизни человека, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- осознают изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

- проявляют стремление к получению новых знаний в данной области.

#### **1-й год обучения.**

**Цель** – развитие личности каждого ребенка художественно-эстетическими средствами с учетом его индивидуальных особенностей и потребностей.

#### **Задачи**

##### *Обучающие*

- познакомить детей с основами цветоведения, с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

- обучить основам изображения, основам образного языка рисования композиция на темы, с натуры, по памяти и по воображению;

- познакомить с художественными традициями и народными промыслами России; с разнообразными видами орнаментального и декоративно-прикладного творчества.

- познакомить с правилами сбора и хранения природного материала;
- обучить созданию плоскостного изображения, основам образного языка природного материала;
- обучить созданию композиций на темы, по памяти и по воображению;
- учить умению видеть красоту окружающего мира.

#### *Развивающие*

- развить детские представления путем наблюдений;
- развить эмоциональность, эстетическое восприятие действительности, творческую активность и инициативу;
- развить изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, мышление, внимание, память, моторику.

#### *Воспитательные*

- воспитать стремление к активному познанию жизни;
- воспитать терпение и трудолюбие;
- воспитывать детей на традициях любви и семейного воспитания.

### **2-ой год обучения**

**Цель** – самореализация личности каждого воспитанника в процессе освоения художественно-эстетическими средств изобразительного искусства.

#### **Задачи**

##### *Обучающие*

- обучить умению строить сюжет, составлять плоскостные и объемные композиции, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучить детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам работы графическими материалами;
- познакомить с художественными традициями и промыслами уральского региона;
- обучить умению создавать украшения из различных материалов

традиционными и нетрадиционными способами;

- приобщить детей к выставочной деятельности.

#### *Развивающие*

- развивать народные традиции в детском творчестве;
- развивать детские представления путем наблюдений;
- развить эмоциональность, эстетическое восприятие действительности, творческую активность и инициативность;
- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, память, моторику.

#### *Воспитательные*

- воспитать стремление к активному познанию жизни;
- воспитать терпение и трудолюбие;
- воспитывать детей на традициях любви и семейного воспитания.

### **3-ий год обучения**

**Цель** – развитие свойств и качеств личности обучающегося, способствующих социализации гражданина, жизненному и профессиональному самоопределению и возможному продолжению художественного образования.

#### **Задачи**

##### *Обучающие*

- знакомить с действительностью и художественным наследием, в которых заложены корни национальной культуры, традиции,
- обучить созданию изделий в народных традициях;
- обучить умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, умению сознательно использовать художественные материалы и возможности их тонового и фактурного диапазона;
- обучить умению работать над сложными трудоемкими изделиями

и композициями, создавать своими руками интересные, необычные изделия;

– познакомить с приемами пространственного построения предметов;

– обучить умению сбора конкретного материала к задуманной теме и творческому процессу работы над эскизами;

– приобщать детей к выставочной деятельности.

#### *Развивающие*

– развивать народные традиции в детском творчестве;

– развивать детские представления путем наблюдений;

– развивать эмоциональность, эстетическое восприятие действительности, творческую активность и инициативу;

– развить у детей художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, память, моторику, глазомер.

#### *Воспитательные*

– формировать у воспитанников навык соотносить себя с историческим прошлым и настоящим родного края, со своим народом, понимать себя как часть и представителя большого целого;

– учить строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества;

– воспитать упорство и трудолюбие.

### **Модуль I. Изобразительная деятельность.**

#### **Учебный (тематический) план. 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел I. «Осень разноцветная»	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
1.	Чем и как работает художник	3	3	-	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Летние цветы	6	1,5	4,5	Педагогическое

3.	Осенние листья. Осень золотая.	5	1	4	наблюдение, минивыставка
4.	Осенний натюрморт	9	2,5	6,5	
5.	Живет в народе красота.	1	1	-	Беседа
6.	Подготовка к участию в тематической выставке	6	1	5	Конкурс, фестиваль, педагогическое наблюдение
<b>Раздел II. «Краски зимы»</b>		<b>27</b>	<b>7</b>	<b>20</b>	
1.	Как живут деревья	8	2	6	Педагогическое наблюдение минивыставка
2.	Зимние забавы	9	3	6	
3.	Подготовка к праздникам	9	1	8	
4.	Живет в народе красота.	1	1	-	Беседа
<b>Раздел III. « Красота вокруг нас»</b>		<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	
1.	Народные промыслы. «Гжель»	6	1	5	Педагогическое наблюдение мини выставка
2.	Цветы для мамы	6	1	5	
3.	Нарядим куклу	8	2	6	
4.	Подготовка к участию в тематических выставках	9	2	7	Конкурс, фестиваль, педагогическое наблюдение
5.	Живет в народе красота.	1	1	-	Беседа
<b>Раздел IV. «Путешествие в сказку»</b>		<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
1.	Любимые сказочные персонажи	12	1	11	Педагогическое наблюдение мини выставка
2.	Живет в народе красота.	1	1	-	Беседа
3.	Праздник красок. Итоговая выставка	2	2	-	Беседа, выставка
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>28</b>	<b>74</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения, Модуль I

**Тема года: «Учимся видеть и понимать».**

**Раздел I. «Осень разноцветная».**

**1. Чем и как работает художник.**

Теория: Знакомство с группой. Обучение организации рабочего места.

Знакомство с материалами для работы, правила работы с ними. Правила



поведения в ДДТ, во время учебного процесса. Техника безопасности.

## **2. Летние цветы.**

Теория: Цвет в нашей жизни. Основы цветоведения: три основных цвета.

Практика: Работа гуашью. Освоение приемов живописи.

## **3. Осенние листья. Осень золотая.**

Теория: Освоение понятий: холодные и теплые цвета.

Практика: Закрепление понятий. Работа цветными мелками, карандашами, пастелью. Освоение приемов графики.

## **4. Осенний натюрморт.**

Теория: Основы композиции. Знакомство с жанром живописи – натюрморт.

Практика: Изображение овощей. Работа акварелью.

## **5. Живет в народекрасота.**

Теория: Посещение выставочного зала. Приобщение к традициям народного творчества, к его историческим корням.

## **6. Подготовка к участию в тематической выставке.**

Теория: Правила участия в выставке.

Практика: Подготовка работ к выставке. Обучение оформлению выставочных работ.

## **Раздел II «Краски зимы».**

### **1. Как живут деревья.**

Теория: Знакомство с понятием фон. Закрепление понятий графики: линия, штрих, пятно.

Практика: Основы работы гелевой ручкой, линером, цветными мелками, фломастерами по цветному фону.

### **2. Зимние забавы.**

Теория: Закрепление понятий: холодные цвета, фон, пропорция, план. Пропорции фигуры человека.

Практика: наброски фигуры человека. Введение в работу белил.

Обучение использованию кистей разных размеров. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

### **3. Подготовка к праздникам.**

Теория: Знакомство с традициями празднования Нового года.

Практика: Зарисовки на новогоднюю тему.

### **4. Живет в народе красота.**

Теория: Посещение выставочного зала. Знакомство с христианскими традициями, приобщение к культуре русского народа.

## **Раздел III. « Красота вокруг нас».**

### **1. Народные промыслы. «Гжель».**

Теория: Знакомство с промыслом и техникой исполнения росписи.

Практика: Освоение растительного орнамента. Гуашь.

### **2. Цветы для мамы.**

Теория: Работа с натуры. Закрепление понятия натюрморт.

Практика: Техника исполнения – акварель по-сырому.

### **3. Нарядим куклу.**

Теория: Знакомство с историей костюма. Детали одежды: кокошник, рубаха, душегрея. Закрепление понятий: форма, цвет, украшение. Знакомство с видами украшений, их назначением, символикой.

Практика: Создание образа куклы в народном костюме. Работа гуашью.

### **4. Подготовка к участию в тематической выставке.**

Теория: Правила участия в выставке.

Практика: Подготовка работ к выставке. Оформление работ Анализ выставочных работ.

### **5. Живет в народе красота.**

Теория: Посещение выставочного зала. Знакомство с экспозицией в выставочном зале ДДТ. Анализ работ.

## **Раздел IV. «Путешествие в сказку».**

### **1. Любимые сказочные персонажи.**

Теория: Закрепление знаний и навыков в области рисунка и живописи.

Пропорции фигуры животных. Передача образа через цвет.

Практика: Закрепление навыка рисования животных. Выбор техники исполнения предоставляется учащимся.

## **2. Живет в народе красота.**

Теория: Оформление работ для выставки. Посещение выставочного зала. Обсуждение выставочных работ.

## **3. Праздник красок. Итоговая выставка.**

Теория: Обобщение тем занятий. Выставка работ.

## **Модуль II. Художественная работа с природным материалом.**

### **Учебный (тематический) план. 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел I. «Осень разноцветная».	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Плоская композиция. Аппликация из листьев.	24	4	20	Педагогическое наблюдение мини выставка
3.	Плоскостное и объемное конструирование. Изготовление подарка для мамы.	6	1	5	
	Раздел II. «Зимняя фантазия».	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
1.	Объемное конструирование. Изготовление подарков и сувениров к Новому году.	15	4	11	Педагогическое наблюдение мини выставка
2.	Объемное конструирование. Игрушка из ниток.	9	1	8	
3.	Плоскостное и объемное конструирование. Подарок для самых любимых.	6	1	5	
	Раздел III. «Красота вокруг нас».	<b>39</b>	<b>10</b>	<b>29</b>	
1.	Объемное конструирование. Игрушка из сизаля.	12	4	8	Педагогическое

2.	Объемное конструирование. Пасхальный сувенир.	9	3	6	наблюдение мини выставка
3.	Плоскостная композиция в техника шерстяная акварель.	9	3	6	
4.	Подготовка к участию в тематической выставке.	9	-	9	Педагогическое наблюдение, конкурс
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>24</b>	<b>78</b>	

## Содержание учебного плана 1 год обучения, Модуль II

**Тема года: «Учимся видеть и понимать»**

**Раздел I. «Осень разноцветная».**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Обучение организации рабочего места. Правила поведения в ДДТ, во время учебного процесса. Техника безопасности. Формирование умения видеть красоту родной природы, родного края. Обучение сбору, сортировке и подготовке к работе природного материала, правила хранения.

**2. Плоская композиция. Аппликация из листьев.**

Теория: Формирование способности проводить аналогию между формой, фактурой природного материала и образом птицы. Обучение образному языку природного материала. Закрепление понятия пропорции. Сезонные изменения в природе. Формирование умения передавать настроение выразительными средствами аппликации.

Практика: Создание композиций с образами птиц, животных, сказочных существ на плоскости из природных материалов, обучение рациональной последовательности операций и аккуратности при выполнении работы. Закрепление умения передавать через фактуру материала задуманный образ.

**3. Плоскостное и объемное конструирование. Изготовление подарка для мамы.**

Теория: Традиции празднования Дня матери, история праздника. Знакомство с материалом фоамиран. Закрепление умения выгодно использовать выразительные возможности материала.

Практика: Обучение работе с новым материалом. Формирование навыка составления объемной конструкции, используя разнообразные виды крепления.

## **Раздел II. «Зимняя фантазия».**

### **1. Объемное конструирование. Изготовление подарков и сувениров к Новому году.**

Теория: Закрепление знаний о традициях празднования Нового года. Обучение творческому подходу к изготовлению подарков и сувениров с отражением в поделках задуманного образа. Закрепление умения придумывать образ и реализовывать его в соответствующем материале.

Практика: Формирование навыка составления объемной конструкции из различных материалов, используя разнообразные виды крепления. Закрепление навыка последовательности в выполнении работы. Закрепление умения выгодно использовать выразительные возможности материала.

### **2. Объемное конструирование. Игрушка из ниток.**

Теория: Знакомство с волокнистым материалом - нитками. Обучение умению представить образ зверя, птицы, рыбы из мотков ниток.

Практика: Закрепление навыка работы с волокнистым материалом - нитками. Выполнение элементов игрушки из фоамирана и других материалов, соединение их между собой. Знакомство с декоративной отделкой.

### **3. Плоскостное и объемное конструирование. Подарок для самых любимых.**

Теория: Закрепление знаний о праздновании 23 февраля и 8 Марта. Закрепление понятия защитник Отечества.

Практика: Изготовление сувениров в смешанной технике.

## **Раздел III. «Красота вокруг нас».**

### **1. Объемное конструирование. Игрушка из сизаля.**

Теория: Знакомство с материалом – сизаль, объяснение его

особенностей.

Практика: Обучение работе с новым материалом. Закрепление умения учитывать возможности природного материала. Создание образов добрых, веселых, грустных и т.д. героев.

## **2. Объемное конструирование. Пасхальный сувенир.**

Теория: Приобщение к традициям народного творчества, к его историческим корням. Традиции празднования Пасхи.

Практика: Изготовление сувенира в традиционных и современных техниках.

## **3. Плоскостная композиция в технике шерстяная акварель.**

Теория: Знакомство с материалом – шерсть. Понятие шерстяная акварель. Приемы работы. Закрепление знаний: сюжетная композиция, дальний, передний плана, центр композиции, использование полученных сведений на практике.

Практика: Обучение работе с новым материалом. Создание композиции.

## **4. Подготовка к участию в тематической выставке.**

Практика: Подготовка и оформление работ для участия в выставке.

### **Планируемые результаты:**

#### *Предметные*

- имеют представление о различных видах деятельности художника;
- владеют специальной терминологией;
- владеют техникой работы гуашью;
- имеют представление об основах композиции;
- имеют представление о растениях, распространенных на Урале, их внешнем облике, свойствах, особенностях, применении;
- имеют представление о различных техниках работы с природным материалом: плоская композиция - аппликация, полуобъемная композиция, объемное конструирование;
- знакомы со способами заготовки природного материала и

правилами его хранения;

- владеют приемами работы простейшими инструментами: ножницы, карандаш и кисть;

- владеют навыками правильной организации своего рабочего места;

- владеют правилами техники безопасности во время работы.

#### *Метапредметные*

- способны к общению со взрослыми и сверстниками, основанному на понимании;

- способны управлять своим поведением и планировать свои действия;

- владеют умениями работать по правилам и по образцу;

- имеют первичное представление о себе, семье, мире и природе, о роли искусства в жизни и развитии человека.

- владеют умением слушать взрослого и выполнять его инструкции.

#### *Личностные*

- проявляют интерес к своим способностям и возможностям;

- владеют навыками самообслуживания;

- способны к эмоциональной отзывчивости и сопереживанию;

- проявляют стремление к получению новых знаний в данной области.

### **Модуль I. Изобразительная деятельность.**

#### **Учебный (тематический) план. 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел I. «Художник – живописец»	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	
1.	Радуга после дождя	11	4	7	Педагогическое наблюдение, мини выставка
2.	Земля и небо с облаками	9	3	6	

3.	Живет в народе красота.	1	1	-	Беседа
4.	Подготовка к участию в тематической выставке	9	1	8	Педагогическое наблюдение, конкурс, фестиваль
	<b>Раздел II «Художник – график»</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	
1.	Книжная графика. Иллюстрация к книге.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, мини выставка
2.	Прикладная графика. Экслибрис.	6	1	5	
3.	Станковая графика. Портрет	9	3	6	
4.	Живет в народе красота.	1	1	-	Беседа
5.	Подготовка к праздникам	9	1	8	Педагогическое наблюдение, выставка
	<b>Раздел III. «Художник – декоратор»</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
1.	Эскиз витража	3	1	2	Педагогическое наблюдение, мини выставка
2.	Урало-сибирская роспись. Убранство жилища	11	2	9	
3.	Живет в народе красота.	1	1	-	Беседа
4.	Подготовка к участию в тематической выставке	9	1	8	Конкурс, фестиваль, педагогическое наблюдение
	<b>Раздел IV. «Художник – архитектор»</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	
1.	Сказочная избушка	5	1	4	Педагогическое наблюдение, мини выставка
2.	Город-крепость	6	1	5	
3.	Живет в народе красота.	1	1	-	Беседа
4.	Подготовка к участию в тематических выставках	7	1	6	Конкурс, фестиваль, педагогическое наблюдение
5.	Праздник красок. Итоговый контроль	2	2	-	Беседа, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>80</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения, Модуль I

Тема года: «Профессия – художник».

Раздел I. «Художник – живописец».



### **1. Радуга после дождя.**

Теория: Теплый и холодный цвет. Борьба теплого и холодного цвета. Основные, составные, дополнительные цвета. Пейзаж. Закрепление понятий передний и дальний план, линия горизонта.

Практика: Пейзаж гуашью.

### **2. Земля и небо с облаками.**

Теория: Основные характеристики цвета. Понятия звонкий и приглушенный цвета. Три основных свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов.

Практика: Смешанная техника: мелки, акварель, гуашь. Особенности смешанной техники (фактура).

### **3. Живет в народе красота.**

Теория: Знакомство с работами коллег по эстетическому циклу. Анализ работ.

### **4. Подготовка к участию в тематической выставке.**

Теория: Правила участия в выставке.

Практика: Создание и подготовка работ к участию в выставке. Оформление выставки.

## **Раздел II. «Художник-график».**

### **1. Книжная графика. Иллюстрация к книге.**

Теория: Знакомство с элементами внешнего оформления книги: суперобложка, переплет или обложка, форзац и различное оформление книги, иллюстрации. Эскиз обложки для книги.

Практика: Выбор сюжета. Цветные карандаши, фломастер, маркер. Закрепление графических навыков.

### **2. Прикладная графика. Экслибрис.**

Теория: Знакомство с историей развития.

Практика: Обучение технике выполнения: линер, гелевая ручка. Закрепление графических навыков.

### **3. Станковая графика. Портрет.**

Теория: Обучение правилам пропорций лица. Ось симметрии.

Практика: Создание портрета графическими материалами на выбор: уголь, пастель, сангина, карандаш.

### **4. Живет в народе красота.**

Теория: Посещение выставочного зала. Знакомство с традициями украшения елки, их смысловым значением. Анализ детских работ.

### **5. Подготовка к праздникам.**

Теория: Правила участия в выставке.

Практика: Знакомство с традиционными рождественскими украшениями: Вифлеемская звезда, ангелочки, снежинки. Открытка-коллаж в смешанной технике.

## **Раздел III. «Художник – декоратор».**

### **1. Эскиз витража.**

Теория: Введение понятий локальный цвет, стилизованный рисунок, орнамент, украшение интерьера.

Практика: Смешанная техника исполнения. Обучение работе с чертежным инструментом.

### **2. Урало-сибирская роспись. Убранство жилища.**

Теория: История возникновения и техника исполнения росписи. Приемы работы. Материалы и оборудование. Элементы росписи. Традиции обустройства жилого помещения. Красный угол, печь, скамья, лавки.

Практика: Разработка эскиза. Выполнение практической работы в технике урало-сибирской росписи акрилом или гуашью.

### **3. Живет в народе красота.**

Теория: Посещение выставочного зала. Знакомство с творчеством своих коллег. Обучение умению составлять выставочную экспозицию по одной теме.

### **4. Подготовка к участию в тематической выставке.**

Практика: Обмен творческими идеями. Закрепление умения

анализировать работы. Создание и подготовка работ к участию в выставке.

#### **Раздел IV. «Художник-архитектор».**

##### **1. Сказочная избушка.**

Теория: Введение понятия ландшафтная архитектура, архитектурные каноны строительства русской избы, сопутствующих построек, знакомство с элементами украшений. Перспектива. Закрепление основ композиции.

Практика: Создание композиции. Гуашь.

##### **2. Город-крепость.**

Теория: Закрепление знаний о сюжетно-композиционном центре. Введение понятия ландшафтная архитектура, архитектурные каноны строительства. Перспектива.

Практика: Создание композиции. Гуашь.

##### **3. Живет в народе красота.**

Теория: Посещение выставочного зала. Знакомство с творчеством своих коллег. Закрепление навыка оформления работ к выставкам.

##### **4. Подготовка к участию в тематической выставке.**

Теория: Правила участия в выставке.

Практика: Отработка навыка создания выставочных экспозиций. Оформление работ к выставке.

##### **5. Праздник красок. Итоговая выставка**

Теория: Обобщение тем занятий. Выставка работ.

#### **Модуль II. Художественная работа с природным материалом.**

##### **Учебный (тематический) план. 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел I. «Осень разноцветная».	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	
1.	Вводное занятие	3	3	-	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Объемная композиция. Декоративное изделие: топиарий.	15	5	10	Педагогическое

3.	Плоскостное и объемное конструирование. Изготовление подарка для мамы.	9	3	6	наблюдение, мини выставка
4.	Подготовка к участию в тематической выставке.	9	-	9	Педагогическое наблюдение, конкурс
	<b>Раздел II. «Зимняя фантазия».</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	
1.	Объемная композиция из веток.	12	4	8	Педагогическое наблюдение, мини выставка
2.	Подготовка сувениров к празднику.	12	-	12	
3.	Плоскостное и объемное конструирование. Подарок для самых любимых.	9	3	6	
	<b>Раздел III. «Красота вокруг нас».</b>	<b>39</b>	<b>10</b>	<b>29</b>	
1.	Обработка кожи, фоамирана. Украшение.	9	3	6	Педагогическое наблюдение, мини выставка
2.	Объемное конструирование. Валяние из шерсти.	12	4	8	
3.	Объемное конструирование Пасхальный сувенир.	9	3	6	
4.	Подготовка к участию в тематической выставке.	9	-	9	Педагогическое наблюдение, конкурс
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>80</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения, Модуль II

**Тема года: «Единство формы, конструкции, декора».**

**Раздел I. . «Осень разноцветная».**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Организация рабочего места. Правила поведения в ДДТ, во время учебного процесса. Техника безопасности.

Закрепление знаний о природных материалах, их значением в жизни человека. Закрепление умения заготавливать, сортировать и сохранять природный материал для работы.

### **2. Объемная композиция. Декоративное изделие топиарий.**

Теория: Знакомство с видами цветочных аранжировок: икебана, бонсай, цветочная композиция. Понятие декоративное изделие, топиарий. Обучение разработке жанровых композиций.

Практика:Осуществление самостоятельного выбора материалов для изготовления композиции.

### **3. Плоскостное и объемное конструирование. Изготовление подарка для мамы.**

Теория:Повторение знаний о традициях празднования Дня матери, истории праздника. Закрепление знаний о материале и приемах работы с шерстью. Знакомство с новой техникой: валяние. Закрепление умения выгодно использовать выразительные возможности материала.

Практика:Закрепление навыков работы материалом. Формирование навыка декорирования созданного изделия по своему замыслу.

### **4. Подготовка к участию в тематической выставке.**

Практика:Подготовка и оформление работ для участия в выставке.

## **Раздел II. «Зимняя фантазия».**

### **1. Объемная композиция из веток.**

Теория:Закрепление понятий симметрия, асимметрии, уравновешенности, движение в композиции. Закрепление знаний о видах аранжировок.

Практика:Создание фантазийной композиции из веток и других искусственных материалов. Закрепление навыка последовательности в выполнении работы. Закрепление умения выгодно использовать выразительные возможности сочетания различных материалов.

### **2. Подготовка сувениров к празднику.**

Практика: Изготовление сувениров, новогодних композиций из природного и искусственного материалов. Формирование навыка составления объемной конструкции, используя разнообразные виды крепления. Закрепление умения выгодно использовать выразительные возможности сочетания материалов.

### **3. Плоскостное и объемное конструирование. Подарок для самых любимых.**

Теория:Закрепление знаний о праздновании 23 февраля и 8 Марта.

Закрепление понятия защитник Отечества.

Практика:Изготовление сувениров в смешанной технике.

### **Раздел III. «Красота вокруг нас».**

#### **1. Обработка кожи, фоамирана. Украшение.**

Теория:Ознакомление учащихся с историей украшений, их назначением, видами, национальными особенностями.

Практика:Обучение технологии изготовления изделий из кожи, фоамирана с использованием различных приемов: нагревание, драпировка, обтяжка и др.

#### **2. Объемное конструирование. Валяние из шерсти.**

Теория:Закрепление знаний о материале и приемах работы с шерстью.  
Закрепление знаний о технике: валяние.

Практика:Закрепление навыков работы материалом. Валяние шаров. Создание образа из шариков, декорирование созданного изделия по своему замыслу.

#### **3. Объемное конструирование Пасхальный сувенир.**

Теория:Повторение знаний о традициях народного творчества, его исторических корнях, традиции празднования Пасхи. Знакомство с техникой росписи яиц воском.

Практика:Изготовление сувенира в традиционных и современных техниках.

#### **4. Подготовка к участию в тематической выставке.**

Практика:Подготовка и оформление работ для участия в выставке.

#### **Планируемые результаты 2 года обучения:**

##### *Предметные*

- имеют представление о выразительных возможностях различных сочетаний материалов;
- имеют представление об основах композиции: центр композиции, линия горизонта, симметрия, асимметрия, равновесие, задний план, передний план;

- имеют представление о выразительных возможностях формы и цвета;
- владеют техникой прикладкой графики, работы различными красками;
- владеют теоретическими сведениями о сюжетной композиции и используют их на практике;
- имеют представление о различных видах техники плетения: плетение из бумаги, ткани, ниток, веревки, кожи, травы, бересты;
- владеют первоначальными приемами обработки кожи, шерсти;
- владеют измерительными инструментами.

#### *Метапредметные*

- владеют навыками совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи;
- имеют представление о художественной культуре во всём многообразии её видов, жанров и стилей (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности) и умеют их отличать;
- владеют методами решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

#### *Личностные*

- осознают себя, как часть коллектива, работают в нем;
- умеют сопереживать и ценить партнеров;
- критично оценивают свой труд;
- проявляют интерес к своим способностям и возможностям;
- проявляют стремление к получению новых знаний в данной области.

### **Учебный (тематический) план. 3-й год обучения**

#### **Модуль I. Изобразительная деятельность.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

	Раздел I. «Тоновой рисунок»	<b>57</b>	<b>14</b>	<b>43</b>	
1.	Законы светотени. Пропорциональность тоновых отношений	9	2	7	Педагогическое наблюдение, мини выставка
2.	Построение куба. Рисунок коробок. Композиция «Исполнение желаний»	12	3	9	
3.	Круг в перспективе. Рисунок вазы	11	3	8	
4.	Живет в народе красота.	1	1	-	Беседа
5.	Подготовка к участию в тематической выставке	12	2	10	Творческий проект, выставка, педагогическое наблюдение
6.	Пейзаж. Ближний и дальний план	12	3	9	Педагогическое наблюдение, мини выставка
	Раздел II. «Живопись»	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
1.	Теория живописной грамоты. Практические упражнения в живописи с натуры. Пейзаж	9	2	7	Педагогическое наблюдение мини выставка
2.	Голова и фигура человека	11	3	8	
3.	Подготовка к участию в тематической выставке	15	2	13	Творческий проект, выставка, педагогическое наблюдение
4.	Живет в народе красота.	1	1	-	Рассказ, беседа
	Раздел III. «Композиция»	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
1.	Композиция «Ночной город», «Непогода».	12	2	10	Педагогическое наблюдение, мини выставка
2.	Живет в народе красота.	1	1	-	Беседа
3.	Праздник красок. Итоговая выставка	2	2	-	Беседа, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

**Содержание учебного плана 3 год обучения, Модуль I**



**Тема года. «Уроки искусства и мастерства».**

**Раздел I. «Тоновой рисунок».**

**1. Законы светотени. Пропорциональность тоновых отношений**

Теория: Знакомство с натюрмортами, созданными мастерами.

Введение понятия светотень.

Практика: Рисунок с натуры. Рисование натюрморта из нескольких предметов домашнего обихода с передачей тоновых отношений.

**2. Построение куба. Рисунок коробок. Композиция «Исполнение желаний»**

Теория: Закрепление понятия: перспектива. Возникновение перспективы как науки. Линия горизонта.

Практика: Построение куба ниже линии горизонта, выше линии горизонта, на линии горизонта. Выполнение рисунка с перспективным построением прямоугольных предметов в вертикальном и горизонтальном положении.

**3. Круг в перспективе. Рисунок вазы.**

Теория: Закрепление понятия: перспектива. Цилиндр в вертикальном и горизонтальном положении.

Практика: Изображение круга по отношению к линии горизонта. Зарисовка вазы, стоящей вертикально, лежащей на боку.

**4. Живет в народе красота.**

Теория: Посещение выставочного зала. Знакомство с композицией. Анализ представленных работ.

**5. Подготовка к участию в тематической выставке.**

Теория: Правила участия в выставке.

Практика: Подготовка и оформление работ для участия в выставке.

**6. Пейзаж. Ближний и дальний план.**

Теория: Закрепление понятий воздушная и линейная перспектива.

Практика: Рисование элементов пейзажа с тоновой проработкой. Карандаш.

## **Раздел II. «Живопись».**

### **1. Теория живописной грамоты. Практические упражнения в живописи с натуры. Пейзаж.**

Теория:Шкала насыщенности. Воздушная перспектива.

Практика:Изображение шкалы насыщенности для каждого цвета (гуашь). Практическое закрепление умения пейзажной зарисовки. Рисунок части двора: «Вид из окна», «Дерево у входа в подъезд», «Кусты за скамьей».

### **2. Голова и фигура человека.**

Теория:Пропорции головы, лица, фигуры.

Практика:Закрепление навыка выполнения набросков, эскизов. Выполнение рисунка головы и фигуры человека в разных положениях. Изображение человека.

### **3. Подготовка к участию в тематической выставке.**

Теория: Правила участия в выставке.

Практика: Создание работ для выставки, оформление работ.

### **4. Живет в народе красота.**

Теория:Посещение выставочного зала. Знакомство с творчеством кружковцев, работающих в разных жанрах декоративно-прикладного искусства.

## **Раздел III. «Композиция».**

### **1. Композиция «Ночной город», «Непогода».**

Теория:Закрепление понятий элементы композиции: формат холста и размер изображения, точка зрения в композиции.

Практика:Выполнение рисунка на заданную тему. Выбор материалов и техники исполнения предоставляется учащимся.

### **2. Живет в народе красота.**

Теория:Посещение выставочного зала. Знакомство с работами своих коллег, обсуждение экспонатов, анализ представленных работ.

### **3. Праздник красок. Итоговая выставка**

Теория:Обобщение тем занятий. Выставка работ.

**Модуль II. Художественная работа с природным материалом.**

**Учебный (тематический) план. 3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел I. «Осень разноцветная».	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	Беседа, наблюдение
2.	Объемное конструирование. Сувенир из соломы.	15	3	12	Педагогическое наблюдение, мини выставка
3.	Плоскостное и объемное конструирование. Изготовление подарка для мамы.	9	3	6	
4.	Подготовка к участию в тематической выставке.	9	-	9	Творческий проект, выставка, педагогическое наблюдение
II.	Раздел II. «Зимняя фантазия».	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	
1.	Объемные настольные и настенные новогодние композиции.	15	5	10	Педагогическое наблюдение, мини выставка
2.	Плоскостное и объемное конструирование. Подарок для самых любимых.	9	3	6	
3.	Подготовка к участию в тематической выставке.	9	-	9	Творческий проект, выставка, педагогическое наблюдение
III.	Раздел III. «Красота вокруг нас».	<b>39</b>	<b>9</b>	<b>30</b>	
1.	Плоскостное и объемное конструирование. Декоративное настенное панно.	21	6	15	Педагогическое наблюдение, мини выставка
2.	Объемное конструирование. Пасхальный сувенир.	9	3	6	

3.	Подготовка к участию в тематической выставке.	9	-	9	Творческий проект, выставка, педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>82</b>	

## **Содержание учебного плана 3 года обучения, Модуль II.**

**Тема года: «Уроки искусства и мастерства».**

### **Раздел I. «Осень разноцветная».**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория:Обучение организации рабочего места. Правила поведения в ДДТ, во время учебного процесса. Техника безопасности.

Закрепление умения заготавливать, сортировать и сохранять природный материал для работы.

#### **2. Объемное конструирование. Сувенир из соломы.**

Теория:Знакомство с народными промыслами, декоративной пластикой из соломы. Использование декоративных свойств соломки в анималистических фигурах. Освоение приемов работы: плетение жгутов, веревочка, плетение в три, четыре пряди, связывания пучков.

Практика:Обучение работе с новым материалом. Закрепление навыка изготовления декоративной скульптуры. Отработка последовательности создания изделия. Формирование навыка коллективной работы.

#### **3. Плоскостное и объемное конструирование. Изготовление подарка для мамы.**

Теория:Повторение знаний о традициях празднования Дня матери, истории праздника. Знакомство с новым материалом пластика, приемы работы с ним, правила обработка, техника безопасности при обжигании.

Практика:Обучение работе с новым материалом. Формирование навыка лепки объемной конструкции, навыка декорирования созданного изделия по своему замыслу.

#### **4. Подготовка к участию в тематической выставке.**

Практика: Подготовка и оформление работ для участия в выставке.

Закрепление умения оформлять композиции для выставки, подбирать экспонаты, объединенные в тематические группы по определенному принципу.

## **Раздел II. «Зимняя фантазия».**

### **1. Объемные настольные и настенные новогодние композиции.**

Теория: Закрепление знаний о традициях празднования Нового года и Рождества. Обучение творческому подходу к изготовлению подарков и сувениров с отражением в поделках задуманного образа. Закрепление умения придумывать образ и реализовывать его в соответствующем материале. Развитие пространственного воображения.

Практика: Создание тематических композиций к Новому году и Рождеству на объемных жестких формах. Обучение технологии изготовления изделия из сизаля. Закрепление понимания взаимосвязи формы, размера и декоративной отделки изделия, выразительные возможности сочетания материалов.

### **2. Плоскостное и объемное конструирование. Подарок для самых любимых.**

Теория: Закрепление знаний о праздновании 23 февраля и 8 Марта. Закрепление понятия защитник Отечества.

Практика: Изготовление сувениров в смешанной технике.

### **3. Подготовка к участию в тематической выставке.**

Практика: Подготовка и оформление работ для участия в выставке. Отработка навыка оформления работ, составления сюжетных композиций из представленных работ.

## **Раздел III. «Красота вокруг нас».**

### **1. Плоскостное и объемное конструирование. Декоративное настенное панно.**

Теория: Закрепление знаний о свойствах шерсти и способах ее обработки, знакомство с понятием фелтинг, способом работы иглами для

сухого валяния, техника безопасности. Отработка понимания ритма, пропорции, центра композиции, цветовой гармонии.

Практика: Обучение передаче посредством линий стилизованных изображений предметов, растений, животных, различных сюжетов. Создание композиций из волокнистых материалов. Закрепление основных приемов работы с шерстью. Формирование умений конструировать, украшать изделие, подчеркивая естественные свойства и качества материала. Самостоятельное оформление изделия. Отработка координации движений и мелкой моторики пальцев.

## **2. Объемное конструирование Пасхальный сувенир.**

Теория: Повторение знаний о традициях народного творчества, о традициях и символах празднования Пасхи.

Практика: Выполнение украшений и сувениров с пасхальной символикой в традиционных и современных техниках.

## **3. Подготовка к участию в тематической выставке.**

Практика: Подготовка и оформление работ для участия в авторской выставке. Отработка навыка оформления работ, составления сюжетных композиций из представляемых работ.

### **Планируемые результаты:**

#### *Предметные*

- знают теорию линейной и воздушной перспективы, теорию светотеневой передачи объема;
- знают понятия цветоведения, теорию композиционного построения;
- владеют навыком составления сюжетной композиции из природного материала в плоском и объемном вариантах;
- умеют анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, сюжетного рисунка, основываясь на своих знаниях по композиции, цветоведению и материаловедению;
- имеют опыт работы различными художественными материалами и

в разных техниках;

– умеют использовать в работе разнообразные инструменты: циркуль, линейку, угольник, ножницы, зубчатые ножницы, игла, творчески подходить к созданию композиций, игрушек-сувениров и других изделий.

– имеют представление об истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре и изобразительном искусстве.

#### *Метапредметные*

– владеют навыками наблюдения за явлениями жизни и природы, понимания красоты как ценности; умеют самостоятельно подбирать художественный материал для работы;

– владеют методами проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий;

– имеют представление о художественной культуре во всём многообразии её видов, жанров и стилей (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности) и умеют их сравнивать и анализировать.

#### *Личностные*

– умеют сопереживать и ценить партнеров;

– проявляют интерес и уважение к творчеству других людей;

– критично оценивают свой труд;

– имеют потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

– проявляют стремление к получению новых знаний в данной области.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график ДООП «Изобразительная деятельность и художественная работа с природным материалом. Природа и фантазия» на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесс	
1	Количество учебных недель	34 – 1 год обучения 36 – 2 и 3 год обучения
2	Количество учебных дней	68 – 1 год обучения 72 – 2 и 3 год обучения
3	Количество часов в неделю	6
4	Количество часов в учебном году	204 – 1 год обучения 216 – 2 и 3 год обучения
5	Недель в I полугодии	14 – 1 год обучения 16 – 2 и 3 год обучения
6	Недельво II полугодии	20
7	Начало занятий	12 сентября – 1 год обучения 1 сентября – 2 и 3 год обучения
8	Каникулы	отсутствуют
9	Выходныедни	4-6 ноября, 31 декабря-8 января, 23-25 февраля, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая

### 2.2. Условия реализации программы:

#### Материально- техническое обеспечение

1. Помещение для занятий – просторное, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, отвечающее санитарным нормам.
2. Оснащенность кабинета:



- парты;
- стулья;
- доска;
- шкафы для хранения пособий, инструментов, материалов;
- осветительные приборы;
- мойка.

3. Технические средства обучения: компьютер, монитор, принтер, CD-диски; магнитофон, аудиокассеты.

4. Материалы, необходимые для реализации программы:

Краски гуашь «Сонет» набор 12 цветов. 40 мл (2 набора на 1 ребенка в год)

Краска гуашь №1 100 мл белая (1 банка на 1 ребенка в год)

Краски акриловые 6 цветов 40 мл (1 набор на 1 ребенка в год)

Краска акриловые золото 50 мл (1 штука на 1 ребенка в год)

Папка Акварельная бумага 280 г/м<sup>2</sup> формата А3 20 листов (1 пачка на 1 ребенка в год);

Папка для работ гуашью и акварелью формата А4 10 листов (1 пачка на 1 ребенка в год).

Планшет для творчества «Калейдоскоп» 200 г/м<sup>2</sup> формата А3 20 листов (1 пачка на 1 ребенка в год).

Планшет для пастели «Palazzo» 160 г/м<sup>2</sup> теплые цвета формата А3 15 листов 5 цветов (1 пачка на 1 ребенка в год)

Планшет для пастели «Palazzo» 200 г/м<sup>2</sup> формат А2 20 листов 2 цвета (1 пачка на 1 ребенка в год)

Альбом на спирали «Blackbook» 250 г/м<sup>2</sup> формата А3 30 листов черный цвет (1 штука на 1 ребенка в год)

Планшет для работы маркерами 75 г/м<sup>2</sup> формата А4 40 листов (1 пачка на 1 ребенка в год)

Бумага для пастели «Tiziano» 160 г/м<sup>2</sup> формата А4 5 листов 5 цветов: темно-синий, сиреневый, голубой, темно-шалфейный, морской (5 листов)

на 1 ребенка в год).

Бумага «Гознак» 200 г/м2 формата А1 (1 лист на 1 ребенка в год).

Бумага цветная А4- 16 листов 16 цветов (1 пачка на 1 ребенка в год)

Картон цветной А4- 12 листов 12 цветов (1 пачка на 1 ребенка в год)

Карандаш чернографитовый НВ(1 штука на 1 ребенка в год)

Карандаши чернографитовые 2В, 4В, 6В, 8В(4 штуки на 1 ребенка в год)

Ластик для карандашей «Cretacolor» мягкий(1 штука на 1 ребенка в год)

Ластик-клячка «Vista-artista» (1 штука на 1 ребенка в год)

Набор акварельных карандашей «Koh-i-noor» 12 цветов(1 набор на 1 ребенка в год)

Клей-карандаш «Erich Krause» 15 г(1 штука на 1 ребенка в год)

Клей ПВА 500 мл (1 штука на 1 ребенка в год)

Набор маркеров «Edding» золото/серебро (1 набор на 1 ребенка в год)

Набор маркеров «Touch» Twin 1-8 мм 24 цвета перо круглое/скошенное (1 набор на 1 ребенка в год)

Маркер «Edding» белый 2-5 мм (1 штука на 1 ребенка в год)

Ручка гелевая «Sakura» Gelly Roll 10мм (1 штука на 1 ребенка в год)

Линет «Vista-artista» черный цвет 0,2-0,8 мм (1 штука на 1 ребенка в год)

Пастель художественная профессиональная квадратная «Mungyo»(gallery) набор 36 цвета(1 набор на 1 ребенка в год)

Пастель масляная профессиональная мягкая «Mungyo» набор 36 цвета (1 набор на 1 ребенка в год)

Набор угля натурального «Сонет» 10 шт 3-6 мм (1 набор на 1 ребенка в год)

Набор пастельных карандашей «Derwent» 12 цветов (1 набор на 1 ребенка в год)

Шерсть для валяния «Gamma» 100% 50 г (8 штук на 1 ребенка в год)

Набор гл для валяния (фелтинга)«Gamma» 5 штук № 38 (1 набор на 1 ребенка в год)

Напальчники (1 набор на 1 ребенка в год)

Сизалевое волокно «Blumentag»20 г(1 набор на 1 ребенка в год)

Швейные нитки «Gamma» ассорти 10 шт(1 набор на 1 ребенка в год)

Набор бусин «Zlatka» пластик 8 мм – 10 мм (1 набор на 1 ребенка в год)

Лента атласная 12 мм «Gamma», цвета: желтый, зеленый, синий, красный, розовый, фиолетовый (6 штук на 1 ребенка в год)

Картон грунтованный «Vista-artista»10x15 см (1 штука на 1 ребенка в год)

Двусторонний скотч «Mr.Painter» (квадратные подушечки) (1 набор на 1 ребенка в год)

Пластичная замша «Mr.Painter» Foam-2 2мм 50x50 см, цвет: синий, голубой, зеленый, красный, желтый (5 штук на 1 ребенка в год)

Пластичная замша Foam-eva«Глиттер» 2мм 30x40 см (1 набор на 1 ребенка в год)

Пластичная замша Foam- eva «Текстурный» 2мм 62x42см (1 штука на 1 ребенка в год)

Глаза для игрушек 10-15 мм с бегающим зрачком (4 штуки на 1 ребенка в год)

Свеча восковая (1 штука на 1 ребенка в год)

Красители пищевые 6 цветов (1 набор на 1 ребенка в год)

Декоративные элементы стразы клеевые, цвета: белый, молочный, золото, серебро, розовый, сиреневый (1 лист на 1 ребенка в год)

Декоративные элементы «Розочки» клеевые, цвета: желтый, зеленый, синий, красный, розовый, фиолетовый (1 лист на 1 ребенка в год)

Декоративные элементы «Бабочки» клеевые, цвета: белый, красный, розовый (1 лист на 1 ребенка в год)

Декоративные элементы «Ягоды» 24 шт(1 набор на 1 ребенка в год)

Декоративные элементы «Веточки» 12шт (1 набор на 1 ребенка в год)

Декоративные элементы «Фрукты» (1 набор на 1 ребенка в год)

Декоративные элементы «Листья» (1 набор на 1 ребенка в год)

Декоративные элементы «Цветы» (1 набор на 1 ребенка в год)

Ракушки «Zlatka»/«Blumentag» (1 набор на 1 ребенка в год)

Стеклянные камни 340 г (1 набор на 1 ребенка в год)

Песок кварцевый 200 г (1 набор на 1 ребенка в год)

Декоративный наполнитель «Мох» «Blumentag»(1 набор на 1 ребенка в год)

Шишки еловые, сосновые(по 10 штук на 1 ребенка в год)

Высушенные листья деревьев и растений, цветы, трава (50 штук на 1 ребенка в год)

Пенопластовые шарики d 10-17 см (1 штука на 1 ребенка в год)

Пенопластовая заготовка «Яйцо» d 6 см (1 штука на 1 ребенка в год)

Деревянная заготовка «Яйцо» d6 см (1 штука на 1 ребенка в год)

Деревянная заготовка «Кубик» 3x3x3 см (1 штука на 1 ребенка в год)

заготовка для декорирования «Лопатка» или «Ложка» (1 штука на 1 ребенка в год)

Клеевой пистолет малый(1 штука на 1 ребенка в год)

Клей для маленького пистолета 30 см (15 штук на 1 ребенка в год)

Шпажка для шашлыка 25см 100шт. (1 набор на 1 ребенка в год)

Стакан-непроливайка(1 штука на 1 ребенка в год)

Ножницы «Mared» школьные 130 мм security 3Dc закругленными концами(1 штука на 1 ребенка в год)

Палитра пластиковая (1 штука на 1 ребенка в год)

Точилка пластиковая(1 штука на 1 ребенка в год)

Кисти синтетика круглая № 4, 6 (по 1 штуке на 1 ребенка в год)

Кисть щетина «ХМ» плоская короткая ручка № 6 (1 штука на 1 ребенка в год)

Рама «Gamma» 30x40 см или 40x50 см пластик с оргстеклом белый (1

штука на 1 ребенка в год)

Салфетки бумажные 50 штук (1 набор на 1 ребенка в год)

Средства личной гигиены: мыло (1 штука на 1 ребенка в год), салфетки (по 3 набора на 1 ребенка в год)

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

### **Информационно-методические условия:**

При реализации программы используются следующие дидактические материалы:

<b>№ п/п</b>	<b>Название</b>	<b>Количество</b>
<i>Информационно-дидактические материалы</i>		
1	Муляжи овощей и фруктов, грибов	35
2	Куклы в национальных русских костюмах	4
3	Куклы в национальных костюмах стран мира	3
4	Натюрмортный фонд (вазы, горшки, чаши, кружки, корзины)	10
5	Игра «Мир на ладошке. Такие разные дома»	1
6	Игра «Мир на ладошке. Россия расписная»	1
7	Игра «Мир на ладошке. Культурное наследие»	1
8	Игра «Мир на ладошке. Многоликая Россия»	1
9	Демонстрационный комплект «Зима»	1

10	Демонстрационный комплект «Зимние виды спорта»	1
11	Демонстрационный комплект «Садовые цветы»	1
12	Демонстрационный комплект «Луговые цветы»	1
13	Демонстрационный комплект «Символы страны»	1
14	Демонстрационный комплект «Военно-морской флот РФ»	1
15	Демонстрационный комплект «Деревня»	1
16	Учебное издание «Хохломская роспись»	1
17	Учебное издание «Дымковская игрушка»	1
18	Наглядно-дидактическое пособие «Фрукты»	1
19	Наглядно-дидактическое пособие «Овощи»	1
20	Наглядно-дидактическое пособие «Деревья»	1
21	Наглядно-дидактическое пособие «Дикие животные»	1

Учебный процесс организуется по принципу **последовательного нарастания сложности задач**. Задания имеют несколько уровней сложности: ребенку может быть предложен тот или иной вариант в зависимости от возраста, уровня подготовки и личностных особенностей.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- учесть интересы и предпочтения обучающегося, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественных материалов и предлагаемых тем;
- познакомить обучающихся с разными техниками и художественными материалами;
- сформировать коллектив детского объединения.

**В течение обучения** приоритетной задачей является формирование представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как искусстве «выразительном». Учебные задания нацелены на освоение «азбуки выражения» и овладения «инструментом выражения» для создания эмоционально-художественного образа. Ребенок осваивает метод «вхождения в образ» переходит от интуитивной художественной деятельности к сознательной и целенаправленной.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и закрепляется практическим освоением темы.

На занятиях по данной программе используются:

- восприятие явлений действительности (слайды, репродукции, плакаты, книги);
- обсуждение работ товарищей, результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия;
- создание художественного фонда в объединении (лучшие индивидуальные и коллективные работы);

Для развития творческих способностей и познавательной активности учащихся, развития потребности в постоянном совершенствовании, формирования устойчивого интереса ребенка к выбранному виду деятельности на занятиях используются следующие методы:

- Методы развития воображения:
  - метод метафор – перенос свойств одного объекта (явления) на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении;
  - метод гипотез – предлагается нарисовать картину о том, что произойдет, если в мире что-нибудь изменится;
  - ассоциативно-синектический метод – превращение поэтических миниатюр в визуальные образы.
- Метод «мозговой атаки» – сбор как можно большего количества идей, освобождении их от инерции мышления, преодолении привычного хода мысли при решении творческой задачи.
- Творческие мастерские. Мастерская выступает как совокупность пространств: игрового, учебного, культурного, художественно-творческого, где ребенок приобретает опыт жизни, ценности, открывает истину, сам выстраивает собственные знания, формирует ценности, культуру.
- ИКТ - технологии. Это создает на занятии эмоциональный настрой, помогает разнообразить формы проведения занятий, расширяет спектр используемого педагогом дидактического материала и т.д.

При реализации программы используются следующие электронные

образовательные ресурсы:

Электронная книга «Удовольствие рисования»<sup>1</sup>;

«История живописи»<sup>2</sup>

«Разнообразие искусства – стили и типы живописи»<sup>3</sup>

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Программа предполагает проведение мониторинга развития способностей обучающегося, который отслеживает динамику достижения планируемых результатов освоения программы:

- ✓ Творческий отчет (выставка);
- ✓ Педагогическое наблюдение;
- ✓ Групповая оценка работ.

У каждого обучающегося создается индивидуальная «Карточка успеха обучающегося» (Приложение № 1)

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/методы контроля
<b>Входной</b> (начало учебного года)	Выявление уровня имеющихся знаний и умений ребят, их способностей	Беседа, педагогическое наблюдение
<b>Текущий</b> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Просмотр практических и творческих работ, групповая оценка работ, педагогическое наблюдение
<b>Итоговый (аттестация):</b>		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Выставки, просмотр практических и творческих работ, педагогическое наблюдение
конец 2-го полугодия	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения	Выставки, детский мастер-класс, творческие работы, педагогическое наблюдение



### **3. Список литературы**

#### **Литература для педагога**

1. Алексеев Е.П. Образы Северного мира / Е.П. Алексеев. – Екатеринбург: ИГНЬПС, 2017. – 100 с.
2. Базин И.Я., Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала / И.Я. Базин, Э.К. Гульянц. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.
3. Баррингтон Б. Рисуем натюрморты / Б. Баррингтон. – Москва: Эксмо, 2017. – 48с.
4. Блейк М. Какрисовать. Пастель.:Пошаговое руководство для начинающих / М. Блейк. – Москва: Астрель, АСТ, 2013. – 96с.
5. Калинина Т.В. Первые шаги в рисовании. Башня, растущая в небо / Т.В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; Москва:Сфера, 2019. —64с.
6. Калинина Т.В. Первые шаги в рисовании. Большой лес / Т.В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; Москва: Сфера, 2019. — 64с.
7. Калинина Т.В. Первые шаги в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи / Т.В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; Москва:Сфера, 2019. —64с.
8. Калинина Т.В. Первые шаги в рисовании. Цветы и травы / Т.В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; Москва: Сфера, 2019. — 64с.
9. Керликовски К. Основы рисования. Цветы и бутоны / К. Керликовски. – Москва: Арт- родник,2012. – 46 с.
10. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 188 с.
11. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев, и коры/ М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 220 с.
12. Пауэлл У. Разберемся в цветовой гамме / У. Пауэлл. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 31 с.

13. Пятелева О.С. Мастерилка. Ниточки, моточки / О.С. Пятелева. – Дмитров: Карапуз, 2018. – 18 с.

14. Чудов А.В. Рисуем пейзаж. Лучшие уроки / А.В. Чудов. – Москва: АСТ, 2017. – 128 с.

15. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве / П.К. Сензюк. – Киев: Рад шк, 2018. – 78 с.

16. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / О.В. Шматова. – Москва: Эксмо, 2014. – 80с.

**Литература для обучающихся/родителей (законных представителей):**

1. Трушников М. Удовольствие рисования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://graphic.org.ru>

2. История живописи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://история-живописи.рф/аналитическое-искусство/>

3. Разнообразие искусства – стили и типы живописи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yantar.in.ua/blog/raznoobrazie-iskusstva-stili-i-tipy-zhivopisi.html>

4. Джелберт В. Нарисуй цветы акрилом по схемам: Ты – художник! / В. Джелберт. – Москва: Контэнт, 2017. – 32 с.

5. Карлов Н.Г. Изображение птиц и зверей / Н.Г. Карлов. Москва: Просвещение, 2006. – 192 с.

Карточка успеха обучающегося

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Показатели (оценивающего о параметра)	Критерии	Степень выраженности	Оценка		
			нач	сер	кон
			учебного года		
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);			
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);			
		- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)			
1.2. Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);			
		- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);			
		- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).			
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);			
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);			

енные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i>	- <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);			
		- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);			
		- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);			
2.3. Творческие навыки	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	- <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагогов);			
		- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);			
		- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).			
III. Учебно-коммуникативные умения: 3.1. Умение	<i>Адекватность восприятия</i>	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся не умеет, но пытается использовать информацию, идущую от педагога);			

слушать и слышать педагога	<i>информации, идущей от педагога.</i>	- <i>средний уровень</i> (работает с информационным материалом с помощью педагога и родителей);			
		- <i>максимальный уровень</i> (работает с информационным материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей)			
3.2 Умение вести беседу	<i>Самостоятельность суждений, четкость формулировки вопросов, ответов.</i>	- <i>минимальный уровень</i> (даёт односложные ответы, в основном отвечая на поставленные вопросы, испытывает напряжение при беседе);			
		- <i>средний уровень</i> (внимательно слушает собеседника, если ему знакома тема, может самостоятельно начать, поддержать и закончить разговор с знакомым собеседником);			
		- <i>максимальный уровень</i> (слушает внимательно, может поддержать, начать и закончить разговор с незнакомым собеседником, проявляет самостоятельность в суждении, высказывает своё мнение)			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовывать	<i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за</i>	- <i>минимальный уровень</i> (иногда)			
		- <i>средний уровень</i> (частично)			

ть свое рабочее (учебное) место	<i>собой</i>	- <i>максимальный уровень</i> (всегда)			
3.3.2. Навык и соблюдения в процессе деятельности и правил безопасности	<i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i>	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программным требованиям);			
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);			
		- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).			
3.5.3. Умение аккуратно выполнять работу	<i>Аккуратность и ответственность в работе</i>	- <i>минимальный уровень</i> (иногда);			
		- <i>средний уровень</i> (частично);			
		- <i>максимальный уровень</i> (всегда)			

Прим.:

- минимальный уровень – 1-3 балла
- средний уровень — 4-6 баллов
- максимальный уровень – 7-10 баллов

Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения программы.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка		
			нач	сер	кон
			учебного года		
1. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение	- терпение хватает меньше чем на ½ занятия			
		- терпение хватает больше чем на ½ занятия			

	определенного времени, преодолевать трудности	- терпение хватает на все занятия			
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне			
		- иногда – самими ребенком			
		- всегда – самими ребенком			
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне			
		- периодически контролирует себя сам			
		- постоянно контролирует себя сам			
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка (педагогическое наблюдение)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная			
		- заниженная			
		- нормальная			
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении (педагогическое наблюдение)	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне			
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком			
		- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно			
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты			
		- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать			

ю интересов (спору) в процессе взаимодействия)		- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты			
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участие в общих делах			
		- участвует при побуждении извне			
		- инициативен в общих делах			



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582750

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 27.03.2024 по 27.03.2025