

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**Дом детского творчества Ленинского района  
города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной**

Принята МС  
Протокол № 7 от 30.06.2023 года  
По МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной  
Приказ № 88 - от 30.06.2023  
Директор Бульчева О.В. Бульчева О.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности

## **Творческое объединение выжигания по дереву**

### **«Огненное перо»**

возраст обучающихся: 7-9 лет

срок реализации: 2 года

объем программы: 140 часов

Автор – составитель:

Педагог дополнительного образования

Лежнина Екатерина Александровна

Екатеринбург, 2023 г.

## Содержание

Аннотация .....	3
<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	9
1.3. Планируемый результат .....	10
1.4. Воспитательный потенциал программы .....	12
1.5. Учебный (тематический) план программы «Огненное перо» .....	14
1.6. Содержание учебного (тематического) плана .....	15
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ..</b>	<b>19</b>
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы .....	19
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы .....	21
<b>III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>24</b>
Список литературы для педагога.....	24
Список литературы для детей и родителей .....	25
Приложение № 1 .....	26

### Аннотация

Пирография – это традиционное народное искусство, которое вошло в нашу жизнь под названием выжигание по дереву. Это такая техника, позволяющая выжигать на любой деревянной поверхности – доске, фанере, ложке, рамке для фотографий, шкатулке. Можно сделать как простой узор, так и сложнейшую картину, портрет или неповторимый пейзаж.

Занятия пирографией открывают для детей широкий простор для творчества, возможности иметь уникальную вещь, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий, развивает фантазию, мышление, творческие способности, эстетический вкус, внимательность и аккуратность.

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам»);

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

14. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

**Направленность программы** – художественная, так как она ориентирована на приобщение учащихся к декоративно-художественным промыслам.

**Актуальность программы.**

Приобщение учащихся к обучению народным ремеслом, - в частности,

выжиганию по дереву - предполагает решение проблемы культурной преемственности, способствует формированию духовного мира учащихся, самостоятельности мышления эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Особенности искусства «пирографии» заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с прибором для выжигания становится художественное произведение детского творчества.

Согласно Указу Президента РФ от 25.04.2022 № 231 с 2022 года по 2031 год объявлено в Российской Федерации Десятилетие науки и технологий. В учебно-тематическом плане программы «Огненное перо» предусмотрен блок тем, посвященные науке и технологиям.

**Новизна программы** заключена в том, что ее содержание включает в себя факты и информацию из разных областей знаний, таких как техника, искусство, а также достаточное количество часов, отведенных на практические занятия, что в целом открывает простор для организации творческой деятельности обучающихся, способствующей эффективному развитию их способностей.

**Особенность** данной программы в том, что в основу программы положены: авторская программа Е.В. Шаповаловой, пособия по выжиганию В.В. Панченко «Выжигание по дереву», М.Е. Постновой «Искусство выжигания», О.Н. Маркеловой «Декоративно-прикладное искусство», С. Рашупкиной «Выжигание по дереву», общеобразовательные программы педагогов дополнительного образования: Г.И. Башкатова и С.В. Чередник.

#### **Адресат программы.**

Программа адресована учащимся возраста 8 - 14 лет.

#### **Младший школьный возраст (7-11 лет)**

Основным видом деятельности становится учение, но имеет место быть игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного возраста в

младший школьный период. Учащиеся младших классов, за очень редким исключением, любят заниматься в школе.

Им нравится новая роль в новом микросоциуме – ученика, может привлекать сам процесс учения, особенно если в него интегрирован процесс игры.

Появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования педагога, приходить на занятия вовремя, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль. Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивает коммуникабельность.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении.

Не маловажный элемент – воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в решении жизненных задач, а также увеличивают эмоционально-чувственную сферу. Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружбы, семья.

Ученики воспринимают воспринимают отметку как оценку своих стараний, а не качества проделанной работы. Дети считают, что если они «стараются», значит, хорошо учатся. Они стремятся к одобрению со стороны педагога.

### **Средний школьный возраст (12-14 лет)**

Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность.

Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным. Подросток чаще всего связывает обучение с личными, узкопрактическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом он ищет цель и интерес в той или иной деятельности. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он начинает относить себя к определенному слою микросоциума, демонстрирует замкнутость и недоверие к старшим, пытается продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения (развивая их). Подростки любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования. Увлекаясь игрой, подростки часто не умеют распределить время между играми и учебными занятиями. Подростки начинают искать всевозможные решения задач, вносить коррективы в приоритетные виды деятельности, формировать собственное мировоззрение (при этом ссылаясь на коллективизм). При этом отсутствует фактор глубокого осмысления проблемы. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В эмоциональной сфере проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, заниженная или завышенная самооценки, резкость в поведении. Появляется состояние внутреннего конфликта (личностного). Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания.

Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм. Утрачиваются прежние авторитеты и приоритеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума.

**Число детей,** одновременно находящихся в группе от 8 до 10 человек.

**Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв

между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**Объем и срок освоения программы:**

Объем программы – 140 часов. Программа рассчитана на 2 года обучения. В 1 год обучения – 68 часов, во 2 год – 72 часа.

**Особенности организации образовательного процесса:**

При реализации программы используется модифицированная модель организации образовательного процесса.

**Уровень сложности программы.**

Программа носит «Стартовый уровень» сложности, так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

**Форма обучения:** индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

**Виды занятий:** беседа, лекция, практическое занятие.

**Формы подведения итогов:** практическое занятие, творческий проект, открытые уроки.

1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитию творческой самостоятельности обучающихся, формирование умения использовать навыки декорирования древесины (выжигание, роспись по дереву) в практической деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- Познакомить с историей искусства выжигания по дереву;
- Научить использовать различные виды выжигания по дереву;
- Научить переводить рисунки, орнаменты для выжигания, научить изменять размер орнамента или рисунка;

- Научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

**Развивающие:**

- Формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- Формировать умение работать в коллективе;
- Расширять культурный кругозор учащихся, творческое воображение, активность, интерес к предмету;

**Воспитательные:**

- Формировать способности к самоорганизации;
- Формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- Формировать культуру общения и поведения в социуме;
- Формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- Воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

1.3. Планируемый результат

1 год обучения:

**Предметные:**

- Знают историю развития выжигания;
- Умеют поэтапно выполнять выжигание по дереву;
- Анализируют и создают на основе наглядных пособий свои творческие неповторимые работы и декорируют их орнаментом, грамотно выполняют подготовительные и отделочные работы;
- Соблюдают правила техники безопасности при

работе с техническими средствами и инструментами.

### **Метапредметные:**

- Имеют навыки работы с различной информацией;
- Умеют работать в коллективе;
- Расширен культурный кругозор учащихся, проявляют творческое воображение, активность, интерес к предмету;
- Соблюдают нормы и правила безопасности при работе;
- Самостоятельно организуют и выполняют различные творческие работы;
- Проявляют фантазию и творческие способности;

### **Личностные:**

- Обучающиеся демонстрируют желание быть общественно активной личностью с четкой гражданской позицией и проявлять уважительное отношение к культурному наследию разных народов;
- Обучающиеся имеют внутреннюю мотивацию для саморазвития и работы над профессиональными навыками и компетенциями.
- Проявляют дисциплинированность, внимательность, аккуратность, трудолюбие и упорство в работе;

2 год обучения:

### **Предметные**

- Знают историю развития выжигания;
- Умеют поэтапно выполнять выжигание по дереву;
- Анализируют и создают на основе наглядных пособий свои творческие неповторимые работы и декорируют их орнаментом, грамотно выполняют подготовительные и отделочные работы;
- Соблюдают правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами.

### **Метапредметные**

- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- формировать художественный вкус к народному декоративно-прикладному творчеству.

### **Личностные**

- развивать творческую активность учащегося;
- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развивать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- раскрытие индивидуальных способностей.

#### 1.4 Воспитательный потенциал программы

**Цель:** приобщение обучающихся к культурному наследию России при освоении пирографии через изучение народных ремесел.

#### **Задачи воспитательной работы:**

- познакомить обучающихся с ремеслами и традициями народов России;
- формировать мотивацию к изучению культурного наследия Родины;
- формировать самостоятельную способность к созданию изображений с использованием народной росписи на базе полученных знаний.

#### **Ожидаемы результаты:**

Обучающиеся в процессе освоения программы с познакомились с народными ремеслами и традициями народов России, демонстрируют желание продолжить изучать культурное наследие Родины. Обучающиеся

умеют самостоятельно создавать изображения с использованием народной росписи в своих творческих работах.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** выставка, экскурсия, открытое занятие.

**Методы воспитательного воздействия:**

- метод формирования сознания личности (беседа, лекция, дискуссия, рассказ, объяснение, пример);

метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

## 1.5. Учебный (тематический) план программы «Огненное перо»

## 1 год обучения

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
II.	Знакомство с видами обработки дерева	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
III.	Виды штриховок в выжигании	2	1	1	Педагогическое наблюдение
IV.	Техники выжигания – плоское выжигание, контурное выжигание	10	2	8	Педагогическое наблюдение
V.	Знакомства с народными орнаментами и росписью	4	2	2	Педагогическое наблюдение
VI.	Основы художественной росписи по дереву	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос
VII.	Выжигание по дереву	28	-	28	Педагогическое наблюдение
VIII.	Творческий проект	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа
IX.	Итоговое занятие	2	2	-	Защита проекта, беседа, тест
Итого:		68	12	56	

## 2 год обучения

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
II.	Техники выжигания – глубокое выжигание,	10	2	8	Педагогическое наблюдение,

	силуэтное выжигание				опрос
III.	Выжигание по дереву	50	-	50	Педагогическое наблюдение
IV.	Творческий проект	8	1	7	Педагогическое наблюдение
V.	Итоговое занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
Итого:		72	6	68	

### 1.6. Содержание учебного (тематического) плана

#### 1 год обучения

#### **I. Вводное занятие. Инструктаж.**

**Теория.** Включает знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, правилами поведения и с рабочим местом. Ознакомление с работой на год. Знакомство с инструментами и рабочими материалами. История и развития промысла.

**Практика.** Опрос, характеристика инструмента и приспособлений. Подготовка материалов, перевод рисунка.

#### **II. Знакомство с видами обработки дерева.**

**Теория.** Виды и свойства древесины. Виды поверхности различных пород деревьев пригодных для выжигания. Инструменты, материалы используемые при работе с фанерой. Объяснение правил работы с древесиной. Этапы работы обработки древесины. Знакомство с изделиями из фанеры и обработка готовых работ. Тонирование поверхности водными красителями.

**Практика.** Шлифование материала, выбор рисунка, нанесение рисунка.

#### **III. Виды штриховок в выжигании.**

**Теория.** Виды штриховок в выжигании. Знакомство с общими приемами выжигания. Ошибки при выжигании и их исправление.

**Практика.** Отработка различных видов штриховки:

- Параллельные линии;
- Пересекающие линии;

- Непересекающиеся линии;
- Косая штриховка;
- Неоднородная штриховка;
- Точки.

Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приёмов выжигания и различных видов штриховки.

#### **IV. Техники выжигания – плоское выжигание, контурное выжигание.**

**Теория.** Классификация видов выжигания. Понятие «фон», «контур» и «силуэт». Понятие «простой рисунок», контурный и силуэтный рисунок.

**Практика.** Выполнение простого рисунка.

#### **V. Знакомства с народными орнаментами и росписью.**

**Теория.** Начальное понятие о пропорциях и ритме в орнаменте и бордюре. Орнамент и бордюр в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике. Узор на крае материала, узор на уголках, в центре. Техника безопасности.

**Практика.** Выжигание узоров по готовым шаблонам, по краю материала, в уголках, центре. Составление узора. Выполнение орнаментов. Выжигание по самостоятельно придуманным узорам.

#### **VI. Основы художественной росписи по дереву.**

**Теория.** Свойства дерева, бумаги, красок, лаков, используемых в работе. Краткая технология художественной росписи.

**Практика.** Работа над росписью. Исполнение росписи. Оформление готовых работ красками – гуашь, акварель. Лакирование готовых работ.

#### **VII. Выжигание по дереву.**

**Практика.** Показ иллюстраций. Подготовка заготовок шлифовка. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие завершённых работ лаком.

#### **VIII. Творческий проект.**

**Теория.** Что такое творческий проект? Выбор темы. Цели и задачи проекта. План выполнения. Составление защитного слова.

**Практика.** Выполнение работы на формате А4 на тему, выбранную самим учеником. Работа выполняется в любой из изученной технике.

#### **IX. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов за год. Выполнение тестовых заданий и защиты проекта.

2 год обучения

#### **I. Вводное занятие. Инструктаж.**

**Теория.** Включает знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, правилами поведения и с рабочим местом. Ознакомление с работой на год. Знакомство с инструментами и рабочими материалами. История и развития промысла.

**Практика.** Опрос, характеристика инструмента и приспособлений. Подготовка материалов, перевод рисунка.

**II. Техники выжигания – глубокое выжигание, силуэтное выжигание.**

**Теория.** Классификация видов выжигания. Понятие «фон», «контур» и «силуэт». Понятие «простой рисунок», контурный и силуэтный рисунок.

**Практика.** Выполнение силуэтное выжигания.

#### **III. Выжигание по дереву.**

**Практика.** Показ иллюстраций. Подготовка заготовок - шлифовка. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие завершенных работ лаком.

#### **IV. Творческий проект.**

**Теория.** Что такое творческий проект? Выбор темы. Цели и задачи проекта. План выполнения. Составление защитного слова.

**Практика.** Выполнение работы на формате А4 на тему, выбранную самим учеником. Работа выполняется в любой из изученной технике.

**V. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов за год, повторение теории. Выполнение тестовых заданий и защиты проекта.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

#### 1 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов в учебном году	68
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	12 сентября
8	Каникулы	отсутствуют
9	Выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23-24 февраля, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения аттестации	15-30 декабря, 15-30 мая
12	Режим занятий	1 раз в неделю по 2 академических часа

#### 2 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов в учебном году	72
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	отсутствуют
9	Выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23-24 февраля, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения аттестации	15-30 декабря, 15-30 мая
12	Режим занятий	1 раз в неделю по 2 академических часа

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение для занятий – просторное, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, отвечающее санитарным нормам.

2. Оснащенность кабинета:

- парты;
- стулья;
- доска;
- шкафы для хранения пособий, реквизита, материалов;
- электровыжигатели (10 шт.)
- компьютер;
- осветительные приборы.

3. Технические средства обучения: компьютер, электровыжигатели (12 шт.)

4. Материалы, необходимые для реализации программы:

- Канцелярские материалы (в том числе: краски (гуашь, акварельная краска), ножницы, простые карандаши, кисточки для гуаши и акварели, бумага копировальная, калька);
- Фанера 3-х слойная или 5-и слойная;
- Лак ПФ-283;
- Тонировочные материалы на водной основе;
- Наждачная бумага (мелко- и крупнорезная);
- Кисточки для лака (мелкие и средние).

#### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

### **Информационно-методические условия:**

При реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный материал (книги, раскраски, открытки, календари);
- тесты.

Учебный процесс организуется по принципу **последовательного нарастания сложности задач**. Задания имеют несколько уровней сложности: ребенку может быть предложен тот или иной вариант в зависимости от возраста, уровня подготовки и личностных особенностей.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- учесть интересы и предпочтения обучающегося;
- познакомить обучающихся с разными техниками пирографии;
- сформировать коллектив детского объединения.

**В течение обучения** приоритетной задачей является формирование представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как искусстве «Пирографии». Учебные задания нацелены на освоение правил безопасности и овладения техник пирографии для создания эмоционально-художественного образа.

### 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Программа предполагает проведение мониторинга развития способностей обучающегося, который отслеживает динамику достижения

планируемых результатов освоения программы. Для этого у каждой группы создаётся таблица отслеживания результативности обучения (Приложение № 1).

Открытое занятие для родителей проводится в середине года, на котором дети представляют свою первую самостоятельно выполненную работу.

При проведении праздников и выпускных обучающиеся проводят выставки готовых работ.

### **Формы аттестации/контроля**

Первоначальная диагностика проводится на первом занятии в форме беседы с элементами опроса.

Цель – выявление первоначальных знаний и представлений об пирографии, построение индивидуальных траекторий усвоения дополнительной общеобразовательной программы.

Оценка качества освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы. В систему мониторинга входит:

- самостоятельная работа – это целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления в естественных условиях, когда обучающиеся не знают, что за ними наблюдают.

- оценка образовательных результатов обучающихся. Проводится анализ результатов деятельности обучающихся. Для подтверждения положительной динамики развития творческих способностей можно использовать результаты участия обучающихся в различных творческих мероприятиях.

Оценка качества освоения личностных и метапредметных составляющих проводится как в начале, так и в конце учебного года. Используется метод педагогического наблюдения, беседа, опрос.

На основании мониторинга появляется возможность определить у детей, впервые пришедших в творческое объединение, уровень сформированности базовых знаний и умений, необходимых для обучения,

который позволяет определить ближайшие зоны развития обучающихся, а также скорректировать образовательный процесс. Проведение в течение всего учебного года оценки эффективности влияния форм и методов обучения на уровень образовательных результатов позволяет определить степень сформированности личности и профессионального самоопределения, вектор нравственно-этической составляющей, а также уровень регулятивных, коммуникативных и познавательных результатов учащихся.

**Итоговый контроль знаний** обучающихся проводится по окончании обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

**Оценочными материалами** для отслеживания результатов освоения программы служит таблица отслеживания результативности обучения (Приложение 1);

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Список литературы для педагога

1. Агопов К.К. Художественное выпиливание и выжигание / К.К. Агопов. - Ташкент: Укитувчи, 1988 г. - 48 с.
2. Андреева Е.А. Художественная работа по дереву / Е.А. Андреева. - М.: Рипол классик, 2009. – 383 с.
3. Борисов И.Б. Обработка дерева / И.Б. Борисов. - М.: АСТ, 2000. – 317 с.
4. Величко Н.К. Роспись: техника, приемы, изделия / Н.К. Величко.- М.: АСТ-Пресс, 1999. – 174 с.
5. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2000. – 175 с.
6. Грегори Н. Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.: Ниола- Пресс, 2009. – 111 с.
7. Зиновьев Н.П. Деревянное рукоделие / Н.П. Зиновьев. – Новосибирск: Книжное издательство, 1889 г. - 30 с.
8. Мартенссон А. Начинаем мастерить из древесины / А. Мартенссон. - М.: Просвещение, 1979. - 62 с.
9. Панченко В.В. Выжигание по дереву / В.В. Панченко. – М.: Феникс, 2006 . - 224 с.
10. Рихвик Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских / Э.В. Рихвик. – М.: Просвещение, 1984. - 154 с.
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник для уч. 5-8 классов / Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996. – 64 с.
12. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество / Л.В. Шевчук.- М.: Просвещение, 1995. - 128
13. Якобсон В.М. Русский сувенир / В.М. Якобсон. – М.: Малыш, 1981. - 28 с.

### Список литературы для детей и родителей

1. Андреева Р.П. Росписные самоделки: от ларцов до матрешек / Р.П. Андреева. - СПб.: Регата, 2000. – 190 с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира / С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина. - СПб.: Кристалл, 1998. – 259 с.
3. Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественные работы по дереву / Е.С. Двойникова, И.В. Лямин. - М.: Высшая школа, 1992. – 247 с.
4. Нехотина Т.М. Русские узоры. Набор для выпиливания / Т.М. Нехотина. - М.: Малыш, 1987. – 16 с.

**Таблица отслеживания результативности обучения.**

Для оценки качества результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Огненное перо» разработаны следующие критерии:

**Теоретические** специальные знания проверяются в форме тестирования. Данный блок включает оценку знаний обучающихся по следующим направлениям:

- материалы и инструменты;
- устройство прибора;
- специальные знания по отделке древесины;
- оформление работ.

Критерии оценки.

Низкий уровень: 3-5 правильных ответов

Средний уровень: 6-10 правильных ответов

Высокий уровень: 11-14 правильных ответов

**Практические умения.** Этот блок разработан для отслеживания у обучающихся развития умений применять знания на практике:

- обрабатывать заготовки;
- выполнять и оформлять работы в соответствии с требованиями;
- уметь пользоваться основными приемами выжигания;
- составлять эскизы и композиции;
- оформлять работы (орнамент, роспись);
- работать с объемными формами.

Критерии оценки.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно.

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов.

## **Творческие способности.**

Критерии оценки.

Низкий уровень: обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

## **Развитие личностных качеств.**

Оцениваются следующие личностные качества: терпение, самоконтроль, тип сотрудничества.

Низкий уровень: обучающийся не способен длительно заниматься однообразной деятельностью, не всегда контролирует свое поведение, не чувствует ответственности за порученное дело, не коммуникабелен.

Средний уровень: обучающийся длительно занимается однообразной деятельностью, иногда переключается на другой вид деятельности, не всегда контролирует свое поведение и поступки, коммуникабелен с определенной группой обучающихся.

Высокий уровень: обучающийся способен длительно занимается однообразной деятельностью, ответственный, дисциплинированный, коммуникабельный, умеет работать в группе, согласовывать свои действия с другими ради достижения общей цели.

Периодичность заполнения таблицы: начало учебного года и конец учебного года.

<b>№</b>	<b>Ф.И. ребёнка</b>	<b>Теоритически е знания</b>	<b>Практически е умения</b>	<b>Творческие способност и</b>	<b>Личностны е качества</b>


В таблице обозначается проявление или не проявление показателей критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направлена программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анализ творческих продуктов, тестирование.

На основе данной информации принимаются дальнейшие решения о корректировке содержательной части программы, методического обеспечения программы и применяемых технологий и форм работы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582750

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 27.03.2024 по 27.03.2025