

## **Методические рекомендации по написанию эссе**

### **(для участников конкурса «Ученик года»)**

Эссе – древнейший жанр мировой литературы. Жанр эссе требует свободного владения темой и определенной смелости (самобытности, непохожести на других) во взглядах и суждениях. Каждый автор эссе, наверное, должен чувствовать, что слова А.С. Грибоедова: «Как живу, так и пишу: свободно и свободно», – относятся и к нему тоже.

### **1 Определение ЭССЕ**

В первую очередь следует обратить внимание на ключевые слова, которые характеризуют этот жанр:

- индивидуальная позиция;
- непринужденность (легкость, изящество стиля, увлекательность повествования);
- парадоксальность (нестандартность, творчество в подаче материала);
- афористичность (убедительность и доказательность, меткость, точность, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей);
- образность (яркость, художественность текста);
- разговорная речь (живое общение с читателем вашего эссе);
- впечатления (живые эмоции, создание ощущения живой беседы автора со своим читателем);
- ассоциации (свобода для творческого толкования мыслей и чувств, определенным образом «спрятанных» в тексте).

### **2 Признаки эссе как литературного жанра.**

#### **2.1. Наличие конкретной темы или вопроса.**

Тема эссе всегда конкретна. Конкурсантам на выбор предлагаются три темы для написания эссе (см. в положении)

Заголовок эссе может не находиться в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

Таким образом, конкурсное эссе – это творческий «продукт», включающий в себя собственную позицию автора, его убеждения, взгляды, ценности, приоритеты, которые потом должны непременно реализоваться впоследствии на всех этапах конкурса.

## **2.2. Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления.**

В эссе ярко выражена авторская позиция, искренность, эмоциональность изложения.

Эссе — жанр субъективный, оно интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления, речи, отношения к миру. Автор эссе – не только рассказчик и повествователь, но еще и герой.

## **2.3. Свободная композиция.**

Свободная композиция – главная примета эссе как жанра.

Последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений. Отсюда особый синтаксис – множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации – многоточия, приглашающие к со-размышлению. Эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок.

## **2.4. Непринужденность повествования.**

«Непринужденность» фактически используется как легкость, изящество стиля, увлекательность повествования. Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне «строгих» построений.

## **2.5. Внутреннее смысловое единство.**

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

## **2.6. Особый язык эссе.**

Особый язык эссе предполагает образность и афористичность – яркость и художественность текста, убедительность и доказательность, меткость, точность, глубина слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей. Можно использовать разговорную речь: по речевому построению эссе - динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, в нем возможна установка на разговорную интонацию и лексику, живое общение с читателем. Не бойтесь использовать

многочисленные средства художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения.

### **2.7. Объем эссе.**

Конкурсное эссе предполагает объем 1 страницы печатного текста формата А4 (Times New Roman, 12 кегль, выравнивание текста по ширине, абзацный отступ: 1,25 см, межстрочный интервал – 1,5. Поля: справа – 30 мм, слева – 10 мм, сверху и снизу – 20 мм.).

### **3 Алгоритм написания ЭССЕ.**

- Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;
- Проанализируйте содержание написанного;
- Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
- Сократите объем эссе до требуемого согласно условиям конкурса;
- Предложите прочитать эссе людям, которым вы доверяете (коллегам, друзьям, родственникам), всем тем, кто не постесняется вас по критиковать.
- Еще раз обратите внимание на привлекательность вашей работы, ее индивидуальность (есть ли в вашей работе что-то особенное, позволяющее выделиться из ряда других работ).
- Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

4. Критерии оценивания эссе. Эссе участников будет оцениваться по данным параметрам:

- Соответствие выбранной теме, жанру (0-2 балла);
- Соответствие заданному объему (0-1 балла);
- Наличие четко прослеживаемой структуры (0-1 балла);
- Качество приводимых аргументов и примеров (0-2 балла);
- Логика раскрытия темы (0-2 балла);
- Смысловое единство (0-2 балла);
- Образность изложения (0-2 балла);
- Языковая грамотность (0-2 балла).

Творческих успехов и вдохновения!!!!