

Методические рекомендации по написанию эссе

(для участников конкурса «Ученик года»)

Эссе – древнейший жанр мировой литературы. Жанр эссе требует свободного владения темой и определенной смелости (самобытности, непохожести на других) во взглядах и суждениях. Каждый автор эссе, наверное, должен чувствовать, что слова А.С. Грибоедова: «Как живу, так и пишу: свободно и свободно», – относятся и к нему тоже.

1 Определение ЭССЕ

В первую очередь следует обратить внимание на ключевые слова, которые характеризуют этот жанр:

- индивидуальная позиция;
- непринужденность (легкость, изящество стиля, увлекательность повествования);
- парадоксальность (нестандартность, творчество в подаче материала);
- афористичность (убедительность и доказательность, меткость, точность, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей);
- образность (яркость, художественность текста);
- разговорная речь (живое общение с читателем вашего эссе);
- впечатления (живые эмоции, создание ощущения живой беседы автора со своим читателем);
- ассоциации (свобода для творческого толкования мыслей и чувств, определенным образом «спрятанных» в тексте).

2 Признаки эссе как литературного жанра.

2.1. Наличие конкретной темы или вопроса.

Тема эссе всегда конкретна. Конкурсантам на выбор предлагаются три темы для написания эссе (см. в положении)

Заголовок эссе может не находиться в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

Таким образом, конкурсное эссе – это творческий «продукт», включающий в себя собственную позицию автора, его убеждения, взгляды, ценности, приоритеты, которые потом должны непременно реализоваться впоследствии на всех этапах конкурса.

2.2. Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления.

В эссе ярко выражена авторская позиция, искренность, эмоциональность изложения.

Эссе — жанр субъективный, оно интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления, речи, отношения к миру. Автор эссе – не только рассказчик и повествователь, но еще и герой.

2.3. Свободная композиция.

Свободная композиция – главная примета эссе как жанра.

Последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений. Отсюда особый синтаксис – множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации – многоточия, приглашающие к со-размышлению. Эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок.

2.4. Непринужденность повествования.

«Непринужденность» фактически используется как легкость, изящество стиля, увлекательность повествования. Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне «строгих» построений.

2.5. Внутреннее смысловое единство.

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

2.6. Особый язык эссе.

Особый язык эссе предполагает образность и афористичность – яркость и художественность текста, убедительность и доказательность, меткость, точность, глубина слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей. Можно использовать разговорную речь: по речевому построению эссе – динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, в нем возможна установка на разговорную интонацию и лексику, живое общение с читателем. Не бойтесь использовать

многочисленные средства художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения.

2.7. Объем эссе.

Конкурсное эссе предполагает объем 1 страницы печатного текста формата А4 (Times New Roman, 12 кегль, выравнивание текста по ширине, абзацный отступ: 1,25 см, межстрочный интервал – 1,5. Поля: справа – 30 мм, слева – 10 мм, сверху и снизу – 20 мм.).

3 Алгоритм написания ЭССЕ.

- Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;
- Проанализируйте содержание написанного;
- Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
- Сократите объем эссе до требуемого согласно условиям конкурса;
- Предложите прочитать эссе людям, которым вы доверяете (коллегам, друзьям, родственникам), всем тем, кто не постесняется вас по критиковать.
- Еще раз обратите внимание на привлекательность вашей работы, ее индивидуальность (есть ли в вашей работе что-то особенное, позволяющее выделиться из ряда других работ).
- Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

4. Критерии оценивания эссе. Эссе участников будет оцениваться по данным параметрам:

- Соответствие выбранной теме, жанру (0-2 балла);
- Соответствие заданному объему (0-1 балла);
- Наличие четко прослеживаемой структуры (0-1 балла);
- Качество приводимых аргументов и примеров (0-2 балла);
- Логика раскрытия темы (0-2 балла);
- Смысловое единство (0-2 балла);
- Образность изложения (0-2 балла);
- Языковая грамотность (0-2 балла).

Творческих успехов и вдохновения!!!!