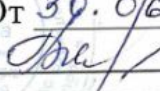
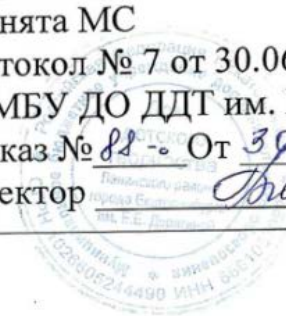


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района
города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной

Принята МС
Протокол № 7 от 30.06.2023 года
По МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной
Приказ № 88 - от 30.06.2023
Директор  Булычева О.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Бумагопластика

возраст обучающихся: 7-9 лет

срок реализации: 1 год

объем программы: 144 часа

Автор составитель:
Лежнина Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023 г.

Содержание

Аннотация	3
I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Воспитательный потенциал программы	8
1.5. Учебный (тематический) план	9
1.6. Содержание учебного (тематического) плана	9
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	13
III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15
Перечень литературы для педагога	15
Перечень литературы для обучающихся и родителей (законных представителей)	16
Приложение № 1	17

Аннотация

Программа «Бумагопластика» полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Конструирование из бумаги формирует умственную активность, сенсорное восприятие, развивает логическое воображение, мелкую моторику пальцев рук, отвечает духовным запросам и интересам ребят, удовлетворяет их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству, способствует занятости детей, воспитывает в них творческое начало. Работа в этой технике требует усидчивости, терпения, умения планировать свою работу, распределять время, закладывают серьезную основу для их дальнейшей деятельности в самых разных общественных и производственных сферах.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с

учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

14. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

Направленность программы – художественная, так как она ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческой самореализации детей с учетом их потенциала и мотивации.

Актуальность

Программа актуальна, поскольку дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Ведь бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления, способствует развитию личностных качеств ребёнка, его мотивации к познанию, развитию эстетического и художественного вкуса, основных психических процессов мышления, внимания, памяти, воображения и их свойств; наблюдательности и фантазии.

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р, в качестве приоритетов обновления содержания программ дополнительного образования художественной направленности определяет, в том числе, разработку программ с использованием новых художественных материалов для декоративно-прикладного творчества, реализацию задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней сочетается продуктивность и познавательность. Программа предусматривает различные формы работы с обучающимися, начиная с наблюдения за окружающим миром и заканчивая созданием готового изделия, отображающего внутриличностное состояние юного автора.

Адресат

Данная программа предназначена для детей 7-9 лет.

Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей данного возраста, который характеризуется проявлением активности, инициативы и самостоятельности в обогащении способов действий в целом, и изобразительных в частности, дополнениями известных образов деталями на основе новых впечатлений.

Ребенок младшего школьного возраста активно интересуется предметами живой и неживой природы, проявляет исследовательскую любознательность. Он внимательно рассматривает окружающие его объекты, стремится узнать у взрослого больше новых интересных сведений о них.

Дети младшего школьного возраста могут устанавливать взаимосвязи между природными явлениями, переход объекта из одного состояния в другое: почему желтеют листья и зеленеет трава, почему плывут облака и т.п.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью овладения различными видами художественно-изобразительной деятельности и проявлением художественных способностей. Формируется восприятие ритма в рисунке, развивается зрительная память детей, представление и воображение ребенка.

В 7-9 лет у детей активна функция воображения, это самый сенситивный период для фантазии, развития речи, моторики, мышления, внимания, памяти; ведущая деятельность – учебная, формируются новые правила общественно-направленного поведения.

В группе одновременно могут находиться от 10 до 15 детей.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы – 144 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Уровень сложности программы - стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Формы обучения: фронтальная, групповая.

Виды занятий: беседа, лекция, практические занятия.

Формы подведения итогов: беседа, выставка, открытое занятие.

Итогом освоения программы является выполнение творческих работ на предложенную тему, в которой ребенок применяет полученные знания и умения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности посредством моделирования изделий из бумаги.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить с историей происхождения бумаги, видами бумаги;
- научить пользоваться инструментами, соблюдать правила безопасности труда при работе с инструментами и материалами,
- познакомить с законами цветоведения и композиции;
- научить выполнять основные приемы декорирования и оформления работ;
- формировать элементарные графические умения и навыки (эскиз, схема, развертка);
- познакомить с технологией изготовления изделий из бумаги;
- научить творчески оформлять изделия, использовать полученные умения и навыки.
- познакомить с историей возникновения техники оригами, папертоль и др.
- познакомить с технологией изготовления изделий из бумаги: оригами, папертоль, айрис-фолдинг, квиллинг, папье-маше.

Развивающие:

- развивать желание к самопознанию, саморазвитию, самовыражению через декоративно-прикладное творчество;
- развивать навыки работы в команде, коммуникативные навыки;
- развивать творческое и креативное мышление.

Воспитательные:

- развивать интересы ребенка, расширить его кругозор;
- воспитывать уважение к мнению окружающих;
- формировать культуру безопасной и экономически целесообразной работы с материалами и инструментами;
- воспитывать уважительное отношение к материальным и духовным ценностям;
- формировать и развивать нравственные, трудовые, эстетические качества личности ребенка.

1.3. Планируемые результаты

Предметные

Обучающиеся будут:

- знать историю происхождения бумаги, виды бумаги;
- уметь пользоваться инструментами, соблюдать правила безопасности труда при работе с инструментами и материалами,
- знать законы цветоведения и композиции;

- уметь выполнять основные приемы декорирования и оформления работ;
- иметь элементарные графические умения и навыки (уметь делать эскизы, схемы, развертки);
- знакомы с технологией изготовления изделий из бумаги;
- уметь творчески оформлять изделия, использовать полученные умения и навыки.
- знать историю возникновения техники оригами, папертоль и др.
- уметь пользоваться технологией изготовления изделий из бумаги: оригами, папертоль, айрис-фолдинг, квиллинг, папье-маше.

Метапредметные

Обучающиеся будут демонстрировать:

- желание к самопознанию, саморазвитию, самовыражению;
- развитие мышления, умения сравнивать и анализировать;
- развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде;
- развитие двигательной сферы: моторики, двигательной сноровки и

т.д.

Личностные

Обучающиеся будут демонстрировать:

- развитие интересов ребенка, расширение его кругозора;
- развитие нравственных, трудовых, эстетических качеств личности ребенка;
- уважительное отношение к мнению окружающих;
- мотивацию к творческому труду, работу на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

1.4. Воспитательный потенциал программы

Цель: приобщение обучающихся к культурному наследию России при освоении декоративно-прикладного творчества через изучение народных ремесел.

Задачи воспитательной работы:

- познакомить обучающихся с ремеслами и традициями народов России (плетение корзин);
- формировать мотивацию к изучению культурного наследия Родины;
- формировать самостоятельную способность к созданию традиционных изделий на базе полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся в процессе освоения программы познакомились с народными ремеслами и традициями народов России (плетение корзин), демонстрируют желание продолжить изучать культурное наследие Родины. Обучающиеся умеют самостоятельно создавать корзинки, сплетенные из бумажной лозы.

Формы проведения воспитательных мероприятий: выставка, экскурсия, открытое занятие.

Методы воспитательного воздействия:

- метод формирования сознания личности (беседа, лекция, дискуссия, рассказ, объяснение, пример);
- метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

1.5. Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Беседа, опрос
2	Цветоведение	2	1	1	Педагогическое наблюдение, выставка, открытое занятие
3	Аппликация	26	10	16	
4	Объёмная аппликация	18	3	15	
5	Оригами	6	1	5	
6	Папертоль	6	1	5	
7	Объёмная скульптура	6	1	5	
8	Плетение корзин из бумажной лозы	8	3	5	
9	Модульное оригами	6	1	5	
10	Айрис фолдинг	6	1	5	
11	Квиллинг	6	1	5	
12	Поделки из спичечных коробков	6	1	5	
13	Папье-маше	6	1	5	Защита творческой работы
14	Гофрированная бумага	6	1	5	
15	Творческий проект	32	2	30	Беседа
16	Итоговое занятие	2	2	0	
	итого	144	31	113	

1.6. Содержание учебного (тематического) плана**1. Введение в программу**

Теория: Знакомство с содержанием курса, целями и задачами. Входной мониторинг на выявление интересов и подготовленности. История происхождения бумаги, виды бумаги. Знакомство с материалами и инструментами. Оборудование рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на запоминание инструментов и правил по охране труда.

2. Цветоведение.

Теория: Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Большой цветовой круг. Цветовая гармония, колорит. Символы цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Вырази свое настроение в цвете: «Зима», «Лето», «Осень», «Весна», «Мое настроение».

Практика: Упражнения по цветоведению, по понятиям «форма», «конструкция», «пропорции» предмета; геометрические тела; теплые и холодные цвета.

3. Аппликация

Теория: Основные приемы работы с бумагой. Порядок выполнения. Обрывная аппликация: приемы и техника изготовления. Аппликация: технология изготовления и приемы оформления. Выполнение отдельных объемных фигур-игрушек: приемы оформления и декорирования работ. Торцевание. Использование салфеток и креповой бумаги при работе с бумагой. Свойства, текстурные и фактурные особенности бумаги. Симметричное складывание. Складывание гармошкой. История праздника «Рождество». Вырезание деталей из картона по готовым шаблонам. Декорирование работ. Историческое происхождение подарков. Как дарить подарки? Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Применение формы в композициях. Цветовая гамма. Изготовление военной техники при помощи подсобного материала. Технология изготовления.

Практика: Выполнение творческих работ.

4. Объемная аппликация

Теория: Технология выполнения объемных композиций. Развертки. Шаблоны. Объемные изделия. Способы их изготовления. Поиск пластического и цветового решения. Законы композиции. Мобиль. Назначение мобиля. Вырезание из бумаги по шаблону. Составление композиции из деталей. Рациональное использование бумаги. Композиция к 9 мая «Мы помним».

Практика: Выполнение творческих работ.

5. Оригами

Теория: «Оригами» - японское складывание бумаги. Знакомство с данным видом искусства. Приемы и техника изготовления. Порядок выполнения. Технология изготовления. Польза «оригами» для творческого и духовного развития.

Практика: Выполнение творческих работ.

6. Папертоль

Теория: Материалы и инструменты. Технология изготовления. Приемы оформления и декорирования работ

Практика: Выполнение творческих работ.

7. Объемная скульптура

Теория: Использование конусов и цилиндров для выполнения деталей. Порядок выполнения работы.

Практика: Выполнение творческих работ.

8. Плетение корзин из бумажной лозы

Теория: История плетения из ивовой лозы в России, историческое значение данного ремесла. Демонстрация примеров работ. Техники плетения из ивовой лозы. Сравнение ивовой и бумажной лозы. Техника плетения из бумажной лозы.

Практика: Создание корзинки из бумажной лозы.

9. Модульное оригами

Теория: История развития техники модульного оригами. Алфавит оригами. Базовая форма модульного оригами «Треугольник». Базовые фигуры. Способы складывания модулей. Кусудама. Технология изготовления.

Практика: Выполнение творческих работ.

10. Айрис фолдинг

Теория: Создание рисунка с использованием разноцветных полос. Технология изготовления. Порядок выполнения работы.

Практика: Выполнение творческих работ.

11. Квиллинг

Теория: Квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань) – искусство создания объемных или плоскостных композиций из разноцветных полосок бумаги. История возникновения. Технология изготовления. Основные формы: «капля», «треугольник». Цветовая гамма.

Практика: Выполнение творческих работ.

12. Поделки из спичечных коробков.

Теория: Показ готовых изделий. Технология изготовления. Способы соединения. Декорирование работ.

Практика: Выполнение творческих работ.

13. Папье-маше.

Теория: Технология изготовления. Порядок выполнения работы.

Практика: Выполнение творческих работ.

14. Гофрированная бумага

Теория: Цветы из гофрированной бумаги. Букеты из конфет, игрушек. Складывание бумаги гармошкой. Вырезание по шаблону. Составление композиции из деталей. Рациональное использование бумаги.

Практика: Выполнение творческих работ.

15. Творческий проект.

Теория: Выбор темы проекта. Цели и задачи проекта. План выполнения. Составление защитного слова.

Практика: Выполнение работы на формате А4 на тему, выбранную самим учеником. Работа выполняется в любой из изученных техник.

16. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за год. Презентация лучших работ.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов в учебном году	144
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	1-8 января
9	Выходные дни	6 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1-3 мая, 9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения аттестации	15-30 декабря, 15-30 мая
12	Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

1. Помещение для занятий – просторное, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, отвечающее санитарным нормам.

2. Оснащенность кабинета:

- парты;
- стулья;
- доска;
- шкафы для хранения пособий, реквизита, материалов;
- компьютер;
- осветительные приборы.

3. Технические средства обучения: компьютер, проектор.

4. Материалы, необходимые для реализации программы (предоставляются родителями):

ножницы, линейки, простые карандаши, циркули, треугольники;
 цветная бумага разной фактуры, картон цветной, картон белый,
 полоски для квиллинга, офисная белая бумага, бумажные салфетки;
 пряжа, бросовый материал;
 клей-карандаш, клей ПВА;
 трафареты.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Информационно-методические условия:

Подборка заданий развивающего и творческого характера, разработки по занятиям;

Дидактические и демонстрационные материалы (иллюстрации, карточки, таблицы, схемы, рисунки, чертежи и образцы элементов изделий).

Учебный процесс организуется по принципу **последовательного нарастания сложности задач**. Задания имеют несколько уровней сложности: ребенку может быть предложен тот или иной вариант в зависимости от возраста, уровня подготовки и личностных особенностей.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- учесть интересы и предпочтения обучающегося, технические и декоративно-прикладные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественных материалов и предлагаемых тем;
- познакомить обучающихся с разными техниками и художественными материалами;
- сформировать коллектив детского объединения.

В течение обучения приоритетной задачей является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве как искусстве «выразительном». Учебные задания нацелены на освоение «азбуки выражения» и овладения «инструментом выражения» для создания эмоционально-художественного образа. Ребенок осваивает метод «вхождения в образ» переходит от интуитивной художественной деятельности к сознательной и целенаправленной.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и закрепляется практическим освоением темы.

Занятия проводятся с включением различных видов деятельности:

- восприятие явлений действительности (слайды, репродукции, плакаты, книги);
- обсуждение работ товарищей, результатов собственного участия в коллективном творчестве и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия;
- создание фонда объединения (лучшие индивидуальные и коллективные работы);

2.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Программа предполагает проведение мониторинга развития

способностей обучающегося, который отслеживает динамику достижения планируемых результатов освоения программы. Для этого у каждой группы создаётся таблица отслеживания результативности обучения (Приложение № 1).

Открытое занятие для родителей проводится в конце года, на котором дети представляют свой самостоятельно выполненный проект.

Первоначальная диагностика проводится на первом занятии в форме творческого задания на свободную тему.

Цель – выявление первоначальных знаний и представлений о бумагопластике, построение индивидуальных траекторий усвоения программы.

Оценка качества освоения предметной составляющей производится после завершения каждой темы программы. В систему мониторинга входит:

- самостоятельная работа – это целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления в естественных условиях, когда обучающиеся не знают, что за ними наблюдают;
- оценка образовательных результатов обучающихся. Проводится анализ результатов деятельности обучающихся. Для подтверждения положительной динамики развития творческих способностей можно использовать результаты участия обучающихся в различных творческих мероприятиях.

Оценка качества освоения личностных и метапредметных составляющих программы проводится как в начале, так и в конце учебного года. Используется метод педагогического наблюдения, беседа, опрос.

На основании мониторинга появляется возможность определить у детей, впервые пришедших в творческое объединение, уровень сформированности базовых знаний и умений, необходимых для обучения, который позволяет определить ближайшие зоны развития обучающихся, а также скорректировать образовательный процесс. Проведение в течение всего учебного года оценки эффективности влияния форм и методов обучения на уровень образовательных результатов позволяет определить степень сформированности личности и профессионального самоопределения, вектор нравственно-этической составляющей, а также уровень регулятивных, коммуникативных и познавательных результатов учащихся.

Итоговый контроль знаний обучающихся проводится по окончании обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка, их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Оценочными материалами для отслеживания результатов освоения программы служит методика комплексной экспертной оценки «Анализ результатов дополнительного образования» (И.Ю. Гемпель) (Приложение №1).

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

Перечень литературы для педагога

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы / Н. Алексеевская. — М.: Лист, 2009. — 239 с.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации / В.Б. Амоков. — М.: Школьная пресса, 2002. — 49 с.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома / С. Афонькин, Е. Афонькина. — М.: Рольф Аким, 2001. — 205 с.
4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги / В.В. Выгонов. — М.: Экзамен, 2016. — 95 с.
5. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок / В.С. Горичева, Т.В. Филиппова. — Ярославль: Академия развития, 2000. — 95 с.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги / Г.И. Долженко. — Ярославль: Академия развития, 2006. — 144 с.
7. Зайцева А. Искусство квиллинга / А.Зайцева. — М.: Эскиммо, 2012. — 62 с.
8. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б.Сержантова. - М.: Айрис Пресс, 2005. — 188 с.

9. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры / И.И. Кобитино. — М.: Творческий центр Сфера, 2000. — 125 с.
10. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим / Г.М. Корнеева. — Санкт-Петербург: Кристалл, 2001. — 174 с.
11. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация / Н.М.Максимова, Т.Г. Колобова. — М.: Издательство АСТ, 1998. — 67 с.
12. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги / М.И. Нагибина. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 221 с.
13. Хелен Блисс Твоя мастерская. Бумага / Блисс Хелен. Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: Норинт, 2000. — 31 с.

Перечень литературы для обучающихся и родителей (законных представителей)

1. Афонькина С. Ю. Цветы и вазы оригами / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина. — Спб.: Издательство Дом Кристалл, 2002. — 231с.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги / Г.И. Долженко. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2006. — 144с.
3. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим / Г.М. Корнеева. — СПб.: Кристалл, 2001. — 174 с.
4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги / М.И.Нагибина. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 221 с.
5. Рэй Г.. Наши руки не для скуки / Г. Рэй. — М.: Издательство «Росмен», 2005. — 64 с.
6. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. — М.: Айрис- пресс, 2003. — 192с.
7. Столяров С.В. Я машину смастерю — папе с мамой подарю / С.В. Столяров. — Ярославль: Академия развития, 2000. — 112 с.
8. Трумпа Э. А. Самоделки из бумаги (складывание и сгибание) / Э. А. Трумпа. — М.: Учпедгиз, 2003. — 98 с.
9. Острунов Н.Д. Оригами динамические / Н.Д. Острунов. — М.: Айрис-пресс, 2005. — 137 с.

Методика комплексной экспертной оценки «Анализ результатов дополнительного образования» (И.Ю. Гемпель)

Методика включает в себя комплексную оценку показателей результативности образовательной программы по следующим параметрам:

- Знания, умения, навыки (ЗУН).
- Мотивация к занятиям.
- Социальная активность.
- Творческая активность.
- Самостоятельная работа.
- Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии.

Оценка каждого из уровней проводится методом экспертной оценки.

1. Показатель «ЗУН»:

- Ознакомительный уровень.
- Начальный уровень.
- Владение основами ЗУН.
- Владение специальными ЗУН.
- Уровень совершенствования.

2. Показатель «Мотивация к занятиям»:

- Неосознанный интерес, навязанный извне. Мотивация случайная.
- Интерес на уровне любознательности. Мотивация неустойчивая.
- Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.

• Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация.

• Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет.

3. Показатель «Социальная активность»:

• Не проявляет заботу о близких. Чрезвычайно эгоистичен. Отказывается от участия в трудовых делах.

• Проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.

• Проявление стремления помочь редко. Забота о другом человеке часто на словах. Нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Выполняет разовые трудовые поручения, но с напоминания взрослого.

• Проявление стремления помочь не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

• Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

4. Показатель «Творческая активность»:

- Интерес к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Производит действия только по инструкции педагога. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Нет своих идей.

- Слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

- Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет редко. При решении проблем в большинстве случаев прибегает к помощи педагога. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

- Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.

- Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

5. Показатель «Самостоятельная работа обучающегося»:

- Ребенок работает самостоятельно, проявляя творческую активность, отлично справляется с заданием, работу выполняет добросовестно, аккуратно.

- Ребенок работает самостоятельно, проявляя творческую активность, выполняет задания с небольшими ошибками, не достаточно аккуратно.

- Ребенок выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя элементы творчества, обращается к помощи педагога недостаточно внимателен.

- Слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога.

- Не справляется с заданием.

6. Показатель «Достижения»:

- Не участвует в делах объединения.

- Пассивное участие в делах объединения.

- Активное участие в делах объединения.

- Активное участие в делах объединения. Результаты на уровне города.

- Результаты на уровне области, России. Значительные результаты на уровне города.

По итогам диагностического контроля заполняются диагностические карты с указанием уровней для каждого обучающегося по перечисленным показателям.

Пример диагностической карты для педагога:

№	ФИО	ЗУН	Мотивация	Социальная активность	Творческая активность	Самостоятельная работа	Достижения
1							
2							
...							

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582750

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 27.03.2024 по 27.03.2025