

# Работы ребят

Нарисовать или сделать афишу спектакля  
«Счастливо, Ивушкин»

Ирина Токмакова

## Счастливо, Ивушкин!

25 декабря 2020

18:00

Театральная студия "Бемби", ул.Щорса, 80А



# СЧАСТЛИВО И ВУШКИН



ПО МАТИ ВАМ  
РАСКАЗА  
И. ТОКМОКОВОЙ

# Счастливого Вушкин.



Нурге  
и



Микорга.



Аурман, Федор, Арсени, Арсени, Артём,  
Маша, Ура.

# Сделать фотографию на три слова ШЛЯПА, СТУЛ, КНИГА











**Нарисовать костюм героя спектакля  
«Самый маленький гном»**







# Выбрать любой театр города Екатеринбурга. Сделать его презентацию.





# ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

- ПОЙДУ В НЕГО НА  
НОВЫЙ ГОД!

СПЕКТАКЛИ: МОРОЗКО

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

ЩЕЛКУНЧИК

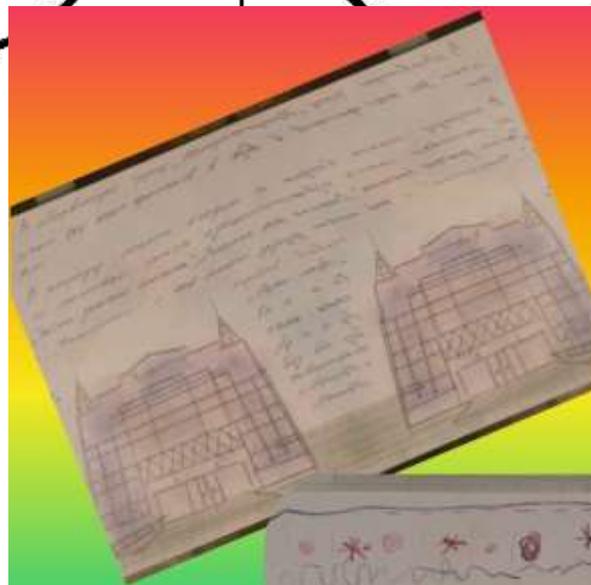
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА И ДР.

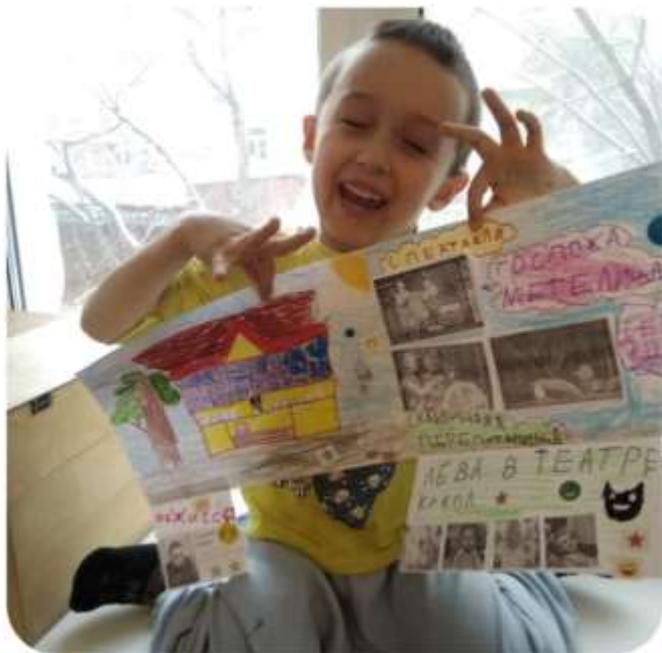
РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК:

НАДЕЖДА  
СТОЛБОВА



АДРЕС:  
ПР. ЛЕНИНА  
46А





# КОЛЯДА-ТЕАТР



Колыда - театр был создан в декабре 2001 года в день рождения моего любимейшего друга Николая Кошара.

В форме театра мы сможем показать много интересного и необычного людям.

В театре мы сможем много увидеть взрослых зрителей, а еще и детей.

- Добрых сказок
- Красивых песенок
- И в самое
- Число летней сказки

Колыда - театр - особенный театр в Елабуге. Он является одной из визитных карточек нашего города и обязан к посещению!



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ  
И БАЛЕТА



СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА  
БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ  
АРТЕМ ВАСИЛЬЕВ.

01 билетов, руб.	1000
02 билетов, руб.	1500
03 билетов, руб.	2000
04 билетов, руб.	2500
05 билетов, руб.	3000
06 билетов, руб.	3500
07 билетов, руб.	4000

Мой  Театр  
Кукол



Творят Работают

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Главный Режиссер<br>Сергей Савин                           | Главный Художник<br>Юлия Селаври      |
| Заместитель музыкального<br>руководителя<br>Лариса Паутова | Александр Петрович<br>Ирина Кузнецова |
| Хореограф<br>Ирина Кузнецова                               | Наталья Гаранина                      |
| Актеры<br>Валерий Бокорев                                  | ...                                   |

Радуют, Живут



Первая Встреча

Спектакль СЕРГЕЙ ШЕНКА  
История о том, как друзья пытаются прогнать ведьму, которая...



Радость  
Восторг  
Праздник

Самый Самый

Гуси-лебеди  
Режиссер  
Сергей Шенка  
Художник  
Людмила Жданова



Смех  
Счастье  
Удивление



Жду новых встреч

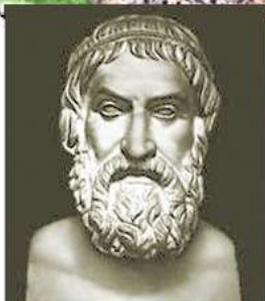
# Сделать коллаж на тему «История театра»



- Так, например, характер действующего лица определялось маской, которую надевал на лицо

актер: хохочущую, скорбную, умиротворенную. Кроме того, определенное значение имела окраска маски:

- например, по багровому ее цвету зрители узнавали раздражительного человека, по рыжему - хитрого и коварного.

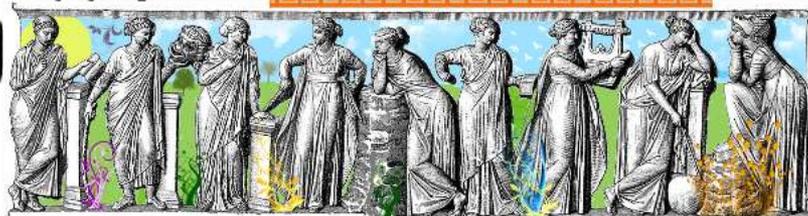


Софокл



## Сатир

Лесное божество из древнегреческой мифологии. Изображался в образе полукозла-получеловека. Сатиры всегда были спутниками бога виноделия Диониса



Хламида – короткий плащ

Гиматий – тяжелый пурпурный плащ, такие носили древние служители Диониса

Котурны – сандалии на высокой деревянной платформе

1-Хламида

2-Гиматий

**Скене** -пристройка ,примыкающая к оркестре  
**Орхестра** - Площадка ,на которой вы-  
-ступали актеры и хор

3-входные билеты в театр заменяли монеты

4-маски античного театра



Места для зрителей

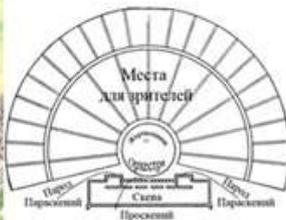
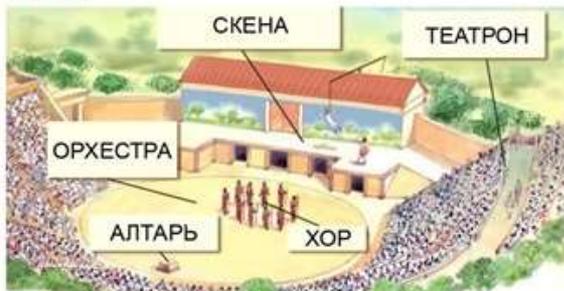
1-трагическая маска

2 - маска гетеры

3 - маска крестьянина

День рождения театра :27 марта  
534 года до н.э.

Места для зрителей размещались полукругом на уступах холма и назывались *театроном* (буквально "место для зрелищ" - отсюда произошло слово «театр»). Актеры выступали на площадке – *орхестре* ("место для плясок") находящейся внизу. Сценическую площадку замыкало небольшое помещение служебное по своему предназначению - *скения* ("палатка"). Здесь хранились костюмы, были простейшие «гримерки», а позже на стену скения, выходящую к зрителям, стали вывешиваться декорации. Передняя часть этой стены и площадка перед ней назывались *проскений* ("место перед сценой"). Амфицентр – зрительская часть театра, разделенная проходами на сектора и поднимающаяся полукругом над орхестрой. Фила - сектор амфитеатра. Парод - проход, разделяющий сектора амфитеатра. Орхестра - круглая площадка, на которой выступает хор античного театра.



Актерами в Древней Греции были только мужчины. Часто один актер во время спектакля играл несколько ролей (в том числе и женские). Для максимально быстрого «перевоплощения» артистов была введена традиция использования *масок*. Актер, в таком случае, изображал не конкретного человека, а представлял собой некий типаж, например царя, героя, бога, злодея, слугу, старуху, и т. п.

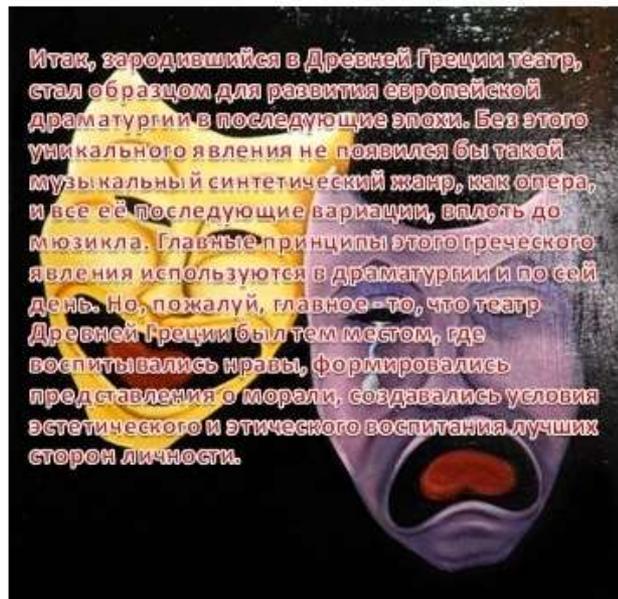
Кроме того, с помощью масок передавались эмоции: грусть, гнев, веселье, коварство и др. Каждому определенному характеру и настроению соответствовала «своя» маска. Так, силу и здоровье изображал смуглый цвет лица маски, болезненность — желтый, хитрость — красный, а гнев — багровый. Гладкий лоб маски должен был выражать веселое настроение героя пьесы, а крутой — мрачное. Выразительность масок была необходима для наглядности, кроме того, маска выполняла и роль рупора, усиливавшего голос актёра.



Хламида – короткий плащ

Гиматий – тяжелый пурпурный плащ, такие носили древние служители Диониса

Котурны – сандалии на очень высокой деревянной платформе. Их одевают чтобы сгладить, а иногда и подчеркнуть комический эффект от огромных непропорциональных масок надетых на головы актёров, нужно было "увеличить" оптически объём их тел.



Итак, зародившийся в Древней Греции театр, стал образцом для развития европейской драматургии в последующие эпохи. Без этого уникального явления не появился бы такой музыкальный синтетический жанр, как опера, и все её последующие вариации, вплоть до мюзикла. Главные принципы этого греческого явления используются в драматургии и по сей день. Но, пожалуй, главное - то, что театр Древней Греции был тем местом, где воспитывались нравы, формировались представления о морали, создавались условия эстетического и этического воспитания лучших сторон личности.

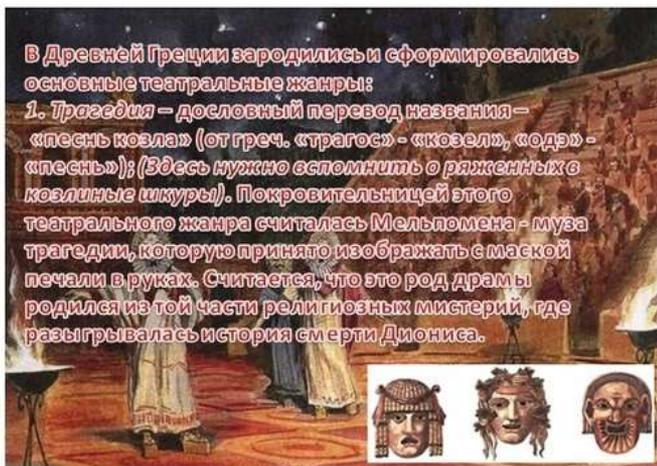
Начнем с музыки, с ней, самым непосредственным образом, были связаны театральные представления Эллады. Их истоки восходят к традиционным древним праздникам, проводимым в честь бога виноделия **Диониса - дионисиям**.

Во время этих народных гуляний инсценировались некоторые сюжеты из мифов, рассказывающих об этом божестве, и исполнялись хвалебные песни в его честь – **дифирамбы**.



В Древней Греции зародились и сформировались основные театральные жанры:

**1. Трагедия** – дословный перевод названия – «песнь козла» (от греч. «трагос» - «козел», «одэ» - «песнь»); (Здесь нужно вспомнить о ряженых в козлиные шкуры). Покровительницей этого театрального жанра считалась Мельпомена - муза трагедии, которую принято изображать с маской печали в руках. Считается, что это род драмы родился из той части религиозных мистерий, где разыгрывалась история смерти Диониса.



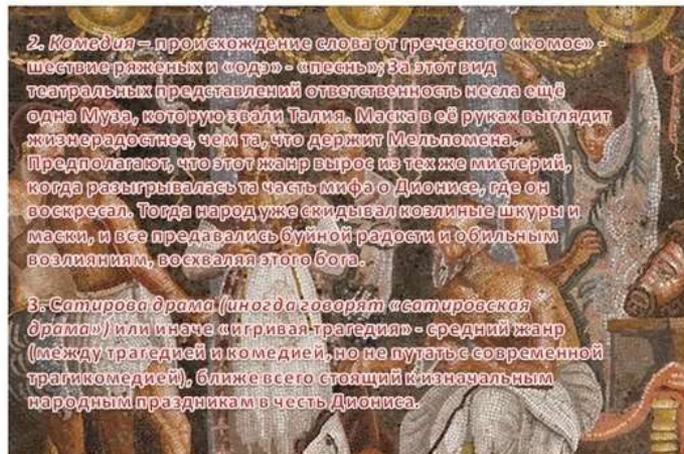
Представление разыгрывалось ряжеными, которые изображали свиту Диониса - козлоподобных сатиров. Поэтому участники надевали на себя козлиные шкуры.

27 марта 534 г. до н. э. **Фесалид** выделил из общего хора участников действия, солиста, который стал называться **корифеем**. Это событие считается датой рождения собственно театра. Позже, драматург Эсхил ввел в действие второго солиста, а затем Софокл, добавил третьего.



**2. Комедия** – происхождение слова от греческого «комос» - шествие ряженых и «одэ» - «песнь»; За этот вид театральных представлений ответственность несла ещё одна Муза, которую звали Талия. Маска в её руках выглядит жизнерадостнее, чем та, что держит Мельпомена. Предполагают, что этот жанр вырос из тех же мистерий, когда разыгрывалась та часть мифа о Дионисе, где он воскресал. Тогда народ уже скидывал козлиные шкуры и маски, и все предавались буйной радости и обильным возлияниям, восхваляя этого бога.

**3. Сатировая драма** (иногда говорят «сатировская драма») или иначе «игривая трагедия» - средний жанр (между трагедией и комедией, но не путать с современной трагикомедией), ближе всего стоящий к изначальным народным праздникам в честь Диониса.



Театральные представления проходили несколько раз в год (обычно приурочивались к праздникам) и были большим общественным событием, которому придавался государственный статус. Посещать театр должен был каждый свободный гражданин полиса. Вход был платным, но для людей малоимущих государство выделяло субсидии (начиная с эпохи Перикла) – то есть оплачивало их «входные билеты» на спектакли.

Интересно, что гражданским долгом было не только посещение театра (для «улучшения» каждого отдельного жителя полиса) но и непосредственное участие граждан в спектакле (и в качестве корифеев, и в составе хора, и как оркестранта, и, особенно, как члена жюри). Это было почётной обязанностью, которой гордились, и которую ещё надо было заслужить.



Театральный «марафон» длился четыре дня подряд (в некоторых источниках, говорят о трёх днях), с самого утра до захода солнца, и имел форму состязания драматургов, пьесы которых оценивало жюри. В каждый из дней, на суд выносили пьесы одного из соревнующихся авторов.

Три первых дня в театре играли по три трагедии и одной сатировой драме каждого конкурента, а на четвертый день шли постановки нескольких комедий. Очевидно, что предпочтение отдавалось жанру трагедии. Это было связано с эффектом катарсиса, важным для воспитания лучших качеств личности. Сопереживая героям пьесы, испытывая чувство сострадания, душа зрителя словно бы очищалась, а сам он становился возвышеннее и благороднее.





**Гример**



**Звукорежиссер**



**Костюмер**



**А  
К  
Т  
Е  
Р  
Ы**



**Театральные  
профессии**

**Режиссер**



**Осветитель**



**Художник  
декоратор**



**Гардеробщик**