

Информация по дистанционной работе

ФИО педагога: Лежнина Екатерина Александровна

Название ТО: «Огненное перо»

Дата: 28.12.22

Номер группы: 3,4

Тема занятия: Создание орнаментов бордюров.

План занятия/описание занятия:

1. Изучение материала по теме.
2. Выполнение творческого задания.

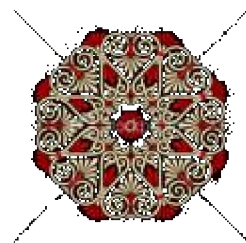
Задание для обучающихся:

1. Просмотр прикрепленного материала по теме:

Композиционное построение орнамента

Существует 3 вида построения орнамента: розетка, бордюр и раппорт.

Розетка. Это замкнутая композиция, построенная с применением плоскости или оси симметрии. 3 варианта построения розетки: зеркальная симметрия, осевая симметрия (поворотный вариант) и зеркально-осевая симметрия (зеркально-поворотная). На основе розетт строится орнамент в круге.

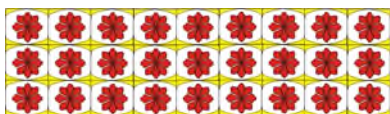


Бордюр. Это замкнутая композиция, имеющая ритмический повтор элементов в две противоположные стороны и образующая орнаментальную

полосу.



Раппорт. Это ритмически повторяющийся элемент (мотив) или несколько элементов, из которых складывается орнамент.



Наше государство великая Россия многонациональна. Каждый народ имеет свою культуру, свои традиции. Объединяющим все народы России является то, что все они верили в магическую силу орнамента и активно

использовали его в своей жизни. Рассмотрим несколько видов национальных орнаментов:

Хохлома.

Один из самых знаменитых и известных видов декорирования поверхностей. Это

вид декоративной росписи, для которой характерен черный фон, поверх которого наносятся рисунки золотого, красного и зеленого цвета. Чаще всего изображают растения, цветы, фрукты и ягоды. Реже



изображают зверей, птиц, рыб. Украшают хохломой в основном деревянную посуду и мебель.

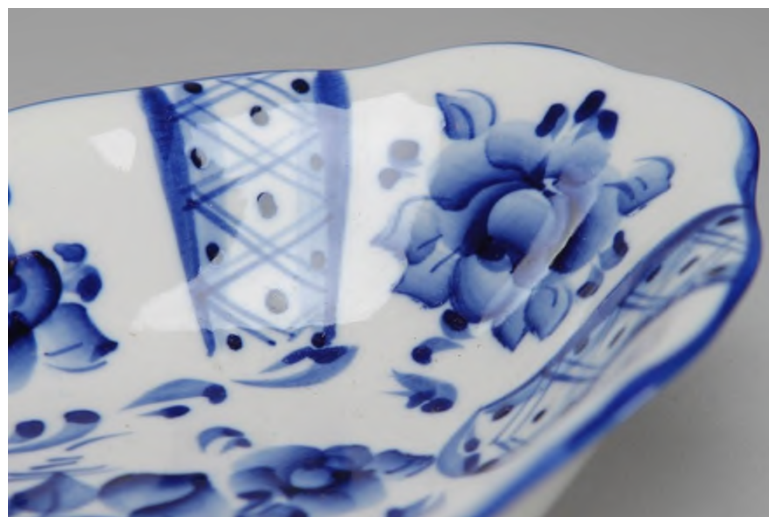
Городецкая роспись.

Для данного вида росписи характерен желтый или золотой фон, поверх которого наносятся яркие рисунки. В основном отображаются сцены из жизни купечества. Кроме того, могут изображаться животные, а также цветы. Городецкой росписью чаще всего украшали мебель, например, сундуки, а также прялки.



Гжель.

Также очень знаменита! Данный вид росписи используется для декорирования керамической посуды. Гжель — это всегда белый фон с синими цветочными узорами, растительным орнаментом.



Федоскинская роспись.

Такой росписью декорируют в основном ларцы, шкатулки, крышки сундуков. Представляет она собой черный фон, на котором изображаются портреты людей. При этом рисунки выполняются светоотражающими красками или в такой технике, что достигается эффект внутреннего свечения и глубины рисунка.



Роспись Северной Двины.

Такая роспись наносится в основном на посуду и некоторые предметы мебели (сундуки, ларцы и т. п.). Представляет собой роспись Северной Двины желтый фон, на котором оранжевым и красным цветом (реже зеленым) изображаются растения и сказочные персонажи.



Прикамская роспись.

Такой росписью в старину украшали стены домов, двери, а также мебель. Представляет собой прикамская роспись оранжевый фон с изображенными на нем в красном цвете растений и зверей.



Жостовская роспись.

В такой технике расписывают жестяные подносы. Фон всегда черный, а поверх него изображаются разнообразные цветы различного размера.



Мезенская (палащельская) роспись.

Такая роспись выполняется только по дереву на ковшах, коробах, прялках. Мезенская роспись представляет собой набор красно-черных геометрических узоров, нанесенных поверх не покрашенного дерева.



Палех.

Такой вид росписи всегда изображает сцены русских народных сказок. Фон темный. Палехом расписывают шкатулки, тарелки, матрешки, броши.



Цветочно-растительный орнамент казанских татар



Башкирский орнамент.

ярким и красочным орнаментом украшали упряжь коня, хозяйственную утварь, одежду, обувь, жилище. В приданое невесты входили наволочки для подушек, скатерти и др. предметы используемые в быту, вышитые пышными узорчатыми орнаментами. Если в семье жениха были пожилые члены семьи для них на темно-синем или темно-зеленом полотне вышивался невесткой коврик-намазлык. При этом рисунки орнаментов создавались, хранились и передавались из поколения в поколение в семье. Башкирский орнамент

симметричен, узоры располагаются либо бордюром, либо отдельными розетками, либо сплошной сеткой или используются все эти приемы одновременно. Композиционное построение его определяется назначением, формой и размерами украшаемых предметов, например, келямы (ковры) расчленены на поле и канву. В цветовом отношении башкирский орнамент полихромный, т.е.



яркий, многоцветный. Колористический образ (т.е. цветовое решение) строится на контрастах сильных и чистых цветов: преобладают красный, желтый, черный, зеленый реже синий, голубой, оранжевый, лиловый, алый. Фон изделий чаще всего красный, черный реже желтый и белый. Эти цвета башкиры отождествляли с плодородием земли, светилом, зарей и всем красивым в природе.

Чувашский орнамент.

Характерные черты - это богатство и разнообразие узоров, оригинальная расцветка, высокая техника исполнения и тонкое чувство ритма. Особенностью композиционного строя чувашского орнамента является сочетание геометрических узоров с растительными и животными мотивами. Излюбленные цвета - приглушенный красный, мареновый в сочетании с зелеными и оранжевыми (реже - синими и коричневыми) цветами.



Удмуртский орнамент.

Характерно сравнительно небольшое количество цветов, преобладание темных насыщенных тонов. Чаще всего, в орнаменте употреблялись сочетания контрастирующих цветов: красного с черным, белым или синим,

синего с коричневым, черного с серебром. У южных удмуртов раньше, чем у северных, вышивка стала более полихромной, они ввели зеленый, оранжевый, фиолетовый цвета, в чем усматривается влияние соседних тюркоязычных народов. Композиции орнамента составлялись обычно из геометрических фигур: ромбов, квадратов, треугольников, прямых и ломаных полос, крестиков и т.п. Разнообразие их комбинаций при варьировании размеров и цветов создавало бесконечное множество узоров.



- 2. Создать свой собственный орнамент на основе любого другого.**
- 3. Прислать фото нарисованного орнамента.**