

Департамента образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной**

Принята
Методическим советом
МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной
Протокол № 7 от 30.06.2023 года

Утверждена
Приказ по МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной
№ 88-о от 30.06.2023
Директор  О.В. Булычева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Эстрадная группа «Октава»
Возраст обучающихся: 7–12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Педагог дополнительного образования,
Чудова Анастасия Максимовна

Екатеринбург, 2023 г.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
11. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;
12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

Направленность: художественная.

Актуальность программы: с каждым годом популярность эстрадного вокала растет у подрастающего поколения. Он пользуется большой популярностью и любовью, что являются мотивацией для начала обучения. Поэтому актуальным вопросом современной вокальной педагогической практики стал вопрос обучения и воспитания эстрадного певца. В понятие воспитание здесь включается и здоровое голосообразование, и исполнительская культура, и общее музыкальное развитие обучающихся. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, эстрадная и джаз – музыка, популярные образцы классической эстрадной песни. Актуальным компонентом данной программы является применение и отражение в ней современных требований в деле образования молодых эстрадных исполнителей.

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р, в качестве приоритетов обновления содержания программ дополнительного образования художественной направленности определяет, в том числе, реализацию в рамках программ этнокультурного воспитания детей, ознакомление детей с народным творчеством.

Отличительные особенности данной программы в том, что она сочетает в себя несколько учебных подходов (традиционный, т.е. комплексный) и инновационный подход. А также универсальность, здесь объединяются различные виды музыкально-игровой, и исполнительской деятельности. Поэтому в процессе занятий происходит комплексное развитие личности обучающихся.

Адресат программы: обучающиеся 7-12 лет. Группы формируются по возрастному принципу: 7-9 лет, 10-12 лет. Набор в группы происходит без предварительного отбора, что дает каждому ребенку развить музыкальные способности. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Программа эстрадного вокала представляет собой освоение основных приёмов эстрадного вокала, занятие хореографией, импровизацией, музыкально-познавательные беседы, слушание музыки, этюды на развитие актёрских способностей, концертную деятельность, участие в фестивалях и конкурсах, что способствует реализации возможностей и способностей ребёнка.

Наполняемость группы: от 3 до 10 человек. Обучение проходит в мини – группах.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа – 40 минут. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу.

Объем программы: 36 часов

Срок освоения общеразвивающей программы – 1 год.

Особенностями реализации образовательного процесса: в том, что освоение программы предусматривает формирование компетентностных умений и навыков, адаптации и самореализации личности в социуме, также обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления: формирование вокальных навыков и приемов, становление и развитие практических форм исполнительского мастерства. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и направлений, в том числе, классическую эстраду и современную популярную эстрадную музыку.

Уровень сложности программы: стартовый, так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Форма обучения: очная

Форма занятий: групповая. Занятия проходят в формате мини – групп, что позволяет преподавателю уделить время каждому ученику и выявить его знания, умения и навыки.

Виды занятий: содержание программы включает в себя занятия разных видов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- теоретические занятия;
- практические занятия;
- репетиции;
- сценические репетиции;
- музыкальные игры;
- слушание и обсуждение;
- посещение концертов и конкурсов.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытый урок;
- отчетный концерт;
- конкурс.

Цель и задачи учебной программы

Цель: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, на основе умений и навыков творческой деятельности в практике эстрадного пения.

Задачи:

Обучающие:

- развить и сформировать вокально – эстрадные и сценические навыки;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти и слуха, правильного интонирования;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка;
- развитие личной инициативы и творческой фантазии в трактовке произведений.

Воспитательные:

- воспитать ценностное отношение к вокальному искусству и сценической деятельности в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами;
- приобщение учащихся к духовным и эстетическим ценностям культуры.

Планируемые результаты

Предметные:

- разовьются и сформируются вокально – эстрадные и сценические навыки;
- обучатся приемам самостоятельной и коллективной работы, а также самоконтроля при помощи специальных упражнений;
- совершенствуются вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра.

Метапредметные:

Обучающие продемонстрируют:

- развитие музыкальной памяти и слуха, правильного интонирования;
- развитие артистической смелости и непосредственности;
- развитие личной инициативы и творческой фантазии в трактовке произведений.

Личностные:

Ученики приобретут:

- ценностное отношение к вокальному искусству и сценической деятельности в целом;
- способность к формированию воли, дисциплинированности и взаимодействию с партнерами;
- приобщение к духовным и эстетическим ценностям культуры.

Воспитательный потенциал программы.

Цель программы воспитания – привитие культурных ценностей детей посредством реализации групповой творческой деятельности.

Задачи:

- формировать художественный вкус на примерах образцов художественной культуры;
- создавать условия для формирования мировоззрения обучающихся,

нравственных качеств, ценностных ориентиров;

- расширять кругозор участников программы в сфере искусства музыки;
- сформировать навык творческой работы в группе.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся в процессе освоения программы познакомятся с лучшими примерами отечественной эстрадной культуры, будут демонстрировать желание продолжить заниматься эстрадным творчеством. Будут сформированы навыки общения и толерантности, эффективного взаимодействия детей и педагогов.

Формы проведения воспитательных мероприятий: концертная деятельность, открытые мероприятия, посещение конкурсов и концертов с последующим обсуждением.

Методы воспитательного воздействия:

- метод формирования сознания личности (беседа, лекция, дискуссия, рассказ, объяснение, пример);
- метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

Учебный план

Основа программы эстрадной группы «Октава»: тематическое построение учебных задач.

Принцип построения учебно-тематического плана: от простого к сложному, от знаний к творчеству, от теории к практике, от практической деятельности к концертам.

№	Разделы и темы учебной программы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов.	1	-	1	Беседа, анализ
2	Строение голосового аппарата.	1	1	-	Беседа, опрос
3	Голос, его свойства, гигиена.	2	1	1	Беседа, практическое занятие
4	Постановка корпуса, положение в пении	2	1	1	Практическое занятие, беседа
5	Распевание. Упражнения на	5	1	4	Практическое занятие,

	различные вокальные сложности.				музыкальная игра
6	Дыхание. Дыхательная гимнастика, виды дыхания, пение на опоре.	5	1	4	Беседа, практическое занятие
7	Дикция и артикуляция	5	1	4	Практическое занятие, анализ
8	Пение в унисон	2	1	1	Практическое занятие
9	Звуковедение. Фразировка в пении. Направление мелодии по высоте.	3	1	2	Беседа, музыкальная игра
10	Ритм. Метр.	4	1	3	Беседа, анализ, практическое занятие
11	Образно – художественное исполнение.	2	1	1	Беседа, практическое занятие
12	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ
13	Концертное исполнение	2	-	2	Концерты, конкурсы, фестивали
	Итого:	36	11	25	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов.

Теория. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Содержательная составляющая кружка. Техника безопасности. Беседа о хоровом искусстве. Виды искусства и типы хоров.

Практика. Опрос. Примерный уровень вопросов в Приложении №1. Прослушивание учащихся. Упражнения по начальной подготовке к пению.

Тема 2. Строение голосового аппарата.

Теория. Рассказ о особенностях голосового аппарата.

Практика. упражнения на ощущения органов голосового аппарата. Привыкание к новым комфортным для вокала ощущениям.

Тема 3. Голос, его свойства, гигиена.

Теория. сказка о голосе и его друзьях. Показ мультфильма про гигиену голоса.

Практика. различные упражнения на расслабление голосового аппарата.

Тема 4. Постановка корпуса, положение в пении.

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Практика. Упражнения на дыхание. Песня-тренажёр про певческую установку и правильное дыхание.

Тема 5. Распевание. Упражнения на различные вокальные сложности.

Теория. Рассказать об эффективности распевания для начинающего певца.

Практика. Изучение различные распевок и попевок для разогрева голосового аппарата. Концентрация в распевках на правильности голосообразования, интонировании, применении эстрадных мелизмов.

Тема 6. Дыхание. Дыхательная гимнастика, виды дыхания, пение на опоре.

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Практика. Упражнения на дыхание. Песня-тренажёр про певческую установку и правильное дыхание. Упражнения из дыхательной гимнастики.

Тема 7. Дикция, артикуляция.

Теория. Правильное положение языка, губ. Знакомство с резонаторами и консонаторами.

Практика. Артикуляционная гимнастика, прочтение и заучивание скороговорок, стихотворений, постановка мини – сцен.

Тема 8. Пение в унисон.

Теория. Понятие певческого унисона.

Практика. Выработка унисона в упражнениях ансамблево - эстрадном репертуаре.

Тема 9. Звуковедение. Фразировка в пении. Направление мелодии по высоте.

Теория. Основные приёмы звуковедения: legato, nonlegato и staccato. Формирования умения различать интервальные звуковые соотношения и корректировать звук слухом.

Практика. Работа над звуком, естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Отработка музыкальных штрихов в упражнениях и музыкальных произведениях.

Тема 10. Ритм. Метр

Теория. Знакомство с основными длительностями.

Практика. Ролевые музыкальные игры. Пальчиковая гимнастика. Работа по ритмическим карточкам. Игры «Эхо», «Музыкальные шаги». Сочинение собственных ритмических рисунков

Тема 11. Образно – художественное исполнение.

Теория. Объяснение о важности выражения своих эмоций в произведениях.

Практика. В произведении поработать над образом, дать волю эмоциям и ощущениям ученика. Упражнения на раскрепощение.

Тема 12. Итоговое занятие.

Теория: Обобщение, повторение, подведение итогов.

Практика: Открытое занятие для родителей.

Тема 13. Концертные выступления.

Практика: Участие в тематических мероприятиях. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарно – учебный график на 2023 – 2024 учебный год

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов в учебном году	36
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	11 сентября
8	Каникулы	отсутствуют
9	Выходные дни	6 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1-3 мая, 9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения аттестации	15-30 декабря, 15-30 мая
12	Режим занятий	1 раз в неделю по 1 академическим часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий – просторный класс, хорошо освещенный, проветриваемый, отвечающий санитарным нормам.

2. Оснащенность кабинета:

- стулья;
- фортепиано;
- доска;
- стол;
- шкаф для хранения пособий, материалов.

3. Технические средства: компьютер, колонки, экран, музыкальный проигрыватель.

4. Материалы, необходимые для реализации программы: наглядный материал (таблицы, книги).

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

- наглядные пособия по вокалу;
- таблицы;
- сборники нот с эстрадными произведениями для детей 7 – 12 лет.

При реализации программы используются следующие электронные образовательные ресурсы:

1. Видеосюжет «Музыка и мозг» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/video5051440_171137476;

2. Онлайн-беседы о музыке для детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/wall-34762452_47852;

3. Мастер-класс по театральному вокалу на материале бродвейского мюзикла «Seussical the Musical» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/wall-34762452?q=%23мастер_класс;

4. Методика постановки детских голосов в классе эстрадного вокала [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://komgv.ru/методика-постановки-детских-голосов>.

Учебный процесс организуется по принципу **последовательного нарастания сложности задач**. Задания имеют несколько уровней сложности: ребенку может быть предложен тот или иной вариант в зависимости от возраста, уровня подготовки и личностных особенностей.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- учесть интересы и предпочтения обучающегося, физические возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора музыкального материала;
- сформировать коллектив детского объединения.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Контроль уровня освоения программы проходит следующим образом:

- в начале учебного года- беседа, опрос, прослушивание вокального произведения и стихотворения. Примерный уровень сложности в первичном прослушивании в Приложение №1;
- в течение всего учебного года педагогическое наблюдение (Приложение №2), диагностика, самостоятельная работа, опрос, конкурсные выступления.

Формы подведения итогов образовательного процесса:

- открытые занятия;
- тематические концерты;
- отчётные и итоговые концерты;
- конкурсы и фестивали различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный)

Методы контроля и управления образовательным процессом

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, участия воспитанников вокального объединения в мероприятиях ДДТ, оценка зрителей, членов жюри, выступления на фестивалях. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

Список литературы для педагога:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
4. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
5. Карягина А.В. Джазовый вокал. Спб. Планета музыки, 2008.
6. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
7. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
8. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
9. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
- 10.Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» Изд-во «Учитель» 2009г.
- 11.Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000

Список литературы для обучающихся/родителей (законных представителей):

1. Бархатова И.Б. Луценко И.К. Гигиена голоса. Тюмень, 2010
2. Далецкий О.В. Школа пения (из опыта педагога): Учеб.пособие. – М.: МГУКИ, 2007
3. Дмитриев Н.Б. Основы вокальной методики. М. 2007г.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М. 2006г.
5. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.
6. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. М. 2008г.
7. Сет Риггз. Пойте, как звёзды. Спб. 2007
8. Суркова Л. Ребёнок от 8 до 13 лет: самый трудный возраст. – Москва: Издательство АСТ, 2015
9. Трофимова С.Н. Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса. Екатеринбург 2007г.
10. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. Санкт-Петербург 2005г.

Вопросы для выявления уровня начальной подготовки.

1. Какую музыку ты любишь?
2. Что любишь слушать, почему? Хотел(а) бы исполнять эту музыку в будущем?
3. Что такое микрофон? Умеешь им пользоваться?
4. Слушал(а) ли ты когда – нибудь оперетты или мюзиклы? Если да, то какой спектакль тебе нравится больше всего?
5. Поют ли твои родители?
6. Играл(а) ли ты когда – нибудь в спектаклях (в детском саду, дома, в школе...)
7. Что ты любишь больше всего делать: рисовать, танцевать, вышивать, петь?
8. Наблюдаешь ли ты за каким – то эстрадным артистом? Какие произведения из его репертуара знаешь?
9. Что для тебя эстрадная музыка?
10. Какая по характеру музыка тебе нравится: грустная/веселая, зажигательная/спокойная, медленная/быстрая?

Практическая часть:

Спеть эстрадное произведение.

Прочитать стихотворение.

Станцевать под зажигательную музыку.

Карта отслеживания**освоения предметных результатов программы**

№	Ф.И. ребенка	Развитие и формирование вокально – эстрадных и сценических навыков			Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, а также самоконтроля при помощи специальных упражнений			Совершенствование вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К
1										
2										
...										

Карта отслеживания**освоения метапредметных результатов программы**

№	Ф.И. ребенка	Развитие музыкальной памяти и слуха, правильного интонирования			Развитие артистической смелости и непосредственности			Развитие личной инициативы, творческой фантазии в трактовке произведения		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К
1										
2										
...										

Карта отслеживания**Освоения личностных результатов программы**

№	Ф.И. ребенка	Ценное отношение к вокальному искусству и сценическую деятельность в целом			Способность к формированию воли, дисциплинированности и взаимодействию с партнерами			Приобщение к духовным и эстетическим ценностям культуры		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К
1										
2										
...										

Н-начало учебного года

С-середина учебного года

К-конец учебного года

Используется цветовой оценочный метод:

Зеленый цвет - высокий уровень освоения. Можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка;

Желтый цвет - средний уровень. Качество или навык находится в развитии;

Красный цвет - низкий уровень. Развитие качества или навыка только начинается.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919191

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 27.03.2023 по 26.03.2024