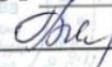


Департамента образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Ленинского района  
**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества  
Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной**

Принята МС  
Протокол № 7 от 30.06.2023 года  
По МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной  
Приказ № 88 - от 30.06.2023  
Директор  Бульчева О.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Изостудия «Полосатый тигр»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Тикунова Наталья Петровна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Программа Изобразительное искусство «Полосатый тигр» имеет художественную направленность, образовательная область — изобразительное искусство (графика, живопись и композиция).

Дети учатся создавать картины и получать при этом максимум удовольствия! В рисовании главное — процесс. Ребенку важно самому решать, каким будет следующий шаг, следующая линия, какой выбрать цвет. Именно это дает поразительный результат. Каждый ребенок — творческая личность, приобщиться к изобразительному творчеству могут все желающие.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

11. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е.Е. Дерягиной;

12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е.Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

**Направленность программы** художественная.

**Актуальность** обучения в дополнительном образовании определяется неограниченными возможностями изобразительного искусства в творческом развитии ребёнка. Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р, стратегической направленностью в воспитании ребёнка XXI века становится подготовка человека, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующего знания на практике.

Изобразительное искусство требует предварительного анализа природы, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности, это необходимо каждому ученику сегодня и профессионалу в будущем. Занятия живописью воспитывают чувство формы, ритма, гармонии, цвета, погружают в мир творчества, предоставляют возможность самовыражения. На занятиях происходит духовно-нравственное воспитание личности, умеющей ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке, способного сострадать ко всему живому.

Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей в творческой развивающей среде, ориентирована на эффективное решение задач формирования и становления креативной, самостоятельной личности ребенка и соответствует социальному заказу общества.

На изучение изобразительного искусства в общеобразовательных организациях отводится ограниченное количество времени, поэтому развитие художественных способностей, выявление и поддержка талантливых детей школьников через систему дополнительного образования детей становится наиболее актуальным.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной программы в том, что она соединяет в себе основы традиционного рисования совместно с использованием нетрадиционных техник рисования. Дает возможность для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Программа помогает обучающимся в учебной деятельности, в теории предполагает углубление знаний по таким учебным дисциплинам, как история, литература, мировая художественная культура, помогает обучающимся думать и выражать свое отношение к истории родной страны и края, культуре и экологии.

Практические занятия помогают обучающимся выстраивать связь изобразительного искусства с другими предметами. Программа

ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

**Адресат программы:** программа рассчитана на широкую категорию обучающихся (дети младшего и среднего школьного возраста), не имеющих какой-либо подготовки, специальных навыков и базовых знаний.

Возраст детей, участвующих в освоении данной образовательной программы, от 7 до 11 лет.

В этом возрастном периоде обучающиеся начинают действительно осознанно относиться к учению, проявлять активный интерес к познанию конкретных предметов, явлений, способны создать и осмыслить воображаемый предмет и попытаться воссоздать его. Ребенок пытается оценивать причины своих достижений и неудач, выбирать способы предотвращения последних, то есть развивает познавательную рефлексию.

Детям свойственна повышенная активность, стремление к экспериментированию и склонность к фантазированию. Результат действия становится второстепенным, на первый план выступает свой собственный авторский замысел. В этом возрасте детям нравится выполнять сложную творческую работу, требующую глубоких знаний, высокого уровня навыков и компетенций, проявлять свою индивидуальность и мастерство.

Условия формирования групп: группы разновозрастные, **наполняемость от 12 до 15 человек.** Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раз в неделю, длительность занятия - 2 часа. (4 часа в неделю) Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

**Объем программы:** 144 часа

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Особенности организации образовательного процесса:**

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

**Уровень программы** - стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

**Формы обучения:** очная.

**Виды занятий:** выставка, конкурс, мастер-класс, беседа, игровые ситуации, связанные с рефлексией мыслительной деятельности.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта

общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, помещений общего назначения, мероприятий.

**Формы подведения итогов:** беседа, открытое занятие, выставка.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование познавательного интереса к художественному творчеству, развитие творческих способностей и личностного потенциала обучающихся средствами изобразительного искусства, увлеченности процессом рисования.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- познакомить с понятиями и терминами изобразительного искусства;
- познакомить с методами, приемами рисования, с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- обучить умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

##### *Развивающие:*

- развивать навыки самостоятельной работы;
- развивать социально-значимые компетенции и установки.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать потребность в художественной организации своего жизненного пространства;
- активизировать внутренние потребности ребенка к саморазвитию;
- воспитывать уважительное отношение к творчеству другого человека;
- формировать навыки и умения работы в коллективе.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- обучающиеся овладеют основными понятиями и терминами изобразительного искусства;
- у обучающихся будут сформированы умения использовать различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- обучающиеся ознакомятся с различными жанрами изобразительного искусства;
- обучающиеся будут уметь компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ.

#### **Метапредметные результаты**

##### *Обучающиеся:*

- будут демонстрировать навыки самостоятельной работы (умение

подготовить рабочее место и поддерживать порядок во время работы, владеют умениями работать по правилам и по образцу, способны планировать свои действия, владеют навыками самообслуживания);

– будут демонстрировать владение социально-значимыми компетенциями и установками (умение позиционировать себя; взаимодействовать с партнёрами: владеют умением слушать взрослого и выполнять его инструкции, способны к общению со взрослыми и сверстниками, основанному на понимании, знают и выполняют правила поведения, способны управлять своим поведением; способны к эмоциональной отзывчивости и сопереживанию, проявляют интерес и уважение к творчеству других людей; прогнозировать эффекты своей деятельности.

#### **Личностные результаты:**

– обучающиеся будут демонстрировать осознание социальной значимости изобразительной деятельности для личностного саморазвития (владеют навыками наблюдения за явлениями жизни и природы, понимания красоты как ценности, имеют первичное представление о себе, семье, мире и природе);

– обучающиеся будут иметь внутреннюю мотивацию для саморазвития и работы над личностными навыками и компетенциями;

– обучающиеся будут демонстрировать уважение к чужому труду, желание к совместной деятельности (генерируют новые идеи в коллективе и воплощают их в совместных работах).

### **Воспитательный потенциал программы**

**Цель:** приобщение обучающихся к культурному наследию России при освоении изобразительного искусства через изучение народных ремесел.

#### **Задачи воспитательной работы:**

– познакомить обучающихся с ремеслами и традициями народов России;

– формировать мотивацию к изучению культурного наследия Родины;

– формировать самостоятельную способность к созданию изображений с использованием народной росписи на базе полученных знаний.

#### **Ожидаемы результаты:**

Обучающиеся в процессе освоения программы с познакомились с народными ремеслами и традициями народов России, демонстрируют желание продолжить изучать культурное наследие Родины. Обучающиеся умеют самостоятельно создавать изображения с использованием народной росписи в своих творческих работах.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** выставка, экскурсия, открытое занятие.

#### **Методы воспитательного воздействия:**

• метод формирования сознания личности (беседа, лекция, дискуссия,

рассказ, объяснение, пример);

- метод стимулирования деятельности и поведения (поощрение, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания).

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы.	всего часов	в том числе		форма контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
1	Возможности графических материалов, виды графических материалов	4	2	2	Опрос, наблюдение
2	Выразительные возможности графических материалов.	4	2	2	Беседа, наблюдение
3	Три основных цвета. «Цветочная поляна»	4	1	3	Опрос, творческая работа
4	Понятие «оттенков». Контраст. Ньюанс	4	2	2	Беседа, творческая работа
5	Теплые и холодные цвета в живописи. Насыщенные и ненасыщенные цвета	4	2	2	Беседа, творческая работа
6	Осенний пейзаж. «Рыжий лисенок, дуб и филин» осенняя сказка.	4	1	3	Беседа, творческая работа
7	«Улицы родного города»	4	1	3	Беседа, творческая работа
8	Натюрморт с фруктами	4	2	2	Беседа, наблюдение творческая работа
9	Беседа «художники-анималисты»	4	2	2	Беседа, наблюдение
10	Линия – пятно «Подводный мир»	4	1	3	Беседа, творческая работа
11	Рисование животных, птиц. «Тукан на ветке»	4	1	3	Беседа, наблюдение творческая работа
12	«В царстве белого медведя»	4	1	3	Беседа, наблюдение творческая работа
13	Освоение техники «Пуантилизм»	4	2	2	Беседа, творческая работа
14	«Рождественская сказка»	4	2	2	Беседа, наблюдение, выставка
15	«Семья снеговиков», композиция	4	1	3	Беседа, наблюдение,

					выставка
16	Выполнение работ к выставкам и конкурсам	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
17	Посещение тематических выставок. Беседа об искусстве	4	4	-	Беседа, наблюдение
18	Рисуем по шаблону	4	1	3	Беседа, творческая работа
19	«Волшебница зима»	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
20	Иллюстрация к литературному произведению (сказка, басня и пр.). Линия	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
21	Равновесие (ветка растения + насекомое). Композиция	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
22	Портрет домашнего животного. Композиция	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
23	Натюрморт в тоне	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
24	Ритм. Городской пейзаж.	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
25	Посещение тематических выставок. Беседа об искусстве	4	4	-	Беседа
26	Рисование на тему «Весенняя капель»	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
27	Весенний пейзаж	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
28	«Соленое море»	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
29	Мои любимые цветы. Рисование на тему	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
30	«Цветное настроение». Рисование на тему	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
31	Культура народов России	4	2	2	Наблюдение, творческая работа
32	«Музыкальный рисунок»	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
33	Путешествие по Золотой стране	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
34	Выполнение работ к выставкам	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
35	«Красота вокруг нас»	4	1	3	Творческая работа
36	Подведение итогов. Выставка по итогам года	4	4	-	Выставка, открытое занятие
	<b>Всего часов за год</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

### **1.Тема. Возможности графических материалов, виды графических материалов.**

**Теория:** Организация рабочего места. Рассказ о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы. Введение. Принадлежности для рисования. Графические изобразительные средства: тушь, фломастеры и маркеры, цветные карандаши, плакатные перья, цветные мелки.

**Практика:** Выполнение практического задания графическими материалами.

### **2.Тема. Выразительные возможности графических материалов.**

**Теория:** Знакомство с различными графическими техниками. Умение передавать настроение, фактуру при помощи линии и пятна при работе карандашом и углем.

**Практика:** Выполнение практического задания графическими материалами.

### **3. Тема. Три основных цвета. «Цветочная поляна»**

**Теория:** Беседа об акварели, гуаши, масляных красках. Анализ произведений художников. Основы цветоведения. Знакомство с цветовым кругом.

**Практика:** Выполнение практического задания: смешение цветов, получение вторичных цветов путем смешения основных. Знакомство со спектрами цвета и вспомогательные тона.

### **4. Тема. Понятие «оттенок». Контраст. Нюанс.**

**Теория:** Развитие воображения, умения смешивать и получать нужный цвет. Смешение основных цветов.

**Практика:** Выполнение работы по теме без использования зеленого цвета. Техника выполнения – гуашь.

### **5.Тема. Теплые и холодные цвета в живописи. Насыщенные и ненасыщенные цвета.**

**Теория:** Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, работ учащихся. Знакомство с жанрами произведений изобразительного искусства (натюрморт). Умение различать основные, составные цвета, теплые и холодные цвета.

**Практика:** Выполнение работы по теме, техника выполнения – гуашь.

### **6.Тема. Осенний пейзаж. «Рыжий лисенок, дуб и филин».**

**Теория:** Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Развитие композиционного мышления и воображения. Умение различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж.

**Практика:** Выполнение работы по теме, техника выполнения – гуашь.

### **7.Тема. «Зимние улицы моего города».**

**Теория:** Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Развитие композиционного мышления и воображения. Умение различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж. Теплые и холодные цвета, теплый и холодный колорит.

**Практика:** Выполнение работы по теме, техника выполнения – гуашь.

#### **8.Тема. Натюрморт с фруктами.**

**Теория:** Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Знакомство с мягким графическим материалом (углем).

**Практика:** Выполнение 2-3 практических упражнений мягким графическим материалом, для формирования практических умений работы с материалом. Выполнение практического задания графическими материалами.

#### **9.Тема. Беседа «художники-анималисты».**

**Теория:** Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Реалистичное и стилизованное изображение. Основные принципы и приемы стилизации.

**Практика:** Выполнение 2-3 практических упражнений графическим материалом.

#### **10.Тема. Линия – пятно «Подводный мир».**

**Теория:** Реалистичное и стилизованное изображение животных.

**Практика:** Эскизный поиск (2-3 варианта), выбор наиболее удачного. Выполнение практического задания графическими материалами.

#### **11.Тема. Рисование животных, птиц. «Тукан на ветке»**

**Теория:** Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Умение использовать адекватные графические средства в творческой работе.

**Практика:** Задание выполняется маркером (белый по черной бумаге и черный по белой бумаге). Умение решать поставленные творческие задачи на уровне импровизаций.

#### **12.Тема. Работа гуашью, сравнивать холодные и теплые цвета, острые и плавные формы предметов. «Царство белого медведя.» 2 группа работает над рисунком «Снегирь на ветке».**

**Теория:** Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Развитие композиционного мышления и воображения. Теплые и холодные цвета, теплый и холодный колорит. Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.

**Практика:** Выполнение работы по теме, техника выполнения – гуашь. Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью.

#### **13.Тема. Освоение техники «Пуантилизм»**

**Теория:** Развитие композиционного мышления и воображения. Познакомить детей с техникой рисования тычком (пуантилизм). Развивать чувство прекрасного.

**Практика:** учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета

#### **14.Тема. «Рождественская сказка».**

**Теория:** Народные суеверия, предания, приметы связанные с традициями встречи Рождества. Обряды и обычаи, связанные с персонажами суеверий.

**Практика:** Выполнение тематических композиций с одним из Рождественских персонажей. Выставка для родителей. Оформление работ на выставку.

**15.Тема. «Семья снеговиков», композиция.**

**Теория:** Народные суеверия, предания, приметы связанные с традициями встречи Нового года. Обряды и обычаи, связанные с персонажами суеверий.

**Практика:** Выполнение композиции с одним из Новогодних персонажей. Выставка для родителей. Оформление работ на выставку.

**16.Тема. Выполнение работ к выставкам и конкурсам.**

**Теория:** Основы выставочной и конкурсной деятельности. Требования к работам.

**Практика:** Выполнение работы по теме выставки/конкурса.

**17.Тема. Посещение тематических выставок. Беседа об искусстве.**

**Теория:** Посещение выставки.

**Практика:** Беседа об искусстве.

**18.Тема. Рисуем по шаблону.**

**Теория:** расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывая готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.

**Практика:** Освоение рисования по шаблону.

**19.Тема. Изображение природы в разных состояниях. «Волшебница зима»**

**Теория:** развитие навыка композиционного решения рисунка. Жанр пейзаж. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Фантазия и реальность. Линия и пятно как средства выражения. Смешение цветов. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

**Практика:** Выполнение композиции на тему.

**20.Тема. Иллюстрация к литературному произведению (сказка, басня и пр.). Линия.**

**Теория:** Художник-иллюстратор. Познакомить с творчеством художников-анималистов. Познакомить с творчеством художников В. Васнецова, М. Врубеля, К.А. Коровина. Формировать графические навыки.

Развивать наблюдательность, творческую активность. Воспитание бережного отношения к природе и экологического мышления. Способствовать развитию воображения, эстетического восприятия.

Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Линия как средство выражения. Тон, ритм.

**Практика:** Выполнение композиции на тему «Моя любимая сказка».

### **21. Тема. Равновесие (ветка растения + насекомое). Композиция.**

**Теория:** Рисование на тему. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Композиционное решение рисунка. Использование полученных знаний о равновесии: соотношение предметов / объектов / элементов композиции в пространстве. Пятно как передача эмоционального содержания смысла.

**Практика:** Выполнение композиции на заявленную тему.

### **22. Тема. Портрет домашнего животного. Композиция.**

**Теория:** Рисование с натуры или по представлению. Жанр Анималистический жанр. Продолжение темы: реалистичное и стилизованное изображение животных.

**Практика:** Выполнение композиции на заявленную тему.

### **23. Тема. Натюрморт в тоне.**

**Теория:** Рассказ-беседа, демонстрация наглядных пособий. Умение использовать графические возможности графитного карандаша. Продолжение знакомства с разными видами штриховки, тоном. Учиться видеть и составлять тоновую шкалу натюрморта, владеть штрихом.

**Практика:** Выполнение композиции на заявленную тему.

### **24. Тема. Ритм. Городской пейзаж.**

**Теория:** Анимационный жанр. Особенности стилизации изображаемых форм. Специфика цветового решения.

**Практика:** Выполнение практического задания: выполнение композиции на тему «Ритм. Городской пейзаж».

### **25. Тема. Посещение тематических выставок. Беседа об искусстве.**

**Теория:** Посещение выставки.

**Практика:** Беседа об искусстве.

### **26. Тема. Рисование на тему «Весенняя капель»».**

**Теория:** Ритм пятен, линий, пропорций, колорит, доминанта. Закрепление понятий. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

**Практика:** Выполнение композиции на тему «Весна».

### **27. Тема. Весенний пейзаж.**

**Теория:** Пятно как средство передачи выражения образа. Овладение выразительными возможностями пятна. Гармонические сочетания цветов (пятен); доминанта. Понятия плановость и пространство.

**Практика:** Выполнение композиции на заявленную тему.

### **28. Тема. Равновесие (ветка растения + насекомое).**

**Теория:** Рисование на тему. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы. Композиционное решение рисунка. Цвет как передача эмоционального содержания смысла.

**Практика:** Выполнение композиции на тему «Равновесие (ветка растения + насекомое)»

### **29. Тема. Мои любимые цветы. Рисование на тему.**

**Теория:** Развитие навыков композиционного решения рисунка. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Фантазия и реальность. Линия и пятно как средства выражения. Смешение цветов. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

**Практика:** Выполнение композиции на тему: «Мои любимые цветы».

### **30. Тема. «Цветное настроение». Рисование на тему.**

**Теория:** Изучение ритмического строя в композиции, анализ композиции произведений мастеров (равновесие, ритм тональных и цветовых пятен) Развивать навыки композиционного решения рисунка. Пространственное и механическое смешение цветов. Колорит. Фантазия и реальность. Линия и пятно как средства выражения. Смешение цветов. Индивидуальная техника исполнения и выбор материалов для работы.

**Практика:** Выполнение композиции на заявленную тему.

**31. Тема. Культура народов России****Теория:** Традиции народов России. Ремесла народов России. Изучение традиционных росписей (Гжельская роспись, Жостовская роспись, Хохлома, Городецкая роспись, Мезенская роспись).

**Практика:** Создание творческих работ по образцу. Самостоятельное создание творческих работ с использованием традиционных росписей.

### **32. Тема. Выполнение работ к выставкам.**

**Теория:** Основы выставочной деятельности. Требования к работам.

**Практика:** Выполнение работы по теме выставки.

### **33. Тема. Музеи искусств. Беседа об искусстве**

**Теория:** посещение музея искусств.

**Практика:** беседа об искусстве.

### **34. Тема. Подведение итогов. Выставка по итогам года.**

**Теория:** Этот удивительный и неповторимый мир живописи. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Композиционное и колористическое решение. Передача пространства. Эмоциональное содержание.

**Практика:** Выставка по итогам года. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов, награждение.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесс	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	34
3	Количество часов в неделю	8
4	Количество часов в учебном году	272
5	Недель в I полугодии	14
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	25 сентября
8	Каникулы	отсутствуют
9	Выходные дни	6 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1-3 мая, 9-10 мая
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки проведения аттестации	15-30 декабря, 15-30 мая
12	Режим занятий	4 раз в неделю по 2 академических часа

### Условия реализации программы

#### Материально-технические условия

Кабинет для занятий, соответствующий санитарным требованиям

Технические средства обучения: компьютер, экран, проектор.

Оборудование: стулья, парты, доска, шкафы для хранения пособий и материалов, осветительные приборы.

Материалы и оборудование:

№	Наименование	На обучающегося в год
1.	Папка Акварельная бумага 280 г/м <sup>2</sup> формата А3 20 листов	1 пачка
2.	Папка для работ гуашью и акварелью формата А4 10 листов	1 пачка
3.	Планшет для пастели «Palazzo» 160 г/м <sup>2</sup> теплые цвета формата А3 15 листов 5 цветов	1 пачка
4.	Бумага «Гознак» 200 г/м <sup>2</sup> формат А1	5 листов
5.	Картон грунтованный «Vista-artista» 10x15 см	1 штука
6.	Палитра пластиковая	1 штука
7.	Точилка пластиковая	1 штука
8.	Кисти синтетика круглая № 4, 6	по 1 штуке
9.	Кисть щетина «ХМ» плоская/короткая ручка № 6	1 штука
10.	Стакан-непроливайка	1 штука
11.	Линер «Vista-artista» черный цвет 0,2-0,8 мм	1 штука

12.	Ручка гелевая «Vista-artista» черный цвет 10мм	5 штук
13.	Набор угля натурального «Сонет» 10 шт 3-6 мм	1 набор
14.	Карандаш чернографитовый НВ	5 штук
15.	Ластик для карандашей «Cretacolor» мягкий	5 штук
16.	Ластик-клячка «Vista-artista»	5 штук
17.	Карандаши чернографитовые 2В, 4В, 6В, 8В	4 штуки
18.	Краски гуашь «Сонет» набор 12 цветов (40 мл)	2 набора
19.	Краска гуашь №1 100 мл белая	1 банка
20.	Краски темперные 6 цветов (46 мл)	1 набор
21.	Матерчатые салфетки	1 упаковка

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

### **Информационно-методические условия**

Информационно-дидактические материалы:

- Репродукции выдающихся произведений искусства;
- Подборки работ студийцев прошлых лет;
- Муляжи грибов, фруктов, овощей;
- Предметы быта для постановки натюрмортов;
- Изделия, образцы устного народного творчества.

Педагогические принципы: на занятиях созданы условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Методы и приёмы:

1. Словесные:
  - беседа;
  - рассказ, искусствоведческий рассказ;
  - использование образцов педагога;

- художественное слово.
- 2. Информативно – рецептивный:
  - рассматривание;
  - наблюдение;
  - экскурсия;
  - образец педагога;
  - показ педагога.
- 3. Практические;
- 4. Репродуктивный:
  - прием повтора;
  - работа на черновиках;
  - выполнение формообразующих движений рукой.
- 5. Исследовательский;
- 6. Эвристический.

Предполагается дать основы теории живописи, графики, научить различать жанры изобразительного искусства.

Обучающиеся будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приёмами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие.

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветного изображения предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;
- созданию увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- созданию ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

### **Формы аттестации и контроля**

Результатом реализации программы является создание обучающимися своего оригинального произведения, творческой работы. Главным критерием оценки является, не столько талантливость, сколько его способность трудиться и упорно добиваться нужного результата, овладевая всеми секретами изобразительного искусства.

Используется самоанализ и коллективный анализ работ обучающихся. Формы самоанализа и коллективного анализа – беседа во время выставки работ учащихся. Выставка проводится после завершения тематического раздела, итоговая выставка проводится внутри объединения и внутри ДДТ. Обучающие рассказывают о своей работе, анализируют и обсуждают работы сверстников.

Одной из форм подведения итогов, является составление обучающимися

альбома художественных работ, в котором виден результат и динамика его творческого развития.

Виды, формы контроля, сроки их проведения указаны в таблице ниже. Педагог фиксирует результаты по каждому обучающемуся в индивидуальной «Карточке успеха обучающегося» (Приложение № 1), осуществляет диагностику личностного развития ребенка в процессе освоения программы (Приложение №2).

Вид, сроки контроля	Содержание	Формы/методы контроля
Входной (сентябрь)	Выявление уровня знаний и умений, способностей	Беседа, педагогическое наблюдение
Текущий (в течение учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Просмотр практических и творческих работ, групповая оценка работ, педагогическое наблюдение
Итоговый/промежуточная аттестация (декабрь)	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Выставки, просмотр практических и творческих работ, педагогическое наблюдение
Итоговый/аттестация (май)	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков	Выставки, детский мастер – класс на открытом занятии, творческие работы, педагогическое наблюдение

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

### Перечень литературы для педагога

1. Баррингтон Б. Рисуем натюрморты / Б. Баррингтон. – Москва: Эксмо, 2017. – 48 с.
2. Блейк М. Как рисовать. Пастель.: Пошаговое руководство для начинающих / М. Блейк. - Москва: Астрель, АСТ, 2013. – 96 с.
3. Бутенко Н.В. Нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности ребёнка / Н.В. Бутенко. – г. Челябинск: Цицеро, 2013. – 67 с.
4. Калинина Т.В. Первые шаги в рисовании. Большой лес/Т.В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; Москва: Сфера, 2019. — 64 с.
5. Калинина Т.В. Первые шаги в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи / Т.В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; Москва: Сфера, 2019. —64 с.
6. Калинина Т.В. Первые шаги в рисовании. Цветы и травы/Т.В. Калинина. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; Москва: Сфера, 2019.— 64 с.

7. Керликовски К. Основы рисования. Цветы и бутоны / К. Керликовски. – Москва: Арт-родник, 2012. – 46 с.
8. Пауэлл У. Разберемся в цветовой гамме / У. Пауэлл. - Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 31 с.
9. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве / П.К. Сензюк. – Киев: Рад шк, 2018. – 78 с.
10. Сокольникова И.М. Основы рисунка/ И.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2014. – 96 с.
11. Сокольникова И.М. Основы композиции/ И.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2014. – 64 с.
12. Сокольникова И.М. Основы живописи / И.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2014. – 82 с.
13. Литвиненко В.И. Учимся рисовать/ В.И. Литвиненко. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2016. – 160 с.
14. Ушакова О.Д. Великие художники/ О.Д.Ушакова. – Санкт-Петербург: Литера, 2015. – 120 с.
15. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом/О.В. Шматова. - Москва: Эксмо, 2018.– 80 с.

**Перечень литературы для обучающихся/родителей (законных представителей):**

1. Джелберт В. Нарисуй цветы акрилом по схемам: Ты – художник! / В. Джелберт. – Москва: Контэнт, 2017. – 32 с.
2. Даглдиян К. Декоративная композиция/ К. Даглдиян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.–216 с.
3. Карлов Н.Г. Изображение птиц и зверей / Н.Г. Карлов. – Москва: Просвещение, 2016. – 192 с.
4. Лоури А. Техника акварельной живописи для начинающих. Ты – художник! / А. Лоури. – Москва: Контэнт, 2017. – 95 с.
5. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж / Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. – Москва: АСТ. Астрель, 2010. –141 с.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

## Карточка успеха

фамилия, имя обучающегося					
№	Показатели <i>Критерии</i>	Степень выраженности	нач	сер	кон
			учебного года		
1.	Теоретическая подготовка				
1.1.	Теоретические знания (по основным разделам учебного (тематического) плана) <i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	- <i>минимальный уровень</i> - ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой			
		- <i>средний уровень</i> - объем усвоенных знаний составляет более ½			
		- <i>максимальный уровень</i> - ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за период			
1.2.	Владение специальной терминологией <i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	- <i>минимальный уровень</i> - ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины			
		- <i>средний уровень</i> - ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой			
		- <i>максимальный уровень</i> - специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием			
2.	Практическая подготовка				
2.1.	Практические умения и навыки (по основным разделам учебного (тематического) плана) <i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	- <i>минимальный уровень</i> - ребенок овладел менее чем ½ умений и навыков			
		- <i>средний уровень</i> - объем усвоенных умений и навыков составил более ½			
		- <i>максимальный уровень</i> - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период			
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением <i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i>	- <i>минимальный уровень умений</i> - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием			
		- <i>средний уровень</i> - работает с оборудованием с помощью педагога			
		- <i>максимальный уровень</i> - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений			
2.3.	Творческие навыки <i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	- <i>начальный (элементарный) уровень</i> - ребенок выполняет лишь простейшие практические задания педагогов);			
		- <i>репродуктивный уровень</i> – выполняет, в основном задания, по образцу			
		- <i>творческий уровень</i> - выполняет задания с элементами творчества			
3.	Учебно-коммуникативные умения				
3.1.	Умение слушать и	- <i>минимальный уровень</i> – обучающийся			

	слышать педагога <i>Адекватность восприятия</i>	не умеет, но пытается использовать информацию, идущую от педагога			
	Умение слушать и слышать педагога <i>Адекватность восприятия</i>	- <i>средний уровень</i> - работает с информационным материалом с помощью педагога или родителей			
		- <i>максимальный уровень</i> - работает с информационным материалом самостоятельно, без затруднений			
3.2.	Умение вести беседу <i>Самостоятельность суждений, четкость формулировки вопросов, ответов</i>	- <i>минимальный уровень</i> - дает односложные ответы, в основном отвечая на поставленные вопросы, испытывает напряжение при беседе			
		- <i>средний уровень</i> - внимательно слушает собеседника, если ему знакома тема, может самостоятельно начать, поддержать и закончить разговор со знакомым собеседником			
		- <i>максимальный уровень</i> - слушает внимательно, может поддержать, начать и закончить разговор с незнакомым собеседником, проявляет самостоятельность в суждении, высказывает свое мнение			
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки				
3.3.1	Умение организовать рабочее (учебное) место <i>Самостоятельность при подготовке рабочего места к деятельности и уборке за собой</i>	- <i>минимальный уровень</i> - иногда			
		- <i>средний уровень</i> - частично			
		- <i>максимальный уровень</i> - всегда			
3.3.2	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности <i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i>	- <i>минимальный уровень</i> - ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой			
		- <i>средний уровень</i> - объем усвоенных навыков составляет более ½			
		- <i>максимальный уровень</i> - ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных за конкретный период			
3.3.3	Умение аккуратно выполнять работу <i>Аккуратность и ответственность в работе</i>	- <i>минимальный уровень</i> - иногда			
		- <i>средний уровень</i> - частично			
		- <i>максимальный уровень</i> - всегда			
	Оценивание по уровням в баллах: минимальный уровень – 1-3 балла средний уровень — 4-6 баллов максимальный уровень – 7-10 баллов				

Диагностика личностного развития ребенка  
в процессе освоения программы

№	Показатели <i>Критерии</i>	Степень выраженности	нач	сер	кон
			учебного года		
1.	Организационно-волевые качества				
1.1.	Терпение <i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i>	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия			
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия			
		- терпения хватает на все занятия			
1.2.	Воля <i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>	- волевые усилия ребенка всегда побуждаются извне			
		- иногда – самим ребенком			
		- всегда – самим ребенком			
1.3.	Самоконтроль <i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i>	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне			
		- периодически контролирует себя сам			
		- постоянно контролирует себя сам			
2.	Ориентационные качества				
2.1.	Самооценка (педагогическое наблюдение) <i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i>	- завышенная			
		- заниженная			
		- нормальная			
2.2.	Интерес к занятиям в детском объединении (педагогическое наблюдение) <i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне			
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком			
		- интерес исходит от ребенка, постоянно поддерживается им самостоятельно			
3.	Поведенческие качества				
3.1.	Конфликтность –(отношение ребенка к столкновению	- участвует в конфликтах, периодически их провоцирует			

	интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</i>	- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать			
		- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты			
3.2.	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) <i>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</i>	- избегает участия в общих делах			
		- участвует в общих делах при побуждении извне			
		- активно участвует в общих делах, проявляет инициативу			

## **АННОТАЦИЯ**

Программа Изобразительное искусство «Полосатый тигр» имеет художественную направленность, образовательная область — изобразительное искусство (графика, живопись и композиция).

Дети учатся создавать картины и получать при этом максимум удовольствия! В рисовании главное — процесс. Ребенку важно самому решать, каким будет следующий шаг, следующая линия, какой выбрать цвет. Именно это дает поразительный результат.

Каждый ребенок — творческая личность. Приобщиться к изобразительному творчеству, могут все желающие!

## **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ**

Тикунова Наталья Петровна  
Педагог дополнительного образования.  
Образование: высшее

Рабочий телефон: 8 (343) 210-19-84  
E-mail: [tikunovanatala726@gmail.com](mailto:tikunovanatala726@gmail.com)

## Календарно - тематическое планирование

### 1-2 группа «Мы учимся быть художниками»

№ п п	Тема (раздел)	Дата			Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Характеристика деятельности обучающихся
		время	план	факт		
1	«Цветочная поляна»  «Подводный мир»	1гр. 2-2 ч  2гр. 2-2 ч	1 неделя 25.09.- 28.09  26.09.- 29.09		Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Поощрять детское творчество, инициативу.	Освоение техники кляксография.
2	Сколько в мире цветов и оттенков!	1гр.	2 неделя 02.10-		Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами.	Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных.

	«Разноцветие шаров»  «Разноцветная радуга»	2-2 ч <b>2гр.</b>  2-2 ч	05.10.  03.10 - 06.10.		Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.	
3	В царстве Солнца.  «Морской пейзаж закат солнца»	<b>1гр.</b> 2-2 ч  <b>2 гр.</b> 2 - 2 ч	<b>3 неделя</b> 09.10-12.10  10.10.-13.10.		Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Особенности рисования на мятой бумаге.	Рисовать на мятой бумаге закат солнца
4	В царстве белого медведя»  В царстве Снежной королевы»	<b>1гр.</b> 2-2ч  <b>2гр.</b> 2-2ч	<b>4 неделя</b> 16.10-19.10.  17.10-20.10.		Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов.	Сравнивать холодные и теплые цвета. Рисовать гуашью царство белого медведя.» 2 группа работает над рисунком в царстве Снежной королевы.
5	«Пестрый котенок»  «Рыжий лисенок, дуб и филин» осень	<b>1гр.</b> 2-2ч  <b>2гр.</b> 2-2ч	<b>5 неделя</b> 23.10.-26.10.  24.10.-27.10.		Познакомить детей с техникой рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного.	Освоение техники пуантилизм.

	сказка					
6	«Подводный мир»	<b>1 гр.</b> 2-2ч <b>2 гр.</b> 2-2ч	<b>6 неделя</b>  30.10-02.11  31.10-03.11		<p>Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить детей работать с гуашью.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.</p>	Освоение техники рисования мыльными пузырями. (Заготовка фона для бедующего коллажа).
7	«Жаркие краски осени»	<b>1гр.</b> 2-2 ч  <b>2 гр.</b> 2-2ч	<b>7 неделя</b>  06.11-09.11  07.11-10.11		<p>Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализировка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой).</p> <p>Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.</p>	-----
8	«Рисуем по шаблону»	<b>1гр.</b> 2-2ч	<b>8 неделя</b>  13.11-		<p>Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь</p>	Освоение рисования по шаблону.

		<b>2гр.</b> 2-2ч	16.11  14.11- 17.11		увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.  Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	
9	Осенний лес	<b>1гр.</b> 2-2ч <b>2гр.</b> 2-2ч	<b>9 неделя</b>  20.11- 23.11  21.11- 24.11		Познакомиться с техникой – монотипия. Научиться рисовать осенние деревья в технике монотипия и опавшую листву с помощью метода тычка.	Анализировать картины русских художников пейзажистов. Используя осенние листья и бумажный тычок рисовать осенний лес.
10	Как работать пастелью	<b>1гр.</b> 2-2ч <b>2гр.</b> 2-2ч	<b>10 неделя</b>  27.11- 30.11  28.11- 01.12		Познакомиться с правилами пользования пастельными мелками и особенностями рисования пастелью.	Анализировать картины художников, выполненных пастелью. Смешивать цвета. Рисовать пейзаж.
11	Волшебные превращения	<b>1гр.</b> 2-2ч <b>2 гр.</b> 2-2ч	<b>11 неделя</b>  04.12- 07.12  05.12- 08.12		Познакомиться с техникой кляксографии. Научиться смешивать краски с помощью трубочек.	Рисовать деревья и животных из клякс с помощью выдувания из трубочек.
		<b>1гр.</b>	<b>12 неделя</b>		Познакомить детей с техникой рисования отиск тканью. Создать радостное, предпраздничное	

12	«Семья снеговиков»	2-2ч <b>2гр.</b> 2-2ч	11.12-14.12 12.12-15.12		настроение, вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.	Освоение техники рисования отпечатка ткани.
13	Путешествие в русскую народную сказку	<b>1гр.</b> 2-2ч <b>2гр.</b> 2-2ч	<b>13 неделя</b> 18.12-21.12 19.12-22.12.		Чтение сказок. Изучение особенностей персонажей русских народных сказок. Связь русского человека со сказкой. Сказочные герои: правда или вымысел.	Анализировать художественные произведения. Рисовать любимого героя русской народной сказки.
14	«Разноцветное небо»	<b>1гр.</b> 2-2ч <b>2гр.</b> 2-2ч	<b>14 неделя</b> 25.12-28.12 26.12-29.12		Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.	Освоение техники рисования по мокрой бумаге.
15	«Соленое море»	<b>1гр.</b> 2-2ч <b>2гр.</b> 2-2ч	<b>15 неделя</b> 08.01-11.01. 09.01.-12.01		Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.  Продолжать развивать фантазию и воображение детей.  Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.	Освоение техники рисования с солью по сырой краске.

16	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	<b>1гр.</b> 2-2ч  <b>2гр.</b> 2-2ч	<b>16 неделя</b>  15.01-18.01/  16.01-19.01	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новой техникой - ниткография (рисование нитью). Развивать световосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	Освоение техники рисования – ниткография.
17	«Снегири на ветках»	<b>1гр.</b> 2-2ч  <b>2 гр.</b> 2-2ч	<b>17 неделя</b>  22.01-25.01  23.01-26.01	Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.	Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью.
18	В царстве Флоры. Береза.	<b>1гр.</b> 2-2ч  <b>2 гр.</b> 2-2ч	<b>18 неделя</b>  29.01-01.02  30.01-02.02	Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой березы	Рисовать большую и маленькую березку
19	««Волшебница зима»	<b>1 гр.</b> 2-2ч  <b>2 гр.</b> 2-2ч	<b>19 неделя</b>  05.02-08.02  06.02-09.02	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызг. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.	Освоение технике рисования - набрызг.

20	«Пейзаж у озера»	<b>1 гр.</b> 2-2ч <b>2 гр.</b> 2-2ч	<b>20 неделя</b> 12.02-15.02 13.02-16.02	<p>Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.</p> <p>Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.</p>	Продолжать знакомится с техникой рисования – монотипия(пейзажная).
21	В царстве Флоры. Сосна и дуб	<b>1гр.</b> 2-2ч <b>2 гр.</b> 2-2ч	<b>21 неделя</b> 19.02-22.02 20.02-21.02. (за 23.03)	Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой).	Анализировать сходство и различие деревьев. Рисовать дуб и сосну.
22	«Сказочный зимний лес»	<b>1 гр.</b> 2-2ч <b>2 гр.</b> 2-2ч	<b>22 неделя</b> 26.02-29.02 27.02-01.03	Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать оттиском капустного листа. Учить задумывать и включать в рисунок знакомые предметы (елочки, снеговиков).	Освоение техники – оттиск
23	«Подарок маме»	<b>1 гр.</b> 2-2ч	<b>23 неделя</b> 04.03-	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство	Самостоятельная работа детей.

		<b>2 гр.</b> 2-2ч	07.03 05.12- 06.12 (за 08.03)		композиции и ритма.	
24	Рисование птиц. Лебедь.	<b>1 гр.</b> 2-2ч <b>2 гр.</b> 2-2ч	<b>24 неделя</b> 11.03- 14.03 12.03- 15.03		Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность).	Рисовать лебедя мелом на темном фоне.
25	«Музыкальный рисунок»	<b>1 гр.</b> 2-2ч <b>2 гр.</b> 2-2ч	<b>25 неделя</b> 18.03- 21.03 19.03- 22.03		Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.	Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по желанию детей.
26	Наши друзья животные	<b>1 гр.</b> 2-2ч <b>2 гр.</b> 2-2ч	<b>26 неделя</b> 25.03- 28.03 26.03- 29.03		История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения). Приемы рисования карандашом. Познакомиться с последовательностью изображения животных; с особенностями использования различных графических материалов при рисовании животных.	Рисовать животных используя различные художественные материалы.
27	В стране портретов.	<b>1 гр.</b>	<b>27 неделя</b> 01.04-		Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица. Составление схем настроения,	Конструктивное рисование портрета. Рисование портрета

		2-2ч <b>2 гр.</b> 2-2ч	04.04 02.04- 05.04		зарисовка. Характер, настроение человека в репродукциях портретного жанра художников.	друга
28	«Красота вокруг нас»	<b>1 гр.</b> 2-2ч <b>2 гр.</b> 2-2ч	<b>28 неделя</b> 08.04- 11.04 09.04- 12.04  (каникулы)		Свободная тема	
29	Обитатели моря.	<b>1 гр.</b> 2-2ч <b>2 гр.</b> 2-2ч	<b>29 неделя</b> 15.04- 18.04 16.04- 19.04		Научиться рисовать рыбку с помощью линии симметрии, определяя основную геометрическую форму. Освоить технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинки). осьминог. Дельфин, кит.	Самостоятельно рисовать разные виды рыб в смешанной технике.
30	Весенний солнечный день	<b>1 гр.</b> 2-2ч <b>2 гр.</b> 2-2ч	<b>30 неделя</b> 22.04- 25.04 23.04- 26.04		Бумагопластика. Разновидности открыток. Особенности изготовления открыток.	Изготовление объемной разрезной открытки. Украшение открытки по собственному замыслу

31	«Этот день победы...»	<b>1 гр.</b>	<b>31 неделя</b>		Орел – город первого салюта. Контрастные цвета.	Рисовать праздничный салют восковыми мелками используя технику набрызг
		2ч	29.04			
		<b>2 гр.</b>				
		2ч	30.04			
32	«Улицы моего города»	<b>1 гр.</b>	<b>32 неделя</b>		Познакомиться с особенностями рисования городского пейзажа.	Выполнять линейный рисунок.
		2ч	06.05			
		<b>2 гр.</b>				
		2ч	07.05			
33	«Птица в полете»	<b>1 гр.</b>	<b>33 неделя</b>		Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы.	Рисовать птицу в полете
		2-2ч	13.05-16.05			
		<b>2 гр.</b>				
		2-2ч	14.05-17.05			
34	Путешествие по Золотой стране	<b>1 гр.</b>	<b>34 неделя</b>		Обобщение знаний о возможностях линии (характере, ритме, движении, направлении). Закрепление всех технических приемов работы с кистью,	Анализировать собственные работы и работы своих товарищей
		2-2ч	20.05-23.05			
		<b>2 гр.</b>				
		2-2ч	21.05-24.05			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919191

Владелец Булычева Оксана Викторовна

Действителен с 27.03.2023 по 26.03.2024