

Законы светотени. Пропорциональность тоновых отношений.

Учимся работать карандашом: построение, штриховка, передача объема светотенью.

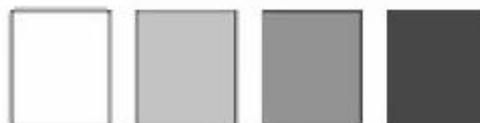
Задание разработано для обучающихся третьего года обучения. Выполняя работу, знакомимся с понятиями тональность, рефлекс, объем, падающая тень, закрепляем навыки выполнения эскиза, учимся изображать на бумаге предмет реалистично, отрабатываем приемы работы чернографитовым карандашом, приемы штриховки по форме, развиваем глазомер и мелкую моторику рук, воспитываем упорство, трудолюбие и усидчивость.

Для работы понадобятся:

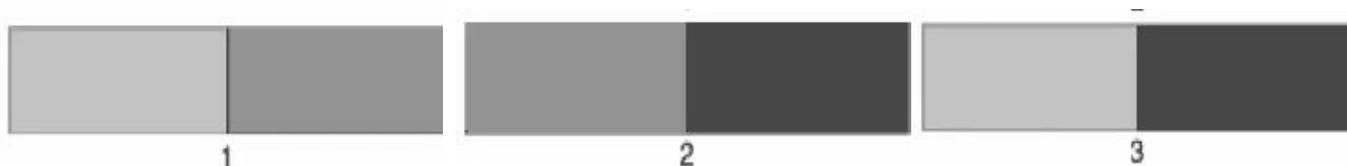
- ◀ Бумага А4
- ◀ Карандаш НВ
- ◀ Ластик, клячка

Тон и тональные отношения

Чтобы определить степень светлоты или темноты цвета, используют понятие – тон.



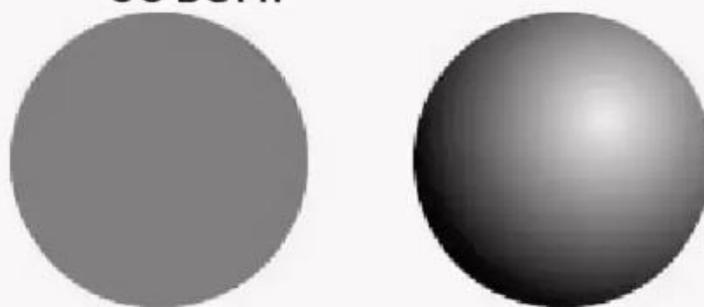
Определить тон пятна можно при сравнении его с другим пятном, т.е. определив их тональные отношения.



Темное и светлое образуют контраст. Белый, черный и серый – резкий контраст. Два серых разного тона – мягкий контраст.

- **Что такое тон?**
- **Для чего нужен тон?**

Тон – одно из художественных понятий, одно из сильнейших выразительных средств. Тонем можно изобразить плоский предмет, а можно придать ему объем.



Технология работы.

Передаем объем светотенью.

1. На бумаге сделайте легкий набросок простой формой и уточните силуэт фрукта – углы наклона формы.
2. Выполните эскиз, проверьте правильность построения и пропорции предмета. Если нажим на карандаш при выполнении контура был очень сильным, осветлите линии ластиком или клячкой.
3. Утвердите композицию у педагога.
4. Проложите первый тон штриховкой.
5. Утемните зоны теней.
6. Штрихом и точечками добавьте фактуру на кожуре и прорисуйте контрасты.
7. Не забудьте про падающую тень.
8. Утвердите законченную работу у педагога.

